

# تاريخ مصر القديم

## الجزء الثاني

تأليف

د. رمضان عبده علي

دار نهضة الشرق





دكتور  
رمضان عبده على  
أستاذ علم المصريات  
كلية الآداب - جامعة المنيا

# تاريخ مصر القديمة

الجزء الثاني

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

الناشر  
دار نهضة الشرق  
بحرم جامعة القاهرة

كتب عربي  
(تسوية) مكتبة الاسكندرية  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

رقم التسجيل ٧٢٩٩٢

رقم الايداع

٢٠٠١/١٧٨٩٩

الترقيم الدولي

I.S.B.N.

977/245/140/9

تاريخ الطبع

١٠ ايناير ٢٠٠١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( وما توفيقى إلا بالله )

## مقدمة

هذا هو الجزء الثانى من كتابنا " تاريخ مصر القديم " . وكنا قد توقفنا فى الجزء الأول عند نهاية الأسرة الرابعة عشرة ( أى حوالى عام ١٦٠٤ قبل الميلاد تقريبا ) . وفى هذا الجزء نتناول سرد بقية أحداث الأسرات التى تلت منذ بداية الأسرة الخامسة عشرة حتى نهاية عصور الأسرات الوطنية ودخول الإسكندر مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد . ويتكون هذا الجزء مثل الجزء الأول من عشرة فصول وخاتمة .

ويبدأ الفصل الأول بالحديث عن عصر الهكسوس ، وهو يشمل الأسرات الخامسة عشرة حتى نهاية الأسرة السابعة عشرة وتحدثت فيه عن أصل الهكسوس ، وما هو موقف المصريين للقضاء عندما شعروا بقدوم هذا الخطر ، وعن كيفية دخولهم البلاد ، واستقرارهم فيها ، ومدة حكمهم ، وأهم ملوكهم ، وأهم آثارهم التى خلفوها ، كما تحدثت عن قيام الأسرة السابعة عشرة الوطنية وأخيرا عن المقاومة وطردهم وتحريك البلاد منهم .

وفى الفصل الثانى الذى يعتبر من أكبر الفصول تناولت قيام الأسرة الثامنة عشرة ، وهى من أهم الأسرات المصرية ، ومعها تبدأ صفحة جديدة من المجد فى تاريخ مصر القديم ، وهى فترة تختلف فى كثير من النواحي عما سبقها من فترات تحولت فيها مصر من أمة ضعيفة محتلة إلى أمة قوية منتصرة ، وأخذ ملوك هذه الأسرة فى اتباع سياسة تأمين الحدود من الشرق بوجه خاص ومن الغرب ومن الجنوب . وفى هذه الأسرة فكر الملوك فى تطبيق سياسة الدفاع والهجوم باعتبارهما الوسيلتين الوحيدتين لمنع الغزوات الأجنبية التى تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس الذى جاء من الشرق . ومحاولة تكوين مناطق خاضعة للنفوذ المصرى فى بلاد الشام . وحكم فى هذه الأسرة ملوك كبار كان لهم تأثيرهم للفعال فى السياسة .

الداخلية والخارجية للبلاد وملكات كانت لهن شهرة كبيرة وأدوار هامة في تاريخ هذه الأسرة .

**وفى الفصل الثالث** قمت بدراسة عصر الأسرة التاسعة عشرة ، وبيّنت فيه كيف أن الجيش أخذ يلعب من جديد دورا هاما في الحياة السياسية في مصر ، وتحدثت عما قام به الملوك من حملات لتأمين الحدود والمحافظة على مناطق النفوذ المصري في اسيا . وفى نهاية هذا الفصل تساءلت :

هل هناك صلة بين أحداث حملة مرنبتاح على فلسطين ووقائع خروج بنى اسرائيل من مصر ؟

وقمت بإلقاء الضوء على الآثار المختلفة لمرنبتاح وخاصة الفقرة التى وردت في نقوش لوحته التى أقامها في معبده الجنائزى في البر الغربى فسى طيبة والتى اعتمد أغلب العلماء عليها ( عن خطأ في قراءة اسم قبائل يزريل التى وردت على اللوحة ) لترجيح أن خروج بنى اسرائيل من مصر قد حدث في عهد هذا الملك ، وعرضت لمختلف الآراء التى تناولت هذه المشكلة ، وما هى القراءة الصحيحة لهذه الفقرة وما تشير إليه من أحداث تاريخية محددة .

**وفى الفصل الرابع** تعرضت لتاريخ الأسرة العشرين ، ففى هذه الفترة وصلت القبائل الهند وأوروبية في مجموعات كبيرة إلى ليبيا وإلى حوض البحر المتوسط وإلى اسيا . وكان على مصر أن تحمى نفسها من ذلك الخطر ، ووقفت ضدهم . وكان ذلك بفضل مجهودات رمسيس الثالث الذى يمثل عهده آخر عهود تمجد التى شهدها مصر ، إذ جاء بعد ذلك مجموعة من الملوك الرعاسية ليسوا في قوة الملوك الأوائل لهذه الأسرة ، وأدى ضعفهم إلى فقدان الملكية لهيبتها وبالتالى لقوتها وتماسكها الداخلى .

وبعد ذلك ما نسميه بالعصر الوسيط الثالث من الأسرة الحادية والعشرين وينتهى بالأسرة الخامسة والعشرين .

وفي الفصل الخامس عرضت كيفية تأسيس الأسرة الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، وكانت السلطة مقسمة في بداية الأسرة الحادية والعشرين بين منك في الوجه البحري وآخر في مصر العليا وبعدها قامت الأسرة الثانية والعشرين التي تنتمي إلى أصل ليبي وتمثل - إلى حد ما - الدكتاتورية العسكرية . ويمكن القول بأن هذه الدكتاتورية قد أدت إلى نشوب الاضطرابات في البلاد فقامت الثورة ضد ملوكها ، ولا نعرف إلى أي مدى امتدت هذه الثورة وما نتائجها ، وكانت أنظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الوجه البحري الذي أصبح منذ ذلك الوقت مركزا للثقل السياسي الحقيقي لمصر .

وتحدثت في الفصل السادس عن أهم أحداث الأسرة الثالثة والعشرين حتى نهاية الأسرة الرابعة والعشرين ، إذ زادت مظاهر الفوضى والاضطراب إبان حكم أواخر ملوك هذه الأسرة ، وقامت الأسرة الثالثة والعشرون قبل أن تنتهي الأسرة الثانية والعشرين ، لذلك نجد أن الأمرتين كانتا متعاصرتين ، وكانت الأسرة الثالثة والعشرون من أصل ليبي أيضا ، وأصبحت " بوباست " عاصمة للأسرة الجديدة ، وظهرت في الشمال الغربي من الدلتا أسرآت محلية صغيرة ، وعلى الرغم من أن كل هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم بعضا لكن هذه التجزئة للسلطة أدت إلى نتائج خطيرة بالنسبة للوضع السياسي في البلاد ، حيث وجدت نفسها في حالة من التمزق والانهيار .

أما في بلاد النوبة العليا التي تمتد من جنوب الدندل إلى الجندل الثاني حتى انجندل السادس شمال الخرطوم والتي كان يطلق عليها اسم " كاش " أي " كوش " فقد تطورت الأمور السياسية في نباتا العاصمة .

وتكونت مملكة متحدة قوية واعتنق ملوكها الديانة المصرية . وكان هناك ملك كوشي يدعى " بعنخي " هو الذي قام بتأسيس الأسرة الكوشية وبدأ يتدخل في شئون مصر لكي يوسع نفوذه ، ولكي يظهر بمظهر المنقذ لمدينة طيبة التي كانت بالنسبة له المدينة المقدسة للمعبود امون رع الذي كان يتعبد إليه في بلاده . وبعد

رحيل بعنقى عن مصر تكونت الأسرة الرابعة والعشرون فى غرب الدلتا فى إقليم  
سلايس وحكم فيها ملكان .

وفى الفصل السابع تحدثت عن الأسرة الخامسة والعشرين التى أسسها  
بعنقى فى مصر ، وهى أسرة من أصل كوشى أو اثيوبى وقد شعر سكان مصر  
العليا وخاصة أهل طيبة أنهم قريبون من الجنس الذى يحكم مصر ، ولكن وجهة  
النظر هذه كانت مختلفة فى منف وفى الدلتا ، وقد تعرضت نهاية هذه الأسرة للنزوى  
الشمورى ثلاث مرات .

وفى الفصل الثامن تناولت قيام الأسرة السادسة والعشرين ومعها تبدأ  
صفحة أخرى من السجد واستطاعت مصر خلالها أن تحرر نفسها من سيطرة  
الشموريين بفضل اعتمادها على المرتزقة اليونانيين ، وعرفت مصر فى هذا العصر  
فترة من الرخاء والاستقرار الداخلية بفضل مجهودات ملوك هذه الأسرة الأقوياء  
وكبار رجال الدولة فى عصرهم . ومع بداية هذه الأسرة يبدأ العصر المتأخر الذى  
استمر حتى نهاية الأسرة الحادية والثلاثين .

وفى الفصل التاسع أشرنا إلى تاريخ الفترة من الأسرة السابعة والعشرين  
حتى نهاية الأسرة التاسعة والعشرين . وفى الأسرة السابعة والعشرين بدأت سيادة  
ملوك الفرس ، وتعرضت مصر خلال فترات حكم بعض منهم لاضطهاد كبير ولهذا  
قامت الثورات ضدهم . وبعد ذلك قامت الأسرة الثامنة والعشرين ولم يكن يحكم فيها  
سوى ملك واحد وطنى جاء ذكر اسمه فى بعض البرديات الديموطيقية ، ونشأت  
بعدها الأسرة التاسعة والعشرين ، وكانت أسعد حظا من الأسرة التى سبقتها . وكانت  
أصلا من مندس ، وتمتعت مصر فى ظل حكمها بنوع من الهدوء والاستقرار  
الداخلى .

وفى الفصل العاشر تحدثت عن الفترة المتبقية من التاريخ الوطنى لمصر  
القديمة . وهى الفترة التى تشمل الأسرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد ، وهى  
آخر الأمرات المصرية المستقلة وتكونت فى نهاية هذه الأسرة أسرة فارسية بعد أن  
غزا الفرس مصر للمرة الثانية ، وأصبحت ولاية فارسية ، وبدأت الثورات تتفجر فى



كل مكان وكانت أقوامها وأهمها تلك التي تزعمها أمير وطني من الدلتا الذي ظهر حوالي عام ٢٣٦ قبل الميلاد هو خباباشا ، وبعد أن هزم الإسكندر الأكبر دارا الثالث - فودمان في معركة إيسوس قرب خليج الإسكندرونة في عام ٣٢٣ قبل الميلاد سار نحو مصر في نهاية عام ٣٣٢ قبل الميلاد واستقبلته البلاد كمحرر واستسلم أخو الولاة الفرس في مصر . وحكمت مصر بعدها أسرة من ملوك البطالمة ارتدت مصر في أثناءها رداءها الإغريقي .

ولكن هذا الثوب الإغريقي لم يخف تاريخا وحضارة عاشا آلاف السنين واثرا في تاريخ وحضارات الشرق الأدنى القديم وغيره من المناطق .

وفي الخاتمة قمت باستعراض أهم أحداث تاريخ مصر القديم في خطوطه العريضة وتتبع مراحل المختلفة منذ عصور ما قبل التاريخ حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ ق. م .

والله اعلم أن يوفقنا جميعا ،،،

**المؤلف**

## الفصل الأول

عصر محنة الهكسوس ومراحل الجهاد الوطني والتحرير

من الأسرة الخامسة عشرة حتى نهاية الأسرة السابعة عشرة

( ١٦٧٥ - ١٥٦٧ ق. م ) (١)

في الحقيقة أن بعض عناصر الغزاة كانوا قد استقروا في شرق الدلتا منذ نهاية الأسرة الثالثة عشرة . وبدأت حركة التوسع تتركز في نهاية حكم ملوك الأسرة الثالثة عشرة ومع بداية حكم ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، ويعتقد أن هذه القبائل الهندو أوروبية غير المنظمة قد أقامت على الغزو الفعلي لحدود مصر الشرقية في نهاية حكم الملك نيدى من الثاني الذي كان يحكم في مصر العليا . ففي الواقع نجد أن للملك نحسى (٢) قد اعتبر نفسه منفذا في ذلك الوقت لأوامر الهكسوس مما يعني أن الغزو كان قد انتشر بسرعة في شمال شرقي الدلتا على الأقل ( ولم ينتشر في غرب الدلتا ) .

(١) بالنسبة لهذا التاريخ « راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٢٤ » يعطى فون بكرات للأسرات الخامسة عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة تاريخ ١٦٦٠ أو ١٦٥٠ حتى ١٥٦٠ أو ١٥٤١ ق. م « راجع : I.A I, p. 970

(٢) كان يحكم في الشمال الشرقي من الدلتا ، ويعتقد أنه كان معاصرا للهكسوس وربما كان هذا الملك هو قبل الأخير للأسرة الرابعة عشرة طبقا لبردية تورين ؛ راجع : Von Beckerath, LA IV, p. 392

### من هم الهكسوس ؟

كان هؤلاء الأجانب الذين أسماهم مانيتون " هكسوس " لا ينتمون فى مجموعهم إلى جنس واحد ، والواقع أن الأصل الجنسى للهكسوس لا زال مشكلة تنتظر الدراسة والبحث ، والرأى المقبول عامة هو أن هجرة الهكسوس إلى مصر كانت ذات صلة بتحركات شعوب بربرية وقبلية وأجنبية كبيرة هاجرت تباعاً من مناطق فى أواسط آسيا ، تحت ضغط ظروف طبيعية أو بشرية لا نعرفها <sup>(١)</sup> منذ أوائل الألف الثانية ق. م ، ثم أخذت تتدفق على فترات متقطعة طويلة إلى شرق أوروبا من ناحية ، وإلى الأناضول وأراضى الهلال الخصيب من ناحية أخرى وأراضى فلسطين من ناحية ثالثة .

واختلفت الأسماء التى عبر عنهم بها أهل البلاد التى دخلوها أو قاموا بغزوها . وهكذا عرفهم بعض المؤرخين باسم عام وهو اسم الأريين أو الهندو أريين ، وعرفتهم مصادر بلاد النهرين باسم الكاسيين أو الكاشيين ، الذين استقروا فى بابل ، جنوب العراق ، فى حوالى عام ١٧٤٠ ق. م . وعرفتهم مصادر آسيا الصغرى باسم الخاتيين ( ثم الحيثيين ) ، وعرفتهم شواطئ الفرات العليا والمنطق السورية الشمالية الشرقية باسم الحوريين أو الخوريين الذين استقروا فى ميتلنى <sup>(٢)</sup> ، وعرفتهم المصادر الإغريقية باسم الأخيين وعرفتهم المصادر المصرية باسم حقاوخاسوت الذى حرف إلى الهكسوس <sup>(٣)</sup> .

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم : مصر والعراق ، طبعة

١٩٨٢ ، ص ١٩٥ .

(٢) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, Paris (1963), p. 73;

Mayani, les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 104 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٥ .

وأحدثت هذه الهجرات القلاقل في الإمارات السورية ، وبدأ الأموريون في الشام يعانون من هذه الهجرات ، وتأثرت مصر فعلا بهذه التحركات في عهد أسوتها الثالثة عشرة وأخذ كهنتها يستقزلون اللعنات على أصحابها ، ثم أخذت جماعات المهاجرين تقترب من الحدود المصرية الشمالية الشرقية ، وكانوا خليطا من الغالبين والفارين منهم ، وبمعنى آخر كانوا خليطا من جماعات أرية غازية ومن جماعات أمورية هاربة عجزت عن الاحتفاظ بأراضيها في سهول الشام . وكل هذه العناصر ساعدت على سرعة تحرك الهكسوس نحو الجنوب <sup>(١)</sup> . ولم يدخل هؤلاء هؤلاء حدود مصر الشرقية دفعة واحدة ، وإنما بدؤوا بالانتشار قرب الحدود ، وبقيت هذه الجماعات وراء الحدود المصرية فترة من الزمن . ولكن من المحتمل أنها أقدمت على اختراق الحدود المصرية كرد فعل لضغط أرى جديد في أوائل القرن السابع عشر ق. م. <sup>(٢)</sup>

وتعد الفترة منذ بداية القرن الثامن عشر إلى عام ١٧٣٠ ق. م. الذي أرخت به لوحة الأربعمئة العام الشهيرة التي عثر عليها في تانيس ، فترة مظلمة في تاريخ مصر القديم .

**ولكن : ألم يلاحظ المصريون قرب هذا الخطر ؟ وما هو موقفهم منه ؟**

يمكن القول بأنه عندما رأى المصريون هزيمة جيرانهم في الشمال الشوقي أمام هجرات الهكسوس ، بدؤوا يشعرون بالخطر القلبي ، وكانوا يشعرون في الوقت نفسه بضعفهم وعدم قوتهم وعدم كفاءة أسلحتهم ، وتمزق وحدتهم السياسية نتيجة لامتداد نزاع العلاقات المحلية الكبرى في مصر على السلطة في أواخر عصر الأسرة الثالثة عشرة ، وما ترتب على ذلك من تمزق لوحدة أمتهم وإضعاف

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 85 - 86 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٦ .

إمكانياتها ومعنوياتها. <sup>(١)</sup> لقد مضى الوقت الذى كانوا فيه يتقنون فى قدرتهم وبأنهم لا يقهرون ولا يستطيع أى شعب مهاجمتهم والتغلب عليهم.

وكان المصريون على علم بعادات وثقافات شعوب غرب آسيا وكانوا على علم بما فيه الكفاية بما يحدث فى سوريا العليا وفينيقيا وفى فلسطين من تطورات للأحداث ، وكان كتبة الإدارات المختصة بالمشئون الخارجية فى مصر على معرفة جيدة أيضا بأسماء المناطق والقبائل والأمراء والرؤساء هناك .

لذلك لجأوا إلى القضاء على هذا الخطر عن طريق الصيغ السحرية <sup>(٢)</sup> وبدأت تظهر فى النصوص سحرية للقضاء على أعداء مصر المتوقع هجومهم . وكان يكتب اسم رئيس القبيلة أو الأمير الأجنبى وعائلته على أن من الفخار أو على تماثيل من الطين تمثل أسرى مقيدى الأيدي ، وطبقا للطقوس السحرية كان يجب تحطيم هذه الأواني بعد الكتابة عليها فى حفل خاص أملا فى أن يؤدي تحطيمها إلى تحطيم عزائم أسماء المذكورين عليها <sup>(٣)</sup> وكانت تماثيل هؤلاء الأسرى تدفن فى توابيت صغيرة رمزية . وفى اعتقالهم سوف يجد العدو نفسه محاطا بالفتنة من كل الجوانب ، وسوف يلقي حتفه فى النهاية .

وكان هناك نوعان من هذه النصوص السحرية قام بنشر أولها العالم زيتسه Sethe <sup>(٤)</sup> والأخرى بواسطة بوزنر Posener <sup>(٥)</sup> وهى عبارة عن قوائم بأسماء

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ١٩٦ .

(٢) Mayani, les Ilyksos et le Monde de la Bible, p. 105  
ولأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ١٨٦ - ١٨٧ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٨٥ .

(٤) المرجع السابق ، ص ١٨٥ حاشية (٨) : Sethe, Die Achtung Feindlicher fursten, Volker und Dinge auf Altgypt. Tongefasscherben des Mitt. Reichs, p. 21 .

(٥) Posener, Syria 18 (1937), p. 183-190; Id., Princes et Payes d'Asie et de Nubie, Bruxelles (1940), p. 63 .



أعداء مصر فيما وراء الحدود الشرقية والجنوبية .

والنصوص التى قام بترجمتها زيتيه وقام بالتعقيب عليها ألت Alt <sup>(١)</sup> ، تضع على رأس الغزاة الجدد شعوبا ( وليس أمراء أو حكاما ) من بيبيلوس وصور وشعوبا صغيرة من فلسطين مثل " العناكيم - Anaqium " مع أسماء مدتهم هيرون ( الخليل ) ودبير وعناب ، ثم يأتى بعدها اسم بلاد كوشو وبعد ذلك أسماء ثلاثة من بلاد شوتو . ويبدو أن بلاد شوتو كانت تمتد إلى الشرق من نهر الأردن .

أما عن الأسماء فهى طبقا لرأى ديمو Dussaud أسماء أمورية ولكن ترجمتها ليست بالشىء السهل <sup>(٢)</sup> .

أما عن النصوص التى نشرها بوزنر فهى ترجع إلى نهاية الأسرة الثانية عشرة ، وهى تذكر من جديد بلاد كوشو ولكن فى هذه المرة يوجد على رأسها رئيس قبيلة ، ومن ناحية أخرى ترى فى هذه النصوص جزأين لبلاد شوتو ، العليا والسفلى ، وأيضا المدن الفلسطينية : روساليم ( القدس ) ، عسقلون ، عشتاروت ، أجرون ، بيت شمش ، سيشم ، هاتزور ، يافا ، اكر ( أو عكى أى عكا ) ، بيبيلوس ، ثم بلاد عناكيم ، زبلون ، سيمون ، زيول ملادا ، وابو راهان وأسماء أخرى <sup>(٣)</sup> . وكان يكتب اسم الشخص وعائلته وجميع من ينتمون إليه . وفى هذه القائمة وغيرها من القوائم الأخرى تبين أن أغلب الشعوب كانت من أصل سامى ، آسيويين وأموريين .

(١) Alt, Die Herkunft der Hyksos in Neur sicht., Berlin (1954), p. 40 .

(٢) Dussaud, Syria 8 (1927), p. 216 .

(٣) Maisler, Palestine at the time of the Middle kingdom (Revue Histoire Juive en Egypt, I) Paris (1947), p. 33-68, 59 ; Dussaud, op. cit., p. 217 .

ومن بين الأسماء التي ذكرت في هذه النصوص اسم سيمون التي يرى  
ديسو أنها كانت قبيلة أسيوية استقرت في صحراء النقب منذ الأسرة الثانية عشرة .

وعلى أرض قبيلة سيمون التي جاء ذكرها في التوراة وجدت بقايا حصن  
شاروهن الذي كان مأوى للهكسوس . وفي هذا المكان أيضا كانت تقع مدن أخرى  
ذات أسماء معروفة مثل " هاتزار سوما وبيت مركبوت ( بيت العربات ) وأيضا  
جوشن " . ويبدو أنه في منطقة جوشن كان يوجد المركز التقليدي لتجمع الهكسوس  
في جنوب اسيا <sup>(١)</sup> . ومن المحتمل أنه كان يوجد حول شاروهن تجمعات أخرى  
أصغر عددا حيث حدث نوع من الاختلاط بين السكان الأصليين وهذه العناصر .

وتسمح لنا هذه النصوص بالخروج بنقطتين وهما :

- ١- أن كلاهما يؤيد فيما يبدو وجود القبائل الرحل في فلسطين .
- ٢- كما ذكرنا من قبل أن المصريين كانوا على معرفة جيدة بكل أحوال  
جيرانهم من الفينيقيين والأموريين والكنعانيين <sup>(٢)</sup> لذلك أعيدوا لهم هذا  
الحاجز السحري من التعاويذ واللعنات .

(١) أطلق هذا اللفظ على الساحل وغربي فلسطين أولا ، ثم شمل الاسم  
الجغرافي المتعارف عليه الآن فلسطين بالإضافة إلى قسم كبير من سوريا .

(٢) الفينيقيون ساميون استقروا في شمال فلسطين منذ أواخر الألف الثالثة ق.  
م. وطوال الألف الثالثة ومعظم الألف الثانية ، توطدت علاقاتهم بمصر .  
الأموريون هم من أول الشعوب السامية التي بحثت عن موطن لها في بلاد  
الشمال ، وأقاموا فيها قبل الميلاد بنحو ٢٢٥٠ ق. م ، وأسسوا دولة في  
منطقة الغرات ، ثم أخذوا يظهرن بالتدريج في سوريا وفلسطين  
الكنعانيون ، وهم العنصر الثاني من الجنس الأول الذي سكن بلاد الشام  
وهم من سكان الجزيرة العربية . الآراميون من العنصر السابق ، جاءوا  
من إحدى مناطق الصحراء السورية ، وكانوا في البدء بدو رحلا .

ويرى بعض العلماء أن الشعوب التي ذكرت في نصوص اللعنة لا يمكن بلية حال من الأحوال أن تكون النواة لحركة الهكسوس التي جلبت إلى مصر شعباً غير معروفة .

ويرى آلت<sup>(١)</sup> عكس ذلك فالهكسوس هم الأعداء الذين ذكروا في النصوص التي نشرها بوزنر وخاصة هؤلاء الأعداء الذين استقروا حديثاً في شمال فلسطين وفي سوريا .

ولكن أسماءهم لم تتواجد في مصر تحت حكم الهكسوس ، ومن ناحية أخرى فإن الكتبة المصريين لم يطلقوا اسم " الهكسوس " أو " رؤساء البلاد الأجنبية " على هؤلاء الأعداء الحاليين ، وهكذا كان الحال بالنسبة للعناكيمن والشنوتو ، ولم يتغير الموقف بعد تحرير مصر

ولم يذكر المصريون الشنوتو أو العناكيمن على أنهم جزء من الهكسوس الذين طردوا<sup>(٢)</sup> وبالإضافة إلى ذلك فإن هذه النصوص لم تكن خاصة بالآسيويين فقط بل بالنوبيين أيضاً .

== مفتظمين . ثم جاء العبرانيون في الألف الثانية ق. م . وهم بدو لهم صلة بفلسطين . وفي الألف الأولى جاءت شعوب البلسات ( الفلسطينيين ) الذين استقروا على الشاطئ وحول المدن الهامة . ثم دخلها اليهود للسكن في ظل نبي الله يوشع بن نون بعد تلك بفترة ، راجع : د. فيليب حتى : تاريخ سورية ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة جورج حداد وعبد الكريم رافق ) بيروت ، ١٩٥٨ ، ص ٧٣ - ٧٤ د. أبو المحاسن عصفور : معالم تاريخ الشرق الأدنى القديم ، ص ٢٧٦ - ٢٧٩ د. عبد الحميد زايد : الشرق الخالد ، ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

Mayani, op. cit., p. 107 .

(١)

Id., op. cit., p. 108 .

(٢)

وقد أرخ يوزنر تلك النصوص بعد عام ١٨٥٠ ق. م . وذلك بعد دراسة لتلك الأسماء وطريقة كتابتها . ومن الطبيعي أن العناصر المسماة المعروفة حاولت الاستقرار في أقصى الجنوب في أرض كنعان وقد تبعتهم جماعات من الأريين . وفي نهاية المطاف كان لهذه الموجة من الهجرات تأثيرها على الحدود المصرية وهذا ما يفسر إلى حد ما وجود بعض البقايا الأثرية الآشورية في تلك المناطق من هذه الفترة .

ونذكر مانيتون أن هذه الهجرة الآشورية الكبرى حدثت إلى مصر تحت حكم الملك توتنمائيوس ويبدو أن هذه الهجرة كانت سابقة بقليل على استقرار الهكسوس في مصر .

#### حكم الهكسوس في مصر :

وقع نوع من الفرع الذي ألم بالمصريين وقت حدوث غزو الهكسوس ، هذا الفرع الذي نلمسه في الوصف الذي أعطانا إياه مانيتون ، فيذكر يوسفوس طبقا لما جاء عند مانيتون :

" تحت حكمه ( أي توتنمائيوس ) عصف بنا غضب المعبود ، ولا أدري السبب في ذلك ، وفجأة جاء من جهة الشرق رجال من أصل غير معروف ، كلقت لديهم الجراة لغزو بلادنا ، واستولوا عليها بعنف بدون صعوبة وبلا أي قتال . وتغلب هؤلاء الأشخاص على الرؤساء ، وأحرقوا المدن بوحشية ، وهدموا معابد المعبودات من أساسها وعاملوا الأهالي بقسوة بالغة ، فنجحوا بعضا منهم ، واتخذوا الأطفال والنساء عبيدا وأخيرا عينوا أحدهم " مالنيس " ملكا ، فأقام في منف وقضى الضرائب على مصر العليا والوجه البحري ، تاركا الحاميات في الأملاك الأكثر ملاءمة " (١) .

(١) أنظر أيضا النص نفسه في : وولترى إمري : مصر وبلاد النوبة (ترجمة د. تحفة خندوسة) ١٩٧٠ ، ص ١٧٤ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٥٥ د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٨٢ ، ص ١٩٥ .

وقام بوجه خاص بتحصين المنطقة الشرقية لأنه كان يتوقع أن الأشوريين عندما تكتمل قوتهم في يوم ما سوف يطمعون في مملكته ويهاجمونه . كما أنه وجد في إقليم " سنرويت " مدينة ذات موقع مناسب وتقع إلى الشرق من الفرع الديوبلسطى وكانت تسمى طبقا للحرف الدينى القديم " افاريس " . وقد أعاد بناءها وحصنها بأسوار منيعة . وأقام بها ، بالإضافة إلى ذلك للعديد من الجنود وحامية قوامها ٢٤٠ ألف رجل تقريبا لكي يحموها . وكان يأتي إليها كل صيف لكي يوزع عليهم الحبوب والجارية ، أو ليتدربهم بعناية على المناورات وليدخل الرعب على الأجانب وبعد حكم استمر ١٩ سنة توفي سالييتيس ، وتبعه ملك ثلث . يسمى " بنون " حكم لمدة ١١ سنة ، وجاء من بعده ابشنان ، الذى حكم ٣٦ سنة وسبعة شهور ، وبعد ذلك أبو فيس الذى حكم لمدة ٦١ سنة ولياناس لمدة خمسين عاما وشهر ، وبعد ذلك وأخيرا اسيصى لمدة ٤٩ سنة وشهرين <sup>(١)</sup> ، وهؤلاء الملوك الستة ، هم حكمهم الأوائل . وكانوا دائما مواعين بإيادة ممتلكات المصريين . ويطلق مانيتون على هذه الشعوب لفظ " هكسوس " وفى رأيه أن هذا اللفظ يعنى " الملوك للرعاة " لأن كلمة هك Ilyk تعنى في اللغة المصرية القديمة " ملك " وسوس Sos فى اللغة العامية تعنى " رعاة " واتحاد الكلمتين معا يعطى كلمة " هكسوس " <sup>(٢)</sup>.

(١) Mayani, op. cit., p. 108; Drioton – Vandier, L'Égypte (éd.

289), p. 289 ؛ أيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٤

حاشية .

(٢) Drioton – Vandier, op. cit., p. 289; Wadell, Manetho, p. 78-83 .

عن أهم المراجع التى تحدثنا عن فترة الهكسوس ، راجع :

Bictak, LA 111, p. 93 – 103 .



ولكن هذه للتفسيرات التي يعطينا إياها مانيثون عن أصل كلمة الهكسوس خاطئة لأن اسم الهكسوس مشتق على الأرجح من اللقب المصري القديم "حقا خاموت" الذي يعنى "حاكم البلاد الأجنبية" أو "حاكم البلاد الجبلية". وهذا التفسير قائم على أساس أن لقب "حقا خاموت" كان معروفا منذ الأسرة الثانية عشرة ، وكان يعنى رؤساء القبائل الآسيوية الذين كانوا يحضرون محليين بالهدايا إلى حكام إقليم بنى حسن الأقوياء <sup>(١)</sup> ومن ناحية أخرى نجد فى نقوش بعض الجمارين والآثار الأخرى الصغيرة - التى ترجع إلى نهاية الدولة الوسطى - هذا اللقب فى أسماء بعض الملوك الذين عدوا كملوك للهكسوس .

ويقال إن المصريين قبل عهد الهكسوس كانوا قليلي العدد ( حوالى مليون نسمة ) .

غزا الهكسوس الدلتا ، وتركزوا فى مكان أطلق عليه "حبت وعزت" <sup>(٢)</sup> الذى أسماه الإغريق "أفارس" . ومن المحتمل أنها تقع فوق المكان الذى يحتل تل اليهودية حاليا ، بين بوباست ( الزقازيق حاليا ) وقناة السويس وقد حصنها الهكسوس ليجعلوا منها عاصمة لهم . مما يجعلهم قريبين من قواعدهم الآسيوية ويسمح لهم . بالتحكم بسهولة فى أقاليم الدلتا <sup>(٣)</sup> وتدفع للهكسوس بقواتهم حتى منف فى بداية الأمر ثم فيما وراءها بعد ذلك . وهناك نص هام سمح لنا بأن تحدد على وجه التقريب عام ١٧٣٠ ق.م. كبداية لظهور الأجانب فى الدلتا ، وتأسيسهم عاصمتهم فى مدينة افارس . وخصصوا المدينة للمعبود "مت" . الذى كان معروفا فى تلك المنطقة ،

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ .

(٢) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, Paris (1965), p. 81  
ظهرت حديثا ترجمة بالعربية لهذا المؤلف تحت عنوان :  
فرانسوا دوما : حضارة مصر الفرعونية ، ترجمة ماهر جويجاني ، المجلس  
الأعلى للثقافة القاهرة ١٩٩٨ : Weigall, Histoire de L'Egypte  
Ancienne, Paris (1968), p. 85 - 86.

(٣) وعن اختيار افارس كعاصمة للهكسوس ، راجع :  
Stadelmann, LA I, p. 552 - 554 .

وكان أصلا من معبودات مصر العليا ، وانتقلت عبادته إلى منطقة " أفاريس " فى الشمال المشرقى من الدلتا ، قبل بداية الأسرة الرابعة .<sup>(١)</sup> والمقصود هنا هى لوحة " أربعمئة العام " التى عثر عليها ماريت فى تانيس فى عام ١٨٦٣ م ، ثم دُفنت مرة أخرى فى الرمال ، ولكن ، لحسن الحظ أنه قد تم نقل ما عليها من نصوص . وحاول بترى وبارزلفتى العثور عليها مرة أخرى ولكن بدون جدوى . وأخيرا عثر عليها مونتيه Montet.<sup>(٢)</sup>

وقد أقيمت هذه اللوحة فى عصر الملك رمسيس الثانى وهى مؤرخة بالعام الأربعمئة من حكم الملك عابحتى ست نوبتى ولما كانت هذه اللوحة قد أقيمت فى حكم الملك رمسيس الثانى فإن عام أربعمئة العام لا يسقط فى أثناء حكم هذا الملك فربما كان اسم الملك هو المقصود به المعبود " ست " نفسه فيصبح عامل التاريخ هنا مقبولا .<sup>(٣)</sup> وهذا التاريخ نقطة بداية توافق تأسيس تانيس ودخول الهكسوس إلى شرق الدلتا . ففى الواقع فى هذا العام بالذات جاء أحد أسلاف الملك وهو سيتى الأول إلى تانيس لى يتعبد للمعبود ست . وقد رجحت الأراء أن هذه الزيارة حدثت عام ١٢٣٠ ق.م . ونتيجة لذلك فإن تأسيس تانيس يرجع إلى عام ١٧٣٠ ق.م .<sup>(٤)</sup> وهو بدء إعلان تنويع المعبود " ست " معبودا للبلاد كلها ويوافق بدء سيطرة الهكسوس على مصر .<sup>(٥)</sup>

(١) Te Velde, Seth, God of Confusion, leiden (1967), p. 15;

Posener, JEA 37 (1951), p. 75 – 80 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٢) ؛ وكتب عنها

بالتفصيل : Stadelmann, LA VI, p. 1039 – 1043

(٣) للمرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٣) .

(٤) Montet, Kemi 4 (1931), p. 191; Sethe, ZAS 65 (1930), p.

85; Drioton – Vandier, op. cit., p. 328 .

(٥) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ حاشية (٤) .

ومن المحتمل أن ملوك الأسرة الثالثة عشرة قد نجحوا في الحد من تقدم الغزاة فترة طويلة في شرق الدلتا ولم يستطع الهكسوس إلا في نهاية هذه الأسرة أن يبدؤوا مرة أخرى تقدمهم نحو منف وإلى الجنوب قليلا . وأحرزوا النصر بسهولة وذلك للأسباب الآتية :

١- حارب الهكسوس خصما أضعفته السنون الطويلة من الفوضى والاضطراب . ومن ناحية أخرى كانت الإدارة المصرية في حالة سيئة تماما من حيث التنظيم .

٢- أن الجيش قد غلب على أمره بواسطة الغزاة الجدد الذين كانوا يمتلكون عدة وعتادا عظيما وقوة حربية تفوق بكثير قوته ، وذلك بفضل معرفتهم استخدام الخيول والعربات الحربية التي أدخلت إلى آسيا بواسطة الآريين منذ قرنين أو ثلاثة من قبل ، وتعلم استخدامها عنهم الهكسوس <sup>(١)</sup> ولنا أن ندرك مدى فزع المصريين وجزعهم ، عندما كان عليهم أن يواجهوا لأول مرة هذه العربات المقاتلة .

٣- نجد أن الهكسوس قد استخدموا أسلحة من البرونز كانت أفضل وأسهل استعمالا من تلك التي كانت تستخدم بواسطة الجيش المصري <sup>(٢)</sup>

(١) ذكر د. عبد الحميد زايد ، مصر للخالدة ، ص ٦٩٣ - ٦٩٤ حوالي ثلاثة عشر مثالا من أواخر الأسرة الثامنة عشرة تبين استخدام الحصان للركوب . ولكن من الواضح أن المصريين لم يكتفوا من ركوب الحصان على نطاق واسع مثل العربات . وقد استمر استخدام الحصان للركوب في العصر البطلمي . كما كان يستخدم في الجيش لمعاونة الكشاف للاستطلاع .

(٢) James, Egypt : from the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I, Cambridge Ancient History (1965), p. 164; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 86; Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 73 .

٤- ضعف تحصينات الأمير التي شيدها الملك أئمنحات الأول من الأسرة الثانية عشرة عبر خليج السويس ، لهذا أصبحت حدود مصر الشرقية مفتوحة أمام الأعداء .

ولهذه الأسباب كان انتصار الهكسوس سهلا وسريعا فى الوقت نفسه ، واحتفظ المصريون بذكرى سيئة عن هذا الغزو وتلك الأحداث ، وبقيت ذكرى هذه الهزيمة القاسية حية فى نفوسهم ، وقد كانوا يشيرون إليها فى نقوشهم فيما بعد ، فالمملكة حتشيسوت تتفاخر فى معبدها المنحوت فى الصخر بمنطقة بنى حسن ( اصطبل عنتر ) بأنها رمت الأثار التى هدمت " وذلك منذ أن كان الأسويون يحكمون فى أفريس فى الدلتا وحيث كان اللبدو يهدمون كل ما كان قائما من قبل ، وأنهم كانوا يحكمون دون اعتراف بسلطان رع ( حرفيا بتجاهل رع ) <sup>(١)</sup> وما من أحد يقوم بتنفيذ الواجبات المقدسة حتى جاء عهد جلالتي " <sup>(٢)</sup> وربطتاح يقارن بين العهد العتي الذى حلت فيه الكوارث بآرض مصر والعصر المجيد فى أثناء فترة حكمه <sup>(٣)</sup> .

وتبعاً لذلك فقد مرت فترة طويلة إلى حد ما كانت الدلتا تحكم بواسطة المصريين الذين احتفظوا فيها بنوع من السلطة السياسية ( خاصة فى الغرب ) وبواسطة الهكسوس فى الشرق ، ولكننا لا نعرف ما هى طبيعة العلاقة بين الطرفين . ولنا أن نتخيل أن قبائل الغزاة قد اكتفت بنهب وسلب المدنيين دون اهتمام كبير من جانبهم بالإدارة المحلية ، ومن جانبها كانت الحكومة المحلية للمصرية -

(١) نرى بعض ملوك الهكسوس جعلوا اسم رع جزءاً من اسمائهم مثل : عا لوسرع ، عاقن رع وفى هذا دليل على عدم صحة ما ادعته حتشيسوت ، راجع د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .

(٢) Gardiner, JEA 32 (1946), p. 43 - 56; Fairman - Grdseloff, JEA 33 (1947), p. 12 - 23 .

(٣) Mariette, Karnak, pl. 53; De Rouge, Inscript. Hierogl., pl. 188 - 189 .

تعكس حالة البلاد - من تمزق لوحدها وضعف إمكانياتها ومعنوياتها ، الأمر الذي لم يتيح لها فرصة مقاومة الغزاة أو مجرد الدفاع عن نفسها ، فاضطرت إلى أن تقبل الأمر الواقع . ولكن هذا الوضع لم يستمر طويلا ، ورأينا غزاة يتوالفون دون انقطاع لشد أزر المهاجرين الأوائل . وبدأ الهكسوس في تنظيم أنفسهم شيئا فشيئا واختاروا لأنفسهم رئيسا موحدا أخذ على عاتقه غزو مصر كلها . وعندما دخل الهكسوس البلاد لا بد وأنهم لاقوا مقاومة من جانب المصريين لأنهم سلكوا طريق العنف فأحرقوا المدن ، وهدموا دور العبادة .

وقد قام " ساف سودربرج - Save Soderbergh " بدراسة حكم الهكسوس في مصر <sup>(١)</sup> وتتبع أماكن الحصون والحصانات التي شيدها ابتداء من شمال سوريا حتى جنوب فلسطين ، ونجح في التعرف على حوالي ٢٥ موقعا ، ولم يصل من دراسته هذه إلى أي نوع من النتائج . وهذه المواقع عبارة عن سلسلة متتابعة تبدأ من مخارج للجبال في الشمال والشمال الشرقي من سيبار وقرقيش وتمتد إلى رأس الشمر حتى مجدو وتل تا أنك ثم تدخل في فلسطين ، وتمتد حتى ساحل البحر المتوسط حتى تل الدوير ثم تمر بعد ذلك حتى تل فرعه وتنتهي في مصر في تل اليهودية وهليوبوليس ( ليونو ) ، ومن الملاحظ أن اثنين من هذه الحصون يقعان على نهر الفرات ، وستة على نهر العاصي ، وستة على الساحل ، وثلاثة على نهر الأردن ، واثنان على نهر النيل ، واثنان آخران في منطقة السهول ، وهذا يعني أن واحدا وعشرين حصنا من الخمسة والعشرين تقع على الطرقات المعتادة للقبايل الرحل <sup>(٢)</sup> ومن الطبيعي أن هذه السلسلة لم تتكون إلا في فترات الضعف وأخذت تقرب شيئا فشيئا من مصر .

Save Soderbergh, JEA 37 (1951), p. 53 - 72 fig. 3; Id., Bi . (١)

Or. 6 (1949), p. 83 - 90; Bissing, ZAS 71 (1935), p. 38 - 39 .

Mayani, Les Hyksos et le Monde de la Bible, p. 104 . (٢)



وفد بقيت بعض أطلال حصون الهكسوس وكذلك بعض الفخار من عصرهم فى منطقة تل اليهودية . وللأسف بقصدا للكثير من الوثائق لكى نستطيع أن نتتبع خطوات غزو الهكسوس واستقرار ملوكهم على بعض أجزاء من أرض مصر .

وترتيب توالى ملوك الهكسوس لا يزال غير مؤكد حتى الآن فيما عدا بعضا منهم أمكن التحقق من شخصيتهم عن طريق الآثار التى خلفوها .

وقد ذكر لنا ماينتون أسماء عشرة من هؤلاء الملوك الأجانب وإذا رجعنا قليلا إلى الوراء ، نقول إنه عندما كان يحكم خع سخم رع - نفرحتب من الأسرة الثالثة عشرة كسيد مطلق فى مصر العليا ، كان يحكم فى الوجه البحرى بعض أفراد الأقاليم غير المعروفين جيدا من الأسرة الرابعة عشرة ممن كانوا موالين لنفرحتب ، ويبدو أن هؤلاء الغزاة الأجانب الهندوآريين قد اختاروا لأنفسهم رئيسا أعلى ، كان يسيطر على شرق الدلتا ، ويبدو أن المصريين فى تلك المنطقة حاولوا أن يخموا أنفسهم من شر هذا الحاكم الأجنبى ، فقبلوه كملك ، وأطلقوا عليه الأسماء والألقاب الملكية المصرية المعروفة من قبل .<sup>(١)</sup>

#### سالييتيس :

كان هذا الملك يسمى سالييتى Saliti (سالييتيس Salitis عند ماينتون ) وأطلق عليه المصريون اسم سنانتى - Sanati . ومع هذا الملك تبدأ السلالة الملكية للهكسوس التى أصبحت تمثل الأسرة الخامسة عشرة من ١٧٣٠ ق.م تقريبا . وعلى عرش هذه الملكية الصغيرة فى شرق الدلتا تولى من بعد سالييتيس العديد من الملوك من بينهم :

١- ماى ايب رع - شيش .

٢- مرلوس رع - يعقوب هر .

---

(١) Drioton - Vandier, L'Egypte ( éd. 1952 ), p. 293; Weigall, op. cit., p. 86 .

- ٣- سالوسر ان رع - خيان .  
 ٤- عا لوسر رع - ابوفيس الأول .  
 ٥- عاقن رع - أبو فيس الثاني .  
 ٦- عاسهر رع - خامودى ( ٢ ) .

وقد أعطى مانيتون بعض أسماء ملوك الهكسوس الذين يكونون الأسرة الخامسة عشرة . وربما حكم هؤلاء الملوك حوالى قرن من الزمان ، فقتلوا بذلك الجزء الثانى من العصر الوسيط الثانى . وفى أثناء ذلك الوقت تولى على عرش مصر العليا ستة ملوك آخرين من سلالة الأسرة الثالثة عشرة منهم ثلاثة من نسمة يحملون اسم سبك - حتب ، وكانوا يحكمون فى مصر العليا وفى طيبة بوجه خاص ، ثم جاء بعد ذلك عدد من الملوك من أواخرهم مرفت رع - أى الذى تولى مهام العرش فى الأقاليم الجنوبية ، على حيت توالى على عرش غرب الدلتا الكثير من ملوك الأسرة الرابعة عشرة ، وأخيرا أعتلى العرش فى الوجه البحرى حاكم اسماء مانيتون " توتيمايوس " .

وهذه هى المرة الأولى منذ أكثر من ثلاثة عشر قرنا فى تاريخ مصر القديم ، أى منذ عهد الأسرة الأولى . نجد أن البلاد قد سقطت تحت السيطرة الأجنبية ومن الواضح أن هذا العامل الأخير لم يغير أى شئ فى أوضاع الحكم والإدارة المصرية ، ولكن الثنئون الإدارية أخذت تفسر فى مجرى متشابه ، إلى حد ما ، للعصور السابقة .

#### بقية ملوك الهكسوس :

خيان : لا نعلم أى شئ عن أول ملوك الهكسوس وثانيهم ، ونجد ثلاثتهم « خيان ( ايناس طبقا لمانيتون ) قام بمحو أسماء الملوك الأواخر والوطنيين من الأسرتين الثالثة والرابعة عشرة فى مصر العليا والوجه البحرى ، وبذلك أصبحت الأسرة الخامسة عشرة<sup>(١)</sup> التى ينتمى إليها - هى البيت الملكى الوحيد فى مصر -

(١) يعطى فون بكرات لهذه الأسرة عدد ٨ ملوك ، وللأسرة السادسة عشرة عدد ١٨ ملكا ، راجع : Id . , p. 1447 ; Von Beckerath LA VI op . cit . 111 , p. 548 - 549 .

وهكذا أرغم المصريون على أن يحكموا بواسطة ملك أجنبي .

والظاهر أن خيان حاول أن يتقلد بالعبادات والتقاليد المصرية ، وحاول أيضا أن يظهر كمصرى حقيقى ، فى تصرفاته . فنجد أنه خلق اللحية على الطريقة المصرية ، وتلقب بكل الألقاب الملكية السابقة ، وأضاف إليها لقب " أمير الصحراء " وفى بعض المدن كانت توجد الحاميات من قوات العدو قوى اللحية ونوى الميول العنوفية . وربما نجح الهكسوس إلى حد ما فى السيطرة على اغلب أقاليم شرق الدلتا .

ويبدو أنه كانت تربط خيان بممالك أخرى علاقة صداقة . وكان يشجع التبادل التجارى . وقد عثر له فى بغداد على تمثال أسد من الجرانيت يحمل اسمه <sup>(١)</sup> . وعثر على بعض الجعارين باسمه فى سوريا وفلسطين <sup>(٢)</sup> كما عثر على غطاء أنية من المرمر عليها اسمه فى كنوسوس فى كريت <sup>(٣)</sup> .

وقد عثر على بعض الأحجار المصقولة فى جبلين على بعد ٣٠ كم جنوب الأقصر . وهى تحمل اسمان خيان وأبو فيس <sup>(٤)</sup> . وتدل على أن بعضا منهم قد نصب نفسه حاكما على كل البلاد <sup>(٥)</sup> .

إلى جانب هذه الأثار عثر له على بقايا تمثال فى بوباست فى شرق الدلتا <sup>(٦)</sup> . كما عثر له أيضا على لوح خشب بناحية الفيوم ويوجد الآن بمتحف برلين <sup>(٧)</sup> مما يدل على أن الفن والمهن والحرف المصرية كانت تتمتع بمستوى رفيع

(١) Drioton - Vandier , op . cit . , p . 318 ( 35 ) .

(٢) د . أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٥٠ ، ( 1902 - 1903 ) ، ZAS 40 Borchardt ,

p . 95 ، وأيضا د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٠ .

(٤) Daressy , RT 14 ( 1892 ) , p . 26 .

(٥) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 82

(٦) Naville , Bubastis , pl . 12 , 35 ( A ) .

(٧) Schafer . AIB , I , p . 264 .

خلال المائة والعشرين عاما الأخيرة منذ سقوط الأسرة الثانية عشرة .<sup>(١)</sup>

ونعلم أنه في العام الحادى عشر من حكمه قد تم تغيير التقويم ، ففى هذه الفترة تبين أن التقويم المبنى الذى بدأ العمل به فى بداية الأسرة الأولى قد أتم الدورة كاملة للسنة الفعلية ، ولهذا جاءت متأخرة شهرا كاملا عن الفصول ، ولهذا أمر " خيان " بأن يضاف إليها شهر تكميلى ولأن الشهر الثانى من السنة يصبح للشهر الأول ولم يرض المصريون فيما يبدو بهذا التغيير وعدوا هذا الأمر نوعا من الخروج على التقاليد المتبعة . وقد سجل كاتب فى إحدى البرديات - هذا التغيير - وسجل ذلك بنوع من الغضب ، وذكر أيضا أن المعبودات كانت غير راضية ومنفعة لذلك كان الرعد ينطلق فى أثناء الاحتفال بأحد الأعياد التى تأخر الاحتفال بها شهرا كاملا .

ولم يتوصل رجال الفلك فى عهد الملك خيان إلى معرفة أن الخطأ فى التقويم قد حدث نتيجة " اغياب " السنة الكبيسة " . ولم يتم التصحيح إلا بإعادة تنظيم الشهور بصفة مؤقتة فى دورة تتابع فيها الفصول . وسوف يتجدد هذا التأخير أو الاختلاف فيما بعد .<sup>(٢)</sup>

**أبو فيس الأول وماع ايوب رع :**

توفى خيان بعد أن حكم حوالى خمسين عاما . وجاء من بعده الملك " أبو فيس " الأول ، الذى يبدو أنه قد تم فى عهده غزو مصر بالمعنى المفهوم <sup>(٣)</sup> ، وقد استقر هذا الملك فى منف وأعلن نفسه سيدا على البلاد كلها ، وكان مواليا له من الملوك المصريين الملك مرنفر رع - آى من الأسرة الثالثة عشرة فى الجنوب ، وديدى - من الأسرة الرابعة عشرة فى الجنوب أيضا ، وقد خلف لنا أبو فيس العديد من الآثار فى مختلف أنحاء البلاد ، وهى تنل على بعض أحداث عصره ،

Weigall , op . cit . , p . 88 -- 89 . (١)

Weigall , op . cit . , p . 89 . (٢)

Von Beckerath , LAI , p . 352 . (٣)

همنلا عثر على نسخة من بردية " رند " الموجودة بالمتحف البريطاني 58 - 10057  
وهي بردية هامة للحساب والرياضة مؤرخة بالعام الثلاثين من حكمه .<sup>(١)</sup>

وتذكر بعض المصادر اسم ملك آخر جاء بعد خيان « وتولى العرش من بعده هو ماع ايب رع ربما كان ابنه ، وفي السنة الأولى من حكمه أعلن المصريون في الجنوب استقلالهم وتوجوا أحد أمرائهم ملكا عليهم تحت اسم جد حنط رع « وكان أحد حكام الأقاليم ، وأصبح أول ملوك الأسرة السابعة عشرة الوطنية ( ١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق.م ) وبينما كان الملوك يتوالون بالتتابع في هذه الأسرة الوطنية ويحكمون في الجنوب ، إذ نجد في الشمال أن وفاة ماع ايب رع قد أدت إلى القضاء على سلالته ، وبعد ذلك جاءت مجموعة من ملوك الهكسوس الذين كونوا الأسرة السادسة عشرة .

#### أبو فيس الثاني :

عثر على بعض الآثار في بوباست تحمل اسم " أبوفيس " الثاني ويوجد الآن بالمتحف البريطاني حنجر باسمه عثر عليه في سقارة .<sup>(٢)</sup>

(١) Chace , The Rhind Mathematical Papyrus , 2 vol . , ( 1927 - 1930 ) , p . 5 ; Reinecke , LA 111 , p . 1237 . 1243 ; LAIV , p . 730 .

(٢) Dawson , JEA 11 ( 1925 ) , p . 216 - 217 ; Daressy , ASAE 6 ( 1906 ) , p . 115 - 120 .

قام د. بدوى بحصر بعض آثار ثلاثة ملوك الهكسوس ويبلغ عددها تسعة . كما يذكر أنه عثر على بعض الآثار لهؤلاء الملوك في تل اليهودية كما كشف عن أنقاض حصن في هذه المنطقة ، كما عثر في جبالة ليونو على جدارين تحمل أسماء بعض ملوك الهكسوس ، راجع : د. أحمد بدوى : أيام الهكسوس ، في المجلة التاريخية المصرية ، المجلد الأول ( ١٩٤٨ ) ، ص ٤١ - ٨٦ ، أعيد نشره في حياة وأعمال أحمد بدوى ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٤ ، ص ٥٨ - ٦٢ .

كان ملوك الأسرة السادسة عشرة الأجانب أقل قوة من أسلافهم في الأسرة الخامسة عشرة . وعلى الرغم من ذلك فقد نجحوا في الاحتفاظ بنوع من السيطرة في الشمال وفي الجنوب ، ويبدو من ناحية أخرى أن سيطرة الهكسوس على كل البلاد لم تكن إلا لفترة قصيرة ، وسرعان ما فقدوا السيطرة على مصر العليا ( وأصبح ملطانيهم لا يمتد إلا على الدلتا وحدها ) ، وكان هذا من العوامل التي سهلت على المصريين مغالمتهم وطردهم بعد ذلك .

ومن ناحية أخرى كان النوبيون قد امنغلوا فرصة انهيار الملكية المصرية وبعد ملك الهكسوس عنهم وتمركزه في الدلتا أو في منف ، لكي يؤسسوا لأنفسهم مملكة مستقلة في جنوب الجندل الأول ، وإلى هذه الفترة يرجع فيما يبدو في تاريخ تأسيس أول مملكة متحدة لدولة كوش .<sup>(١)</sup>

ويبدو أن الهكسوس في أثناء احتلالهم للبلاد قد اكتفوا في أغلب الأحوال بفرض الجزية ، تاركين الإدارة المحلية المصرية كما كانت عليه . ومن المعروف أنه كانت هناك بعض الحاميات في تل اليهودية<sup>(٢)</sup> . وفي الواقع أصبحت مصر مقسمة إلى ثلاثة أقسام :

- الدلتا ومصر الوسطى تحت حكم الهكسوس بطريقة مباشرة .
- مصر العليا كانت موالية للغزاة الأجانب المستقرين في اقليرس ، وكانت تتمتع باستقلال تام .
- أما في بلاد النوبة العليا ( كوش ) فقد حررت نفسها ، وأصبحت محكومة بواسطة ملك كوشى .

وفي البداية كانت مصر العليا مقسمة فيما يبدو إلى ثلاثة ممالك صغيرة تخصص إلى حد ما لسيطرة أمير طيبة . وهكذا سوف نرى أمراء طيبة يؤدون مرة

(١) د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم = ١٩٧١ ، ص ٥٢ - ٥٣ .

(٢) Mayani , op . cit . , p . 115 .

أخرى دور الموحدين للبلاد . وأوائل هؤلاء الأمراء للطيبين كانوا معاصرين للهكسوس .

ويقص علينا " مانيتون " أن الأسرة السابعة عشرة الأجنبية كانت تتكون من " كهنة أخوة " جاءوا من فينيقيا ومن ملوك أجنبي ، وفي الواقع أن لفظ " أخ " كان يستخدم غالبا في خطابات تل الممارنة بمعنى حليف ، وتذكر بردية تورين أسماء ستة ملوك من الهكسوس حكموا حوالي ١٠٨ عاما .<sup>(١)</sup>

حول الملوك أو الأمراء الوطنيين في الأسرة السابعة عشرة من جانبهم أن يمدوا نفوذهم ببطء نحو الجنوب متخذين من طيبة عاصمة لهم ، وجمعوا حولهم تدريجيا أقاليم الجنوب ، وقد ترك هؤلاء الملوك بقايا أثرية تدل على أعمالهم وأحدثهم في الجنوب ، وقد عثر في جبانة طيبة على بقايا بعض الأهرام الصغيرة الخاصة بهم مشيدة بالطوب اللبن .

وقد اندهش بترى لحجم العثور على مقابر للهكسوس في مصر ، ولكن باهور ليبب عثر في اثنا عشر على سبعين مقبرة للهكسوس من الطوب اللبن تحتوي على تابوت ذي غطاء مقوس<sup>(٢)</sup> وعثر على مقبرة تحتوي على عظام حمار كما عثر على بقايا فخار أسود وعدة جعارين . وكانت رأس المتوفى توضع على قالب من الطوب ، وهناك بعض المقابر التي عثر عليها في تل اليهودية وأبو صير الملق وقار وسدمنت ونشانة من عصر الهكسوس ولم يعثر على أي حصان مدفون في أية مقبرة من عصر الهكسوس في مصر<sup>(٣)</sup> وعثر على هيكل حصان يرجع إلى عام

(١) Winlock , the Rise and Fall of Middle Kingdom in Thebes , New - York ( 1947 ) , p 17 ; Mayani , op . cit . , p . 110 - 111 .

(٢) P . lahieb , Die Herrschaft der Hyksos in Aegypten , Gluckstadt ( 1935 ) , p . 25 ; Mayani , op . cit . , p . 112 .

(٣) Mayani , op . cit . , p . 112 . يذكر د . بدوي أنه عثر على مدافن للهكسوس في تل اليهودية على مقربة من إيونو ، ثم في أبو صير الملق وسدمنت إلى الجنوب من منف ، راجع نحية وأعمال أحمد بدوي : المرجع السابق ، ص ٦٧ .

١٥٠٠ ق.م في الدير البحري عام ١٩٢٦ بواسطة لانسينج وهيس Lansing and Hayes . وهو يرجع إلى عصر ما بعد الهكسوس ، وأنه حفظ في زمن يرجع إلى ٦٠ عاما أو ٧٠ عاما بعد حكم الهكسوس ، ويسرى ونلوك Wimlock أن هذا الحصان يرجع إلى عصر الهكسوس وأنه نفس طبقا للطقوس الدينية لدى الهكسوس (١) . ومن المعروف أنه كانت هناك بعض الحاميات للهكسوس في تل اليهودية .

وفيما يختص بالأشخاص الذين كانوا يعملون في خدمة الهكسوس فقد عثر على خنجر من البرونز في مقبرة شخص يدعى " عبد " في سقارة وعليه نص من عصر الملك " أبوفيس الأول " إلى الخادم " نهمن " (٢) وكان هناك مستشار للهكسوس يسمى " حور - Hor " (٣) .

ودخل الهكسوس في علاقات مع بابل وكريت حيث عثر على آثار منقوشة باسمهم ، واغرقوا المدن الفلسطينية الجنوبية بجعارين مميزة خاصة بعصرهم (٤) وكان الهكسوس يكتبون أسماءهم على الجعارين فإذا كانوا رؤساء قتل فإنهم كانوا يحيطون الاسم بخانة ملكية يسبقها لقب " ابن رع " . وإلى هؤلاء الرؤساء للصغار ترجع فيما يبدو ملكية مجموعة الجعارين التي لا تعد ، والتي عثر عليها في مصر وهي مزينة طبقا للطريقة الآسيوية بأشكال هندسية وحزونية . وكان الاسم يكتب

(١) عرف المصريون الحصان عند غزو الهكسوس لمصر بالعربات التي تجرها الخيل . وكان المصريون القدماء يعنون بتربية الخيل ويستخدمونها في الأعمال الزراعية والنقل والحرب ، وقد أنشأوا لها اصطبلات منظمة وضعوا لها الخدم للعناية بها وبخدمتها ، راجع : وليم نظير : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ١٩٦٥ ، ص ٦٠ .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٤٩ .

(٣) Mayani , op . cit . , p . 114 .

(٤) Daumas , la C'ivilisation de l'Egypte Pharaonique , p. 82 .



بالخط الهيروغليفى الذى يمكن التعرف عليه وقراءته بصعوبة .<sup>(١)</sup>

ويلاحظ فى أول الأمر ، أن الهكسوس الغزاة قد اندمجوا مع المصريين وتقبلوا بالطابع المصرى ، وأطلقوا على أنفسهم أسماء مصرية ، ونجد أن ثلاثة من ملوك الهكسوس يضعون أسماءهم داخل خانات ملكية ، واتخذوا لقب "حقا خاسوت " أى " حاكم البلاد الأجنبية " وهم " سقمن ، عنات هر ، وخيان . وكانوا ينتمون فى الأصل إلى قبائل جبلية تفتقد الأصول الحضارية . وبالتالي فقد عجزوا عن إضافة أى شئ جديد إلى الحضارة المصرية ، كما عجزوا عن تغيير معتقداتها الدينية ومفاهيمها اللغوية وأوضاعها الفنية وتقليدها الأدبية . بل على العكس من ذلك ، فقد تأثروا وتطبعوا هم بتلك المظاهر الحضارية ، ويبدو أنه لم يكن لديهم ثقافة متقدمة ، وكان تأثرهم بالحضارة المصرية العريقة واضحا واقتبسوا منها الشئ الكثير .

وكانت هناك بعض الشعوب التى كانت تصطحبهم فى الطريق مثل صقلعى البيرونز والزرارع من منطقة الكاسية فى شمال العراق . وأن بعضا منهم جاعوا من السهول فاهتموا بتربية الحيوانات .<sup>(٢)</sup>

وقد تعلم المصريون منهم كيفية استخدام الخيل فى جر العربات الحربية وكذا صناعة الخناجر البرونزية والسيوف .<sup>(٣)</sup>

**الأسرة السابعة عشرة الوطنية (١٦٨٠ ق.م) - (١٥٨٠ ق.م) :**

تتكون هذه الأسرة الوطنية من خمسة عشر ملكا<sup>(٤)</sup> وذلك بدون إعداد الملك أحمس ضمن هذه الأسرة . وقد جاء ذكر بعض هؤلاء الملوك على بردية تورين بعد أن

(١) Drioton – Vandier , L'Egypte ( éd . 1952 ) , p . 29 .

(٢) Mayani , op.cit . , p . 117 .

(٣) Save – Soderbergh , Kush 4 (1956) , p . 56 – 58 ;

وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٦٠ .

(٤) Drioton – Vandier , op . cit . , p 297 .

رممها العالم إيشر - Isher . وقام بعمل قائمة لهؤلاء الملوك العالم شتوك Stock<sup>(١)</sup> عند قيامه بدراسة عن العصر الوسيط الثاني ونذكر هنا الستة الملوك الأواخر من هذه القائمة نظرا لأهميتهم :<sup>(٢)</sup>

- ١- نبو خبر رع - انيوتف ( الخامس ) .
- ٢- سخم وب ماعت -- انيوتف ( السادس ) .
- ٣- سخم رع هرو حرماعت - انيوتف ( السابع ) .
- ٤- سنخت إن رع - ناعا الأول ( أو سن إن رع ناعا الأول ) .
- ٥- سن إن رع - ناعا الثاني .
- ٦- واج خبر رع - كامس .

وإذا نظرنا إلى هذه القائمة نجد ما غير وافية بما فيه الكفافية لذلك يجب علينا أن نقبلها بشيء من الحرص . ففي الواقع أننا لا نملك أية آثار عن هؤلاء الملوك سوى ما تخص الأسماء التي جاءت في آخر القائمة . ومن المحتمل جدا أن الملوك الأتة لم يحكموا إلا في نهاية الأسرة وليس في بدايتها .

أما عن بقية الملوك فلم يتركوا لنا أى أثر ذو أهمية تاريخية سوى أنهم ذكروا على لوحة قانونية أقيمت تحت حكم الملك سواج إن رع - نب -- إيروت خامس ملك في قائمة شتوك .

وقد ترك لنا الملك نبو خبر رع - انيوتف (الخامس) مرسوما في فقط يحرم فيه تيتي بن مين حنط من وظيفته . ربما لأنه دبر مؤامرة أو تحالفا مع الهكسوس مما

- 
- (١) فإذا كان شتوك يعطينا قائمة بأسماء خمسة عشرة ملكا لهذه الأسرة ( راجع : Mayani , op . cit . , p . 107 ) فإن فون بكرات يعطينا نفس العدد ولكن هناك اختلاف في قراءة بعض الأسماء وترتيبهم » ( راجع : Von Beckerath , L.AVI , p . 1447 ) .
  - (٢) وسوف نقبى قراءة فون بكرات لبعض الأسماء » راجع أيضا : Von Beckerath , L.AIII , p . 549 .

دعى الملك بأن يصدر هذا المرسوم والأمر بحرماته من وظيفته وكذلك أولاده وكل ورثته. (١)

وعثر لهذا الملك على نقوش فى معبد "مين" ومعبد المعبود أوزير فى ابيدوس ونقوش أخرى فى الكرنك وإدفو والكاب . وذكر هذا الملك فى قائمة الكرنك وبردية "ابوت" ويبدو أن دور هؤلاء الملوك كان محددا فى تنظيم ممالكهم الصغيرة وبث الروح الوطنية عند اتباعهم لى يولد عندهم الرغبة فى طرد العدو من أرض مصر. (٢)

وطبقا لهيس كان هناك ملكان يحملان الاسم نفسه : سقن رع وكسان الأول يلقب بلقب "تاعا العظيم" والثانى "بتاعا الشجاع" . وقد جاء ذكرهما على بردية تورين . ولكن طبقا لما ذكره فون بركات فلن أحدهما يدعى سقن أن رع والثانى سقن أن رع (٣) وهذا هو الرأى الأرجح . وتذكر بردية ابوت عن سرقة المقابر أن المفتشين قاموا بفحص مقبرتين فى البر الغربى أيام الملك رمسيس التاسع باسم ملكين يدعيان تاعا ٢ ولا نعلم أى شئ عن سقن إن رع غير أنه تزوج من الملكة تيتى شرى التى عاشت حتى بداية الأسرة الثامنة عشرة. (٤)

**المقاومة وطرد الهكسوس :**

كانت العلاقة بين ملوك طيبة وملوك الهكسوس تمتاز بنوع من الحذر

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٤٩٧ ؛ PM V , p 125 .

(٢) Hayes , Egypt : From the Death of Ammenmes III to Seqenenre II , Cambridge Ancient History (1962) , p . 26.

(٣) راجع : Von Beckerath , LAVI , p . 1447 ( 13 - 14 ) .

(٤) Hayes , op . cit . , p . 31-34 ; James , Egypt : from the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I , Cambridge Ancient History ( 1965 ) , p . 3 ; Gauthier , LR II , p . 156 - 158 et p . 161 .

والهندو النمسى ، وكان ملوك طيبة يتمتعون بنوع من الاستقلال بالنسبة للملك الأجنبي . فبعد مرور خمسين عاما أو أكثر من الغزو عد حكام طيبة أنفسهم شبه مستقلين عن ملوك أفارس واتخذوا الألقاب الملكية واصبحوا مناهضين للهكسوس واصبحوا مستقلين بما فيه الكفاية لكى يعطوا الأوامر إلى من حولهم وخاصة إلى أمراء إقليم ققط .<sup>(١)</sup>

ومن المحتمل أن الصراع قد بدأ تحت حكم ملك الهكسوس عاقن رع - ابوفيس الثانى ، الذى عده بعض المؤرخين من الأسرة السادسة عشرة حيث كان يحكم فى منف فى الشمال ، على حين كان يحكم الملك المصرى سقن رع - تاعا الثانى من الأسرة السابعة عشرة فى طيبة فى الجنوب ، وبمرور الوقت يبدو أن ملك الهكسوس قرر أن يتعرض لمنافسة حاكم الجنوب وربما فكر أيضا فى القضاء عليه .

وتقص علينا بردية قديمة هى بردية سالييه رقم ١ قصة هذا الصراع ، وهى بردية كتبها طالب مصرى يدعى بنتا ورة خلال القرن الثالث عشر ق.م .<sup>(٢)</sup> وبالطبع إذا تأملنا القصة التى لا تخلو من بعض الخيال ، فيجب أن نكون على جانب من الحرص ، وهذا لا يعنى أننا ننكر أنها تقوم على أسس تاريخية ، وهى للأسف غير كاملة ، وتقص الأتى<sup>(٣)</sup> :

" حدث أن حكم البلاد المصرية بواسطة العاموندس ( تسمية مختلفة بعض الشيء لملوك الهكسوس الأجانب ) وفى هذه الفترة ، لم يكن أحد ملكا أو سيدا على

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 83 .

(٢) هناك أربع برديات تحمل اسم برديات سالييه وهى محفوظة بالمتحف

البريطانى سالييه رقم ١ ( Brit . Mus . 10185 ) رقم ٢ ( 10182 ) رقم

٣ ( 10181 ) رقم ٤ ( 10184 ) . راجع : James , An Introduction to

Ancient Egypt , p . 96 . 98 . 106 . 109 . 112 , Simpson , L.AIV , p . 730 - 731 ; Brunner , LAI , p . 353 - 354 .

راجع أيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩١ .

(٣) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٥١ - ٢٥٢ .

البلاد كلها . وحتى هذا الوقت أيضا كان يحكم ملك يسمى سقن رع ، ولكنه لم يكن ملكا للمناطق الجنوبية وكان الماموندس يخلون مدن الشمال ، وكان أبوفيس حاكما عليها ، وكانت كل البلاد خاضعة له بكل منتجاتها وكل الأشياء الطيبة التي تخرجها أرض مصر <sup>(١)</sup> . وفي ذلك الوقت ، كان الملك أبوفيس يفكر جيدا في الرسالة التي بعثتم لرسالتها إلى الملك سقن رع . سدد بلاد الجنوب ، وذلك لاختلاق ذريعة للنزاع . وبعد عدة أيام عرض الملك أبوفيس الأمر على معاونيه وقواده وكبار موظفيه . ولكنهم لم يستطيعوا إثناء الرأي فيما يجب أن يقوله أبوفيس للملك سقن رع . لذلك لجأ الملك أبوفيس إلى الاستعانة بحكمائه وأهل فكره ، واقترح عليه هؤلاء ما يأتي :

" ملكنا ، سنما ، لعل ذلك نفى نأبيك " وأعطوا للملك أبوفيس الحجة لحلق النزاع الذي برده ، واقترحوا عليه أن يبعث برسول إلى ملك الجنوب لكي يقول له :

" أن الملك ( أبو فيس ) يطلب منك أن تتوقف عن صيد أفراس النهر التي توجد في البحيرات وأنهار وترع المناطق التي تقع إلى الشرق من مدينة طيبة ، لكي يستطيع أن ينام في هدوء ، لأن صياعهم يمنع عنه النوم ، ويملا أنسه في النهار والليل " <sup>(٢)</sup>

وكان العرض من هذه الرسالة هو وضع ملك الجنوب في موقف حرج لأن ملوك الهكسوس كانوا يظيرون دائما احترامهم وولاءهم الشديد للمعبود " ست " ولم يعبدوا أى معبود آخر ، وهو أحد المعبودات المصرية ، وكانوا يشبهونه بمعبودهم

(١) Lefebvre , Romans et Contes Egyptiens . Paris (19143) , p .

131 - 136 : Maspero , les Contes Populaires de l'Egypte , p . 288 - 289 ; Weill , la fin du Moyen Empire Egyptien . Paris (1918) , p . 37 ; Guhn - Gardiner . JEA 5 (1918) , p . 36 .

(٢) Carnarvon - Carter , Five years's Explorations at Thebes ,

( Record of Work done 1907 - 1911 ) , p . 17 .

وأبضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩١ .

الحاصر بهم سوتخ ، وكان فرس النهر هو أحد الحيوانات المقدسة المخصصة لهذا المعبود <sup>(١)</sup> لم يصبح هذا المعبود منذ وقت طويل محل احترام مصري الجنوب ، الذين كانوا يقومون بصيد فرس النهر دون أى عائق . وقد طلب أبوفيس من حكمائه أن يلجأوا إلى سبب ديني ، لمحاولة إثارة ملك الجنوب .

وانتابت الحيرة سقنن رع <sup>(٢)</sup> عندما وصلتته هذه الرسالة ونقص البردية :

" كان ملك الجنوب مضطربا ، ولا يعرف كيف يجيب ، وأخبرا فال الملك سقنن رع للرسول <sup>(٣)</sup> :

" أن الموضوع الذى من أجله أرسلك سينك ... ( يوجد هنا للأسف فراغ فى البردية ) عندئذ رحل رسول الملك " أبوفيس " ووصل إلى المكان الذى يوجد فيه سيده ، ولكن حاكم بلاد الجنوب نادى كبار مساعديه وقص عليهم كل الأمر ، ومادهم الصمت جميعا والاضطراب الشديد ، ولم يستطيعوا كيف يجيبون "

وفقدت نهاية البردية ، ويبدو أن الأمر قد اختلط على ملك الهكسوس وكل ما نعرفه هو أن الحرب قد اندلعت ، وأن سقنن رع قد هلك بسبب حادث عتيف وأنه

(١) عن فرس النهر كرمز للمعبود ست ، راجع : Te Velde , Seth , God of Confusion , leiden ( 1967 ) , p . 111 .

وكان فرس النهر يوجد بكثرة فى النيل منذ أقدم العصور وخاصة فى إقليم سايس ( صا الحجر ) وذلك لوجود المنافع التى تكثر فيها النباتات البرية . ويذكر ديودور الصقل أن فرس النهر كان حيوانا غير محبوب ويرمز للكائنات الشريرة ، وقد عثر على موميאות له فى طيبة إحداها فى المتحف البريطانى ، راجع . ولیم نظير : المرجع السابق ، ص ٧٨ - ٧٩ .

(٢) كان سقنن رع يقدم أمنون ملك المعبودات .

(٣) Gardiner , late Egyptian Stories , p . 85 ; Mayani , les Hyksos et le Monde de la Bible , p . 118 - 119 ;

وأيضا د . عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ١٩٢ .

## قتل أثناءها (١).

فقد عثر على موميائه في خبينة النير البحرى عام ١٨٨٠ وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى (٢) ، وتحمل اثار جروح تغطى الجمجمة والوجه . ويبدو أنه أصيب فى أعلى جبهته وفى قمة رأسه من الجهة اليمنى ، وعدم الدقة فى تحنيط الجثة يدل على أنها كانت مشوهة بدرجة كبيرة ، ويبدو أنه أثناء المعركة أو بعد انتهائها نقله أعوانه إلى العاصمة فى الجنبوب ، وأدوا إليه المراسيم الجنائزية السريعة . وكان الملك يبلغ فيما يبدو عند وفاته حوالى خمسة وثلاثين عاما تقريبا . وكان ينتمى فى الواقع إلى جنس أهل الجنوب وكان يبلغ فى الطول حوالى ستة أقدام . عريض الكتف ذار رأس كبير تتم عن نكاه حاد .

وعلى الرغم من مقتل القائد فقد ظل الجيش المصرى ميدا للموقف ، وليسو أن بعض العلماء يرى أن الملك ربما قتل أثناء مؤامرة أو حرب أهلية ، واحتفظ أعوانه بالسلطة . وحمل راية للجهاد من بعده ابنه :

كامس (٣)

ترك سقن رع من ورائه ولدا صغيرا يبلغ من العمر ستة أعوام يسمى أحمس أصبح فيما بعد ملكا ، ولكن اعتلى العرش الأمير كامس الذى كان ابنا آخر لسقن رع ويكبر " أحمس " ، وعلى أية حال نشبت الحرب مرة أخرى بدون شك تحت حكمه . وعثر اللورد كارنافون على لوحة فى طيبة قام بنشرها عام ١٩١٢

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق . ص ١٩٢ .

(٢) Daressy , Cercueils des Cachettes Royales , CGC no 51001 , Maspero , Momies Royales , p 527 Feucht , LAI , p . 892 - 893 .

وأيضا د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٢٥٢ .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Vandersleyen , LAI , p 306-308 .

وعليها نص كتب بالخط الهيراطيقى يقص علينا تطورات الصراع <sup>(١)</sup> . وحتى فترة قريبة كان العلماء يعتقد أن نص هذه اللوحة ما هو إلا عبارة عن قصة خيالية مثل الفصاة التي جاءت على بردية سالبيه رقم ١ أو أنها كانت عبارة عن نسخة أخرى من لوحة نصر تذكارية .

وعثر " شعرييه - C'hevrier " فى الكرنك أمام الصرح الثانى فى عام ١٩٣٥ على جزء من لوحة تحمل اسم كامس وهى الجزء المكمل لجزء آخر عثر عليه من قبل <sup>(٢)</sup> وتعطينا الأجزاء المجمعة النص نفسه الذى على لوحة كارنارفون ؟ وهذا النص مؤرخ بالسنة الثالثة من حكمه ويتحدث فيه الملك قائلا : <sup>(٣)</sup>

(١) Gardiner , JEA 3 (1916) , p . 95 - 110 ; Gunn - Gardiner , JEA 5 ( 1918 ) , p . 36 - 56 ; Winlock , JEA 10 ( 1924 ) , p . 217 - 277 : Carnarvon - Carter , Five years's Explorations at Thebes , pl . 27 - 28 .

(٢) C'hevrier , ASAE 35 ( 1935 ) , p . 111 ; lacau , ASAE 39 (٢)

. 215 - 217 . (1939) أيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ،

ص ٢٥٣ حاشية (٣) . وفى عام ١٩٥٤ عثر على لوحة كاملة تحمل نص

حرب التحرير أيام كامس ، راجع : ، ( 1956 ) 53 ASAE , Habachi .

. 198 , p . 30 ( 1955 ) CdE ; Hammad . 195 : وكل ذلك يدل

على أن لوحة كارنارفون ما هى إلا نسخة لنص تاريخى أقيم فى معبد

الكرنك منذ أيام كامس ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص

٢٥٤ - ٢٥٥ حاشية (١) : Egypt : From the expulsion of the Hyksos , James ,

. 3 - 10 . of the Hyksos ، وأيضا د. سيد توفيق : تاريخ العمارة

فى مصر القديمة : الأقصر ، دار البهصة العربية ١٩٩٠ ، ص ١٤٦ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ - ٢٥٤ ؛ د. عبد العريز

صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ،

ص ٤٨٦ - ٤٨٧ .



" في السنة الثالثة للملك النوى في طيبة كامس والذي عينه راع كملك حقيقي ومنحه القوة ، تحدث جلالتة في قصره لمجلس الأشراف والذين كانوا في معيته قاتلا : بماذا تفيد سلطتي فهناك حاكم في أفاريس وآخر في كوش ؟ وأنا هنا مقيد بين أسبوى من ناحية وكوشى من ناحية أخرى ، وكل منهم يسيطر على جزء من مصر هذه (١) ، وأنا لا أريد أن أنزل على الإطلاق للملك أبوفيس الذي يحكم معي هذه البلاد من مجرى النهر فيما بعد منف في اتجاه الجنوب ، وعلى الرغم من أنه يسيطر على الأشمونيين فإنه لا يوجد شخص في تلك المنطقة إلا وراه من خدمة الأسبويين ، وسوف أقومه وسوف أمزقه من أعلى إلى أسفل ( أى ابقر بطنه ) لأن رغبتي هي أن أحرر مصر وأقضى على هؤلاء الأسبويين " .

كانت النزعة الوطنية هي العامل الرئيسي الذي دفع بكامل إلى الخروج في مهاجمة الهكسوس . ويبدو أن الملك الجنوبي قد استولى بالتدريج أو دخل تحت سلطته أغلب الأراضي التي فقدت عند غزو الهكسوس وتقدم بحدوده الشمالية بضعة كيلو مترات شمال أسبوط ، وقال نبلاء المجلس :

(١) كان أمير كوش يلقب بلقب " حقا إن كاش أى حاكم كوش " وهو يحكم الأرض التي تمتد من الغنتين وجنوبا حتى منطقة الجندل الثاني ، وطبقا للمعلومات المأخوذة من لوحة ها - منخ - إف الذي خدم أمير كوش يبدو من المحتمل أن سيطرته كانت تمتد إلى أبعد من ذلك في الجنوب حتى كرما . ويظن أن مملكة كوش قد نشأت كمملكة مستقلة خلال العصر الوسيط الثاني في الوقت الذي يسود فيه عدم الاستقرار السياسى في داخل مصر ، وانسحبت قوات ملك طيبة من الجنوب وهناك انتقلت المراقبة إلى أيدي حاكم وطنى أو موظف كبير كان يعمل في إدارة النوبة السفلى وقد استخدم اسم كوش في ألقابه مما يؤيد أصله من النوبة السفلى ، وربما كان أمير كوش نوبى الأصل أيضا ، انظر : د. محمد بكر : تاريخ السودان

القديم ، ص ٥٢ - ٥٥ ؛ James , op . cit . , p . 10 .

\* فى الحقيقة أن هؤلاء الآسيويين قد تقدموا حتى القوصية <sup>(١)</sup> ( على بعد ٥٠ كم شمال أسيوط ) ثم تحدثوا ، وفى هذه الأثناء نحن نستطيع أن نحفظ بسهولة الجزء من البلاد الذى نسيطر عليه ، فالفتنين ( عند الجندل الأول ) هى مدينة محصنة ؟ ومصر الوسطى موالية لنا حتى القوصية فالبلاد ( تبعا لذلك ) ، فى رخله ولكن نتيجة الحرب غير مضمونة \*

وكانت هذه الكلمات ذات وقع سيئ على قلب جلالتة لأنها تعنى الاستسلام بالأمر الواقع ، ولم يرض بهذه الإجابة ، وصمم على عزمه فى طرد الأجانب وكانت أجابته :

" لا أبى أريد أن لأحارب الآسيويين فالنصر حليفنا " .

ويوجد فراغ هنا فى النص ولكن إذا تتبعنا بقية القصة ، فنجد أن الملك بصف الأحداث كالآتى :

" عندئذ نزلت النهر بقوة لكى أبعد الآسيويين تحت إمرة المعبود أمون ، وأصاب خطط جيشى النجاح ، لأن كل جندي أصبح أمامى وكأنه شعلة مسن النار وكانت قوات المجاو ( محاربون زنوج تلقوا تدريبهم على أيدى المصريين ) قد خرجت من خلوطننا لكى تتبع الآسيويين وتقضى على مواقعهم . وأحرزنا النصر فى الشرق وفى الغرب ، وكان الجيش سعيدا بتلك الانتصارات المتتالية " . وتقدم الملك بجيشه حتى " نفروسي " المدينة التى تقع فى شمال الأشمونين ببضعة كيلومتر والنس كانت تمثل أقصى حدود الهكسوس تجاه الجنوب . وشن الملك حربا شعواء وأصاب العدو بهزيمة فاسية ، وكانت تعسكر فى نفروسي قوة موالية للهكسوس تحت إمرة " تيتى " الذى كان فيما يبدو مصريا ومواليا للهكسوس وليمن أسيويا ، وكان يحارب فى صفوف الهكسوس ، وقد كذب الملك عنه قائلا :

" وقد أرسلت فرقة هامة من المجاو على حين قضيت يومى فى محاولة

---

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٢ - ١٩٣ .

فرض الحصار على تيتي بن بيبى فى منطقة نفروسي لأننى لم أكن أرغب فى أن أتركه يفر . لقد تحدثت الأسويين « وبهذه المناسبة قضيت الليلة فوق سطح سفينتى وقلبى يملؤه الفرح . وفى الصباح انقضضت عليه مثل الصقر ، وقضيت عليه فى اللحظة التى كان ينظف فيها ( أى عند قيامه من النوم ) وهدمت جدرانسه وقضيت على أفراد قواته وأرغمت زوجته على أن تقذف بنفسها من أعلى شاطئ النهر وكان جنودى مثل الذئاب التى تنقض على الفريسة ... »<sup>(١)</sup>

وهنا تنفض بعض الكلمات فى النص من جديد ، ولكن ما بقى به الكفاية لكى نعلم أن كامس قد نجح فى إبعاد العدو نحو الشمال ( ربما حتى منف ) . من الواضح أن قوات كامس لم تشتبك فى عمليات عسكرية أكثر جدية قبل ذلك « وكان هذا الهجوم من جانب كامس غير متوقع لأن العلاقات بين الجنوب والشمال كان يسودها سلام نسبي . ويبدو أن الهجوم قد نفذ بواسطة قوة من المجاو « الذين كانوا من أصل نوبي » وقد استخدموا بواسطة الملوك المصريين قوات مساعدة منذ عصر الدولة القديمة<sup>(٢)</sup> . وهناك شبه غموض فى قصة هجوم كامس على نفروسي وييسن الأحداث التى سجلت على اللوحة الثانية ، ومعظم النص على الأثر الأخير يتكون من عبارات تفاخر قيلت على لسان كامس . وأن كان هناك غموض فى النص يلتبس معه الأمر إذا ما كان يشير إلى أحداث معاصرة . أو أنه يعكس نوايا الملك . هناك وصف قد أعطى لهجوم قوات كامس فى الشمال على معقل الهكسوس فى أفاريس الذى دمرت خلاله جدران هذه المدينة .

ومهما يكن من أمر فيبدو أن كل ما حققه كامس هو نوع من التدخل الجزئى فى قلب الأماكن التى كانت موالية للهكسوس . وعدم ذكر منف وبعض المدن الأخرى الهامة على طريق الشمال تجاه أفاريس يؤيد هذا الرأى<sup>(٣)</sup>.

(١) Gardiner , Onom. II , p . 83 .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ حاشية (١) .

(٣) James , op . cit . , p . 5-6 .

ويوجد على لوحة كارنارفون أول ذكر في النصوص المصرية لكلمة العربات الحربية ، والمقصود بها هنا هي التي كان يمتلكها الهكمسوس الذين هربوا في اضطراب عند الهجوم المصرى .

وإلى جانب مقدرته الحربية فإن كامس كان ذكيا ، فقد نجح في تحرير جزء من الدلتا ، وقد لجأ إلى الاستيلاء على المون المصرية المرسلة إلى ملك أفارس . فقد كان هناك ثلثمائة مركب محملة بالخيرات والمنتجات الغذائية والأخشاب . وقد عمل كامس على إعداد أسطول حربى ضخم وضم إليه حاملات للعربات الحربية ، والتي كانت موجودة من قبل ، ولكنه أدخل عليها نوعا من التجهيزات لواته هو أول من قام باختراعها . وأخيرا عندما شعر بقوته لجأ إلى تحطيم الروح المعنوية للعدو على الرغم من حماية أسواره . وقد حاول العدو أن يخفف من هذا العبء أو يدافع عن نفسه بطريقة أخرى ، فلجأ إلى التحالف مع ملك كوش .

ويتحدث نص اللوحة عن القبض على رسول بواسطة قوات كامس كان في طريقه إلى أمير كوش ، وهو يحمل خطابا طالبا فيه العون <sup>(١)</sup> . ومنه عرفنا أن الذى أرسله هو الملك " أبوفيس عا أو سرع " ومنه أيضا تبرز حقيقة هي أن كامس حاول التحرش بأمير كوش ، وقد تم القبض على هذا الرسول أثناء قيام كامس بحملة بجوار سكو ( القوصية ) فقد توقع كامس هذا التقارب بين ملك الهكمسوس وأمير كوش ، وبخطة ذكية أرسل حامية لكي تحتل الواحات البحرية ومن هناك أصبح التحكم فى الطريق الصحراوى للعمليات الحربية فى الجنوب أكثر سهولة واختصارا بسبب قرب موسم الفيضان <sup>(٢)</sup> .

وقام كامس بسحب قواته إلى أسيوط . ولم يتحقق هذا الانسحاب دون وقوع بعض الخسائر فى مؤخرة الجيش ، وبعد أن قبض على الرسول واستولى على الرسالة التي كانت فى حوزته أرسله مرة أخرى إلى أفارس لكي يخبر سيده بما

(١) د. احمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٥ - ٢٥٦ .

(٢) د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ٥٣ .

حدث .

كانت هناك علاقة صداقة بين أمير كوش وحاكم الهكسوس في أفاريس . ولكن لا يوجد أى دليل يؤكد وجهة النظر بأن هذه العلاقة كانت علاقة جزية وطبقاً للجعارين الخاصة بالهكسوس . والتي عثر عليها في مقابر بلاد النوبة السفلى ، فإنها تؤكد بعض الاتصالات بين كوش وأفاريس ، وربما كانت هذه الصلات ذات طابع تعاون ودفاع مشترك أكثر منها ذات صفة تجارية . وهو ما يتضح من الخطاب الذى وقع فى أيدي قوات كامس ، وكان أبوفيس يحى أمير كوش بلقبه " ولده " ويعتب عليه أنه لم يخبره عن ارتقائه عرش مملكته ويخبره عن هجوم كامس ، ويذكره ببعض الهجمات الأولية للطيبين على كوش ويحثه على مهاجمة حدود مصر الجنوبية عندما يكون كامس فى الشمال .<sup>(١)</sup>

ويقول له " أصبحت حاكماً دون أن تبلغنى ؟ ألم تر ما صنعت له مصر ضدى ، أن حاكمها كامس القوى أخرجنى من أرضى ولم استطع أن أصل إليه بعد " .<sup>(٢)</sup> ويتضح من هذا الخطاب عدة نقاط تاريخية هامة منها :

- فهو يشير أولاً إلى تنصيب جديد لأمير كوش مما يدل على أن الأمراء الأصليين لكوش كانوا جيلين على الأقل .

- الأمر الثانى الذى يتضح من هذا الخطاب هو أنه كان يوجد فى ذلك الوقت عرف ذو طابع دبلوماسى يحتم على الحكام الذين قى سبيلهم للصعود على العرش أن يخبروا حلفاءهم بذلك .

(١) James , op . cit . , p 11 - 12 .

(٢) " وبعد كل ما فعله لك فقد اختار أن يدمر الأرضين ، أرضى وأرضك

وتخريبهما ؟ أبحر حالاً إلى الشمال ولا تكن خائفاً . انظر أنه هنا معنى .. إن أدعه يرحل قبل أن تصل . حينئذ سنقسم منه هذه بيتنا " ، راجع لترجمة هذا الجزء من النص : وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة (ترجمة تحفة هندوسة) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ١٧٨ .

- ثالثا ، يذكر أن كامس قام ببعض الهجمات ونجد إشارة إلى هذه الهجمات فى النقوش الصخرية التى شوهدت بالقرب من توشكا والتى تحوى اسم كامس واسم أخيه أحمس ، ويعتقد بوجه عام أن كلا الأسمين كانا قد نقضا أثناء حملة قام بها أحمس إلى بلاد النوبة فى تاريخ لاحق . وأن أحمس ذكر اسم كامس معه ، وذلك تخليدا لذكوى الأعمال الحربية المجيدة التى قام بها أول محرر لمصر .

والعثور على جعارين فى فرس تحمل اسم كامس لا يدل على أن الطيبين قد غزو النوبة فى عهده ، ولم يتعد الأمر سوى بعض الاضطرابات على الحدود خلال عصر كامس <sup>(١)</sup> ، وهذا الأمر هو الذى جعل النوبيين يفكرون جيدا قبل التعاون مع الهكسوس <sup>(٢)</sup> . وقام الملك بالتهديد بعقاب كل من يتعاون معه الأسبويين من المصريين .

ويذكر لنا نص اللوحة أنه بعد عودة كامس إلى طيبة أمر أحد رجاله بأن يفتشوا كل ذلك على لوحة أقيمت بالكرنك <sup>(٣)</sup> وينتهى النص بوصف حالة السرور التى قوبل بها هذا الانتصار على الهكسوس .

وقد تم نجاح كامس فى مهمته ، ولم يتم هذا النجاح إلا بعد أن اجتاز بعض الصعوبات ، وقد تحقق بفضل عنصر المفاجأة بالهجوم وأيضا بفضل تفوق قوات طيبة . ولم يتضمن حكم الهكسوس أى نوع من السيطرة المسلحة على رعايا المناطق والأراضى التى احتلوها . ولكن هذه السيطرة قد فرضت بواسطة الحكام المحليين أمثال تينى من نفروسي . وتبعاً لذلك فإن أى هجوم محكم سوف يحقق نجاحا كبيرا . وقد فسرها بعض العلماء بأن كامس قد استأنف عملياته الحربية فى الشمال بعد

(١) James , op . cit . , p . 12 - 13 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 84 .

(٣) Montet , la Stèle du roi Kamose , dans C.R. Acad .  
Inscr . Belles , lettres (1965) , p . 112-120 ; Save-  
Soderborg , Kush 4 (1956) , p . 51-61 .

نهاية موسم الفيضان الذى كان سببا فى إنهاء أول حملة على وجه المسرعة ، وفى الواقع أن هذا الهجوم يمثل أول محاولة تاريخية لطرد الهكسوس من الدلتا ، والتى حدثت فى السنة الثالثة من حكم كامس .

اختلفت الآراء حول مدة حكمه ، فيوجد أكثر من رأى يرجح وجود العديد ممن تسموا باسم كامس (١) . وقد عثر على ثلاثة أسماء حورية مختلفة على الآثار التى تحمل الاسم الملكى لكامس ، وقد رأى بعض العلماء أن هناك اثنين أو ثلاثة ملوك حملوا هذا الاسم . ولكن الرأى السائد الآن هو أنه كان يوجد ملك واحد يدعى " كامس " والذى غير اسمه الحورى لأول مرة بعد هزيمة " أبو فيس " ومرة أخرى بعد عدة أحداث هامة فى عهده . فالمشكلة لا يمكن أن تحل بدون دليل مادى مدعم ولا يوجد دليل أثرى على وجود اثنين أو ثلاثة ملوك يحملون هذا الاسم .

توفى كامس عام ١٠٧٦ ق.م ودفن فى مقبرته فى السبر الغربى ، ونقل التابوت إلى جبلة دراع " أبو النجا " وكشف عنه ماريت عام ١٨٥٧ . وعثر فيه على خنجره وطوله ٢١ سم ، وهو محفوظ الآن فى متحف بروكسل وتبين طبيعة دفنه أنه مات فجأة بدون أن تعدله المراسيم الجنائزية المناسبة . وفى التقرير الذى احتوته بريدية أبوت عن سرقة المقابر ، ظهر اسم مقبرته من بين المقابر التى كانت لا تزال سليمة خلال حكم الملك رمسيس الحادى عشر . ويبدو من ذلك أنه فى تساريف متأخر نقل التابوت من المقبرة ودفن فى مقبرة مجاورة خوفا من الاعتداء على الجثة .

وعندما عثر على هذا التابوت وجد فى حالة جيدة ، وهو من الطراز الريفنى الذى كان شائنا فى عصر الأسرة المابغة عشرة ، ولم يكن مطمعا بالذهب ، ويفتقر إلى الكثير من الزخرفة . وعثر على بعض المجوهرات وبعض الأمتعة

الملكية الأخرى . وكانت إحدى قطع الحلى تحمل اسم الملك أحمنس ، الذى ربما كان مسئولاً عن الدفن بصفته خليفة لكامس .

وعلى أية حال كان كامس هو البادئ لحركة تحرير مصر ضد الهكسوس . ولعل فى البساطة التى كان عليها متاعه الجنائزى ، ما يدعو إلى الدهشة ، ولكن ربما كان ذلك دليلاً على الصفات المتواضعة للأسرة الطيبية فى نهاية العصر الوسيط الثانى .<sup>(١)</sup>  
أحمنس :<sup>(٢)</sup>

والفصل الثالث والأخير من قصة الكفاح ضد الهكسوس حدث فسى عهد الملك أحمنس ، على الرغم من أن مانيتون يعد هذا الملك مؤسساً للأسرة الثامنة عشرة ، وليس من المنطقى أن نضع قصة الاستيلاء على أفاريس بواسطة أحمنس فى عصر الأسرة الثامنة عشرة . فهذه الفترة الجديدة أى الدولة الحديثة لم تبدأ حقيقة إلا بعد طرد الهكسوس .

كان أحمنس يبلغ من العمر ستة عشر عاماً ، وهو من النضوج فى مصر القديمة وقد أعلنه الجيش رئيساً عليه لكى يكمل رسالة أخيه .

بعثت انتصارات كامس فى مصر كلها روح القتال للتخلص من الهكسوس الأجانب ، واتجهت الأنظار كلها إلى أحمنس الشاب ، لعله أن تجدد فيه المحرر الكبير ، وكان الجيش مستعداً لأن يمسير من ورائه وكانت القوات تسودها الثقة بسبب وجود العناصر القوية للصلابة من المجاو ، والتى أصبحت تحت إمرة القيادة المصرية تمثل أفضل العناصر المحاربة وأشدها صلابة فى القوات المقاتلة .

- (١) James , Egypt : From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I , Cambridge Ancient History (1965) , p . 7 .  
(٢) عن هذا الملك ، راجع : Vandersleyen , LAI , p . 99 – 101 .



وفى الواقع أن اليقظة المصرية بدأت تظهر فى عهد كامس وأخذت تفسر فى طريقها الطبيعي تحت حكم أحسن وذلك عن طريق القيام بعدة حملات حربية ضد الهكسوس ، وسوف نرى أحسن هو الذى يقود المعركة النهائية محررا جميع أراضي الدلتا ونغلغل فى آسيا ، وأكثر من هذا نجده هو نفسه الذى أعاد الحدود المصرية فى الجنوب إلى ما كانت عليه تحت حكم الملك سنوسرت الأول ، هذا بالإضافة إلى أنه قضى على المنازعات الداخلية التى ربما قد نشأت فى فترة الضعف السابفة على حركة التحرير ، وبدأ يظهر عند بعض الحكام بعض الطموح والميل إلى الاستقلال بالسلطة ، فجعل من مصر أمة واحدة لها هدف قومى واحد .<sup>(١)</sup>

ولأسف تنقصنا الوثائق المعاصرة التى تنص علينا ببقية الأحداث وتفاصيل وقائع الحرب ، فليس هناك نوع من النتائج لحملات كامس فى النقوش التى وصلت إلينا . ويبدو أن وفاة كامس كانت غير متوقعة ، ومن جهة أخرى لم يبحث الهكسوس من جانبهم على معاودة الهجوم فى مصر الوسطى نظرا لوفاة " أبو فيس " بعد حكم دلم أربعين عاما أو أكثر .

ولكن النتائج التى تحققت فى الهجوم الأول هى التى شجعت الطيبين على مواصلة القتال . ويبدو أنه فى حوالى هذه الفترة لعبت الملكة اعح حقب زوجة سمن رع وام كامس وأحسن دورا هاما فى إعادة استقرار الأمور فى طيبة بعد اضطرابات هامة ، أشير إليها أخيرا فى اللوحة التى أقامها أحسن فى الكرنك .<sup>(٢)</sup>

وعندما استأنف أحسن الحرب ضد الهكسوس كان قد توج أميرا على طيبة منذ فترة . وهناك بعض الإشارات عن استئناف القتال نجدها فى النصوص التى نتحدث عن تاريخ حياة أحد ضباط البحرية من الكاب والذى كان يسمى أيضا

(١) Vandersleyen , les Guerres d'Amosis , Bruxelles

(1971),p. 12-13 .

James , op . cit . , p . 7 .

(٢)

أحمس بن ابانا <sup>(١)</sup> فقد كان والده الذى يسمى بابا يعمل فى خدمة سقن رع . ولم يكن هناك أى ذكر لاشترائك والده فى حملات كامس . ونستنتج من هذا أن والده قد توفى ، وأنه اعتزل الخدمة قبل العام الثالث لحكم كامس ، ويقص علينا هذا الضابط فى نقوش مقبرته فى مدينة الكاب - نخب ( للمواجهة لنخن العاصمة القديمة ) كيفية سقوط أفاريس وطرده الهكسوس من شرق البلاد <sup>(٢)</sup> . ويقص أحداث طرد الهكسوس فى خمسة وثلاثين عمودا فى نقش غائر على الجدران الصخرية لمقبرته <sup>(٣)</sup> . وفى تلك النصوص يقص علينا أيضا أحداث تاريخ حياته العسكرية . وكذلك حكم أحمس الذى استمر حوالى خمسة وعشرين عاما تقريبا .

وتقد خدم أحمس بن ابانا تحت قيادة أحمس على حين كان صغيرا ولم يتزوج . وبعد مضى وقت قصير ، تزوج ، وكان ناضجا فى السن بما فيه الكفاية ، لكى يذهب إلى الشمال مع أحمس ، ويشترك معه فى سلسلة هجمات على أفاريس ، وفى معارك أخرى بالقرب من أفاريس <sup>(٤)</sup> .

وفى إحدى المراحل كان قد رقى لكى يخدم فى سفينته يطلق عليها اسم "الشروق فى منف" ومن هذا الاسم نرجح أن عاصمة الوجه البحرى القديمة كانت قد احتلت بواسطة أحمس ، ونتيجة لذلك يبدو أنه كان هناك أكثر من معركة حربية قبل أن يلتحق أحمس بن ابانا بالجيش المنتصر .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ١٩٤ ، وأيضاً : Helck , I.A1, p. 110 - 111 .

(٢) S. Smith - A.Smith , Kamose Texts , in ZAS 103 (١١٧٦) , p. 72 ; Drioton - Vandier , L'Egypte (éd . 1952) , p. 300 - 301 .

(٣) Loret , L'Inscription d'Achmes , Fils d'Abana , le Caire (1910) , p. 13 ; Urk . IV , p. 1 ; Breasted , AR II ( 1016 , 38 - 39 , 78 - 82 ) ; Gunn - Gardiner , JEA 5 (1918) , p. 48 .

(٤) Vandersleyen , op . cit . , p. 31 - 40 .

ويذكر في نقوشه العلمبات الحربية الناجحة التي اشترك فيها <sup>(١)</sup> ، ويذكر على الأحصن تصرفاته التي تتم عن شجاعته ، ويعدد المكافآت والترقيات التي حصل عليها ، وهو يقول :

" لقد قضيت شبابي وكان أبي ضابطا للملك المتوفى سقن رع وكان يسمى بابا ، وعد وفاته أخذت مكانه كضابط على السفينة الحربية " الثور البرى " . وفي هذه الفترة كان أحسن : شابا صغيرا وعزبا وفيما بعد عندما أسست منزلا ( أى تزوج ) نقلت إلى أسطول الشمال لكي أستطيع أن أساهم في القتال ، وتتبع الملك مشيا على قدمي ، عندما ذهب لكي يحارب على عربته الحربية <sup>(٢)</sup> . " وعندما قام حلالته بحصار أفاريس <sup>(٣)</sup> كنت أحارب مترجلا أمام جلالته ، ثم عينت بعد ذلك على السفينة الحربية " الشروق في منف " ثم حارب الملك أيضا على مياه قناة أفاريس . وتصارعت في قتال صعب مع أحد الأعداء ، الذي قطعت له ذراعا ... وعندما روى الحدث إلى نائب الملك ، قدم الملك لي ذهبا كمكافأة على شجاعتي " .

" وبعد هذا تجدد القتال في المكان نفسه وخضت من جديد صراعا فريدا ونجحت في قطع عدوى ولهذا السبب كافأني الملك بالذهب للمرة الثانية <sup>(٤)</sup> .

وعقب سقوط أفاريس ، وهي اللحظة الحاسمة التي حقق فيها الملك الطيبى طموحه ونجده يقول :

(١) R . el Sayed , Quelques hommes Célèbres :

في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ١٨-١٩ .

(٢) عندئذ كان المصريون قد تعلموا من أعدائهم استخدام العربات الحربية والخيول .

(٣) كانت هناك قلعة محصنة في شرق الدلتا وهي مركز القيادة العسكرية للهكسوس والتي كانت تستخدم أيضا كمقر لهم في آخر المطاف .

(٤) James , op . cit . , p . 7 - 8 .

"أنهم نهبوا أفاريس ، وأحضرت غنيمة من هناك : رجل واحد وثلاث نسوة ، ومجموعهم أربعة رموس وقد أعطاهم جلالته لى لكى يصبحوا عبيدا " .

وهذه الفقرة الأخيرة هى كل مابقى عن الهزيمة الأخيرة للهكسوس وطردهم من أرض مصر ، وليس من شك فى أن هذه المهمة قد استغرقت من أحمنس عدة سنوات وقد رأى بعض منهم ، أن أحمنس لم تتحقق له السيطرة الكاملة على أفاريس وإبعاد الهكسوس عن معاكلهم إلا فى العام العاشر . ولم يعطنا أحمنس بن ابانا أية إشارات فى نقوشه عن ملوك الهكسوس خلفاء " أبونحيس الأول " أو فترات حكمهم .

ويقص علينا أحمنس بن ابانا فى النص التالى حصار شاروهن وهى مدينة تقع فى جنوب غرب فلسطين <sup>(١)</sup> . والى سقطت بعد ثلاث سنوات . وقد وصفت على أنها كانت معقلا للهكسوس . ويبدو أن هذه المدينة قد احتلت بواسطة عناصر ينتمون إلى جنس الهكسوس الذين كانوا يحكمون فى أفاريس ، وبعد سقوط أفاريس ، كان العمل التالى لأحمنس هو تأمين حدود مصر الشرقية من التهديدات الثارية وغزوات الآسيويين .

وباستيلائه على شاروهن حقق أحمنس الغاية التى حددها لنفسه . وفى الوقت نفسه اظهر للآسيويين بأن مصر قد حكمت مرة أخرى بواسطة ملك قوى ونشط . ويقص علينا أحمنس بن ابانا كل هذه الأحداث بأسلوب ملك قوى ونشط . ويقص علينا أحمنس بن ابانا كل هذه الأحداث بأسلوب دقيق ولا يفوته أن يذكر لأنه اظهر شجاعة بالغة ، وأن الملك علم بذلك وأنه كافأه على بماله . وكانت المكافآت التى تمنح أما الذهب وحلى على شكل الذبابة رمز الشجاعة والإصرار على القتال والكر والفر . وأما الترقية العسكرية ، وإما إهداء العبيد وهبات من الأراضي .

(١) مكانها الآن هو تل فرعه وهى المنطقة التى أطلق عليها بترى اسم "بيت

بلث " فى تقارير حفائره ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص

٢٥٧ حاشية (١) .

ويبدو أن أحسن بن إباناً كان سعيداً لتلك الأحداث التاريخية التي ساهم فيها لذلك سطرها على جدران مقبرته . ويتحدث في بقية النص عن حملات الملك إلى بلاد النوبة <sup>(١)</sup> وسجلت النقوش ثلاث حملات قام بها الملك هناك . ومهما يكن من أمر ، فلا يمكن تحديد ما إذا كان حصار شاروهن قد تلا الاستيلاء على أفارس ، أو أن ذلك تحقق نتيجة لحملة سريعة من الهجوم أولاً ، ومن المحتمل أن أعمال الملك أحسن في الشمال الشرقي قد تحققت فيما بين السنة السادسة والعاشرة من حكمه . وكان إبان قادراً على أن يكرس جهوده لإعادة غزو بلاد النوبة ، غير أنه لم يعاود نشاطه في آسيا حتى وقت متأخر من حكمه .

ولا يقص علينا أحسن بن إباناً أي غزو آخر في آسيا خلال حكم أحسن . وبالإضافة إلى نقوش أحسن بن إباناً هناك أيضاً نصوص مشابهة لها منها سطر ورد في نقوش شخص يدعى أحسن بن نخبت <sup>(٢)</sup> ، الذي توجد مقبرته في الكاب ، وبعض الإشارات توجد على اللوحات التي نُقِشت في العام الثاني والعشرين بواسطة نفريرت في محاجر المعصرة ، وكذلك ثلاثة سطور وردت في نقوش لوحة للملك عثر عليها في الكرنك في جنوب الصرح الثامن والتي يدعو فيها أحسن مصر كلها إلى تكريم أمة اعح حناب التي لعبت دوراً هاماً أثناء حكمه <sup>(٣)</sup>.

ويقص علينا أحسن بن نخبت كيف أنه أمضى الوقت في خيمة مع أحسن في منطقة جاهي <sup>(٤)</sup> . واعتماداً على هذا النص رأى بعض المؤرخين أن أحسن اتبع استيلاءه على شاروهن بتغلغل في عمق فلسطين .

وقد عاش أحسن بن نخبت حتى حكم الملوك الأوائل للدولة الحديثة وتوفي

(١) Goodicke, JARCE II (1974), p. 30 ; James , op . cit . , p . 8

(٢) Helck , LAI , p . 110 .

(٣) Vandersleyen , op . cit . , p . 31 .

(٤) وهو تعبير جغرافي استخدم في الدولة الحديثة لى يشير إلى سوريا وفلسطين .

فى عهد حتشبسوت ، ولابد أنه كان صغير العن فى نهاية حكم أحمس ، ولاندرا ما نراه يساهم فى الحملات فى النصف الأول من هذا الحكم .

فضلا عن ذلك ، هناك دليل على وجود حملة أخيرة إلى اميا إشير إليها فى نص من العام الثانى والعشرين من حكم أحمس ، ويذكر أنه استخدم فى محاجر المعصرة نوعا من الثيران كانت عبارة عن جزء من جزيرة من الأميويين .<sup>(١)</sup>

ويقص علينا " مانيتون " نهاية هذه الحرب بصفة علمة ، ويقول : " بعد أن هزم الأعداء لجأوا إلى الاحتماء داخل افاريس " ويقص أنهم استسلموا أخيرا بشروط وسمح لهم بترك مصر وكان هناك حوالى ٢٤٠ ألف جندى من الهكسوس قد تركوا مصر ، وعبروا الحدود الشرقية إلى البلاد التى قد جاعوا منها والمجاورة لفلسطين ، وتركزوا فى مدينة شارو هن . ولكن لأنهم كانوا لا يزالون يمثلون - حتى ذلك الوقت - خطرا كبيرا يهدد مصر ، لذلك هاجمهم الملك وأستولى على شارو هن بعد حصار دام نحو ثلاثة أعوام ، ويبدو أن الهكسوس كانوا قد ضعفوا من الناحية العسكرية على الرغم من وجود عناصر أميوية وغيرها بين صفوفهم ، ولم يعود المصريون على فن حصار الحصون لذلك كان لابد لهم من وقت طويل حتى تحقق لهم النصر النهائي .<sup>(٢)</sup>

ونهاية سيطرو الهكسوس لم تسجل إلا فى قليل من النصوص الباقية ، ومن الصعب القول بأنها تحققت دون أن يكون هناك عدة حملات وبعض التضحيات . وإن كانت نصوص أحمس بن أبانا قد أظهرت أنه كان لابد من إعداد عدة هجمات قبل سقوط افاريس ، فأنها لا تخبرنا بأى شئ عن تطهير بقية أراضي الدلتا ، وعلى أية حال فإن الاستيلاء على افاريس وطرد الهكسوس منها كان من شأنه أن يبعد التهديد الذى كانت تعاني منه الأسرات المحلية فى الدلتا .

(١) James , op . cit . , p . 9 .

(٢) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 84

وهكذا نجح أحمرس فى تحقيق طرد الهكسوس وتأمين حدود مصر الشمالية الشرقية وسجلت نقوش أحمرس بن أبانا ثلاث حملات قام بها إلى بلاد النوبة . واقتصرت الأولى على غارات لإظهار قوته ، وفى الثانية والثالثة استطاعت مصر أن تستعيد نفوذها هناك وبعد هذا عاملا سياسيا هاما . وأصبح ملكا على مصر كلها ، ويبدو أنه لهذا السبب وضعه مانيتون على رأس أسرة جديدة وقسم الملك بنشاط معمارى كبير فى الداخل نراه فى تلك اللوحات التى خصصها فى العام الثانى والعشرين لذكرى إعادة افتتاح محاجر المعصرة والبقايا المعمارية الأخرى التى تركها فى إبيدوس حتى الجندل الثانى .

ولاشك فى أن حكم الملك أحمرس عد من الفترات الهامة فى تاريخ مصر القديم ، وذلك لأن المصريين شعروا هم أنفسهم بأهمية هذه الفترة لذلك يبدلون به أسرة جديدة وعصرًا جديدًا ، وبعد من لمجد عصورهم التاريخية نظرا للدور للشخصى الذى أداه أحمرس مما ربط بين الأسرتين السابعة عشرة والثامنة عشرة .

وبهذا الانتصار ينتهى العصر الوسيط الثانى وتبدأ الدولة الحديثة أو الأسرة الطيبة الثانية <sup>(١)</sup> . وقد رأينا أيضا كيف أن تاريخ العصر الوسيط الثانى لا يزال غير معروف جيدا لكى يسمح لنا بأن نقرر النتائج التى أثرت على الفترة التى جاءت بعد ذلك ، ولكن يبدو أن الضعف والانهيار فى نهاية الدول الوسطى قد هز البلاد بعنف ، وأصبحت القبائل الآسيوية تمثل خطرا كبيرا على مصر ، ولم يصبحوا مجرد جيران مشاغبين ، بل غزاة يطمعون فى أكثر من ذلك ، ولم تمنع تحصينات " الأمير " التى شيدها ملوك الأسرة الثانية عشرة عبر خليج السويس ، تلك القبائل البدوية من المجرىء لكى تسمح لقطعانها بأن تنهل من مياه النيل .

وغزو الهكسوس فى حد ذاته قد أوضح مدى ضعف هذه التحصينات ، وأصبحت حدود مصر مهددة وهذا هو العامل الأساسى الذى سوف يحدد معالم السياسة الخارجية لمصر فى الفترة التالية الهامة المليئة بالأحداث فى الداخل والخارج.

(١) بعد قيام الأسرة الحادية عشرة بحكم الإنانة والمنتاحة فى طيبة .

## عصر الدولة الحديثة

من الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين

(١٥٨٠ - ١٠٨٥ ق.م.)

عصر الازدهار والقوة العسكرية والتوسع الخارجى

وتكوين مناطق نفوذ فى الخارج

### الفصل الثانى

#### الأسرة الثامنة عشرة

(١٥٨٠ - ١٣٢٠ ق.م.)<sup>(١)</sup>

عصر الانطلاق فى السياسة الداخلية والخارجية

-----

مع بداية الأسرة الثامنة عشرة . وتبدأ صفحة جديدة فى المجد فى تاريخ مصر القديم فعندما تنتهى هذه الفترة فلن تصل مصر على الإطلاق إلى ذلك الازدهار والقوة التى وصلت إليها فى عصر الدولة الحديثة ، ولن يصبح تاريخها بعد ذلك إلا فترة ضعف طويلة تتخللها فترات يقظة ونهضة ولكنها لم تستمر طويلا ، ولكن قبل فترة الاحتضار الطويلة هذه ، التى يمكن أن نطلق عليها للعصر الوسيط الثالث عرفت مصر فترة قوة ومجد إلا وهى الأسرة الثامنة عشرة ، وهى فترة تختلف كثيرا فى عدة نواحى عن الفترات التى سبقتها .

ويبدو أن إقليم طيبة هو الذى جنى أولا وقبل كل شئ كل ثمار تلك الفترة الطويلة من المجد ، فقد أصبح ذلك الإقليم المركز الإدارى لمصر ، بعد أن كانت العاصمة مركزة فى منف وأحيانا فى مصر الوسطى حتى العصر الوسيط الثانى .

-----

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ١٥٦٠ أو ١٥٥١ إلى ١٣٢٠ -

LAI , p . 970 .

١٣٠٦ ق.م ، راجع :



وهذا التغيير أو نقل المركز الإدارى لم ينبع من أية ضرورة جغرافية أو اقتصادية أو سياسية ، ونجد أن ملوك طيبة دانوا بالولاء لمدينتهم ومعبودها المحلى اسون<sup>(١)</sup> ، وترادوا أن يجعلوها فى مركز الصدارة ، وهكذا أصبحت طيبة عاصمة لمصر كلها ، لأنها موطن الأسرة الحاكمة الجديدة والآتون الذى انبعثت منه شرارة التحرير ، وإن نسنم فى هذا اندور إلا بفضل تلك القوة التى سوف يتمتع بها كهنة معبودها المحلى اسون فى داخل الحكومة المركزية منذ بداية الأسرة . وإلى جانب طيبة ظهرت أهمية مدن أخرى مثل منف للظروف السياسية الجديدة والعلاقات الخارجية . وكان لمعبودها بتاح نفوذ كبير فى طيبة أيضا<sup>(٢)</sup> كما ظهرت أهمية أبيدوس<sup>(٣)</sup> وإيونو<sup>(٤)</sup> .

وإذا كانت الدولة الحديثة تختلف عن الفترات الأخرى للوحدة السياسية نظموا لتغير العاصمة ، إلا أنها تمتاز أيضا باختلاف سياستها الخارجية . فقد رأى ملوك الدولة الحديثة أنه من الأفضل الاتجاه نحو آسيا على حساب الاتجاه نحو الجنوب ، وذلك على عكس ملوك الدولة القديمة وأيضاً ملوك الدولة الوسطى ، فقد اعتقد ملوك صنية أن سياسة تأمين الحدود الجنوبية قد حققت أهدافها وذلك بعد الوصول إلى النجندل الرابع بالقرب من نباتا . فبينما كان الطابع العام للسياسة الخارجية فى عصر الدولتين القديمة والوسطى ، هو الدفاع<sup>(٥)</sup> إذ بدأت الدولة الحديثة سياسة الهجوم ، ويمكن أن نقول عنها أيضاً سياسة دفاع وتأمين الحدود فى الوقت نفسه<sup>(٦)</sup> .

(١) عن هذا المعبود ، راجع : Otto' , LAI , p. 237 - 248 .

(٢) Lalouette , L'Empire des Ramses , Paris (1985) , p. 146 .

(٣) عن أهمية أبيدوس ، راجع : Von Beckerath , LAI , p. 29 - 42 .

(٤) راجع : Kakosy , LAII , p. 1111-1113 .

(٥) وهذا لا ينفى الغارات التى كان يقوم بها الجيش المصرى فى مواجهة النعدو .

(٦) وأود أن أشير هنا إلى أنه لم يكن هدف المصريين التقدم فى التوسع -

إنشاء إمبراطورية كما تصور غالبية المؤرخين المحدثين فى مؤلفاتهم

فنحن لا ننكر أن المصريين قاتلوا وحاربوا ودمروا كثيراً من

هذا الاتجاه كان جديداً في مصر . فقد لاحظنا سابقاً أن السياسة التقليدية لمملوك مصر تجاه آسيا هو الحذر والدفاع . ولكن سياسة هذه باعة بالفشل بسبب طبيعة الأحداث نفسها ، وحدث الغزو الأجنبي لمصر ، ولأول في تاريخها وعلى مدى أكثر من قرن ، قامت مصر من نير الاحتلال الأجنبي « فأخذت تبحث عن طريقة تتجنب بها عودة مثل هذه الكوارث مرة أخرى ، واعتقد ملوك هذا العصور أن التحرك والهجوم هما الوسيطان الفضيلان لمنع الغزوات المهيبة التي تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس فركز اهتمامهم على الجيش وتنمية قدراته الدفاعية والهجومية ، وقد أثبتت الأحداث نفسها - صحة هذا الاعتقاد - وكانت هذه السياسة تتطلب اتصالات دائمة مع آسيا « وكان لها رد فعل عميق على البلاد نفسها من الداخل ، وانعكس ذلك على نفوس المصريين فأصبحوا أمة منتصرة قوية بعد أن كانوا أمة منهزمة ضعيفة ، فأخذوا في التقدم أكثر وبقدر الإمكان نحو الشرق لمواجهة القبائل الآسيوية المشاغبة الطامعة ، التي أخذت تتحد إلى حد ما مع الميتانيين « وتدفع بواسطتهم لأكثر القلاكل على الحدود الشرقية لمصر . وهؤلاء الميتانيون ، هم الغزاة الآريون الذين استقروا بين نهر العاصي وأعلى نهر الفرات . وتعرض الجيش في ذلك الوقت لتغيرات أساسية بسبب اتصاله بآسيا

-- المدن في بقاع آسيا واسروا الكثير من أمرائها وأهلها وغنموا غنائم متنوعة « ولم يكن هدفهم الرئيسي هو إنشاء إمبراطورية كما يحدث في عصرنا الحديث أو إذلال شعوب تلك المناطق واستغلالهم ، إنما كان هدف المصريين هو تأمين حدودهم بعد المحنة التي أصابتهم من جراء غزو الهكسوس ثم هم أرادوا بعد ذلك تكوين جبهة قوية أو اتحاد بينهم وبين تلك الإمارات ضد أي عدوان على أقطار الشرق القريب من جراء تحركات بعض الشعوب في وسط آسيا ، كما حدث من قبل غزوة جحافل الهكسوس التي كان أثرها السيئ واضحا على مصر كلها وعلى أهم المشرق القديم كنه « راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٥٧ - ٥٥٨ .

وبالجيش والقوات الأجنبية في بلاد الشرق القديم .

وسوف نرى أن هذه السياسة الجديدة تؤثر بعمق في مظاهر الحضارة المصرية ، وحتى ذلك العصر وعلى الرغم من الغزوات والتسربات الأجنبية السابقة ، إلا أن مصر عاشت على ثرواتها الطبيعية ولكن عندما بدلت تتدخل في بلاد الشرق ، كان طبيعيا أن تتجارب وتدخل في اتصالات مباشرة مع الحضارات الكبرى في آسيا ، ولم يغب عن أذهان الملوك ، الرواج الاقتصادي الناتج عن فتح أسواق جديدة وتبادل للتجارة ، وجنى المصريون ثمار انتفاضتهم القوية عندما ابعدها خطر الغزو الأجنبي ، وتغير المناخ السياسي في البلاد الذي كان وليدا لمجهوداتهم الحربية أساسا ، وكان ينهمر على مصر في كل عام سيل من الجزية المختلفة من ثروات تلك البلاد . وكان المستفيد منها هو والملك والكهنة ، ( وخاصة كهنة آمون رع ) ، وأيضا الضباط والجنود والموظفون الذين كان لهم نصيب في موارد الدولة .

حافظت مصر بقدر الإمكان على أصالتها ويمكن القول " مصريتها " وسوف تخرج من كل هذه الاتصالات بنوع من التغير الشكلي ، فمصر التي كانت تحتفظ بذوق يمتاز بالوضوح والدقة ، واعتنقت نوعا من الثراء ذا طابع شرقي كاذبة . وأصاب الشعب نوع من الثراء خلال النصف الثاني من الدولة الحديثة ، وظهر هذا التغير في جميع المجالات في الديانة ، في العادات في الأدب ، في الملابس والزينة وفي حب الترف الذي ولد في هذه الفترة والذي تطور بسرعة ، وفي الفن . وليس لنا أن نأسف كثيرا على ذلك ، فالفن في ذلك العصر ، وأن فقد القليل من قواعده وتقاليدته إلا أنه اكتسب الكثير من الرقة والذوق وهنا تتجلى وتتضح عبقرية الفنان المصري القديم .

وكان نجاح السياسة الخارجية، والاستقرار والنظم في الداخل ، يرتبط باتجاه ونوعية شخصية المالك الجالس على العرش . فمن المعروف أن أغلب ملوك هذه الفترة كانوا يتمتعون بقوة الشخصية . وكان لهم تأثير لا يمكن إنكاره على مجريات التاريخ المصري في هذا العصر ، وكان الاتجاه السياسي متأثرا بصفاتهم وحسن تفكيرهم واستعدادات الملكية بفضلهم هيبتها التقليدية القديمة، ولم يكن لهذا

الاتجاه تأثيرا حسن في بعض الأحيان وعرفت مصر بسبب لخطساء بعض هؤلاء الملوك أو ضعف بعضهم فترات انهيار أثرت على تلك الفترات الطويلة من المجد .

ويجب أن نذكر هنا أهمية آثار هذه الفترة وتتمثل فى معابد الطقوس اليومية للمعبودات الكبرى أو مقاصير القوارب المقدسة لثالوث طيبة مثل معابد الكرنك والإقصر ومعابد ومقاصير الهر الغربى ومعابد جنازية منتشرة على الضفة الغربية وشيدت لتكريم ذكرى الملوك بعد وفاتهم . وتتمثل أيضا فى مقابر الملوك والملكات والأمراء والأشراف والعمال المنتشرة فى الهر الغربى فى طيبة والتي تعكس لنا الكثير من جوانب المظاهر الحضارية فى هذه الفترة الغنية . وقد تم اكتشاف ودراسة أربع وستين مقبرة ملكية حتى الآن فى وادى الملوك <sup>(١)</sup> . وهى تخص ملوك وأمراء الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين . ولكن لا يصلح منها للزيارة سوى تسع عشرة مقبرة ملكية . ولا يزال هذا الوادى يحتفظ بالكثير من أسرارهِ وأن فى باطنهِ مقابر لم تمعها يد الحفار بعد <sup>(٢)</sup> كما تم اكتشاف سبعون مقبرة للملكات فى وادى الملكات . وأعطيت لمقابر الملوك والملكات والأمراء أرقام متسلسلة <sup>(٣)</sup> . وهناك أكثر من ثمانمائة ومبعض وخمسين مقبرة للنبلاء وكبار رجال الدولة

(١) د. صبحى بكري : دليل آثار الإقصر ، ص ٦٠ . د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ ( يذكر أن العدد يصل إلى ٦٢ مقبرة ملكية ) . وكان يطلق على وادى الملوك اسم " انت " أو " تا انت " أى وادى أبو الوادى ،

راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ . وأطلق على وادى الملكات اسم " تا - مت - نفرو " بمعنى مكان الجمال أو المحاسن ، راجع :

المرجع السابق ن ص ٢٢٠ ، وخاصة : - Ta - Set ، Leblanc Neferou, Une necropole de Thebes Ouest et son histoire I, le Caire 1989 , p. 14 - 16 .

(٣) كان ويلكينسون هو أول من أعطى أرقاما متسلسلة لمقابر الملوك والملكات ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

من وزراء وكبار كهنة وقواد للجيش « أطباء ومشرفين ورؤساء للخزانة وللشؤون ومشرفين على المهن والحرف المختلفة في القصر الملكي والإدارات والمعابد . وهذه المقابر موزعة على سبع جبانات هي : ذراع أبو النجاء ، الحوزة ، العساسيف ، الخوخة ، شيخ عبد القرنة ، قرنة مرعى ، الدبر البحري ، ويرجع أغلبها إلى عصر الدولة الحديثة حتى منتصف الأسرة السادسة والعشرين <sup>(١)</sup> . كما تم الكشف عن حوالي أربعمائة مقبرة للعمال تم حصر ودراسة حوالي أربع وخمسين مقبرة منها في منطقة دير المدينة . وهي تخص رؤساء العمال والعمال والحرفيين ( الخادم في مكان العدالة ) . وهم الذين أشرفوا على حفر ونحت وتلوين ونقش المقابر الملكية ومقابر الملكات والنبلاء ومعابد الير الشرقي والغربي . وهي ترجع إلى عصر الأسرة التاسعة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين . وقد تم إعطاء أرقام متسلسلة لمقابر النبلاء والعمال معا تبدأ برقم ١ إلى رقم ٤١١ <sup>(٢)</sup> .

وقام مالك بحصر عدد الجبانات من عصر الدولة الحديثة حتى العصر الوسيط الثالث ولكن حصر حوالي ٥٩ جبانة موزعة بين وادي الكوبانية والواحات البحرية <sup>(٣)</sup> .

#### الملوك الكبار للأسرة الثامنة عشرة ( ١٥٨٠ - ١٣٠٨ ق.م ) :

كما رأينا أنه لا يوجد فاصل واضح بين الأسرة السابعة عشرة والثامنة عشرة فأخر ملوك الأسرة السابعة عشرة أحمرس هو في الوقت نفسه أول ملوك أسرة

(١) عن المناطق الأثرية في شيخ عبد القرنة ، راجع : K . Weeks , I. ٨٧ , p. 551 - 555 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٤٦ - ٣٥٩ ، ٣٦٠ - ٣٩٠ . وهناك ثلاث مقابر مؤرخة ما بين الأسرة السابعة حتى العاشرة ، وهي أرقام ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٤٠٥ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ - ٣٧٤ ، ٣٩٠ . وبذكر فاندیه مقبرة واحدة هي رقم ١٨٦ .

(٣) Vandier . Manuel d'archéologie 11 , p. 318 .

الثامنة عشرة . فتغيير الأسرة يمكن تفسيره بسقوط أفاريس الذى يعنى نهاية الاحتلال الأجنبي وإعادة وحدة البلاد الميامية من جديد . وقد استمرت الأسرة الثامنة عشرة أكثر من قرنين ونصف قرن على عرش مصر ، وهى تعد فترة طويلة إلى حد ما ، تعاقب على عرشها اثنا عشر ملكا من ملوكها ، وكان أولهم بطبيعة الحال :

= وخمس عشرة مقبرة مؤرخة من عصر الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة ، وهى أرقام : ٦٠ ، ١٠٣ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٦٦ ، ٣٨٦ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ .

وثمان وعشرين مقبرة من عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين ، وهى أرقام : ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٧٩ ، ٣١٢ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ . ومقبرة واحدة من العصر البطلمي هى رقم ٣٨٠ ، راجع : المرجع السابق ، ص ٣٨٨ .

وعن عمارة أشهر مقابر الملوك والملكات وبعض الأمراء فى عصر الدولة الحديثة ، راجع : Vandier , Manuel d'Archéologie II , p. 223 - 247 Fig 157 - 174 .

وأيضا د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٢٣ - ٤٢٨ أشكال ١٦٤ - ١٩٨ ، ويتفضل أكثر راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦١ - ٣٢٩ أشكال ٤٨ - ٧٣ ، وبطريقة مختصرة جدا تحدث فيها د. بكرى عن المقابر المسموح بزيارتها راجع د. صبحى بكرى : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٠ - ٦٩ ، ٩٤ - ٩٥ . وعن المناظر =

ناب بحتى وع - أحمس ( ١٥٧٦ - ١٥٥١ ق.م ) :<sup>(١)</sup>

وهو أول ملوك الأسرة الكبار ، وقد أطلق عليه مانيتون اسم " أموزيس - Amosis " ( - إيج - مسو ) الذى يعنى " المولود من القمر أو القمر ولده " وقد ارتقى العرش فى حوالى ١٥٧٦ ق.م . وكان يبلغ سن السابعة عشرة . وكان ابنا

-المرسومة أو المنقوشة على جدران أشهر المقابر الملكية فى البر الغربى مثل المناظر التى تمثل الملك مع معبودات عالم الآخرة أو مناظر تمثل نصوص ومناظر بعض الكتب المقدسة مثل كتاب ما يوجد فى عالم الآخرة ( إبنى دوات ) ، وكتاب البوابات ، وكتاب الكهوف وكتاب الرض ( أكر ) ، فصول من كتاب الموتى خاصة الفصول ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٥ ، ومناظر تمثل مراحل طقوس فتح الفم ، ونصوص أسطورة هلاك للبشر ، ونصوص أناشيد رع وأشكال ميلاد رع اليومي والمتجدد .

راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ - ٢٤٣ أشكال ٧٤ - ٧٦ . وعن عمارة أشهر مقابر الأشراف والنبلاء سواء تلك التى أتبعتم الطراز والأسلوب المعماري السائد فى عصر الدولة الحديثة أو التى شذت عن هذا الأسلوب وهذا الطراز ، راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ - ٤٢١ أشكال ٧٧ أ - ٩٦ ، د. صبحى البكرى : المرجع السابق ، ص ٨٤ - ٩٣ Vandier , op . cit . , 11 , p . 358 - 368 Fig . 247 - 256 .

وعن عمارة أشهر مقابر العمال سواء بالنسبة للمقابر المشيدة على أرض مسطحة أو بالنسبة للمقابر المنحوتة فى الصخر راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤٢١ - ٤٣٦ أشكال ٩٧ - ١٠٢ ب ، د. صبحى البكرى : المرجع السابق (٦) ، ص ٩٣ - ٩٤ . Malek, I.AIV , p.427- 439.

(١) عن هذا الملك ، راجع : Vandersleyen , I.AI , p . 99-101 .

لسفخن رع تاعا الشجاع وزوجته إعح - حتب ، وعندما تولى مقاليد الحكم ، تزوج من التي كانت تحمل لقب (١) . والتي كانت تسمى مثل أحمس وأضافت إلى هذا الاسم

(١) في الواقع أن لفظ أخت هنا لا يعنى أختا بالمعنى المفهوم . ففي النصوص التي تعبر عن أشعار الحب والغزل . نجد أن الفتى ينادى محبوبته بلفظ " يا أختى Snl.i " وتتلايه هي بلفظ " يا أخى - Sn . i " وبعد الزواج يستمر الرجل في مناداة زوجته بكلمة سونت بمعنى أخت بجانب استخدام لفظ حمت " زوجة " ولفظتى من " أخ " وهماى " زوج " للزوج . ويبدو أن المؤرخين الإغريق هم أول من أساءوا فهم كلمة أخت بالنسبة للزوجة وتبعهم كثيرون من المؤرخين الحديثين . واعتقدوا أن الزواج بين الأخوة كان شائعا في مصر القديمة . ولكن نعلم أنه عندما سأل قبيز القضاة الملكيين المصريين إذا كان القانون المصرى يسمح لمن يشاء بالزواج من أخته ، فأجابوه بأنه لا يوجد قانون يسمح بذلك . ولكن يوجد قانون آخر يعطى الملك الحق في أن يفعل ما يشاء . وحتى الآن لا نجد في النصوص المصرية فردا مصرية واحدا من طبقة النبلاء أو من عامة الشعب قد تزوج من أخته ، راجع :

بيير مونتيه : الحياة اليومية في مصر في عهد الرعامسة ( ترجمة عزيز مرقس ) ١٩٦٥ ، ص ٢٦٥ : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ٤٢٥ - ٤٢٨ ؛ وأيضا : Drioton - Vandier L'Egypte ( éd . 1952 ) , p . 338 n . (1) ; Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 108 ; Lalouette , L'Empire des Ramsès , Paris (19085) , p . 466 - 467 n . 25 et p . 468 .  
ويبدو أن المعنى المقصود به هنا لكلمة سنت " المشاركة له أو الرفيقة له أو المرتبطة به " وكلمتى من وسنت التي تعنيان أخ وأخت قد تعنيان في بعض الأحيان " أعضاء جماعة " وفعل سنمن يعنى " يتحد أو يرتبط بـ " راجع :  
بيير مونتيه : المرجع السابق ، ص ٦٤ : حاشية (١٥) . ومما يؤكد هذا المعنى أن المرأة التكلى تودع زوجها بهذه الألفاظ : " يا أخى ... يا --



لقب " نفرتارى " التى يعنى " الرفيقة الجميلة " ومن هذا الزواج انجب ولده " لمنحطب  
الذى سوف يخلفه على العرش .

وبلاحظ أن أسماء أفراد العائلة : إيج حنّب ، أحمس وزوجته أحمس -  
نفرتارى وغيرهم متصل بالقمر الذى عبد فى الأشمونين وربما كان أصل هذه الأسرة  
من الأشمونين وقد استقرت فيما بعد فى طيبة .

ولا نعرف على وجه التحديد ما هى أبعاد السياسة الداخلية التى قام بها  
الملك أحمس ، وكان عليه تكوين دولة جديدة فى ظروف جديدة ولدت بحكم الأحداث  
نفسها . ونعلم أنه لم يستقر فى منطقة للفيوم كما فعل من قبل الملك أمنمحات الأول ،  
وأحتفظ بطيبة كعاصمة لملكه .

وعن أعماله الداخلية فأنا لا نعرف أى شئ سوى أنه اهتم بترميم العديد من  
المعابد وقام بتشيد المقاصير للمعبودات الأخرى ، وكأنما كان يريد أن يثبت بذلك كل  
عرفانه بالجميل تجاه المعبودات التى ساعدته فى تحقيق هذا النصر ، وابتداء من هذا  
العصر أصبحت المدينة تتدخل أكثر فأكثر فى السياسة وأصبح الاعتقاد السائد فى  
مصر ، هو أن المعبودات وخاصة المعبود " آمون " هو الذى ساعد الملك على  
تحقيق النصر على أعدائه ، وليس الملك وحده هو الذى هزم الأعداء ، وسوف نرى

---

== زوجى ... يا حبيبى ... أبوق " ، راجع : المرجع السابق ، ص ٤٣٧ . وقد  
لستخدم لفظ سنت " أخت " فى أكثر من مجال بهذا المعنى ، ففى بردية  
اليأس من الحياة ، نجد أن للرجل يخاطب روحه بالنظر " ليتها الأخت "  
وتجيبه هى بقولها " رفيقى وأخى " ، راجع : د. عبد العزيز صالح :  
للشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص  
٣٤٥ - ٣٤٧ . واستخدم فى مراسلات تل العمارنة بمعنى " حليف " راجع :  
Mayani , les Hyksos et le Monde de la Bible , p. 110 .  
وفى الرسالة التى أرسلتها الملكة نفرتارى إلى ملكة الحيثيين بعد توقيع  
معاهدة السلام بين مصر وحيثا ، تقول لها فيها " يا أختى " ، راجع :  
د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٠ .

فيما بعد مدى تأثير هذا الاعتقاد على الملكية نفسها ، وسوف نرى أيضا أن الملكية المصرية بدأت تتجه أكثر فأكثر نحو ملكية مقدمة حقيقية حتى اللحظة التي سوف ينجح فيها كبار كهنة آمون في أن يصبحوا الأسياد الحقيقيين للبلاد .

وقد ساعدت عامة الشعب الملك في تحقيق الاستقرار والهدوء في الداخل فقد بعث فيهم الانتصار الحمية والإيمان بمستقبل البلاد . وفي مثل هذه الحالة لنا أن نتخيل أن الملك حاول أعاده تنظيم البلاد من الداخل التي أضعفتها الحروب ، واستطاع بذلكه ونشاطه أن يحقق لمصر نوعا من الرخاء ، ويكمل علينا الصابط نفسه أحمس بن إبانا نفسه قائلا فيما يخص الملك أحمس :

" بعد أن قضى جلالته على الآسيويين ، صعد مجرى النيل حتى خفت - إن - نفر ( بعد الجندل الثاني ) لكي يقضى على القبائل الصحراوية في بلاد النوبة ، ونجح في القضاء على أغلبهم ، وبعد ذلك نزل جلالته مجرى النهر ، سعيدا بنصره العظيم لأنه هزم من هم في الشمال ومن هم في الجنوب أيضا " (١) .

وهكذا أكمل أحمس سياسته كموحّد ، وذلك بربط بلاد النوبة بمصر ، التي كانت قد انفصلت عنها أثناء العصر الوسيط إلى حد أنها انضمت إلى صفوف الهكسوس ، ويبدو أنه أثناء فترة حكمه أخذ الثوار يتوالون على بلاد كوش واضطر لمواجهة هذا الأمر بالقيام بثلاث حملات ، وهي ثورات أشعلها في الأصل المتعاونون مع الهكسوس ، ويبدو أنه وصل إلى جزيرة ساي التي تقع بين الجندلين الثاني والثالث . وبعد عدة سنوات ؛ ومن المحتمل في حوالي العام العشرين من حكمه اضطر الملك إلى الذهاب مرة أخيرة إلى سوريا ، وذلك لكي يقضى على العناصر الباقية من قوات الهكسوس ، ووصل حتى جاهي في شمال فلسطين وفينيقيا . ولانعلم أى شيء بالتفصيل عن هذه الحملة ، إلا أنه عاد منها بعدد من الأسرى الذين عملوا في محاجر الأحجار الجيرية في طره في مواجهة منف ، ونقص النفوس :

" إن الخوف الذي يثبته كان يملأ بلاد سوريا " والقبائل التي كانت تقترب

منه كانت " تقترب بخطى يملؤها الخوف وتسرع إحداها وراء الأخرى فى صالة الاجتماعات (١) .

وهكذا امتازت تلك الفترة التى عاشتها مصر بما يسمى الدفاع الوطنى إذ اشترك المصريون جميعا فى الزود عن الوطن ، وتأججت فى نفوسهم الرغبة فى الانتقام والاعتزاز بتحرير أرض مصر . وتمثل ذلك فى خروجهم فى تلك الحملات إلى الشرق لى ينتقموا لأنفسهم كلما انتهت الفرصة .

أقام الملك " أحمس " لوحة كبيرة فى الكرنك (٢) ذكر عليها الكثير من لوجه نشاطه وما قامت به أمه اعح حنب ، وإسرافه فى الاهتمام بدور العبادة وغيرها من المنشآت ، وذكر نفيرت " حامل خاتم الملك " نشاطه فى محاجر طره على لوحتين (٣) ، جاء ذكر اسم زوجته أحمس - نفرتارى - على إحداها ، وعثر على لوحة ثالثة فى الحراية المدفونة عليها نقوش تبين حب الملك أحمس لجدته نيتى شبرى (٤) .

لما عن مقبرة الملك أحمس فلم يعثر عليها أو يتعرف أحد عليها حتى الآن (٥) ، وإن كان يغلب على الظن أنها لا بد أن تكون قريبة من مقابر ملوك الأسرة السابعة عشرة ، ولكن عثر على موميائه ضمن المومياوات التى عثر عليها فى خبيبة للدير للبحرى عام ١٨٧١ ، ومن فحصها تبين أنه بلغ من السبعين أو أقل من ذلك عند وفاته ، وقد توفي عام ١٥٥١ ق.م أى بعد أن حكم حوالي خمسة وعشرين عاما

(١) Id . , op . cit . , p . 95 .

(٢) Meyer , Geschichte des Altertums II , p . 54 - 55 .

(٣) Breasted , AR II (27) .

(٤) Aryton , Currelly and Weigall , Abydos III , pl . 52 .

(٥) وأن كان يغلب على الظن أنها لا بد أن تكون فى منطقة قريبة من مقابر

ملوك الأسرة السابعة عشرة فى دراع أبو النجا، راجع : د. أنور

شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٧ .

طبقا لمانيتون ، وكان ملكا قوى البنية عريض الكتفين متوسط الطول .

وقد أصبح أحمس وولده امنحتب الأول محل تقدير وتقديس من أهل طيبة ورأوا في شخصيتهما ما دعاهم إلى التبرك بتصويرهما داخل مقابرهم بعد وفاتهما بعدة قرون .

كان لأحمس أولاد وبنات : مريت امون ، سات امون ، اعح حتب ، ومات كامس أما الأبناء فهم سابا إيرى أحمس ، سا لمون وامنحتب ومن بين كبار الموظفين الذى عاشوا فى عهده نائب الملك لبلاد كوش المدعو "منى" الذى عاش حتى عصر الملك تحوتمس الثانى ، وأيضا تيتى كى الذى كان رئيسا للمدينة الجنوبية أى طيبة وفى مقبرته رقم ١٥ فى جبانة دراع " أبو النجا " مناظر تمثل الحياة اليومية والاجتماعية . ولانتمى أيضا كبار قواده العسكريين أحمس بن ابانا الذى كان رئيسا للبحارة وعاش حتى حكم امنحتب الأول ، وأحمس بن نخبت الذى عمر حتى عهد تحوتمس الثالث وكان يحمل لقب مربى الأميرة نفرو رع ابنة حتشبسوت (١) ، وقد عثر على مقبرتيهما فى الكاب .

#### دور الملكات الثلاث فى الحياة السياسية :

من النصوص القليلة الباقية من بداية الأسرة الثامنة عشرة ، يتضح أن دورا كبيرا قد لعب فى تاريخ الدولة الموحدة الجديدة بواسطة ثلاث ملكات هن : تيتى شرى جدة أحمس ، اعح حتب أمه ، وأحمس - نفرتارى زوجته (٢) ويبدو أن دورهن كان له تأثير بعد ذلك بالنسبة للنساء اللاتى كان لهن دور فى قيادة البلاد بعد أمثال

(١) James , Egypt : From the Expulsion of Hyksos , Cambridge

Ancient History ( 1965 ) , p . 19 - 22 ;

وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ١٩٦٦ ، ص ٥١٣ .

James , op . cit . , p . 20 .

(٢)

حتشبسوت .

تيتي شري: (١)

ولدت من والدين لا يجرى في عروقهما الدم الملكي ، ومن المحتمل أنها كانت زوجة لسقن رع ناعا الأول وأم سقن رع ناعا الشجاع الثاني . وقد عاشت خلال الأوقات العصيبة في نهاية الأسرة السابعة عشرة . وكما عاشت بعد زوجها وابنها وحفيدها كامس ، وتوفيت خلال حكم الأخير . وكانت محل تكريم بوجه خاص خلال النصف الأول من حكم ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، ومن المحتمل أنها عادت المؤسسة للأسلالة الملكية الفاتحة . وكان أحسن نشاطا في نشر ذكراها ، ففي السنوات الأولى من حكمه ، كانت لا تزال جدته على قيد الحياة ، وعندما توفيت دفنت في طيبة في مقبرة خاصة بها ، ونقلت المومياة من تلك المقبرة فيما بعد بعدة قرون لكي توضع في مكان آخر آمن ، وهي الآن بالمتحف المصري .

وقد ظهرت مشتركة مع أحسن على أكثر من اثر منها ما هو موجود الآن في المتحف البريطاني واثار أخرى من العصر المتأخر كانت مخصصة في الأصل لآح حتب وأحسن نفرتاري . وقد شيد لها الملك مقبرة رمزية في جنوب الجبانة القديمة لملوك ثيني في أبيدوس . وقبل نهاية حكمه قرر الملك أن يوسع من هذه المقبرة بإضافة هرم وقنص أقدام عثر على بقاياهما . وعثر على لوحة في العرابة المدفونة ظهر بر أحسن بجدته تيتي شري وكان يتحدث مع زوجته أحسن نفرتاري عن فضل جدتهما وتخليد ذكراها (٢) . ونقص علينا نقوش هذه اللوحة الأعمال التي قام بها وتعطينا صورة واضحة عن ذلك العصر وتحدثنا بلغة أدبية استخدمت في

(١) وعن هذه الملكة ، راجع : Vandersleyen , LA VI , p . 458-459 .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٦٢ . توجد هذه

اللوحة الآن بالمتحف المصري تحت رقم CG 34002 راجع : - Saleh Sourouzian , Official Catalogue . The Egyptian Museum Cairo No . 118 .

بعض النصوص الملكية لهذه الفترة ؛ كيف أن أحسن رغب في تكريمها إلى أقصى حد ، وبالإضافة إلى مقبرتها ومقصورتها خصص لها هراما ومقصورة أخرى فى ابيدوس زودت ببخيرة وحدائق وأراضى وقف وأشخاص وكهنة وكل ما يلزم . وأسست مقاطعة باسمها فى منطقة منف حيث يقول :

" يحدث فى بعض الأحيان عندما يكون جلالة الملك أحسن جالسا فى صالة الاجتماعات فى القصر مع جلالة الملكة أحسن نفرتارى ، وأن يتحدث الملك إليها عن فضائل من هم هناك ( أى الموتى ) وعن القرايين والأنواع التى يجب أن تقدم على موافد قرايينهم ، عندئذ تقول له زوجته " لما تذكر هذه الأشياء ؟ لما تردد هذه الكلمات ؟ ما الذى يجول فى تفكيرك ؟ وعندئذ ذلك يقول لها الملك " لقد فكرت فى جنينا للملكة نيتى شرى ، على الرغم من أن مقبرتها الفعلية فى طيبة والرمزية فى ابيدوس ، أقول لك هذه الأشياء لأننى أرغب فى أن أقيم لها هراما وقصا لقداس أيضا هبة لنكرها ، وتحفر حوله بحيرة مقسمة محاطة بالأشجار وسوف يأتى الناس ليفهموا القرايين إليها ، وسوف يزود المعبد بالكهنة والأراضى والقطعان " وسوف يخصص له كهنة جنازريون وكهنة للطقوس يعرف كل منهم ( وجهه ) " . ولم يكذب يكرر هذه المنشآت إلا وقد تم الإسراع بتشييدها وقد قام جلالاته بذلك لأنه كان يحب جدته أكثر من أى شخص آخر . ثم جاء جلالاته ليبسط ذراعيه . ويحنى رأسه لكى يحييها ، ولكى يطلو الدعوات الجنازية الخاصة بالملوك ولكى يقدم للقرايين للمعبودات .<sup>(١)</sup>

ويمكننا أن نشعر من خلال تلك الوثائق أنها كانت امرأة لها شخصيتها القوية المؤثرة .<sup>(٢)</sup>

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 95 .

(٢) وإن كان ذلك يتعارض مع مظهرها الرقيق وهى صغيرة ، فنحن لها نمثل صغير موجود الآن بالمتحف البريطانى .

إعح حتب :<sup>(١)</sup>

احتلت هذه الملكة في الجزء المبكر من حكم الملك أحمس - ربما بعد وفاة نيتي شري ومن المحتمل قبل أن تصبح أحمس نفرتاري زوجته - منزلة خاصة كسيدة للبلاد كلها ، وقص علينا لوحة الكرنك التي تتشابه في الاسم مع لوحة كامس من الكرنك أيضا ، والمؤرخة من بداية حكم أحمس أبعاد الدور الذي أدته ، ففي فترة تجذب الانتباه ، وصفت بأنها : " اعتنت بمصر ، وبحث عن جنودها وحافظت عليها ، وأرجعت هاربيا وجمعت شاربيا ، وأمنت مصر العليا وطردت عاصيها " (٢)

وتبين هذه الكلمات أن إعح حتب في - فترة عصيبة - لمسكت بزمام الأمور ، وأعدت النظام والاستقرار في مصر عندما سادها اللقلق والاضطراب ، ومن المحتمل أن ذلك حدث بعد وفاة سقن رع أو كامس . وهذه التعبيرات المحددة بطريقة غير عادية تعني أن تصرفيا كان ضروريا لتدعيم الملكة الموحدة في فترة طرد الهكسوس . وربما أدت الشربط في الحكم مع أحمس في بداية حكمه ، وهذا ما يفسر ارتباط اسمها باسمه على بوابة عثر عليها في بوهن في الجنوب .

ويبدو أنه كانت لها السيطرة العليا في مصر ، وكانت تلقب بلقب "سيدة الحاونبوت" (٣) " وكان اسمها رفيع القدر في كل البلاد الأجنبية ، وهذا الأزواج في

(١) عن هذه الملكة ، راجع : Scipel , I. Al , p. 98 -- 99 .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ حاشية (٣) ، ٢٦٣ د. عبد

العزیز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٤ - ١٩٥ .

(٣) أمكن حديثا تحقيق هذا الاسم بالسكان الذين كانوا يقيمون قديما فيما وراء

الحدود الشمالية ، راجع : . p. 234 (1977) . Alex . I . Meeks ، بينما

يرى د. زايد ( في مصر الخالدة ، ص ٢٨٠ حاشية ٦٨ ) أنهم سكان

السواحل الآسيوية .

السيطرة يرجع إلى أن حروب أحس أنت به إلى الخروج عبر الحدود ، فقد حاصر افاريس وشارو هن ، وتوغل بعمق في اسيا ، وكل هذه الحملات جعلته يغيب عن مصر لمدة عدة سنوات متتالية .<sup>(١)</sup>

وفي هذه الاثناء كان على الملكة أن تدير شئون البلاد والمناطق التي حررت بواسطة أبنها وهذه السلطة لم تكن اسمية ولكن مارستها بالفعل فهي كانت ' تبأثر أعمال الشعب العادية' في كل المناطق التي خضعت لإمرتها .<sup>(٢)</sup>

وعندما توفيت زود متاعها بأشياء ثمينة ، يحمل الكثير منها اسم أحس واسم موظفا يدعى ' كارس ' الذي وصف نفسه كرئيس أعمال إصح حتب « وهناك نص من العام العاشر من حكم أمنحتب الأول » عرض فيه مظاهر التكريم المختلفة التي منحها له الملكة . وقد استخدم هذا النص لكي يثبت أن الملكة إصح حتب عاشت حتى السنة العاشرة من حكم خليفة أحس . وهناك رأى يعتبر إصح حتب التي خدمها كارس زوجة لأمنحتب الأول وليست لما لأحس .

ومن عصر الملك أمنحتب الأول نعرف اسم المشرف على شئون الزوجة المقدمة والأم الملكية إصح حتب ' حرى ' صاحب المقبرة رقم ١٢ في دراع أبو النجا .<sup>(٣)</sup>

وهناك نص مؤرخ من العام العاشر من حكم أمنحتب الأول يقص علينا أن الملكة المسنة إصح حتب التي كانت تبلغ في ذلك الوقت خمسة وسبعين عاما ، قد قدمت هبة إلى رئيس ديوانها الأمير كارس الذي تحدثنا عنه سابقا « بأن أمرت بأن تعمله مقبرة في ابيدوس » اعترافا بكل الخدمات التي أداها للملكة<sup>(٤)</sup> . ونظرا للطابع

Vandersleyen , Les Guerres d'Amosis , p . 175 . (١)

Vandersleyen , op . cit . , p . 176 . (٢)

(٣) عن أرقام هذه المقابر « راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر » دار النهضة العربية ١٩٩٠ ، ص ٣٦٠ - ٣٩٠ .

Weigall , op . cit . , p . 98 = Urk IV , p . 45 - 49 . (٤)



الإنسانى الذى يحمله هذا النص فمن واجبنا أن نذكره هنا :

" أمر من الملكة الأم إعج حطب إلى الأمير كارس ، أن الملكة الأم تأمر بأن تحفر لك مقبرة فى ابيدوس ، اعترافا بكل خدماتك وبكل افضالك ... وقد فعلت الملكة الأم هذا من أجلك ، باعتبارك الشخص الذى فضلته ، لأنك الصديق الحقيقى للملكة ، الذى أفضت إليه بأسرارها ، والذى كان على علم بعبادتها ، والذى يرتب أعمالها فى القصر ، والذى يحل كل الصعاب ، والذى يجعل الأمور المؤلمة ملائمة ومبهجة ، وهو أحد الذين تعتمد عليهم الملكة لاتخاذ قراراتها ، الذى يبحث عن العدالة ، الذى يفهم مسائل القلب ... حسن الكلمة ، متحفظ للنفس ، الذى يدير القصر وهو ممسك اللسان مما يسمعه فيه ، لا يمنح لنفسه أية تملية بالليل أو النهار . وأنه الرجل الذى بحب الحقيقة ، أمين للغاية ، حكيم فى قراراته الذى يحمى الضعيف ، الذى يدافع عن لا حامى له ، ذو الكلمة التى ترضى المتخاصمين وتؤدى إلى الصلح بينهما ، وهو أيضا عادل كالميزان (١) .

أحمس نفرتارى: (٣)

كانت زوجة لأحمس ومن دم ملكى ، وكانت ممن يحملن لقب الأخت ، وقد ظهرت مع زوجها على كثير من الآثار ، فى النص المؤرخ من العام الثانى والعشرين فى المعصرة نجدها مشتركة بكثرة مع أحمس ونكرت فى أكثر من نص ، وفى نقش ابيدوس الذى سجل فيه أحمس رغبته فى تكريم نكرى جنته تيتى شرى نجد أن أحمس نفرتارى تشترك فى تخطيط المقصورة والهرم . وقد عثر على اسمهما فى شبه الجزيرة سيناء ، وكذلك فى أقصى الجنوب فى جزيرة سائى بالنوبة . وقد عثر على لوحة غربية فى الكرنك تصور أحمس تصاحبه زوجته وابنها أحمس - عنخ ، وهم يقدمون القرابين إلى المعبود آمون رع . ويوجد خلف صورة

(١) Weigall , op . cit . , p . 98 = Urk IV , p . 46 .

(٢) عن هذه الملكة ، راجع : Gitton , LA I , p . 102 - 109 .

المعبود نص يتحدث عن التنازل أو بيع وظيفة الكاهن الثانى لأمون رع نظير راتب عيى فى شكل بضائع قدرت قيمتها بالذهب . ولموء الحظ فقد الجزء الذى يصف طبيعة التخرج فى هذه الوظيفة . والمعنى غير واضح هل كانت هذه الوظيفة تمنح أو تباع للملكة أو لشخص آخر ؟

وفى المنظر الذى فى أعلى النص نرى الملكة فى حجم الملك نفسه وصورة المعبود أمون <sup>(١)</sup> . وفى موضع آخر فى النص نجد إشارة للمكانة الخاصة لوضع الملكة ، ويفهم من ذلك أن تأثيرها خلال حكم زوجها أحسن لم يكن أقل من تأثير تيتى شرى وإعح حتب ، وربما كان ذلك سببا فى أن شهرتها قد تعدت شهرة سابقتها .

وقد عاشت خلال حكم ابنها أمنتب الأول ، وظلت السيدة الأكثر مكانة فى مصر ، وشيدت لنفسها مقبرة ومعبدًا جنازيا وكان يحمل اسم Mn - swt <sup>(٢)</sup> .

وأصبحت فى العصر المتأخر محل تقديس مع ابنها أمنتب الأول <sup>(٣)</sup> . نالت تقديرا خاصا فى جبانة طيبة فى حى الفنانين فى دير المدينة .

ويبدو أن الطابع السرى للبيت الملك فى تلك الأسرة كان ذا أهمية كبيرة من ذلك الوقت ، كما يبدو أن المصريين حتى هذه الفترة بدأوا يلجأون إلى إحياء عاداتهم القديمة كرد فعل ضد ما خلفه عهد الاحتلال الأجنبى من إهمال للشعائر الدينية « وأصروا بوجه عام على إظهار دور المرأة وخاصة الأم كربة فعلية للأسرة . وهكذا نرى تيتى شرى وابنتها إعح حتب تحظيان بالتكريم غير العادى « وأحيطت الملكة الحالية أحسن نفرتارى باحترام عظيم وأصبحت محل تقدير فيما بعد كسلف مقسمن وكأم للأسرة أيضا . ولقد ولدن من دم ملكى « وربما كن يمتلكن السلطة الملكية مثل

(١) Allam , Everyday life in Ancient Egypt , Cairo (1985) , p . 103 .

(٢) Helck , LA V , p . 7 .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٦٤ .

أزواجهن وأصبحت هؤلاء الملكات نماذج للسلطة النسائية والملكية المصرية المؤنثة التي أثرت بفاعلية في تاريخ مصر القديم في القرون التالية ، فبالإضافة إلى حقهن الوراثي ، فقد اكتسبن قوة دينية بارتباطهن الوثيق بأمون رع معبود الدولة للرسمي والأميرة الجديدة ، وأصبحن يلقبن بلقب " الحرم للمقدس لأمون رع " وذلك في بداية الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت الملكتان : إصح حنوب وأحمس نفر-تاري أول اثنتين حملتا هذا اللقب . وفي مصر المتأخر كانت تحمل هذا اللقب بعض الأميرات وليست الملكات . وأصبح هذا اللقب أيضا له دوره السياسي الهام.<sup>(١)</sup>

#### **خلفاء الملك أحمس وبقيّة ملوك الأسرة :**

نعود إلى الحديث عن خلفاء الملك أحمس وبقيّة ملوك الأسرة الكبار ، وهم :

**جسر كارم - أمحنتب الأول حقا واستد ( ١٥٥١ - ١٥٣٠ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>**

ابن أحمس ، وكان يبلغ من العمر حوالي عشرين عاما عندما خلفه على العرش عام ١٥٥١ ق.م ، وطبقا لرأى آخر على حساب فلكي لتاريخ التقويم من بردية يرس الحلبية . أمكن تحديد للسنة التاسعة من حكم أمحنتب الأول بعلم ١٥٣٧ أى أن السنة الأولى من حكمه هي عام ١٥٤٦ ق.م . وقد أعلن أحد موظفي طيبة ويدعى امنمحنت في نقوش مقبرته أنه خدم في الوظيفة نفسها لمدة واحد وعشرين عاما تحت حكم أمحنتب الأول . والتاريخ التي أعطيت بواسطة مائيتون تؤكد مدة الواحد والعشرين عاما هذه أو أكثر بقليل ، وهي أيضا الفترة التي تقع بين ١٥٥١ - ١٥٣٠ ق.م.<sup>(٣)</sup>

(١) يرجع أصل هذا اللقب إلى الأميرة السابعة عشرة والأسرة الثامنة عشرة ،

راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦٠٨ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Hornung , L A I , p . 201 - 203

(٣) James , Egypt : From the Expulsion of the Hyksos to Amenophis I , Cambridge Ancient History ( 1965 ) , p . 22

وتوفى ابن أحمن الأول الأكبر سابا يرى أحمن قبل أن يصل إلى العرش ، فجاء من بعده أخوه أمنحتب الأول الذى تزوج من التى كانت تحمل لقب أخت ، والتى كانت تسمى أيضا إعح حتب .<sup>(١)</sup>

وكانت أمه أحمن نفرتارى وجنته إعح حتب محل تقدير وتكريم كبيرين فى عهده .

ليس لدينا وثائق عديدة عن أحداث عهد أمنحتب الهامة ، وليس هناك من شك فى أن أمنحتب الأول لجأ إلى تدعيم مكاسب حكم أحمن الأول بقوة .

وفى ما يخص السياسة الخارجية نجد أنه قام بحملتين أو ثلاث فى بلاد النوبة وما وراءها ، فيقص علينا أحمن بن ابانا وأحمن بن نخبت ، أن الأول قد ذهب فى حملة مع أمنحتب ضد الأونتيو ( النوبيين ) الذين ربما سكنوا الصحراء إلى الشرق أو الغرب من وادى النيل واعتادوا أن يغيروا على السكان المستوطنين فى النوبة المصرية . وقد ذهب إلى هناك لى يوسع حدود مصر . ويذكر الثانى حملة واحدة ضد كوش نجح أثناءها فى القبض على أسير<sup>(٢)</sup> . وقد كان أحمن بن نخبت مساعدا للملك أمنحتب الأول ، وكان قائدا لحملة على بوهن تحت قيادة أحمن الأول<sup>(٣)</sup> . وقد عثر على اسمه فى النقوش التى وجدت فى سمنا والمؤرخة من العام السابع لأمنحتب ، وعثر على اسمه أيضا فى أماكن أخرى فى بلاد النوبة ندل على وجوده ونشاطه منها نقش فى جزيرة أورداتارى مؤرخ من العام الثامن . وكل هذه التواريخ تشير إلى السنوات التى كان يخدم فيها تحت إمرة أمنحتب الأول . وأحيانا تنقص التواريخ هذه النقوش فيصبح من الصعب تحديد إذا كان هذا حدث فى عهد أمنحتب أو تحوتمس الأول الذى خدم فى عهده أيضا .

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 98 .

(٢) James , op . cit . , p . 23 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٠٥ .

وعثر فى جزيرة ساي على بقايا معبد شيدته أمنحتب الأول ، وعثر فى هذه البقايا على أسماء أحمنس الأول وزوجته أحمنس نفرتارى . وتعد جزيرة ساي هى الحد الأقصى للتقدم المصرى فى بلاد النوبة السفلى خلال هذا الحكم .

وفى نفس على لوحة أقامها خليفته تحوتمس الأول فى العام الثانى من حكمه فى تومبوس فى منطقة الجنبل الثالث ، يذكر أن حدوده الجنوبية كانت تبعد عن هذه الأرض وحدوده الشمالية حتى نهر الفرات .

ولا يمكن تصديق أن تحوتمس الأول قد وصل إلى هذه الحدود فى نهاية حكمه أى فى العام الثانى وربما انه ضم مساحات كبيرة من الأراضى التى كان قد فتحها الأول من قبل .

وأما عن نشاطه فى الغرب ، فقد أشار أحمنس بن نخبت فى جملة واحدة من نقوش مقبرته ، إلى أنه ذهب مع الملك فى حملة ضد الليبيين ، وأنه استولى على ثلاث أيد فى شمال ليامون فى بلاد كهك ( أو لياموكهك ) وربما وقعت هذه الأماكن فى الصحراء الليبية لأنها غير معروفة حتى الآن <sup>(١)</sup> . وقد ظل المصريون فى علاقات سلام بسيطة مع الليبيين خلال الجزء الأكبر من الأسرة الثامنة عشرة ، وهذه السياسة السلمية إلى حد ما التى اتبعتها ملوك الأسرة الأوائل تجاه جيرانهم الأجانب قد منعت الليبيين من محاولة اتباع طريقته القديمة فى التمررب إلى غرب الدلتا . ومن الصعب الاعتقاد بأن علاقة السلام هذه بين مصر وليبيا كانت سهلة التحقق دون بعض استعراضات للقوة من جانب أحمنس أو أمنحتب . وكانت الواحات فى الصحراء الليبية تدخل ضمن السيطرة الإدارية لمصر منذ عصر الدولة القديمة ، وربما كانت قد احتلت بواسطة عناصر موالية للهكسوس خلال العصر الوسيط الثانى . ولهذا فقد وجد كامس أنه من الضرورى إرسال قوة إلى شمال الواحات خلال حملته ضد عاوسرع أبو فيس .

ومن المحتمل أن نوعا من الرقابة الإدارية قد فرض من جديد على كييل  
الواحاحات فى بداية الأسرة الثامنة عشرة ، وأثناء حكم أمنحتب الأول كان يوجد  
موظف كبير وصف بأنه " عمدة الواحاحات " .<sup>(١)</sup>

وفى الشرق كان أمنحتب نشيطا أيضا ، فقد عثر على لوحة فى ميناء  
محصنة لقرايين فى معبد سريية الخادم تكل على وجود معلونه فى شبه جزيرة  
ميناء ، وأقام هو أيضا بناء جديدا فى المعبد هناك ، وقام ببعض الترميمات فى مبنى  
من عصر الدولة الوسطى .

أما عن نشاطه الحربى فى آسيا فهو ضئيل ولدينا إثارتان أولاهما عن بلاد  
قدمى ( وهى جزء من فلسطين أو شرق الأردن ) فى مقبرة أمنمحات ، والثانية عن  
ميتانى فى نقوش المقبرة السابقة . وهذان النصان هما الإثارتان الوحيدتان إلى نشاط  
القول بأن الإشارة إلى ميتانى ربما كانت ترجع إلى عصر أو حكم ليس هو حكم  
أمنحتب الأول ولكن أحد خلفائه .

ومن ناحية أخرى فإنه فى الفترة المبكرة من الأسرة الثامنة عشرة ، وبعد  
الانتصار المصرى على الهكسوس ، أصبحت آسيا وبالمثل الفرات مجالاً للنفوذ  
المصرى .

فقد ذكر تحوتمس الأول فى نص له : أن مملكة مصر تمتد حتى نهر  
الفرات . ومن المؤكد أن أحسن لم يمتد بنفوذه إلى تلك المناطق ، فلا بد أن ذلك حدث  
فى عصر أمنحتب الأول ، الذى مهد الطريق لخليفته بعد ذلك ، ولا يمكن الاعتقاد  
بأن أمنحتب قد عبر نهر الفرات فى حملة . على الرغم من أنه صور على لوحة  
محفوظة بمتحف اللوفر وهو يضرب أمراء البلاد الأجنبية .<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن حكمه قد انفضى فى سلام تام ، وازدهرت البلاد فى عهده ، وقد  
سمح هذا الازدهار لخلفائه بأن يحققوا الكثير ، ويرجع كل ذلك إلى سياسة التسامح

Id ., op . cit . , p . 25 . (١)

Rosellini , Mon . Storici , vol . III , pl . 108 . (٢)

والتساؤل التي بدأها أحمر واستمر فيها لمنحت الأول . وتبين الآثار العديدة الباقية أنه كان نشيطا في محال العمران ولكن نظرا لأن معظم أبنية فد هدمت بواسطة خلعائه ، فلم يبق منها إلا القليل .

فقد أكمل سياسة أبيه في العمران الداخلي ، وكان ملكا على جانب كبير من التقوى ، فأسرف في الاهتمام بتشييد الكثير من المعابد وإصلاح ما تهدم منها أثناء فترات الفوضى والاضطراب عقب سقوط الأسرة الثانية عشرة . وشيد لنفسه معبدا ضخما لتقديس روحه بعد وفاته ، ويقع في داخل الصحراء في الطرف الجنوبي لجبانة طيبة ، وهو جزء من المجموعة المسماة عادة باسم معبد مدينة هابو ، ولكن كان المعبد قائما بمفرده في هذه الفترة وسط حديقة جميلة .<sup>(١)</sup>

وشيد مقبرته أيضا طبقا لخطة جديدة ، فبدلا من اتباع الطريقة القديمة وهي دفن الحلى والأشياء الثمينة مع مومياء الملك ، قرر الملك أن يخص مكان مقبرته بعناية كبيرة وتخطى عن فكرة أكلمة هرم أو أي آثار أخرى تجذب الانتباه . ففي أوقات الفوضى التي عاشتها البلاد كانت أغلبية المقابر عرضة للسلب والنهب . فقام بحفر مقبرته في قمة التلال التي تشرف على دراع أبو النجا في غربى طيبة ، وهي تعد أقدم مقبرة ملكية في هذه المنطقة وتحمل الآن رقم ٣٩ ، وأختار لها مكانا ضيقا في وسط الصخور ونصل إليها عن طريق بئر وسلم منحدر يؤدي إلى معبر متسع بعض الشيء . ويؤدي هذا الممر أولا إلى حجرة صغيرة ثم إلى قاعة جنازية أكبر حجما تشبه القيو وحفرت في الصخر .<sup>(٢)</sup>

وأغلق المدخل بعد عملية الدفن بواسطة الأحجار وللإعلان في عملية الترميم غطى السطح الخارجى بالصخور لإعطائه الشكل الطبيعى للصحراء المحيطة به . وبعد عدة قرون نقلت مومياء الملك من المقبرة وأعيد دفنها في مكان آخر خفى . وهي

(١) Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 745 .

(٢) د.أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٣٩٧ - ٣٩٨ شكل ١٦٩

د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٦٠ حاشية (١) (٢) .

الآن في المتحف المصري .

وعثر على مقبرة أخرى في الطرف الشمالي لجبانة طيبة في نجع الديبر ، وقد اعتقد بعض منهم في أول الأمر أنها تخص هذا الملك ولكن من المحتمل إنه كانت مقبرة للملكة الأم أحسن نفرتاري التي توفيت في نهاية حكمه ، وتعد هذه المقبرة أولى المقابر التي أعدت في وادي الملوك بالنسبة لكل ملوك الدولة الحديثة .

ويحدثنا المهندس أنبني في نقوش مقبرته في البر الغربي في طيبة عن نشاط الملك المعمرى <sup>(١)</sup> ، فإلى جانب تشييده لمعبده الجنائزي الذي كان يحمل اسم Inmt - Mn <sup>(٢)</sup> والمقبرة ، قام ببعض النشاط في أبيدوس ، فهو لم يشيد أثارا جنائزية منفصلة مثل أبيه أحسن ، بل أضاف مقصورة إلى معبد اوزير تكريما لوالده أحسن الأول ، ومن داخل الصرح الثالث في معبد الكرنك استخرجت أحجار مقصورة من المرمر <sup>(٣)</sup> ، وربما كانت هذه المقصورة هي البناية التي ذكرت بكثرة بواسطة " أنبني " الذي أصبح فيما بعد عمدة لطيبة ، وعلى الشاطئ الغربي شيد أيضا مقصورة من الطوب اللبن للمعبودة حتحور في الديبر البحري <sup>(٤)</sup> ولكنها أزيلت فيما بعد لإعداد معبد حتشيسوت الكبير ، وبطول الطريق الصاعد أقام التماثيل من

(١) راجع : Helck , LA III , p . 155 .

(٢) راجع : Helck , LA V , p . 7 .

(٣) د . أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٦٥ ؛ د . أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٨٥ ؛ د . محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٢٩ .

وقد أعيد بناؤها بجوار مقصورة سنوسرت الأول . وقد خصصت لاستراحة القارب المقدس لأمون ، في الاحتفالات الدينية . وأضاف إلى نقوشها تحتتمس الأول ، راجع : د . سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص ٤ - ٥ ، ١٥٣ .

(٤) عن تطور عبادة حتحور ، راجع : Daumas , LA II , p . 1024-1033 .



## الحجر الرملى لشخصه (١).

فى أماكن أخرى فى مصر العليا ، عثر على الكثير من بقايا معابده ومقاصير فقد عثر على بعض الكتل فى كوم امبو وفى الفنتين ، وفى معبد المعبودة نخبث فى الكاب ، نفدت أعمال معمارية ضخمة ، وكانت منطقة الكاب من المناطق الموالية لبيت طيبة الملكى بوجه خاص ، ولم يعثر على أى أثر لأعماله فى الوجه البحرى .

كان أمنتب الأول هو أول من فكر فى تكوين طائفة خاصة من العمال والنحاتين والفنانين المهرة . وكان هؤلاء العمال يقومون بالعمل فى المعابد ومقابر ملوك وملكات ونبلاء الدولة الحديثة فى البر الغربى بطيبة . ولقد استطعنا معرفة الكثير عن هذه الجماعة من البردى واللخاف الذى كشف عنه فى تلك المنطقة وفى القرية التى كانوا يقيمون فيها . وقد قسمت طبقة العمال إلى قسمين " الأيمن " و " الأيسر " . وكان يشرف على كل قسم رئيس عمال يحمل لقب " كبير الفرقة " أو المجموعة " كان لكل رئيس وكيل يعاونه فى أداء مهمته . وقد اختلف عدد العمال فى كل قسم . وكانوا عادة حوالى ٦٠ عاملا . ويشرف رئيسا العمال والكاتب على سير العمل . وكانت طبقة العمال العاديين تختلف وفقا لمهارة كل منها . ويستمر العمل طوال أيام السنة ، ويتمنح العمال فى كل شهر ثلاثة أيام عطلة ، كانت تقع فى اليوم العاشر والعشرين والثلاثين من كل شهر . وبالإضافة إلى ذلك « يمنح العمال إجازات فى المناسبات الخاصة بالأعياد الكبرى للمعبودات ويقوم الكاتب بتسجيل حضور العمال على كميات من الأومسراكا . ويبين كل يوم أسماء العمال الذين تخلفوا ، وأسباب تخلفهم منها المرض الذى نقله عامل آخر الذى كان مريضا ، أو تعرض للدغة عقرب ، أو بسبب الذهاب لتقديم القرابين للمعبودات ، أو أنه كان يقوم ببعض الأعباء المنزلية مثل أعداد تخمير الجعة . وكان يقوم بتسجيل أى حدث هام يتصل بالعمل . ويرفع بانتظام تقارير عن كل هذه الأمور إلى مكتب الوزير . ويقوم الوزير أو مندوب الملك بزيارة المقبرة ليرى مقدار تقدم العمل ، أو النظر فى شكاوى

(١) Legrain , ASAE 4 (1903) , 15 ; James , op . cit . , p . 26 .

العمال<sup>(١)</sup>

ويستخدم العمال أدوات من نحاس كانت توزع عليهم وتسترد حينما تصبح غير حادة فيقوم صانعها بسبكها من جديد . وكان هناك عدد قليل من العمال يقوم بقطع الصخر . بينما ينظف آخرون الحجارة والزبد في سلال ، ويلقونها خارج مدخل المقبرة . وحينما يتقدم العمل في الحفر ويصعب الاستمرار في نقر الصخر في ضوء النهار إذ لا يكون الضوء كافيا ، كان يستخدم العمال المصابيح التي كانت تصنع من الطين المحروق وقد ملئت زيت نباتي تخرج منه فتيلة وكان يؤتى بالفتيل من مخزن يقع بالقرب من المقبرة . ولابد أن المصريين القدماء قد توصلوا إلى وسيلة لمنع الصناج من التصاعد من هذه المصابيح حتى لا يترك أثرا على جدران المقابر ، وذلك بأنهم كانوا يضيفون إلى الزيت بعض مواد لتخفف من تصاعد الصناج . وقد افترض بعض العلماء أنهم كانوا يضيفون إلى الزيت الملك المعادي أو أنهم كانوا يستخدمون زيت الخروع الذي لا يتصاعد منه صناج بكثرة .

وكان العامل يقوم بالعمل عادة ثمان ساعات يوميا . وبعد أن يتم نقر المقبرة في الصخر الجيري تغطي الجدران بالجبس ثم يقوم الرسامون بعمل الزخارف والمناظر والنصوص الخاصة بالمقبرة أو بالألوان الأحمر ، وبعد مراجعتها ينفذ الرسم بالألوان الأسود ، ثم يأتي بعد ذلك الحفاريون بالأزلاميل الدقيقة يحولون هذه الرسوم المخططة إلى نقوش غائرة<sup>(٢)</sup> . وكان مدخل المقبرة يحاط بجدران عندما

(١) قام شرني بدراسة حياة طبقة العمال ورؤساء العمال وحراس المقابر

والخبراء والخدم والكتبة والقواد وإداري المقابر ورجال شرطة الجبانة في

البر الغربي ، راجع : Černý , A community of Workmen at Thebes in the Ramesside Period ( BdF 50 ) ( 1973 ) , p . 99

. 261 - كما قامت فاليل بإعداد رسالة للدكتوراه عن الموضوع نفسه تحت

عنوان : Valhelle , les Ouvriers de la Tombe , Deir el Medineh à L'Époque Ramesside ( BdF 96 ) ( 1985 ) , p . 62 - 155 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨١٦ - ٨١٨ .

كان العمل جاريا . وقد كان الأجر يدفع عينا : حبوب من قمح أو حنطة ، وشعير . وكان يصرف الجزء الأكبر من هذه للتعينات من للصوامع الملكية ، وذلك في اليوم الثامن والعشرين من الشهر وكان يحدث إضراب عام عند تأخير تسليم التعيين المخصص . وكان العمال يستلمون بانتظام إلى جانب الحبوب « للخضروات وللمسك والخشب الخاص بالوقود . ولكل عامل كمية من الماء . ويقوم بتأدية كل هذه الطلبات جماعة من اخدم تجند من بين الفلاحين الذين كانوا يقيمون بين جبانة طيبة والنيل ويوزع من وقت لآخر على العمال الشحوم والزيوت وكذلك الملابس ، كما كانوا يمنحون في مناسبات مختلفة من الملك مكافآت ، كانت تشمل : النبيذ ، والملح ، ونظرون ( كان يستخدم بدلا من الصابون ) « وجعة مستوردة ، ولحوم ، وتقع قرية العمال في واد عند مكان يطلق عليه حاليا دير المدينة <sup>(١)</sup> . وكانت محاطة بمسور سميك من اللين . وقد مهر اغلب الطوب اللبن باسم تحوتمس الأول كما يدل على أنها كانت مؤرخة من هذه الفترة . ويرجع تنظيمك جماعة العمال إلى أيام أمنحتب الأول . وبقرية دير المدينة ما يقرب من سبعين منزلا ، وقد قسمت إلى قسمين متساويين إلى حد ما بفصلها شارع يمتد من الشمال إلى الجنوب وكانت محاطة بمسور سميك يلاحظ أن المنازل كانت متجاورة بحيث لم يترك مسافات بين كل منزل والآخر . وكان يفصل في الخلاقات التي تقوم بين أهالي القرية محكمة ( قنبت ) جميع أعضاؤها من القرية ، ربما من قدامى العمال ورئيس العمال والكاثب <sup>(٢)</sup> . كما

(١) المرجع السابق ، ص ٨١٩ - ٨٢٠ د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢١٥ ؛ وأيضا : p. 161 , BIFAO 27 (1927) , Cerny .  
 252 - 253 . p. Lalouette , L'Empire des Ramsès , ذكرت فلافل في دراستها أجور العمال والتموين الذي كانوا يحصلون عليه من ملابس ومواد وغذاء من الإدارات الملكية ، راجع : p. 1 , Valbelle .  
 148 - 153 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٨٢٠ - ٨٢١ ، Allam .  
 Everday life in Ancient Egypt , p. 57 - 77 ; Valbelle , op . cit . , p. 127 - 128 ; Id . in : LAI , p. 1028 - 1034 .

كان هناك طبيب لمعالجة العمال والعناية بهم .

وكانت جبانة العمال تقع بالقرب من القرية وكان على الأقل أربع وخمسين مقبرة . وقد تطورت هذه المقابر أيام الأسرة العشرين حتى أصبحت مقابر عائلية يدفن فيها أفراد العائلة الواحدة . وبنى خارج القرية ، إلى الغرب والشمال مقاصير صغيرة لمعبودات كان لها شعبيتها بين العمال وخاصة حتحور . وقد قام العمال أنفسهم بدور الكهنة في هذه المقاصير . فكان الكهنة المطهرون يقومون بحمل تمثال المعبود في مقصورته على قارب في الأعياد ويوجه إليه الأسئلة ويستشار برأيه في كثير من المسائل . ومن هذا نرى أن هؤلاء العمال كانوا يتمتعون بعدالة في الحكم ونظام إداري دقيق وينالون جزاء ما يؤدون لذلك قدموا كل مواهبهم لأنهم كانوا يؤمنون بما يفعلون فعاشت نفوسهم وزخارفهم ورسومهم <sup>(١)</sup> . وقد عثر في قرية العمال في دير المدينة على آلاف الاوستراكا التي كتبت بالخط السهيراطيقي . وقام بدراسة هذه الاوستراكا كلا من العالمين ثرنى وبوزنر منها ما هو أنبى ومنها ما هو غير أنبى وتعكس لنا جانبا من الحياة اليومية لهؤلاء العمال <sup>(٢)</sup> .

وكل ذلك يفسر التكريم الخاص الذى تمتعت به نكرى هذا الملك فى العصور المتتالية بين هذه الطبقة . وأصبح أمنحتب محل تقدير فى دير المدينة . وكانت له مقاصير أخرى فى جبانة طيبة وفى أماكن أخرى من مصر . وقد ارتبطت معه فى هذا التكريم والدته أحسن نفرتارى <sup>(٣)</sup> . وقد نسبت إليه المعجزات فى جبانة

(١) المرجع السابق ، ص ٨٢٢ .

(٢) Allam , op . cit . , p . 59 - 46 .

(٣) فى الواقع أن تقديس الملوك والأشخاص لم يكن بالأمر الشائع كثيرا فى مصر القديمة ، وقد قال هيرودوت \* أن الأبطال لم يكونوا موضع عبادة \* ويمكن يوجد بعض الأمثلة ، فنجد أولا أن بعض الملوك كانوا موضع تكريم فألى جانب الطقوس الجنائزية التى تؤدى إليهم فى معابدهم من الأجيال اللاحقة ، نجد مثلا إن سنفرى كرم فى سيناء ومنوسرت الثالث فى بلاد النوبة ، وأمنحات الثالث فى الفيوم وأمنحتب الأول وأحمن نفرتارى فى -

طيبة في عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين (١).

ومن أهم الشخصيات، الذي عاش في عهده المهندس إينى الذى عاصر هذا الملك وتحوتمس الأول والثاني والثالث وحتمبسوت ، وكان يشغل عدة وظائف هامة منها " رئيس كل الأعمال فى الكرنك " و " رئيس شئون المعبود آمون رع " و " مسئول الخزائن " . وتحمل مقبرته رقم ٨١ بشيخ عبد القرنة (٢) . ومن كبار موظفيه أيضا حورمنى ، ورنى بن سبك حنوب وكان مشرفا على كهنة نخب ( الكاب ) ، وعثر على مقبرته فى الكاب ، وبه مناظر فريدة ، منها عربة تجرها الخيل تنتظر رنى بن سبك حنوب (٣) .

عائير كارم - تحوتمس الأول ( ١٥٣٠ - ١٥٢٠ ق.م ) : (٤)

توفي أمحبس الأول عام ١٥٣٠ ق.م دون أن يترك وريثا له من الذكور حيث إنه لم ينجب من زوجته الشرعية غير إناث (٥) . وفيما يبدو كان للإناث حق الجلوس على عرش أبيهن ، بشرط ألا يحكم بمفردهن لذلك فقد آل العرش إلى ابن

دير المدينة ، وكان سبب التكريم يرجع إلى ما قاموا به من أعمال دفاعية أو اقتصادية أو مهنية ، راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٨ ؛ وأيضا : Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne , p . 89 - 90 .

(١) ظهرت حديثا ترجمة بالعربية لهذا المؤلف تحت عنوان : جورج بوزنر :

معجم الحضارة المصرية القديمة ترجمة أمين سلامة ، الهيئة المصرية

العلمية للكتاب ، القاهرة ١٩٩٦ Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577 .

(٢) R . el Sayed , Quelques Personnages Célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

٤٦ . وعن طراز ومناظر هذه المقبرة ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ

العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ٤١٦ شكل ٩١ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥١٥ .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Chr . Meyer , L'AVI , p 536 - 539 .

(٥) Vercouter , L'Egypte Ancienne , p . 79 .

غير شرعى ، من زوجة ثانوية ، هو الذى ارتقى العرش تحت اسم تحوتمس الأول .  
ورأى بعض العلماء أنه ولد لأمحتب الأول من إحدى جواريه المدعوة منسنب ،  
وبعضهم يرى أنه أغتصب العرش .<sup>(١)</sup>

كان تحوتمس رجلا يبلغ من العمر خمسة وأربعين عاما . ولكى يدعم  
مركزه ويكتسب الحقوق الشرعية للجلوس على العرش ، يقال أنه تزوج من التى  
كانت تحمل لقب الأخت ، التى كانت تدعى أحمس .- حنط تمحو .

وقد ارتبط اسم تحوتمس باسم المعبود تحوتى معبود المعرفة والحكمة ،  
حيث أن تحوتمس يعنى " المولد من تحوتى " وكان الملك المرتقب كما يبدو من  
فحص موميائه ، رجلا قصير القامة ، ويبدو أن صفاته الرئيسية كانت تتمثل فى حبه  
للقتال وروحه الحربية وسوف تؤدى هذه الروح إلى تغيير مجرى تاريخ مصر القديم  
فى هذه الفترة .

فقد ذهب الملك أحمس إلى آسيا متتبعا الهكسوس ونجح فى طردهم ، والآن  
بعد حكم أمحتب الأول الهادئ نجد أن الملك الجديد كان راغبا فى أن يقسود جيشه  
المعد أعدادا جيدا من المصريين وقبائل المجاو إلى خارج الحدود المصرية إلى آسيا.

وهذا الاتجاه للتدخل فى آسيا والاتصال ببلاد الشرق القديم<sup>(٢)</sup> ، وكان يرجع  
إلى الرغبة فى الانتقام ومحو الآثار المعنوية للغزو الذى تعرضت له البلاد عن  
طريق شعوب وقبائل جاءت أصلا من الشرق ، هذا الشعور جعل الملوك يخرجون  
من بلادهم ، ويندفعون فى سياسة خارجية أكثر توسعا فى آسيا . وابتداء من هذه  
الفترة أصبحت مصر إحدى القوى العسكرية الكبرى فى الشرق القديم ، وتمتعت  
بفترة مجيدة نتيجة للانتصارات التى أحرزتها ، وتتميز الأسرة الثامنة عشرة بالنجاح  
فى السياسة الخارجية وتحقيق سياسة التوسع وتكوين تحالفات خارجية ومناطق نفوذ  
جديدة .

Weigall , History II , p . 264 .

(١)

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٦ - ٢٠٧ .

يعد نحوتمس الأول هو -- أول من وضع اللبنة الأولى فى أساس هذه السياسة الجنبدة <sup>(١)</sup> . وربما أيضا كان سببا فى نجاحها واستمرارها لفترة ما .

وقد بدأ نحوتمس الأول سياسته العسكرية بحملة ضد الجنوب . وبفضلها مد حدود مصر الجنوبية حتى تومبوس التى تبعد قليلا عن الجندل الثالث . وعثر له على نقش هناك يمجّد الملك بهذه الكلمات ويتحدث عن إنجازاته :

" لقد أخضع رئيس النوبيين ، وقبض بيده على الزنوج الخاسنين ، وربط حدوده على ضفتى نهر النيل ، حتى أنه لم يكن يوجد رجل واحد بين الشعوب نوات الشعور القصيرة قادر على مهاجمته لأنه لم ينج أحد من كل هؤلاء الذين حاولوا مهاجمته من قبل . ومقط كل البدو النوبيين بفعل السلاح وتناثرت جثثهم على كل أراضيهم وأصاب جثثهم العفن وانتشرت رائحة كريهة فى كل وديانهم وعلى سهولهم ، وهم يشبهون الفيضان ، وكانت جثثهم الكثيرة غذاء للصقور حيث تحمل فريستها إلى أى مكان آخر " .

ولم تجرؤ أية قبيلة معادية على التقدم أمام قلعة الحدود لأن مجد جلالته قد أبهرهم مثل الفهد الصغير فى وسط قطيع متفرق . لقد مد جلالته سيطرته على حدود الأرض وحكم جلالته كل القطرين ، وكان سلاحه قويا فى يده ، يدعو إلى القتال ، ولم يجد أناسا قادرا على أن يكون ندا له <sup>(٢)</sup> . وهكذا نجح فى إعادة الهدوء وضم كل بلاد النوبة جنوبا حتى " أبو حمد " الحالية فى جرجوس . وجعل المنطقة ابتداء من الكاب شمالى إدفو حتى آخر حدوده فى النوبة السفلى وحدة واحدة يحكمها موظف أطلق عليه " الابن الملكى ( حاكم ) كوش " <sup>(٣)</sup> . وحفر هناك نقشا على الحدود وأقام أسوارا طولها ٧٠٠ مقرا <sup>(٤)</sup> .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

(٢) Weigall, l'histoire de L'Egypte Ancienne, Paris (1968), p. 101.

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ .

(٤) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 85 .

وقد قص علينا أحسن بن نخبت كيف أنه صاحب أسطول الملك فى النيل  
 تافرا كالقهد ، وقد طعن رئيس الأعداء .<sup>(١)</sup> وليس لدينا أية تفاصيل تاريخية عن  
 حملته فى اسيا والتي أعقبت حملته فى الجنوب ، وما وصلنا مجرد بعض الإشارات  
 المتفرقة عنها . ومن المحتمل جدا أن الجيش المصرى قد خرج من شرق الدلتا وعبر  
 الصحراء ، ووصل إلى جنوب فلسطين ، ثم أتجه شمالا بامتداد الشاطئ حتى  
 حلب <sup>(٢)</sup> وقام بصيد الغيال فى منطقة المستنقعات بناحية " نى " بالقرب من أعالي  
 سوريا <sup>(٣)</sup> . ووصل أخيرا إلى نهر الفرات بالقرب من قرقيش <sup>(٤)</sup> أى بالقرب من  
 الحدود الحالية التى تفصل سوريا عن الكردستان ، وتبعد هذه المنطقة عن أطراف  
 الدلتا بحوالى ألف كم . وهناك هزم ملك الميتانيين ، وعلى شاطئ نهر الفرات أقام  
 لوحة حدود أشار فيها إلى النقطة التى وصل إليها فى الشمال ويقول :

" أن هذه المياه تشق الطريق وتنزل من أسفل إلى أعلى أى المياه  
 المنعكسة <sup>(٥)</sup> " . وقد أشار أحسن بن ابانا وأحسن بن نخبت إلى حدوث معركة  
 كبرى ، وكوفئ كل منهما بمكافأة قيمة <sup>(٦)</sup> ويبدو أنه أطلق عدة حملات ضد الميتانيين .  
 وفى خلال القرون التالية سوف نرى مصر تبسط نفوذها على كل أراضي  
 سوريا بين الفرات والبحر المتوسط . ويبدو أن الغزو كان سهلا ، لأن الشعوب

(١) Breasted , AR II (80) .

(٢) د.أحمد فخرى : المرجع السابق - ص ٢٧٠ p . cit . Weigall .  
 102 .

(٣) Gardiner , Onom . I , p . 158 .

(٤) جاء فى وثائق أخرى أنه وصل إلى المنحنى العظيم لنهر الفرات بالقرب  
 من قرقيش وأقام فى هذا المكان لوحا سجل عليه انتصاراته .

(٥) Daumas , op . cit . , p . 85 ; Posener , Dictionnaire de la  
 Civilisation Egyptienne , p . 287 .

(٦) Breasted , AR II (80) .



الأسبوية لم تكن متحدة ، وكانت غير قادرة على أن تقف أو تؤدي دور المقاومة المنظمة أمام جيش أعد إعدادا جيدا ، فتعرضت للهزيمة . وقد بقي بعض الموظفين والقوات في البلاد التي تم فحصها لكي يحافظوا على هذه الممتلكات ويديرونها ، ومن الآن فصاعدا ، سوف نرى مصر قوة عسكرية تملؤها الثقة في قواتها لكي تسيطر على هذا الجزء من العالم القديم . وكانت هذه الممتلكات الواسعة نتيجة لإدارة الملك القوية . وأرسل إليه ملوك آسيا الصغرى وملك ميتاني القوى الجزية والسهيا (١) ، كذلك سكان بلاد النوبة .

عقب توليه العرش كان تحوتمس قد أرسل نسخة من مرسوم تقويجه إلى نائب الملك في كوش الذي يدعى توري .

وقد أنجب الملك من زوجته أحسن حنب تمحو ، ولدين هما آمون مسن وواج مسن ، وأنجب أيضا ابنة هي الأمير حتشبسوت . وتزوج الملك من امرأة أخرى هي موت نفرت وأنجب منها ابنه تحوتمس الثاني (٢) .

وأثناء الفترة الباقية من حكمه التي دامت أقل من ثلاثة عشر عاما ، نجد أن الملك خصص وقته لكي يجعل من مصر بلدا آمنا مستقرا مزدهرا لذلك لجأ إلى تحقيق الكثير من المشروعات المعمارية - وبخاصة - عمل على ترميم وزخرفة معبد آمون رع بالكرنك ، فقد شيد الصرحين الرابع والخامس (٣) وبينهما قاعة واسعة وتعرضت هذه القاعة التي كانت تحمل اسم Hnmt - cnh (٤) لو هذا البهو لتغييرات

(١) Daumas , op . cit . . . 85 .

(٢) د . عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ١٥٨ .

(٣) ونعرض كلاهما للهدم . راجع : د . سيد توفيق : المرجع السابق ، ص

١٥٤ - ١٥٦ : د . محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول ، معابد

أمون - البيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ١٩٨٢ ، ص ٧٦ - ١٠٢ .

(٤) Helck , LÄV , p . 7 .

مختلفة في عهدى كل من حتشبسوت وتحتمس الثالث<sup>(١)</sup> وأقام مستلين أمام الصرح الرابع<sup>(٢)</sup> وقد جاء ذكرهما في نقوش اتينى . ومازال الت إحدى هاتين الممثلتين قائمتين والأخرى ملقاة على الأرض<sup>(٣)</sup> . وكانت من حجر الجرانيت الأحمر الذى يستخرج من صخور الجندل الأول ، وكانت قسمها منطاة بالنحاس اللامع ، ويتحدث الملك عن أعماله هذه فيقول :

« لقد زينت مقاصير المعبودات ، وقمت بحماية معابدهم ، ورممت ما كان قد تهم منها ، وأضفت إلى ما كان قائما من قبل ، وقد أردت الكهنة إلى واجباتهم ، وعلمت غير المتقين منهم ما لم يعلمونه . وقد فاقت أعمالى كل أعمال الملوك الذين سبقونى . لقد سعدت المعبودات طوال مدة حكمى » وكانت معابدهم في عيد . ودفعت بحدود مصر حتى للدائرة التى تجرى فيها الشمس . وقد أعدت الشجاعة لهؤلاء الذين تملكهم الخوف « لأننى أبعدت عنهم الخطر » ورفعت من شأن مصر لتسمو على البلاد الأخرى .<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) د. أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢١١ .  
 (٢) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢١٢ حاشية (١) ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .  
 (٣) د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٢٠ ; 92 , Urk IV .  
 د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢١٢ - ٢١٨ . قام د. عبد القادر بحصر عدد المعلمات التى أقيمت في معبد الكرنك من عصر الأسرة الثامنة عشرة والعشرين وهى حوالى أربع وعشرين مسلة ، راجع المؤلف السابق ، ص ٧٨ .

(٤) . Weigall , op . cit . , p . 103 .

وكشف له عن معبد آخر حديث جدا خارج سور معبد الكرنك<sup>(١)</sup> . كما كشف له في قصر ابريم بالنوبة عن محراب صغير نحت في الصخر كما قام بعدة إصلاحات في معبد أوزير في أبيدوس وسجل ذلك على لوحة هناك<sup>(٢)</sup> .

ويبدو أنه في السنوات الأولى من حكمه « توفيت الملكة المسنة . إصح حنب . أم الملك أحمر ، وكانت تبلغ بدون شك - سن التسعين عاما - ويمكننا أن نرى اليوم بالمتحف المصري الحلى والرموز الملكية التي عثر عليها في تابوتها الكبير . ومن بينها أساور جميلة من الذهب ، ومقعدة قتال وخنجر أنها أحمر .

وقد أصاب مجد تحوتمس الأول بعض الأقول بسبب وفاة ولديه « وكرس بقية حياته لأبنته التي كانت تلقب باسم كان معروفا في الأسرة الثامنة عشرة ، حتشبسوت ، وتجاهل تبعا لذلك ابنه الأصغر تحوتمس الثاني .

وأختار الملك لحفر مقبرته منطقة على بعد أمتار إلى القرب من مقبرة أمنحتب الأول « وهي تحمل رقم ٣٨ ، وتصل حتى داخل الجدار الصخري إلى ممر

(١) Sauneron , BIFAO 76 (1976) , p . 394 .

كانت أرض معابد الكرنك تشمل إلى جانب معبد آمون رع معابد مقاصير معبودات أخرى مثل موت وخونمو ومونتو وإبت وبتاح وغيرها . وقد أحيطت كل هذه المعابد والمقاصير بسور كبير من اللبن يصل طوله إلى ٥٥٠ مترا وعرضه إلى ٤٨٠ مترا وارتفاعه إلى ٣٠ مترا وسمكه إلى ١٢ مترا . ويضم مساحة تزيد على مئتين فدانا . وكان به ثمانية مداخل : مدخل في الشمال ومدخلان في الجنوب ومدخلان في الشرق وثلاثة في الغرب . ويرى البعض أن هذا السور يرجع إلى الفترة ما بين الأسرة السادسة والعشرين والأسرة الثلاثين ، بينما يرى البعض الآخر أنه يرجع إلى عصر الملك نختنبو الأول ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

Les Guides Bleus : Egypte , p . 348 .

Urk IV , p . 94 .

(٢)

منحوت بطريقة خاصة ، بارتفاع طول الإنسان ، الذى يؤدي إلى سلم ، حيث نجد فى نهايته حجرة مربعة منحوتة فى الصخر أيضا ، ومن هنا نجد سلما آخر يؤدي إلى حجرة الدفن وقد غطيت جدرانها بطبقة من الجص ، وعثر فى هذه الحجرة على تابوت من حجر البللور ، وقد حفرت هذه المقبرة أيضا تحت إمرة المهندس الكبير إينلى الذى يقص علينا فى نقوش مقبرته <sup>(١)</sup> قصة تاريخ حياته وظروف تحت مقبرة الملك ويقول :

" وحيدا ، قام بقيادة هؤلاء الذين حفروا مقبرة جلالته دون ان يراهم أحد أو يسمعونهم أحد " <sup>(٢)</sup> .

وكان تحوتمس الأول أول من أختار لمقبرته مكانا فى واد منعزل خلف الجبل المطل على النيل فى غربى طيبة ، وهو وادى الملوك ، الذى سوف يستخدمه بعد ذلك أغلب ملوك الدولة الحديثة . ومن أهم كبار موظفيه إلى جانب إينلى الذى كلف بالإشراف على العمل فى مقبرته - " باحرى " - الذى كان أصلا من الكاب وحاكما عليها وكذلك على دندرة ، وكان له مقبرة فى الكاب <sup>(٣)</sup> . ومن أهم أعمال باحرى أنه كان مشرفا على الأراضى الزراعية فى الجنوب ، وكان يقوم بمراقبة وتكوين بعض المحاصيل والمائية وتعبير مناظر مقبرته عما كان يجرى فى الحياة اليومية . وقد صاحب هذه المناظر نقوشا تفسرها ، ولم يفت الفنان تسجيل كثير من الفكاهات أو الملاحظات البسيطة ، فنجد سايس عربية باحرى يوبخ أحد خيولها قائلا : " كف ولا ترحل ، ولا تكن غاضبا أيها الجواد الممتاز " ثم من المناظر الغير مألوفة

(١) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ شكل ١٩٣ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ٢٧٠ - ٢٧١ .

(٢) د. أنور شكري ، المرجع السابق ، ص ٣٩٨ ، ص ٢٩٨ شكل ١٧٠ .  
بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة ، ترجمة عزيز مرقس ، ١٩٧٥ ، ص ٥٠٦ حاشية (٢٤) .

(٣) Taylor , The Tomb of Pahari at EL -Kab , p . 5  
;Vandersleyen , LAIV , p . 641 .

محراث يجره أربعة رجال . والملاحظ من الأحاديث التي نارت بين باحرى وعمال مزارعة أنها تدل كلها على الحث على العمل ، كما تدل عن إخلاص هؤلاء العمال ، فكثير منهم يغنى وهو يخاطب الماشية " ادرس نفسك أيتها الثيران .. إن التبن لعلفك والغلة لأسياذك " . وقد اشترك باحرى فى مراقبة وتدوين بعض أعمال الزراعة وإحصاء قطعان الماشية التى تمر أمامه من ثيران وأبقار وعجول وحمير وماعز وخنزير . وشوهد أيضا باحرى يسير على شاطئ النهر يراقب شحن المراكب بالقمح والشعير . وفى منظر آخر وهو يتقبل للذهب من رؤساء البلاد الأجنبية .<sup>(١)</sup>

ومن المحتمل أن وفاة الملك قد حدثت فى عام ١٥٢٠ ق.م . وإن مراسيم جنازته قد تمت أيضا فى سرية بالغة وكل من اشترك فيها قسم إلا يكشف عن مكانها التى خبئ مدخلها عن طريق كتل حجرية . ويبدو أن الطقوس الجنائزية للملك المتوفى قد تمت فى المعبد الذى كان قد شيد بواسطة سلفه ، والذي تعرض للإضافة والزخرفة من جديد فى عهد الملك تحوتمس الأول .<sup>(٢)</sup>

ومن أهم رجال عصره لوسر الكاتب ورئيس الخدم ( المقبرة رقم ٢١ ) ورعى المشرف على المخازن الملكية ( رقم ١٢٤ ) وأمنحتب الابن الملكى لتحوتمس الأول ( رقم ٣٤٥ ) .<sup>(٣)</sup>

عاجبر إن وع - تحوتمس الثانى \* نفرهعو \* ( ١٥٢٠ - ١٥٠٥ ق.م ) :<sup>(٤)</sup>

تجددت مرة أخرى وفى الظروف نفسها والأحوال مشكلة للوراثية وتولى العرش بعد وفاة تحوتمس الأول ، وكما حدث فى أعقاب وفاة أمنحتب الأول ، فلم يترك تحوتمس الأول إلا نسلا إنثاء ، كوريثات للعرش . وفى هذه المرة أيضا ، ترى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥١٩ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 104 .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ ، ٣٦٩ ، ٣٨٥ .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Chr . Meyer , L'AVI , p . 539 - 540 .

أبنا غير شرعى يعطى العرش وهو تحوتمس الثانى <sup>(١)</sup> . وكان أبنا لإحدى زوجاته غير الشرعيات وهى جند نعت ، لكى يعطى الملك الحديد لجلوسه على العرش الصفة الشرعية والقانونية - فقد تزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت (٢) حتشبسوت ، التى كانت تبلغ من العمر فى ذلك الوقت أحد عشر عاما تقريبا .

وقد أعلنت مرارا أن أباهما أراد أن تكون هى الملكة ، ولكن على الرغم من أنها اضطرت إلى الزواج من تحوتمس الثانى ، وهى أول زواج لحتشبسوت <sup>(٣)</sup> ، ويبدو أنها اكتفت بهيبة الملكة المشاركة لزوجها فى الحكم .

وكان الملك يبلغ من العمر واحدا وعشرين عاما ، وكان ضعيف الشخصية رقيقا ، وكان ملكا شبه رمزى ، فلم يكن بينه وبين زوجته أى نوع من العاطفة ، فهى شديدة البأس متصلبة الرأى ، وقد نجحت فيما بعد ، فى أن تؤكد شخصيتها فى عهده وعلى حساب سلطته وأن تمهد لخلافته . وعلى الرغم من ذلك فبعد عام أو اثنين ، نجد أنهما رزقا بابنة كانت تسمى نفرو رع وعلى الرغم من ذلك فقد ظل كل منهما غريبا عن الآخر لعدة سنوات :

وبدا تحوتمس الثانى حكمه بالقضاء على ثورة فى الجنوب بالقرب من الجندل الثالث فى بلاد كوش ، ولم يقم بحملة تأديبية لأنه اكتفى بالقضاء على الثورة بواسطة القوات التى كانت تقطن فى المنطقة وذلك قبل وصول قوات الملك ولكنه وصل حتى الجندل الأول ، واستعرض الأسرى الذين جئ بهم من الجنوب . وقد جاء ذكر هذه الثورة فى بلاد كوش على لوحة أقيمت على الطريق بين أسوان وفيلة . وتذكر نقوشها أنه لم علم جلالته بذلك ثار كالفهد ، ولقسم أنه لن يدع أى رجل ممن هؤلاء حيا ، وبالفعل قضى على هؤلاء الثوار <sup>(٤)</sup> .

Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p . 79 . (١)

Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne , p . (٢)

Breasted , ARH (119 - 122) . (٣)

وبالإضافة إلى هذه الحملة المحددة قام بحملة أخرى ضد قبائل البسود في الصحراء الشرقية ، ويذكر أحمر بن نخبت أنه رافق الملك إلى فلسطين (١) .  
وفي الواقع أن تكرار مثل هذه الأحداث يبين لنا مدى ضعف سياسة الغزو التي قام بها الجيش المصري ، فهذا الجيش كان يقوم بالغارات ، ويعود إلى تكفاته عندما ينتهي كل شيء ولم يكن هناك احتلال واقعي بالمعنى المفهوم ، وفي بعض الأحيان كانت ترابط بعض القوات في الحصون لكي تراقب الأراضي التي تم غزوها ، وكانت هذه الحصون مخصصة بالذات لحراسة الطرق التجارية لحكم السكان الأصليين للبلاد المفتوحة .

وبعد هاتين الحملتين تمتع الملك بنوع من الهدوء خلال السنوات التالية . وعن أعماله المعمارية نجده أقام الصرح الثامن بالكرنك (٢) وأقام تماثيلين أمام هذه البوابة وأقام بعض المقاصير في معبد مدينة هابو وإسنا .  
وشينا فشيئا نجد أن الملك قد أزيح عن مسرح الأحداث بواسطة حزب النبلاء الذي يؤيد بقوة مطالب حثشبسوت الدائمة ، والتي أعلنت أنها اختيرت بواسطة أبيها لكي تخلفه على العرش . وبين السنة الخامسة عشرة والسادسة عشرة من حكمه لم يكن هناك إلا الشيء القليل حتى تدج حثشبسوت في أحداث انقلاب يؤدي بها إلى أن تصبح سيدة البلاد الوحيدة وتقصى تحوتمس الثاني عن العرش (٣) ، وكانت الملكة تريد أن تحتفل في العام السابع عشر من حكمها بعيد السد لها ( أي العيد الثلاثيني ) ، وفي الواقع كان يحتفل بهذا العيد كل ثلاثين عاما أو بعد مدة أقل ، ويحتفل به بالذات

(١) Breasted , ARII (124) .

(٢) في رأينا أن تحوتمس الثاني هو الذي شيد للصرح الثامن ، وقام بترميمه بعد ذلك حثشبسوت وتحوتمس الثالث وسيتي والأول ورمسيس الثالث . عن وصف نقوشه ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٣) Weigall , op . cit . , p . 104 - 105 .

فى السنة الثلاثين من الحكم ابتداء من اللحظة التى أعلن فيها الملك الحاكم وريثا للعرش . وأرأيت حتشبسوت بذلك أن تبين أنه منذ ميلادها وقد وعدا أبوها لكى تخلفه على العرش ، وكانت السنة السابعة عشرة من الحكم توافق بالفعل سننها الثلاثينى ، وهكذا فهم باحتفالها بالعيد الثلاثينى تؤكد للناس أنها هى - وليس شريكها فى الحكم - التى كانت تحكم بالفعل وأنها الملكة الشرعية .

وبمناسبة هذه الأعياد أمرت بأن تشيد لها مسلتان كبيرتان عند الجندل الأول . وذلك لأقامتها فى معبد الكرنك وكان مشروعها لم ينجح ، وكسان عليها أن تغض النظر عن فكرة الاحتفال بالعيد الثلاثينى هذا وقد تركت المسلتان غير كاملتين على الأرض فى معبد الكرنك لفترة ما . وقد تصالح الزوجان وكان من نتيجة هذا الوفاق أن ولد وريث للعرش وكان جاء المولود أنثى أيضا وسميت باسم . حتشبسوت - مريت رع .<sup>(١)</sup>

وعلا عدم الوفاق مرة أخرى بين الزوجين . وقد تزوج تحوتمس من زوجات أخرى ومن إحداهن تدعى ايزيس ( لوابزه ) ولد ابنه تحوتمس الثالث .

وقد صور تحوتمس الثانى على لوحة مع الملكة " أحمس " أرملة تحوتمس الأول وابنتها زوجة الملك العظيم ؛ حتشبسوت مما يدل على أن هذه الأخيرة قد تزوجت من تحوتمس الثانى .<sup>(٢)</sup>

وأظهر تحوتمس الثانى الكثير من العطف نحو ابنه من زوجته غير الشرعية تحوتمس ؛ وفى الفترة التى ولدت فيها الأميرة حتشبسوت - مريت رع ؛ أصبح تحوتمس هذا شابا يبلغ من العمر حوالى ستة عشر عاما ؛ وكان يعمل كاهنا فى معبد المعبود آمون رع بالكرنك .

وحفر تحوتمس الثانى مقبرة له بالقرب من من مقبرة أبيه تحوتمس الأول فى وادى الملوك وهى تحمل رقم ٤٢ . وقد دفن فيها بصرية تامة ؛ وظلت المقبرة

(١) عن هذه الأميرة ، راجع : Helck , LA11 , p . 1052 .

(٢) Winlock , JEA 15 ( 1929 ) , p . 60 n . (4) .



غير كاملة نظرا لموته المفاجئ ، وتتم موميأؤه على أنه كان رجلا سمحا ولكن فى جوهره كان ضعيفا .

ما عتد كارع - حتشبسوتة ختمت آمون ( ١٥٠٥ - ١٤٨٣ ق.م ) : (١)

حدث فى أعقاب وفاة تحوتمس الثانى مثلما حدث فى عهده جده وأبيه - فلم يترك أولادا شرعيين غلا إناثا ؟ ولدا واحدا من زوجة ثانوية ؟ وكنا ننتظر أن يأخذ هذا الأخير السلطة كما حدث سابقا فى حالة تحوتمس الأول والثانى ، ويبدو أن هذا هو ما حدث بالفعل فى بداية الأمر ، مع قرب نهاية حكم تحوتمس الثانى ، رأى رجال البلاط الذين يؤيدون الملك وقفوا ضد طموح حتشبسوت ، أنه من الفضل أن يعلنوا هذا الأمير وريثا شرعيا ، وقد ساعدهم فى ذلك كهنة آمون واعدوا له مراسيم المعجزة التالية : (٢)

"حدث أثناء أحد الاحتفالات الدينية فى بهو الأعمدة الكبرى فى الكرنك حيث كان الأمير يؤدى دوره ككاهن ، أن غير تمثال المعبود ، الذى كان محمولا فى موكب على أكتاف الكهنة ، اتجاهه . فتردد الكهنة الذين يحملونه ويبدو أنهم قد اندفعوا فى اتجاه غير منتظر ، كما لو كانوا قد ارشدوا بواسطة المعبود نفسه ، وبدأ لهم أن المعبود آمون رع يبحث عن أحد ، وأخيرا توقف الموكب أمام الأمير الصغير تحوتمس . ومال تمثال المعبود إلى الأمام كما لو كان ينحني أمام الشاب الصغير لكى يختاره . وانبطح الأمير فى الحال على الأرض لكى يحى المعبود ، ثم قام واتجه نحو أبيه ، وكان الأمير يبدو مندهشا جدا . واطن كبير الكهنة عندئذ أنه من الواضح جدا أن المعبود قد اختار الشاب الصغير لكى يصبح وريثا للعرش وعندئذ حيا المشتركون الملك المنتظر . "

ويبدو أن الملكة حتشبسوت قد شعرت بنوع من الغضب الشديد عندما علمت

(١) عن هذه الملكة ، راجع : Scipel , LAII , p . 1045 - 1052 .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 106 ;

Breasted , ARII (341) ; Urk VI , p 155 - 176 .

بأمر هذه المعجزة ربما حدث . وأدرك النبلاء الذين يحيطون بها ويساندونها أن المخرج الوحيد من هذا المأزق هو إعلان للملكة السيدة الوحيدة للبلاد قبل أن ينجح الأمير الصغير في تعضيد مركزه كوريث للعرش ، وهنا تدخل القدر في صالحهم فقد توفي الملك تحوتمس الثاني فجأة وهو في سن الأربعين تقريبا .

ويرى بعض العلماء أن كل الأمور تشير إلى إنه توفي مقتولا . وعلى الرغم من هذا لم يكن حزب حتشبسوت بالقوة اللازمة لكي يستطيع إعلان الملكة الوريثة الوحيدة للملك ، ونجد أن الأمير الشاب تحوتمس يعلى العرش تحسنت اسم منخبر رع - تحوتمس الثالث ، ولكنه كان صغيرا جدا ولذلك نجد أن الملكة حتشبسوت فرضت عليه نوعا من الوصاية لأنها كانت أول زوجة لأبييه تحوتمس الثاني ، وكانت تسمى نفسها دائما الملكة المشتركة في الحكم في أكثر من مرة ، وفي النقوش التي تقص علينا حياة المهندس إينى والتي ذكرناها سابقا نجد تفسيراً واضحاً للموقف (١) :

" لما صعد ( تحوتمس الثاني ) إلى السماء بنجاح ، واتحدت ( روحه ) مع المعبودات ، أخذ ولده مكانه كملك للأرضين وأصبح حاكما على العرش الذي خلفه ، وكانت أخته (٢) ، الزوجة المقدسة حتشبسوت تدير شئون البلاد طبقاً لإرادتها (٣) .

وأخذت هذه الوصاية تتحول شيئا فشيئا إلى حكم حقيقى ، واضطرت حتشبسوت إلى أبعاد ابن أخيها - إلى مكان غير معروف - وحكمت بمفردها مدة

(١) Weigall , op . cit . , p . 106 - 107 ; Daumas , la Civilisation de L'Égypte Pharaonique , p . 86 ; Drioton - Vandier , L'Égypte ( éd . 1952 ) , p . 338 .

(٢) فى الواقع أن حتشبسوت لم تكن أختا له بل عمته ، عن النزاع بين حتشبسوت وتحوتمس الثالث ، راجع : د. أحمد فخرى ، مصر الفرعونية ، ص ٢٧٢ - ٢٧٤ .

(٣) Breasted , ARII (341) ; Urk IV , p . 59 - 60 .

اثنين وعشرين عاما .<sup>(١)</sup>

وفى لحظة ما نرى أن موقف كهنة آمون أثناء هذه الفترة بدأ يتغير ، وهم الذين ساعدوا تحوتمس الثالث فى البداية . ونرى كبير كهنة آمون يتحول إلى أحد المخلصين والمولين للملكة حتشبسوت ، ولكي تدعم حقها وسلطانها خرجت على الناس بقصة ساعدها فيها كهنة آمون ، مغزاها أنها ابنة المعبود آمون من صلبه . وسطرت لنا هذه القصة بتفاصيل ميلادها المقدس على جدران معبدها فى الدير البحرى .

ومن هنا نرى دور كهنة هذا المعبود ومدى تأثيرهم على مجريات الأمور ، سواء أكانت حتشبسوت قد نجحت فى إقناعهم واستمالتهم إلى جانبها ، أم أنهم لعبوا هذا الدور من تلقاء أنفسهم أو عن اقتناع شخصى لغرض لا نعرفه .

تلقبت حتشبسوت أثناء حياة تحوتمس الثانى بالألقاب الآتية :

• الأخت الملكية والزوجة الملكية • .

وفى معبد الدير البحرى يلى منظر الميلاد المقدس مناظر أخرى ، تبين تنويع الملكة « نرى تقديم حتشبسوت إلى المعبودات آمون أولا ثم حور أختى الذى يقوم بنثر الماء المقدس عليها » ثم بعد ذلك نرى آمون يأخذ على ركبتيه طفلا صغيرا ، وهو يواجه المعبودات ، وهؤلاء يعترفون بحتشبسوت ابنة لآمون ويعبرون عن رضاهم على هذا الاختيار <sup>(٢)</sup> . وإلى جانب هذا المنظر ، نرى للملكة تجوب البلاد مع أبها وتزور المعابد وأثناء هذه الرحلة « كانت هناك معبودات أخرى تعترف بها وتنتهى الرحلة بزيارة المعبود أتوم <sup>(٣)</sup> فى هليوبوليس وبعد ذلك أحضرت

(١) Yoyotte , Kemi 18 (1968) , p . 85- 91 .

(٢) Yoyotte , op . cit . , p . 89 ; Urk IV , p . 216 – 234 ;

Breasted , ARIL , (187 – 212 ) ; Naville , Deir el Bahari II ,

p . 46 – 55 . وأيضا : د . أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٧٥ .

(٣) Kakosy , LAI , p . 550 – 552 . عن أتوم ، راجع :

التيجان وعليها أسماء حتشبسوت . وبعد ذلك صورت الملكة متوجة ومرتكبة الزى الملكى أمام آمون . ونرى حتشبسوت أمام عرش آمون . ويستقبلها الكاهن الذى يحمل لقب " ايون موت إف " الذى يقول لها :

" أنت تتربعين على عرش حورس ، أنت ترشدين كل الأحياء ، أنت مائنة بالسرور ، تعيشين مع روحك إلى الأبد مثل رع " .

ونرى صور أرواح المائنين ترحب بالملكة على حين تقوم المعبودة شمس والمعبود تحوتى بتسجيل ذلك الحدث ، وبعد هذا نرى منظر التتويج نفسه فنرى حتشبسوت أمام تحوتمس الأول وهو جالس على العرش ، ويضع الملك يده على كتفى الملكة ويقدمها إلى نبلاء القصر والأصدقاء ورجال البلاط ورؤساء القسوس . وبعد ذلك يأتى مراحل التتويج فنرى مناظر التطهير ونرى الملكة تصطحب إلى مقصورة مصر العليا والوجه البحرى وتوضع التيجان على رأسها بواسطة حورس وست .<sup>(١)</sup>

منذ البداية كان على الملك الجديد الشاب تحوتمس الثالث ، أن يؤدى دورا ثانويا ، لأن السلطة الفعلية كانت فى يد الملكة حتشبسوت . وقد اعترف تحوتمس الذى كان شابا صغيرا بسلطة حتشبسوت .<sup>(٢)</sup>

وكان من الواجب طبقا للتقاليد المصرية أن يتزوج من التى كانت تحمل لقب الأخت نفرو رع - ابنة تحوتمس الثانى وحتشبسوت الكبرى - التى كانت تبارك من العمر تسعة عشر عاما ، وهذا الزواج كلن من نتيجته هو تقوية حقوق الملك الجديد فى العرش ، وقد اعترضت الملكة حتشبسوت على هذا الزواج فى بداية الأمر

(١) Frankfort , la Royauté et les dieux , p . 157 ; Naville , op . cit . , II , p I . 56 - 61 .

(٢) Edgerton , The Thutmosid Succession (Studies in Ancient Oriental Civilisation ) (1933) , p . 17 ; Breasted , AR II (116 - 118) ; Frankfort , op . cit . , p . 153 . n . (3) .

ولكن بعد مرور سنتين قبلت أن تزوجه ابنتها نفرورع.<sup>(١)</sup> وربما اضطرت الملكة حتشبسوت للتخلى إلى الصفوف الخلفية مع اللقب البسيط كأرملة المتوفى . ونذكر هنا أن أم حتشبسوت ، أحسن حنت تمحو ابنة الملك أحمن وزوجة تحوتمس الأول كانت لا تزال على قيد الحياة ، وربما كان لها بعض التأثير في البلاط الملكي وكانت تبلغ من العمر ستين عاما . وكانت تحتفظ بجمالها « على الرغم من كبر سنها . ويبدو أنه كان لها تأثير على ابنتها » وذلك مما يتضح من التغير الكبير الذى نتج فى موقف حتشبسوت بعد وفاة الملكة الأم مباشرة ، وهنا قبلت حتشبسوت أن يتزوج تحوتمس من ابنتها <sup>(٢)</sup> ، ولم تعد تخشى على الإطلاق تحوتمس الثالث ، ولم تهرزق بأولاد نكور لكى يخلوها . ولهذا عندما وافقت على زواج ابنتها كانت تأمل أن يصبح لها حفيد صغير . ومنذ بضع سنوات حاول تحوتمس أن يؤكد موقفه وقد نجح على الأقل فى ذكر اسمه فى كل النصوص الرسمية إلى جانب حتشبسوت .

وفى البداية كانت الملكة تمثل خلف صورتها صورة الملك الشاب تحوتمس الثالث ، ولكن فجأة فى الأيام الأولى من العام التاسع من الحكم أى عام ١٤٩٤ ق.م نجد أن النبلاء الذين كانوا يحيطون بالملكة أخذوا يزمام الأمور وأعلنوا الملكة ملكا تحت اسم ماعت كارع - حتشبسوت ، وابتداء من هذه اللحظة بدأت تشترك فى الحكم بصفة رسمية وعملية من ابن أخيها وزوج ابنتها ، تحوتمس الذى لم يشترك على الإطلاق فى السلطة ولا اسميا بعد هذا التاريخ وغلب على أمره بواسطة حتشبسوت وأعوانها . وأصبحت تحمل من الآن مثل تحوتمس ألقاب الملوك :

" الاسم لهورى ، النباتى ، النسوبيتى ، حورس الذهبى ، وابن رع ، وكانت فى ذلك الوقت فى حوالى الخامسة والأربعين من عمرها ، وكان تحوتمس يبلغ ستة وعشرين عاما .

(١) Drioton – Vandier , L'Egypte (éd . 1952 ) , p . 338 .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٧٤ (٢) .

وعلى الرغم من أن هذا الأخير قد اظهر فيما بعد أنه كان أكثر قوة ونشاطا من جميع ملوك مصر ، إلا أنه امضى حوالى الثلاثة عشر عاما التالية فى ركن منعزل - انعزالا تاما - وكان الموقف صعبا بالنسبة له ، وله وقعة المسمى على نفسه .

وحاولت حشيشبوت أن تظهر بحماس شديد أن الاختيار كان اختيارا أبيها تحوتمس الأول ، الذى أراد أن يجعل منها ملكة دون تحوتمس الثالث ، وكان يتردد فيما يبدو فى البلاط الملكى العبارات الآتية :

" لقد عينتها لكى تخلفنى على عرشى ، فهى بالتأكيد التى سوف تجلس على عرشى المجيد ، وهى التى سوف تدير شئون البلاد فى كل إقليم من أقاليم الدولة ، وهى التى سوف تقودكم " (١)

وكانت ثالث ملكة تضع التاج المزدوج على رأسها فقد سبقتها نيت اقوت من الدولة القديمة ، ومبك نفرو من أواخر الدولة الوسطى (٢) ، وبصفتها " الملك " نجدها تمثل فى النقوش وهى ترتدى ملابس الملوك للذكور ، والسؤال : هل كانت تحمل هذه الملابس فى الواقع ؟

فقد حاولت بالتأكيد أثبتن على الأقل من ناحية المظهر العام فى النقوش أنها " ملكا " وأنها لا تقل عن الرجال فى شئ . (٣)

وكانت تصر على أن تسمى " ملك " وليست " ملكة " ، وأن يستخدم لها الضمائر المذكورة " هو " بدلا من " هى " و " منه " بدلا من " منها " .

وعلى الرغم من كل هذا فهى إحدى الملكات غير العاديات اللاتى تركن

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 109 .

(٢) Suzanne-Ratic , la Reine -Pharaon, Paris (1972) , p . 20-22 .

(٣) ظهرت فى نقش واحد وهى ترتدى زى السيدات وذلك على كتلة من

الحجر عثر عليها فى الكرنك ، راجع : Chevrier, ASAE 34 (1934) , p . 110 (1) et p . 172 pl . 4 .

سجلا حافلا في تاريخ مصر القديم (١).

ويبدو أن الذي روج لكل هذه الادعاءات في النصوص الرسمية هم مجموعة النبلاء الذين كانوا يحيطون بها ، والذين يعتمد مصيرهم ومستقبلهم عليها وعلى سلطتها ، وكان رئيس هذه المجموعة - التي تعمل في الحقيقة من وراء الستار - رجلا يدعى سمنوت الذي وصف على أنه " اكبر الكبار في كل البلاد ، وأعلن الأعلون ، رئيس الرؤساء لكل الأقاليم " وكان أيضا " هو الذي يسمع ما لا يسمع إلا في مجلس الأسرار ، الصديق الحقيقي للملكة " الذي يستقبل في القصر بحب ويخرج بتكريم ، الذي يتمتع قلب ملكته كل يوم " .

وهو في الواقع الذي أدار شؤون البلاد وحافظ على سلطة حتشبسوت ، ويبدو أنه كان مكرها من تحوتمس الثالث ، الذي قضى على كل المجهودات التي حاول القيام بها هذا الملك لإثبات شخصيته .

ويبدو أن سمنوت كان يقود بعض الحملات في الخارج . ولكن حكم الملكة امتاز بسلام دائم . وكان سمنوت يتولى وظائف هامة وكان يوضع تحت تصرفه ثروة بعد الكرنك ، وكان له شرف تربية الأميرة نفرو رع ابنة حتشبسوت ، ونجد أنه مثل تلك الأميرة وهي طفلة ويحملها بذراعية على عدة تماثيل من تماثيله (٢) وكان مشرفا على كل المنشآت الملكية بطيبة (٣) وخاصة معبد الملكة في الدير البحري (٤).

وعثر لسمنوت على مقبرتين واحدة في شيخ عبد القرنة وهي تحمل رقم ٧١ والأخرى بالدير البحري وتحمل رقم ٣٥٣ . ومن كبار الشخصيات أيضا :

(١) Suzanne - Ratie , op . cit . , p . 267 .

(٢) Allen , AJSL 44 (1928) , p . p. 45-55 ; R. el Sayed ,

Quelques personanges Célebres : مجلة الجمعية المصرية

للدراستات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٣) Breasted , AR II ( 351 ) .

(٤) Simpson , LAV , p . 849 - 851 . عن سمنوت ، راجع :

حابوسنب الكاهن الأول <sup>(١)</sup> لأمون ( رقم ٦٧ ) . وكذلك تحوتى الذى عاش حتى عهد الملك تحوتمس الثالث . <sup>(٢)</sup> وكان يشغل وظيفة مفتش واشترك فى الإشراف على أعمال عديدة بالكرنك . ويذكر لنا فى مقبرته ( رقم ١١ ) بدراع أبو النجا أن الملك كافأه بكاس من الذهب <sup>(٣)</sup> وهناك أيضا دوا نحج المسنول عن الشعارات والمبعوث الأول وممتلكات أمون ( رقم ١٢٥ ) واتفق الرسول الكبير الذى عاش حتى عصر تحوتمس الثالث ( رقم ١٥٥ ) ونب أمون كاتب الحسابات رقم واغتصبها إمي سبا ) ومن من رئيس الاستقبال ومربي الزوجة المقدمة ( رقم ٢٥٢ ) وأمنحتب المشرف على أعمال المصلتين فى معبد أمون ( رقم ٧٣ ) وتحوتى آخر مائى الملك ( رقم ١١٠ ) ونب أمون آخر وكان محاسبا للخلال فى شون أمون ( رقم ١٧٩ ) .

وأما حكم حتشبسوت بعدم الاهتمام بالناحية العسكرية <sup>(٤)</sup> . ربما لعدم تأكدها من ولاء قادة الجيش ، أو أنها كانت غير قادرة على قيادته بنفسها ، وقد حلت البعثات التجارية محل البعثات العسكرية وخاصة إلى بلاد بونت . وانتشرت مسيرة حتشبسوت كامرأة ملك فى المناطق البعيدة ، وعلى جدران مقبرة سنموت فرى عدة مناظر تمثل وصول وفود السفراء الذين جاءوا من كريت لكى يقدموا إلى الملكة الهدايا الثمينة.

وشيدت الأبنية الضخمة فى هذا العصر والتي تشهد بعظمة هذا الحكم . وقد تركت لنا الملكة آثارا كثيرة . وكما ذكرنا سابقا أن حتشبسوت كانت ترغب فى الاحتفال بعيدها الثلاثينى لذلك أمرت بتشييد معملتين وضعتا فى معبد الكرناك بين الصرحين الرابع والخامس وعندما صرقت النظر عن الاحتفال بهذه الأعياد ، تركت المعملتان فى مكانهما بدون نقش ، والآن وبعد أن أصبحت ملكا فقد أمرت بأن تقام المعملتان أخيرا ، وقامت بنقش إحداهما ، وأعلنت فى هذه النقوش أنها أعدت هاتين

(١) المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٨ ، R. el Sayed , op . cit . ,

(٢) Daumas , la Civilisation de l'Egypte Pharaonique , p . 85

(٣) المرجع السابق ، ص ٥١ . R. el Sayed , op . cit . ,

(٤) Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p . 80 .



المملتين منذ وقت طويل فيما مضى (١) . وفي الفترة التي كان يجب أن تحتفل فيها شرعيا بعيدها الثلاثيني ( السنة السابعة عشرة من حكمها المشترك مع ثوتيس . الثاني ) وباحتفالها بعيدها هذا ، فهي تؤكد هكذا أنها منذ البداية قد اختيرت بواسطة أبيها لكي تخلفه ، وهذا النص ، يحتوى ، على قسم صيغته كالآتي :

"انتم ، الذين سوف ترون هذه الآثار ، بعد سنوات طويلة ، وسوف تتحدثون عما فعلت ، إياكم والقول : "إننا لا نعرف ولا نفهم لماذا أقيم كل هذا ؟ فكأنما أن هناك شيئا ما ( غير ) عاديا سيحدث ، لأننى أقسم بحب رع معبود الشمس لى ، وبالكرامات التي أظهرها لى أبو امون ، وبحق أن خيا شيمى تمثلى بنفسيم الحياة السعيدة ، وبحق أننى أحمل التاج الأبيض لمصر العليا واطهر بالتاج الأحمر للوجه البحرى ... وبحق أن السماء باقية خالدة وما حققه رع لا يهلك أبدا ، وبحق أن الأبدية هى من نصيبى مثل تلك النجوم الخالدة ... أقسم أن هاتين المملتين ، قطعت كل واحدة منهما من قطعة واحدة من الجرانيت الصلب ، وقد شيدتا تحت أمرتى ، وأن هذا العمل قد استمر من اليوم الأول من الشهر السادس للسنة الخامسة عشرة حتى اليوم الأخير من الشهر الثانى عشر من السنة السادسة عشرة أى أن نحتهما فى المحاجر قد استغرق سبعة أشهر (٢) ."

وهى تقسم أن هاتين المملتين كانتا جاهزتين فى الوقت المناسب للسنة السابعة عشرة ، وعلى الرغم من أنهما لم تقاما حتى السنة الثامنة من حكمها المنفرد ، فكأن من حقها أن تقيمها فى هذا التاريخ الثانى ، طالما أنها كانت طوال الوقت الملكة الحقيقية . وقد أقيمت هاتان المملتان بين الصرحين الرابع والخامس فى

(١) Chevrier , RdE 72 (1970) , p. 33 – 35 .

وتعد هذه المملة من أبرز ملامح معينة الكرنك وأهمها . أما المملة الثانية فقد هوت على الأرض وتهشمت ولا يزال جزء كبير مسن أعلاها يرى بجانب البحيرة المقنمة ، راجع : د.أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢١٢ حاشية (٢) .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 110 – 111 .

الكرنك ، وما زالت إحداهما باقية حتى الآن ويبلغ ارتفاعها أكثر من ٣٠ مترا وتقع في بهو أعمدة تحوتس الأول .<sup>(١)</sup>

وفي بداية السنة التاسعة أيضا ، بدأت في بناء معبد الديبر البحري وهو من أجمل المعابد المصرية وكان يحمل اسم  $D\ sr - dsrw$  <sup>(٢)</sup> ، فهو مقام على مسطحات في جبال طيبة الغربية في المكان الذي أقام فيه الملك منتوحتب الثاني من الأسرة الحادية عشرة <sup>(٣)</sup> مقبرته التي يعلوها هرم ، وقد بنى للمعبد الجديد على هيئة شرفات من الحجر الجيري الأبيض الناصع في وسطها طريق صاعد يؤدي إلى قدس الأقداس <sup>(٤)</sup> ، وأمام شرفتين من هذه الشرفات ، يوجد بهو أعمدة مسقوف وكان يحيط بالشرفات نفسها أقبية محاطة بالأعمدة ، ويمثل الجبل خلف المعبد حاجز طبيعيا ضخما . وإلى الشمال من الفناء الأوسط نرى بهو أعمدة شيد من الحجر الجيري أيضا وفي الرواق السفلى منظر يمثل سفنا تحضر مسلتين ضخمتين من الجرانيت من أسوان إلى الكرنك .<sup>(٥)</sup>

ومن الواضح أنهما يمثلان الممثلين اللتين أوكلت حتشبسوت إلى منموت أقامتهما خارج سور المعبد ولم يبق منهما إلا بعض الأجزاء <sup>(٦)</sup> .

ولا يصح أن نخلط بينهما وبين الآخرين اللتين ذكرنا ووضعنا في بهو

(١) د.أنور شكرى : المرجع السابق ص ٢١٢ - ٢١٨ .

(٢) Helck , LAV , p . 7 .

(٣) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 158 - 165 , 669 -

680 وأيضاً د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ١٩٦٣ ، ص

٢٩٦ - ٢٩٩ ؛ د.أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ - ٣٧٨ .

Arnold , LAI , p . 1011 - 1017 .

(٤) د.أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٧ - ٤١٦ ، Arnold , LAI ,

p . 1006 - 1011 .

(٥) Naville , Deir el Bahari VI , pl . 154 .

(٦) Habachi , JNES 16 ( 1957 ) , p . 88 - 104 .

## أعمدة تحوتمس الأول .

أما في الرواق القائم في الثلث التالي ، فنرى مناظر رحلة بلاد بونت (١)

- (١) اختلف العلماء في تحديد موقع بونت هل هي في المنطقة الممتدة من سواكن إلى مصوع ، أو في منطقة خليج زولا على ساحل ارتيريا ، أو في منطقة خليج تاجورة في الصومال ، أو في شمال الصومال أو في شماله الشرقي ، راجع : Herzog , Punt , Abh . DAIK . Bd 6(1968) p . 20 - 30 ويرى د. عبد المنعم عبد الحليم في دراسة قام بها تحت عنوان : " محاولة لتحديد موقع بونت " نشرت في دراسات أثرية وتاريخية ، جمعية الآثار بالإسكندرية ، العدد الخامس ١٩٧٤ ، ص ٥ - ٤٠ ، وأعيد نشرها في كتاب للمؤلف نفسه الذي يحمل عنوان : " البحر الأحمر وظهيره " . في العصور القديمة ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ٣٩ - ٧١ . " أن منطقة بونت تقع في شمال شرق الصومال وتطل على خليج جل - وين ( نهر الفيل ) ، كما عرض د. عبد الحليم في هذا المؤلف ملخصا لرسائله للماجستير ، غير المنشورة عن " دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت " ونشاطها في البحر الأحمر ( راجع المؤلف السابق ، ص ١٥ - ٢٢ ) كما نشر في ذلك المؤلف بحثا آخر بعنوان " البخور عصب تجارة البحر الأحمر في العصور القديمة " تعرض فيه لبلاد بونت ( راجع ص ٥٦٤ - ٥٩٥ ) . ويرى د. صالح أن بلاد بونت هي منطقة الصومال وارتيريا معا وربما ضموا إليها ما يقابلها من الجنوب الغربي لبلاد اليمن في بعض العصور ، راجع : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ١٢٧ . ويرى د. عاطف عبد السلام في دراسة حديثة تحمل عنوان " موقع بلاد بونت " وتجارة اللبان في ظفار . نشرت في مطبوعات دراسات في علم الآثار والتراث التي تصدرها الجمعية السعودية للدراسات الأثرية ١٩٩٤ ، ص ١ - ١٤ ، أن بلاد بونت هي :

التي أمرت بها الملكة في السنة التاسعة بعد الانتهاء من بناء معبدها (١) . ونرى

== بلاد ظفار الواقعة في جنوب عمان وأن الاسم الذى أطلقه المصريون القدماء عليها هو نفس الاسم الذى كان يطلقه عليها أهل اليمن وهو " بنت ؟ " وفي رأينا أننا نجد :

إشارة هامة وردت عن بلاد بونت في نص على لوحة الملك أمنحتب الثالث بالمتحف المصرى رقم ٣٤٠٢٥ ، تلك اللوحة التي أغتصبها مرنبتاح بعد ذلك ، ويتحدث المعبود آمون رع في هذا النص عن المعجزات التي حققها لأبنة الملك أمنحتب الثالث ويذكر أنه أتجه بوجهه نحو الجهات الأصلية الأربع : الجنوب والشمال والغرب والشرق ( الأسطر من ٢٧ إلى ٣١ ) وأنه كان السبب الرئيسى في مجيء سكان هذه الجهات محملين بكل عطاياهم ومنتجاتهم فوق ظهورهم هدية للملك أمنحتب الثالث ، وأنه كان السبب الرئيسى أيضا في الحد من اعتداء اللحنو على الحدود الغربية ولن ينجحوا في المستقبل في هدم الحصن المشيد لحماية هذه الحدود . كما يلاحظ في السطرين ٢٧ - ٢٨ أن للمعبود آمون أتجه بوجهه نحو الجنوب وتحققت المعجزة فيقول :

- واتجهت بوجهى نحو الجنوب ( فكانت ) معجزتى لك ( إلا وهى )  
أننى سببت أن يأتى إليك ( سكان ) المناطق الجبلية من أطراف أسيا  
محملين بكل عطاياهم فوق ظهورهم يقدمونها إليك بأنفسهم مع أبنائهم  
متضرعين لعلك تهيبهم نسيم الحياة .

- واتجهت بوجهى نحو الغرب ( فكانت ) معجزتى لك ( إلا وهى )  
أننى جعلتك تقبض على اللحنو ولن يستطيعوا أن يدمروا بناء هذا  
الحصن بسبب اسم جلالتي ، والمحاط بصور عال ، على وشك أن  
يخترق السماء وعمر بأبناء عظماء رجال الأقوام من النوبة . ==

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ، وأيضا :

Daumas . la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p.176.Fig.54.

مناظر تمثل سكانا يعيشون وسط النخيل في أكواخ مستديرة الشكل يصل إليها السكان

== واتجهت بوجهي نحو الشرق ( فكانت ) معجزتي لك ( إلا وهي ) أننى  
سببت أن يأتى إليك ( سكان ) المناطق الجبلية لبونت محملين بكل النباتات  
ذات الروائح ( البخور ) الخاصة بمناطقهم الجبلية لكسى يطلبوا السلام  
مصحوبا باستنشاق النسيم من عطائك " . لهذا النص راجع : Breasted  
AR 111 , p. 256 = PM 11 , p. 49 (7) ; Kitchen , RI IV , p .  
19 - 20 راجع لنفس هذه صيغة :

نقوش تحوتمس الثالث وميتى الأول ورعميس الثالث ، راجع : Grimal  
les Termes de la Propagande Royale Egyptienne . p. 450  
463 - يفهم من هذا النص اللهم بأن بلاد بونت تقع في اتجاه

الشرق وخاصة وأنه في السطرين ٢٧ - ٢٨ تحدث المعبود عن بلاد كوش  
في الجنوب ولم يحدثنا عن بونت على أنها في الجنوب في منطقة كوش أو  
مجاورة لها ، بل وضعها في الشرق وأن بيئتها بها مناطق جبلية وأن  
أشجار البخور تأتي من مدرجات هذه المناطق أضف إلى ذلك أن مخصص  
كلمة بونت في هذا النص هو مخصص " سلسلة الجبال " مما يدعونا إلى  
افتراض وجود بلاد بونت في منطقة ما جنوب اليمن ، كما أننا نعلم أنه كان  
يوجد باليمن مدرجات الكندر التي تثبت خير أنواعه ، راجع : د. عبد  
العزیز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة  
١٩٧٦ ، ص ٢٠٧ . كما يذكر أيضا رأى له أهميته بأن أمير أو زعيم  
بونت قبل استقباله لبعثة الملكة حتشبسوت قام هو ورجاله باستيراد عدد ٢١  
من شجيرات الكندر من مدرجات الكندر في اليمن حتى يقوموا بدور  
الوسطاء للتجار بين النشيطين وحتى يجنبوا رجال بعثة الملكة مشقة الذهاب  
إلى اليمن ، ( راجع : ص ٢٠٧ ) . ويرى د. صالح أنه صاحب الرحلة إلى  
بونت فلان مصرى كبير تولى بعد عودته الإشراف على تنفيذ النقوش  
والمناظر التي تمثل مراحل هذه الرحلة بكل تفاصيلها وبكل دقة على جدران  
الشرفة الأولى لمعبدها ( راجع : ص ٢٠٧ - ٢٠٨ ) . وهناك نص ==

عن طريق سلم وقد مثل وصول المبعوث المصرى للقديم وتقديم الهدايا إلى هؤلاء

من عصر رمسيس الثالث يحدثنا عن إرسال هذا الملك لبعثة رسمية إلى بلاد بونت لإحضار البخور والصمغ ، راجع فيما بعد ص ٣١٢ حاشية (١) .

وهناك نص من عصر أحد ملوك الأسرة السادسة والعشرين ربما كان الملك بسماتيك الأول أو الثالث (١) نقش على لوحة محطمة عثر عليها بترى فى دفنه ويحدثنا عن " مصر البساء فى الشهر الرابع (٢) من فصل الشتاء اليوم ١٣ ... بدرجة كبيرة " ( الميطرين ٨ - ٩ ) ويعتبر كاتب النص أن سقوط هذه الأمطار بغزارة على جبل بونت بأنها معجزة كبرى فى موسم قلت فيه الأمطار فى المناطق الجنوبية والوجه البحرى كما يشير النص إلى دور المعبودة نيت فى حدوث الفيضان المماوى ( hpy ) ( أى مطر ) لكى تحيا قوات الملك . ويبدو أن أفراد هذه القوات التى كانت فى مهمة فى بلاد بونت قد تعرضت لخطر الموت ظمأ عند اجتيازها لمناطق وعرة يندر فيها سقوط الأمطار فى أواخر فصل الشتاء ، ولكنهم نجوا بفضل هطول الأمطار بغزارة وبفضل معبودة سايس نيت معبودة الأسرة الملكية ( وهذا يذكرنا بما ورد عند هيرودوت بأن أمطار معجزة هطلت بغزارة على مدينة طيبة فى عهد الملك بسماتيك الثالث وهذا لم يحدث من قبل ، راجع : Barguet , Herodote - Thucydide , Paris , 1964 , p. 222 ( ١٠ , ١١ ) ونقرأ فى الأسطر ١٢ - ١٢ ما يلى :

(١٢) ... معجزة كبرى حدثت فى وقت جلاتك .

(١٣) ... ( لم ) ير هذا ولم يسمع هذا فقد أمطرت السماء ( Hypt ) على جبل بونت ( فى وقت ) يقل ( Cndw ) فيه المطر فى المناطق الجنوبية .

(١٤) ... خلال هذا الشهر الذى أمطرت فيه لم يكن موسمها بالتأكيد على مدن أرض الشمال ( الوجه البحرى ) .

السكان ، وشاهد زعيمهم ومعه زوجته ، ومن الواضح أن البعثة عادت بمنهجات احضرتها عن طريق المقايضة . وبعد ذلك وصفت لنا أخبار هذه البعثة فى نقوش محفورة على جدران المعبد وأعلنت فيها أنها قامت لهذا العمل بناء على طلب امون :

== (١٥) ... أمك نيت سايس أحضرت لك الفيضان لكى تحيا قوتك \*

عن هذا النص ، راجع : Petrie , Nebsheh and Deffenneh (Tanis : R . el Sayed , La Dcesse Neith de Sais , BdE 86 /2 (1982), p . 408 ( doc . 457 ) ; Vikentiev , la Haute Crue du Nil (1930) , p . 51 n (5) , p . 52 ; Z . Topozada , Les activités des Rois de la XXVI eme dyn . en Egypte , p . 270 - 271 (doc . 341 )

رسالة دكتورة ، غير منشورة ، كلية الآداب - جامعة المنيا ١٩٨٣

Gauthier , LRIV , p . 77 n (1) ; PM IV , p . 7 .

د. عبد المنعم عبد الحليم : البحر الأحمر وظهيره ، ص ٤٠٢ حاشية

(٨) . فهل يفهم من هذا النص أن بلاد بونت تقع فى المناطق الجنوبية لمصر . أما نص أمحتب الثالث السابق ذكره من عصر الأسرة الثامنة عشرة فيضعها ناحية الشرق . معنى ذلك أن بلاد بونت كانت تشمل المنطقتين فى الشرق وجنوب الحدود المصرية مما يرجح معه رأى د. صالح بأنها كانت تشمل منطقة الصومال وإريتريا وربما ضموا إليها ما يقابلها من الجنوب الغربى لبلاد اليمن فى بعض العصور ( راجع . د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٢٧ ) ونظرا لأهمية هذا الموضوع أثرنا أن نقوم بإعداد دراسة تفصيلية عنه ، وقمنا بتجميع حوالى ١٦٥ وثيقة أو نصا عن بلاد بونت وتا - نثر منذ عصر الدولة القديمة حتى العصر البطلمى الرومانى وتحدثت عن أثر منتجاتها فى الحياة اليومية فى مصر القديمة ، وهى دراسة نشرت فى مجلة للتاريخ والمستقبل الترمصدرها قسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة المنيا ، العدد الثانى يوليو ١٩٩٩ ، ص ١ -

\* أمرنى آمون أن أقيم من أجله ( أنموذجا ) لبلاد بونت هنا - على هذه الأرض - وأن أزرع أشجار هذا القطر المقدس إلى جانب المعبد وفى حدائقه \* . وقد عادت هذه البعثة فى نهاية العام التاسع ، حاملة معها - بالإضافة إلى أشجار البخور التى زرعها أمام المعبد - كل أنواع المنتجات الأخرى مثل جلود الفهود ، ريش النعام ، العاج ، الأبنوس ، الأخشاب الثمينة ، الكحل ، الذهب للفضة ، الأحجار نصف الكريمة ، والعديد من أنواع الحيوانات الحية مثل الزراف ، الفهود ، والقردة وخاصة أنواع منها ، وأيضا كميات كبيرة من مواد البخور .

وقد وهبت كل هذه الأشياء لآمون - معبود معبدها الرئيسى - وذلك أثناء احتفال دينى كبير ، وببديها كانت تعطر كل جسدها بأحسن العطور حتى أن العطر الذى يفوح منها كان مثل أنفاس المعبود ، وتختلط رائحتها مع رائحة بلاد بونت وكان جسدها مزينا بالذهب الأبيض \* الذى يلمع مثل النجوم فى قبة السموات على مـرأى من كل البلاد \* .

وعندئذ يقول المعبود \* مرحبا بك ، ابنتى ، عزيزتى ، أنت التى ألفت آثارى الجميلة وجعلت من عرشى أكبر تجمع للمعبودات ، وذلك بتطهير مكان إقامتى ، ودلالة للحب أعطيك الحياة والسلام مكافأة ، وكل الاستقرار وكل الصحة ، وكل السعادة التى تلتى من عندى ، وأعطيك كل البلاد لكى يسعد قلبك ، لأننى أمتحها لك لوقت طويل ، ومع التمتع بالنظر إليها حتى تنقضى آلاف آلاف السنين التى خلقتها وسوف تخلد أعمالك \* (١) .

وقد صورت الملكة وخلفها قرينها على هيئة إسمائية . وكانت روح الملك تصور معه على الآثار فهى تولد مع الملك كقرينة ، وهى حامية للملك وتحفظ بصفات القوة والحيوية وتكرر تحركات الملك (٢) .

وفى الشمال من الرواق نفسه أو الشرفة صورت مناظر الميلاد المقدس

Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 113 . (١)

Frankfort , la Royauté et les dieux , p . 110 . (٢)



للملكة (١) ونرى الملكة أحسن أمام آمون والطفل الملكي والكا (أو الروح) وقد قام للمعبود خنوم بصنعها على عجلة الفخار ، الأم وهي حامل في مكان الولادة وبعد ذلك تتابع المراحل حتى الميلاد المقدس وتويج الملكة (٢).

وقد صور سنموت في مقصورة الدير البحري ، وسمحت له الملكة بذلك ، وقد صور وهو يتعبد لجلالته (٣) . وعثر على معبد صغير احتشيموت في مدينة هابو (٤) ، وفي بومن أقامت حتشيموت معبدا يتألف من ردهة تليها ثلاث قاعات (٥).

وفي أقصى الطرف الجنوبي من وادي الملوك حيث توجد مقبرتا تحوتمس الأول والثاني اللتان وجدنا سليمين إلى حد ما ، حفرت حتشيموت لنفسها أيضا مقبرة جديدة ، يؤدي إليها ممر طويل ينتهي بحجرة جنازية في قلب الصخر ، خلف قنص أقدس معبدها ، وقد نحتت لها مقبرة لولي في الصخر أيضا في واد بعيد ، منعزل لأنها كانت تعرف مدى قوة أعدائها وكانت ترغب في أن تدفن في مكان بعيد حيث لا يستطيع أحد أن ينهب مقبرها ، وتختلف هذه المقبرة عن المقابر الأخرى ، فقد حفرت في الصخر ، ويؤدي إليها مدخل على بعد ستين مترا في الجبل المطل على الوادي ، ويؤدي المدخل إلى الممر الذي ينتهي بدوره بحجرة جنازية وضع فيها تابوت وهذه المقبرة لم تستخدم على الإطلاق (٦).

وبالقرب من بني حسن شيد هيكل (أصطبل عنتر) للمعبودة باخت من عهد الملكة حتشيموت وتحوتمس الثالث (٧) ، والتي سجلت فيه ما قامت به من إصلاحات

(١) Naville , Deir el Bahari III , pl 69 – 71 .

(٢) Brunner , Die Geburt des Gottonigs ( Ag . Abh.10) .

(٣) Hayes , MDIAK 15 ( 1957 ) , p . 80 – 90 .

(٤) د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ١٨٥ شكل ٦٧ .

(٥) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ١٨٦ شكل ٦٨ .

(٦) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 231 – 232 .

(٧) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢٣٤ .

بالنسبة لما خرب من اثار فى عصر الهكسوس .<sup>(١)</sup>

وأخرجت مومياة والدها تحوتمس الأول من مقبرته ووضعتها فى مقبرتها الجديدة لكى تظل بجانبها طوال السنوات القادمة ، وقد كشف كارتر عن هذه المقبرة عام ١٩٢٣<sup>(٢)</sup> وأضافت إلى معبدها الجنائزى قنص أقداس نحت خصيصا له<sup>(٣)</sup> ، والنقوش التى تغطى جدران المعبد ، تمثل صور أبيها أكثر من مرة وفى بعض الحالات وضع اسم أبيها بدلا من اسمها وأعطت صورتها صورة الأب - وكان من السهل عمل ذلك لأنها كانت تمثل على هيئة ملك وليست ملكة ، وفى بعض الأماكن فقط أظهرت اسم تحوتمس الثالث ، الشريك معها فى المرش الذى قضى عليه بالصمت ، ومن النادر أن تذكر اسم زوجها المتوفى تحوتمس الثانى ، وذلك لكى تبين أنها لم تهتم به ولم تساهم فى أسباب موته المفاجئ .

وعلى الرغم من ذلك فلن نقوش المعبد فى مجموعها تبين بوضوح مدى سلطان الملكة كملك حاكم ، مع الاهتمام الكبير بأبيها تحوتمس الأول الذى رشحها كخليفة له . وقد دلت عمليات الحفر فى الدير البحرى على أنها قامت بزرع بعض أشجار البخور التى أحضرتها من بونت أمام المعبد . وقامت الملكة أيضا ببناء المقصورة الحمراء التى يحفظ فيها قارب امون المقدس وكانت قائمة فى مكان ما بالكرك<sup>(٤)</sup> . وشيدت مقصورة أخرى فى اصطبل عتتر ذكرت فيها أنها قامت بترميم مقاصير مصر الوسطى .<sup>(٥)</sup>

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٥ ، - Drioton  
Vandier , L'Egypte ( éd . 1946 ) , p . 284 , 309 ( 111 ) ; Urk  
IV , p . 390 .

PM , Theban Necropolis I , p . 28 n 20 . (٢)

Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 679 . (٣)

Gitton , Negroni et Yoyotte , Kemi 19(1969) , p . 295-318 . (٤)

Habachi , JNES 16(1957), p. 99; Gardiner, JEA 32(1946), (٥)  
p. 43 .

وعلى يمين الدخول خلف الصرح الأول لمعبد القصر شيدت الملكة حتشبسوت وتحوتمس الثالث ثلاث مقاصير للقوارب المقدسة لثالوث طيبة ويتقدم هذه المقاصير أربعة أساطين على شكل حزمة سيقان البردى من الجراتيت الأحمر . وهي تعد من أجمل الأساطين . وسجل رمسيس الثاني اسمه عليها .<sup>(١)</sup>

وشينا فشيناً بدأ شريكها في الحكم يثبت مكانته وشعبيته بتزايد بالتدريج خاصة بين ضباط الجيش ، الذين كانوا قلقين تحت حكم الحكومة السلمية لحتشبسوت وأصبحوا يطمعون في الخروج إلى اسيا ، حيث بدأت علامات بعض الثوار تظهر في الأفق ، وأخيراً في خريف عام ١٤٨٢ ق.م أي في السنة الحادية والعشرين من الحكم نجد أن الملكة قد اضطرت إلى السماح لتحوتمس الثالث بقيادة القوات التي تم إعدادها على الحدود الشرقية من الدلتا ، وذلك في حالة حدوث أية اضطرابات في اسيا . وعندما فعلت ذلك أحست بالخطر ونهاية سيطرتها .

وكان تحوتمس يبلغ في ذلك الوقت من السابعة والثلاثين من عمره تقريباً ، ووجد أن سلطته بدأت في التزايد ، أما حتشبسوت فعلى العكس ، فقد قاربت من السنين وبدأت شعبيتها تقل ، وفجأة توفيت الملكة الكبيرة ، ولا نعرف هل وفاتها طبيعية أو أنها دبرت لها مؤامرة ؟ ويرى بعض منهم أن حكمها قد انتهى بثورة في القصر<sup>(٢)</sup> ولم يعثر على موميائها في مقبرتها في البر الغربي في طيبة ، ولا في خبيئة الدير البحري .<sup>(٣)</sup>

وهكذا توفيت حتشبسوت بعد حكم دام اثنين وعشرين عاماً .<sup>(٤)</sup>

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص ١١٦ -

Les Guides Bleus : Egypte , p . 329 . ١١٨

(٢) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 86

(٣) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٦ .

(٤) Drioton-Vandier , L'Egypte (éd. 1952), p.388; Vercoutter, L'Egypte Ancienne , p . 80 .

ومن هذا الوقت بدأت الفترة التي أسماها تحتس فيما بعد " فترة اضطرابات والتي كان فيها كل جار يحارب ضد جاره " .

وعاد تحتس بعد فترة إلى العاصمة ، فقد كان على رأس قواته المرباطة على الحدود الشرقية ، ويبدو أن عندما علم أصدقاء الملكة المتوفاة بمقربة وصوله لانو بالفرار ، وفي اليوم التالي لوصوله ، توج من جيد كملك وحيد ، وأظهر في أول الأمر نوعا من الاحترام لذكرى حتشبسوت ودفنها في مقبرتها التي أعدتها بنفسها وهي تحمل الآن رقم ٢٠ . ولم يرحم أعوانها ، فنجد أن رئيس الحزب المؤيد للملكة والذي يضم سنموت قد تعرض اسمه للمحو والقشط من كل الآثار ، وأزال كل صور سنموت وخاصة تلك التي رسمها في كتف باب معبد الدير البحري . وحطم كل تماثيله ، ومقبرتيه .

وكان سنموت قد بنى لنفسه مقبرة في شيخ عبد القرنة ثم قُبراً آخر على مقربة من الدير البحري .<sup>(١)</sup>

وبعد عدة سنوات فيما بعد نجد أنه قد بدأ الانتقام من حتشبسوت نفسها ، ومحا أسماها من على كل أثر وحل محله اسمه واسم أبيه أو جده ، وأخيرا حطم تماثيلها . وكان العمال يوقنون النار حول تلك التماثيل ويصبون عليها الماء فتنتثر أجزاءها ، ثم رموها كلها في محجر قديم بالقرب من الدير البحري .<sup>(٢)</sup> وهدم المقصورة الحمراء للقارب المقدس لأمون ، والتي كانت في حالة جيدة ، وأقام مكانها واحدة أخرى باسمه ، تمتاز بأنها كانت أكثر فخامة ، وهدم الكثير من المباني التي أقامتها الملكة .

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

من هيرودس - تحوتمس الثالث - لغز هيرودس<sup>(١)</sup> (١٥٠٤-١٤٥٠ ق-م) : (٢)

بعد وفاة حتشبسوت ووصول تحوتمس الثالث إلى العرش مرة أخرى ، ترك العنان لغضبه وحب الانتقام منها ، وصمم على تعذيبها بقسوة من الناحية المعنوية أى فى ذكرها وخلود اسمها ، ولتنفيذ ذلك لجأ إلى محو اسمها من على كل الآثار ، ولمدة تقرب من العام ، استقر تحوتمس الثالث فى طيبة لكى يقوى مركزه السياسى .

لقد سلمه أبوه تحوتمس الثانى إلى الكهنة ليتفقوه وليغرسوا فى قلبه حب المعبود امون ، وعندما اعتلى العرش مرة أخرى وبلغ عامه الثانى والأربعين من حكمه سجل كيف أنه وصل إلى العرش .

ويرجع الفضل فى شهرة ومجد تحوتمس الثالث الكبيرة ، إلى مجهوده الحربى وكان بالتأكيد أكثر الملوك للمحاربين ذكاء فهو الذى دفع بسيطرة بلاده إلى أبعد الحدود ، وطبقا لدراسة موميائه وتماثيله العديدة ، يبدو أنه كان رجلا قويا واعيا وموهوبا إلى أقصى درجة ويمتاز بالنشاط الكبير وتميز بالذكاء فى الحملات الحربية التى قادها ، والتكتيك الحربى الذى قام بتنفيذه ، مما جعله أعظم رجال الحرب فى عصره ، ذلك الرجل الذى نجحت حتشبسوت فى تنحيته جانباً لعدة سنوات .

فجدد أولا أن سياسة المهادنة التى اتبعها أسلافه تجاه بلاد النوبة قد مهدت له الهدوء على الحدود الجنوبية ، لذلك اتجه إلى ناحية الشرق ، حيث كان يأتى الخطر الحقيقى لملوك مصر .

فقد قرر أن يعصد مراكز نفوذه فى الشرق والتى بدأت تتفكك بسرعة ومن سجلات حملاته والتى نقش بعضها على جدران معبد الكرنك ، فهو يقص ما حققه

(١) تسمى تحوتمس الثالث بأكثر من اسم : من خبر كارع - تحوتمس نفر

خبرو ، من خبر رع - تحوتمس حقا واست ، راجع : Gauthier, LRII , p . 252 - 270 .

(٢) وعن أعمال هذا الملك ، راجع : Redford , LAVI , p . 540-548 .

للمصريين بفضل مساعدة والده آمون رع .<sup>(١)</sup>

ففى آسيا ربما استغل الميثانيون فرصة الهدوء الذى ساد عصر حتشيسوت فى السياسة العسكرية ، ف لجأوا إلى تكوين تحالف معاد ضد مصر . وكان يرأس هذا التحالف ملك قادش ، الذى حرض أكثر من مرة شعوب آسيا ضد المصريين وأضطر تحوتمس إلى القيام بنحو سبع عشرة حملة حربية لكى يقضى نهائيا على تلك التحالفات . وقد نجح فى فرض سيطرة مصر مرة أخرى على منطقة الهلال الخصيب . وفى الواقع أن هذه الحملات لم تكن على درجة واحدة من الأهمية والغرض ، فبعضها لم يكن سوى تفتيش حربي . وبعضها الآخر كان عبارة عن غارات بسيطة لتأنيب دون نتائج هامة .<sup>(٢)</sup>

والسؤال الآن هل اتبع تحوتمس فى كل هذه الحملات خطة حربية مدروسة ؟ والجواب ، دون أن ننساق وراء رأى خاطئ ، ونظرا لعدم وجود وثائق تجعلنا نحدد فى الواقع حقيقة الأمر . نقول إن الغزو كان يتم فيما يبدو طبقا لخطة موضوعة ومدروسة وإلا ما تحقق كل هذا النجاح لتحوتمس . ففى الواقع لم يلجأ تحوتمس إلى مهاجمة ميثانى فى الحال - وهى التى كانت تمثل العدو الحقيقى لمصر . - واللتي كانت تقوم بتحريض كل الثورات ضدها ، بل بدأ فى إعداد مواقع هامة كانت تستخدم كقواعد قوية استطاع الانطلاق منها ، حتى تمكن من توجيه ضربته الأخيرة فى نهاية الأمر .

قام بحملته الأولى فى السنة الثالثة والعشرين من حكمه وهى السنة الثانية من حكمه المستقل . حيث ترأس جيشه . وسار نحو آسيا . لكى يقضى على ثورة عارمة اندلعت فى المنطقة عقب انتصار نبأ وفاة حتشيسوت ، وكان عدوه الرئيسى فى هذه الحملة ملك قادش ، تلك المدينة التى تقع على نهر العاصى على بعد ١٢٠ كم

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , . 86 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠٨ - ٢١٣ .

شمال دمشق ( تل نبي مند الحالية ) وهى مدينة ذات موقع حربى ممتاز ، إذ وقعت فى الطرف الشمالى من سهل البقاع . ووضع أمير قادش نفسه على رأس تحالف من الملوك الصغار والأمراء الموريين ؛ الذين ثاروا ضد السيطرة المصرية التى فرضها عليهم تحوتمس الأول . تقدم أمير قادش حتى مدينة مجدو إلى الغرب من سهل اسدرالون على بعد ٢٥ كم من نازرت الحالية، ودعا هناك إلى تجمع كل قادة الثوار الآخرين <sup>(١)</sup> وبعد سير مجهد على طول الشاطئ ، وصل الملك إلى نقطة يستطيع منها مهاجمة مجدو وفجأة بعد أن عبر جبال الكرمل عن طريق مضبة ضيقة ووعرة ، ولم يتوقع خصوم تحوتمس أنه سيجازف بهجوم مباغت منها . فقد اختار تحوتمس الطريق المباشر الصعب الذى ينفذ به رأسا إلى مجدو وظن أعداؤه أنه سوف يسلك أحد الطريقين الآخرين . فكلاهما رحب متسع ، وبدأ بهجوم خاطف ، وتمكن من دخول المدينة المحصنة ، التى أجمع فيها أغلب الأمراء الثائرين مع جيش أمير قادش الذى كان قد تقدم نحو الجنوب لى ينلق عليه منافذ الطريق الذى يمر فيه عادة ، ونجح فى القضاء على العدو الذى هرب تاركا فى الميدان خيوله وعرباتهِ ، بينما كان أغلب الأعداء يهرولون نحو السهول دون أن يظهر لهم أثر بعد ذلك ، إذ كان أمير قادش وبعض أعوانه يعبرون خلف جدران المدينة من الداخل عن طريق رفهم بالحبال ، وحوصرت المدينة لمدة قصيرة هرب أثناءها أمير قادش فى جنح الليل عائدا إلى بلاده ، وعندما استسلمت المدينة ، لم يكن الأمير من بين البضغ المنات من الأمراء الثائرين الذى استسلموا ، وقام بأسر عدد من نساته واصطحبوهن فيما بعد إلى مصر ، ولم يأخذ أعداءه بالثدة والعنف ، ولكنه عامل هؤلاء الأمراء بعطف كبير ، فقد عفا عنهم جميعا ، وثبتهم فى ممالكهم وإماراتهم بشرط أن يرسل كل واحد منهم أبنه ووريثه إلى مصر لى ينشأ ويتعلم على التقاليد المصرية فى البلاط الملكى . وكان نظام الحكم فى هذه الممالك قائما على أن الحكومات المحلية تبقى فى أماكنها طبقا لمدى طاعتها . ويدفعون الجزية سنويا ويرسلون الأمراء

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 115 – 116 .

وأیضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٧٨ – ٢٨٠

الصغار إلى مصر لتعلموا مظاهر حضارتها وثقافتها ، وبصحبوا بعد ذلك موالين أوفياء . وكانت هناك بعض الحاميات المصرية ، وعين على كل منطقة موظفين . وكانت هناك بعض الحاميات المصرية ، وعين على كل منطقة موظفين مصريين يقومون بدور التفتيش ، ويقيمون في كبريات المدن ، وأصبحوا لعدم وجود اتحاد يربط بين هذه المدن لا يمكنهم مواجهة الملك الذى أكتفى بأن يحلف له أمراء هذه البلاد اليمين بالولاء والإخلاص والطاعة ، وكانت مدن الشاطئ مثل بيلوس وأوجاريت تتلقى المساعدات عن طريق البحر عن طريق أساطيل عديدة .<sup>(١)</sup>

وكانت التقارير عن سير العمليات الحربية تكتب على صفحات من الجلد ثم تتقش بعد ذلك على جدران بعض قاعات معبد آمون بالكرنك ، وهى لون من ألوان الدعاية له . وهى عبارة عن تقارير يومية عن سير المعارك ، ويبدو أن الملك كان يصطحب معه بالإضافة إلى الكتبة العسكريين بعض الفنانين والرسميين والمتخصصين فى معرفة أنواع النبات والحيوانات والطيور .<sup>(٢)</sup>

وهكذا أثبت المصريون بدرجة كبيرة أنهم شعب إنسان ومن بين غنائم الحرب التى حصلوا عليها بعد المعركة أكثر من ألفى حصان ، وأكثر من ألف عربة حربية ، ومئات ملابس الفرسان ، وأيضاً رداء من البرونز لملك قادش وأمير مجدو ، وأيضاً الخيمة الفخمة التى كانت تخص ملك قادش مع مقاعدها وموانئها من الأبنوس والعاج والذهب ، وأخيراً كميات كبيرة من الأواني الثمينة والحلى .

وتعد معركة مجدو من أكبر المعارك فى التاريخ القديم ، وقد نجح تحوتمس فى الحد من تقدم منافسيه ، واضطر إلى تأجيل العمليات العسكرية إلى السنوات التى تلت . وذكر فى حوليات الملك تفاصيل معركة مجدو<sup>(٣)</sup> وجاء وصف هذه الحملة

(١) Daumas , La Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 86 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٥٩ .

(٣) Breasted, AR II ( 433 ) .



على لوحة وضعها الملك على جبل برقل بالقرب من الجندل الرابع <sup>(١)</sup> . وأرسل الملك تحوتمس الثالث خطابا إلى حاكم كوش يخبره فيه بهذا النصر وقد أعدت قائمة بالأمويين الذين تحالفوا ضد تحوتمس وكانوا حوالي ٢٥٠ أسم أمير ورئيس قبيلة <sup>(٢)</sup> .

وكانت عودة الملك منتصرا إلى طيبة مجلا لعدة احتفالات ، لأنها للمرة الأولى في تاريخ البلاد ، أن أحرز ملك مصرى على رأس جيشه مثل هذه الانتصارات ، وكان ندا في معركة حقيقية لجيش أسبوى منظم ، ويحارب على أرض أجنبية بعيدة ، وهو أيضا أول اختبار عالمي لقوة المصريين الذين أثبتوا في كل المجالات أنهم يفوقون عدوهم . وبمناسبة الاحتفالات بهذا النصر ، شيدت المقاصير الجديدة في معابد الكرنك وفي أماكن أخرى ، وأعدت الموكب والمراسيم الدينية الكبرى ، وقد حمل تمثال آمون في موكب كبير من الكرنك إلى الأقصر ذهابا وإيابا ، وقدمت القرابين المختلفة من حيوانات وطيور وهدايا وكانت سحب البخور تتصاعد من على بعض موائد القرابين المتعددة .

وفي هذه الفترة توفيت زوجة الملك نفرو رع ، ابنة تحوتمس الثاني وحشيشسوت . وتزوج الملك من أختها الصغرى حشيشسوت - مريت رع والتي كانت تحمل أيضا لقب الأخت <sup>(٣)</sup> .

وبعد ذلك قام الملك بست عشرة حملة بيانها كالآتي :

### الحملة الثانية :

في السنة الرابعة والعشرين ، لتفقد الأوضاع ، والقيام ببعض المناورات لإظهار القوة ، ولم يكن هناك قتال فعلى .

Urak IV , 664 . (١)

Urak IV , 779 - 794 . (٢)

Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 117 . (٣)

### الجملة الثالثة :

فى السنة الخامسة والعشرين ، أحضر أثناء عودته بعض الأشجار والأزهار والنباتات وبعض الطيور والحيوانات النادرة <sup>(١)</sup> ، وقام بغرس بعض هذه الأشجار فى معبد الكرنك أو فى حديقة قصره الملكى ، وبقي من هذه النباتات حوالى ١٧٥ نباتا أو بعض أجزاء من نبات وعرف منها الرمان ، وصورت كل هذه النباتات والطيور فى قاعة ملحقة بهيو الأعياد الخاصة بالملك فى الكرنك .

### الجملة الرابعة :

لا نعلم عنها شئ نظرا لتفوه النص وتحطمه <sup>(٢)</sup> . وبعد هذه الحملات كوس تحوتمس جهوده لتنظيم البلاد ، وأبدى اهتماما ملحوظا بالنهضة العمرانية ، بمساعدة الوزير الأول " أمن - اوسر " وهو أحد النبلاء . وقد وصف لنا هذا الشخص كما لو كان الرجل " الذى يفعل ما تحبه كل الطبقات من أعلى وأيسر من أسفل " الذى يساهم بالأغنياء وأيضا بالفقراء ، الذى يحمى الأرامل دون عائل ، الذى يساعد الشيوخ والعاجزين ، الذى يعين الأبناء فى الوظائف التى كان يشغلها آبائهم ، ويوفر المساعدة لكل إنسان <sup>(٣)</sup> " . وحفر لنفسه مقبرة فى البر الغربى تحمل رقم ١٣١ .

وكان رئيس الأعمال - الذى يعين بواسطة للوزير الأول - رجلا يسمى أمنمحات ، وقد ذكر فى نقوش مقبرته رقم ٨٢ فى البر الغربى ، المؤرخة بالعام ١٤٦٠ ق.م أى العام الثامن والعشرين من هذا الحكم ، كلمات كانت موجهة فى الواقع إلى روحه ، وهى تعطينا صورة حية عن تخيل المصريين القدماء عن مصير

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٣ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٤٨ .

(٣) Weigall , op . cit. , p .117.

### الروح فى عالم الآخرة .<sup>(١)</sup>

• يا أمنمحات لعل ذكراك تبقى خالدة فى منزلك وفى تماثيلك ، وفى مقاصيرك ، وتبقى روحك حية وجسدك فى امان فى مقبرته ، لعل أسمك يعيش إلى الأبد على لسان أطفالك ، يا أمنمحات أن الصحراء ( = مكان الموتى ) تبسط نراعيها نحوك ، وبلاد الغرب تستمع بجمالك ، وتتحنى لك وتودى فروض الترحيب بعد كل هذه السنوات من التجيل والإجلال يا أمنمحات لعلك تدخل فى الجبال الغربية وتخرج منها بإرادتك ، لعلك تعبر أبواب العالم السفلى لكى تبعد الشمس عندما تخرج من الشرق ، وتتحنى لها عندما تتولرى فى الأفق ... لعلك تتجول وفق رغباتك فوق شواطئ البحيرة وفى حديقتك ، لعل قلبك يسعد عند رؤية حدائق الأزهار لعلك تتعش بظل أشجارك ولعل ماء أبارك تروى ظمأك إلى الأبد ، لعلك تخرج من جبال الجبانة لكى تذهب لزيارة منزلك فى أرض الأحياء وتسمع صوت الغناء والموسيقى فى صلاتك على الأرض وأخيرا لعلك تبقى دائما الروح الحارسة لأولادك .<sup>(٢)</sup>

### العملة الخامسة :

فى السنة التاسعة والعشرين ، بدأ الملك يهتم بتأمين سبل مواصلاته ، واستولى على بعض مدن الشاطئ الفينيقي ، وتغلغل حوالي ٢٥٠ كم إلى الشمال أكثر مما فعل من قبل واستولى على بعض المدن التى ثارت ضده ، وعن إحداها يقول :

• كانت الحدائق - فيها - مليئة بالفواكه ، والنبيذ يملأ المعاصر وينساب كالماء ، على حين كان القمح على الشواطئ أوفر من رمال الشواطئ ، حتى ان القوات كانت تختنق من كثرة الطعام وما قرر لهم ... وكان الجنود معترحي البال وكانوا يدهنون أجسادهم بالزيت كل يوم كان يحدث فى مصر أثناء الأعياد .<sup>(٣)</sup>

(١) Urk IV , 1062 , 16 ; 1063 , 4 ; 16- 17 ; Weigall , op . cit . , p . 118 .

(٢) Weigall , op . cit . , p . 118 .

(٣) Weigall , op . cit . , p . 118 .

وبعد استيلائه على أحد موانئ فينيقيا ، أصبح متاحا له الآن تجنب الطريق  
البرى الصحراوي الطويل .

#### الحملة السادسة :

---

في العام الثلاثين ، وذلك بسبب اندلاع ثورة في فينيقيا ، ويبدو أنه تزعمها  
أمير قادش عدوه القديم ، فخرج تحوتمس للقضاء على هذه الثورة عن طريق البحر .  
واتجه نحو قادش على نهر العاصي واستولى عليها كما استولى على مدينة  
" تونيب " .<sup>(١)</sup>

#### الحملة السابعة :

---

في السنة الحادية والثلاثين ، وقد خصصها للاستيلاء على بعد العديد من  
الموانئ الواقعة في فينيقيا .

#### الحملة الثامنة :

---

في السنة الثانية والثلاثين ، وهي من أقوى غزواته الحربية ، فبعد الحملة  
السابعة شعر بأنه قوى بالقدر الذي يتيح له القيام بهجوم واسع النطاق « ورحل عن  
طريق البحر ، ونزل في فينيقيا وعبر سوريا ، ووصل إلى نهر الفرات ، الذي عبره .  
بواسطة مراكب شيدت طبقا لأوامره في بيلوس » وقطعت أخشابها من هناك « وبعد  
ذلك نقلها عبر الصحراء . وتقابل مع الميتانيين وانتصر عليهم « وتتبعهم وسط  
الجبال ، واستولى على الأراضي التي تقع شرق الفرات ، وأقام على النشاط الأيمن  
لنهر الفرات لوحة حدود في مواجهة لوحة الحدود التي أقامها تحوتمس الأول .

وكان لهذا الانتصار رد فعل كبير — ليس على الميتانيين فحسب « بل على

---

(١) مدينة سورية محصنة تقع بالقرب من نهر العاصي .

جيرانهم أيا الذين لم يدخلوا الحرب بعد ضد مصر مثل : الآشوريين ، البابليين والحثيين والذين رأوا أنه من الأفضل كنوع من الحرص إرسال الجزية إلى الملك المنتصر وهناك استقبل سفراء ملك بابل وحيثا ، الذين كانوا يحملون هداياهم من فضة وأحجار كريمة وأخشاب نادرة ، ولكن هذا لا يمنع في أنهم يفكرون في هدم القوة التي تقاتلهم ، وكان على الملك أن يظهر من وقت إلى آخر قوته العسكرية ويقضى على الثورات التي يشعلها الجيران الأقوياء في مهدا .

ويفضل الانتصار على ميتاني ، أصبح جزء كبير من فينيقيا خاضعا لنفوذ

مصر .

#### الحملة التاسعة :

---

في السنة الرابعة والثلاثين واستولى فيها على جاهى على الساحل الفينيقي .

#### الحملة العاشرة :

---

في السنة الخامسة والثلاثين : انتصر فيها على بلاد النهرين التي قامت بثورة ضده .

#### الحملة الحادية عشرة :

---

في السنة السادسة والثلاثين : النص مشوه ومحطم .

#### الحملة الثانية عشرة :

---

في السنة السابعة والثلاثين : النص مشوه أيضا .

### الحملة الثالثة عشرة :

---

في السنة الثامنة والثلاثين توجه فيها إلى شمال سوريا واخضع ثورة قامت هناك .

### الحملة الرابعة عشرة :

---

في السنة التاسعة والثلاثين حارب فيها البدو الذين يستقرون في شمال شوق مصر .

### الحملة الخامسة عشرة :

---

في السنة الأربعين وكانت لجمع الجزية .

### الحملة السادسة عشرة :

---

في السنة الثانية والأربعين وحاصر فيها قاناش التي اتحدت من جديد واستولى عليها (١).

وكان من نتيجة هذه الحملات المتكررة - تقريبا كل عام - أن ارتفعت هبة مصر في سوريا وفي كل بلاد الشام . ومن الواضح أن البلاد التي هزمت في الواقع لم تكن محتلة كلية ، واكتفى الملك باصطحاب الأمراء والرؤساء المهزومين إلى مصر حتى يلمسوا أنجاد وعظمة الحضارة المصرية التي بهرت العالم القديم آنذاك ،

---

(١) Drioton - Vandier , L'Egypte (éd . 1952) , p . 444 .

وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصير الخلافة ، ص ٥٤٨ ؛ د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ٢٨٠ - ٢٨٢ .

ويتشبعوا بها ويكونوا أوفياء لها إذا تولوا الحكم فيما بعد ، ولكى يكونوا موالين لمصر ولحضاراتها هناك ، ودينوا بالولاء لحكامها ، وسوف نرى فيما بعد أن هذه السياسة كانت غير كافية وعلى الرغم من قوة مصر إلا أن وجودها فى آسيا وبقائها كان يحتاج دائما إلى تعضيد بواسطة حملات حربية متكررة .

وامتداد هذا النفوذ الخارجى يفسر الرخاء الذى توالى على طيبة والغناصر المتعددة من الأجانب الذين مروا بها وأصبحت عاصمة الجنوب عاصمة عالمية كبرى ، حيث أصبحت ملتقى المنتجات التى تنأت من جميع الأطراف ومتبادلا للأفكار دون توقف ، ولكى يحافظوا على هذا النفوذ فى آسيا اضطروا المصريين إلى معرفة لغات هذه البلاد وخاصة الاكدية التى كانت لغة دبلوماسية عالمية ، وقد اتصلوا بدون شك - بأفكار هذه الشعوب وآدابهم - وقد عادت هذه العلاقات بثراء فكرى ودينى بالنسبة للمصريين .<sup>(١)</sup>

والترمت أسما بالهندوء منذ هذا الوقت على الأقل وحتى وفاة الملك نفسي نهاية حكمه ، قام بحملته السابعة عشر فقد استغل تحوتمس الثالث قيام ثورة محلية فى الجنوب ، فذهب إلى هناك وقضى عليها ولا نعرف تماما للحدود الجنوبية التى وصل إليها ، ربما وصل إلى الجندل الرابع حيث عثر هناك على لوحة فى جبل برقل تخلص ذكرى هذا الانتصار ، قام أيضا بتطهير القناة عند الجندل الأول ، ورمم معبد منوسرت الثالث عند سمنة قرب الجندل الثانى وأمر بتقديس هذا الملك إلى جانب معبودات المنطقة خنوم ودون.<sup>(٢)</sup>

وقد خلا ذكرى انتصاراته فى النوبة على الصرحين السلس والمسابح بالكرنك وذكر أسماء العديد من البلاد الجنوبية التى استولى عليها .<sup>(٣)</sup>

وهكذا فى عام ١٤٥٠ ق.م كانت حدود مصر تمتد من نبتا - جنوبى

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 86 .

(٢) Urk IV , 801 - 806 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ٥٤٨ .

النيل - حتى نهر الفرات في الشمال ، فقد وصلت مصر إلى أوج مجدها ، مما لم تصل إليه بعد ذلك ، بل على العكس أخذت في الانكماش شيئا فشيئا ، وكان ما حققه تحوتمس الثالث سوف يساعدها على أن تحتفظ بذلك المجد أكثر من قرن من الزمان .

وليس من الغريب أن تصف بعض النصوص تحوتمس كما لو كان " الثور الصغير الهائج " الذي يهدد بقرونه ، ولا يقف أمامه أي شيء " و " التتمساح سيد الرعب في المياه والذي لا يمكن لقرابه " ، " السيد المجنح الذي ينقض على الفريسة التي يراها " وأيضا " سيد الضوء ، الذي يبهر وجوه أعدائه " أو " اللهب السريع الذي يلقي بناره ، ويحرق ما حوله بالنار " (١) .

وطوال مدة حكمه المديد ، الذي دام حوالي ثلاثة وخمسين عاما ، اتجه الملك إلى الاهتمام بمناطق نفوذه وبناء المعابد الضخمة والأبنية الكبرى ، وفيما بين الصرحين السابع والثامن بالقرب من البحيرة المقدسة في الكرنك أقام تحوتمس الثالث بمناسبةيوبيلة الأول جوسقا صغيرا فوق قاعدة من حجر الرمل (٢) ، وشيد كذلك مسلات عديدة (٣) ، ومن أعماله أيضا في الكرنك إقامة لمسلتين أمام مسلتى تحوتمس الأول ، ومسلتان أمام الصرح السابع ومسلة في شرق المعبد ، وقد نقلت منها مسلة إلى القسطنطينية وأخرى إلى روما . وأقام تحوتمس الثالث المسلات في معبد يونيو وقد نقلت مسلتان منها إلى الإسكندرية وأهدى محمد علي أحدهما إلى إنجلترا ، نقلت إلى لندن عام ١٨٧٧ حيث أقيمت على ضفاف نهر التيمز ويطلق عليها "مسلة كيلوبترا" وأهديت المسلة الثانية إلى الولايات المتحدة ، وقد نقلت إليها عام ١٨٨٠

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 119 .

د. أنور شمكى : العمارة في مصر القديمة ، ص ١٨٦ - ١٨٧ شكل

٦٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٨٦ - ١٨٧ شكل ٦٩ .

(٣) عن المباني التي أقامها تحوتمس الثالث بالكرنك ، راجع : د. محمد عبده

القادر : آثار الأقصر ، ص ١٢٠ - ١٣٤ .



وهي الآن في حديقة منتزاه بارك في نيويورك<sup>(١)</sup> وكلاهما كانت مشيدتين في معبد رع في إيونو . وتحتوي الثالث في الكرنك عمودان من طراز خاص ، كل منهما من حجر واحد من الجرانيت اللوردى . ويغلب الظن أنه كان يعتمد عليهما سقف ردهة كانت أمام الزورق المقدس<sup>(٢)</sup> . وقام بتشييد بهو الأعياد في معبد الكرنك<sup>(٣)</sup> . والصرحين السادس والسابع<sup>(٤)</sup> ، وشيد لنفسه معبدا جنازيا في البر الغربى في طيبة في الشمال من للرسميوم كان يحمل اسم Finki - cnh<sup>(٥)</sup> . ومن الهياكل الجميلة مقصورة صغيرة أقامها تحوتمس الثالث للمعبودة حتحور في البر الغربى جنوبى معبد اللدير البحرى . وقد أقام فيها ابنه أمنحتب الثانى تمثالا للمعبودة يمثلها في شكل بقرة بحجة طبيعى ، وبعد هذا التمثال من أروع ما أخرجه المثال المصرى من تماثيل الحيوان .<sup>(٦)</sup>

وشيدت هياكل أبريم في عهد تحوتمس الثالث وأمنحتب الثانى<sup>(٧)</sup> وفي نهاية حياته سمح لنفسه بالانتقام الأخير من حتشبسوت وذلك بمحو اسمها من النقوش . واضطرت زوجته حتشبسوت - مريت رع إلى ترك الجزء الأول من اسمها . وفى معبد اللدير البحرى نجد اسمى تحوتمس الثالث وأبيه قد نقشا في أماكن عديدة بدلا من

(١) د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ٢١٢ حاشية (٢) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢١٨ - ٢٢١ .

(٤) شيد الصرح السادس من الحجر الجيرى وهو مهدم إلى حد كبير الآن . وسجل تحوتمس الثالث على وجهى الصرح السابع مناظر قمع الأعداء من الآسيويين والتوبيين . راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٥٦ - ١٦١ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، ص ١٠٢ - ١١٦ .

(٥) Helck , LÄV , p. 7 .

(٦) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٩١ .

(٧) المرجع السابق ، ص ٢٣٤ - ٢٣٥ .

اسم حتشبسوت <sup>(١)</sup> وأحاط المسلات التي أقامتها الملكة بالكرنك بأبنية حتى لا يظهر منها سوى القمة فقط .

يرى البعض أن البحيرة المقسمة ترجع إلى عصر تحوتمس الثالث . وتبلغ مساحتها ٨٠ × ٤٠ متراً . وكانت تستمد مياهها من مياه الرشح . واعتقد المصري القديم أن ماءها ينبع من المحيط الأثري ( نون ) <sup>(٢)</sup> . وكانت هذه البحيرة تساعد على تربية الازور الخاص بالبيضة المقدسة لأمون . وكان يوجد حظيرة لهذه الطيور جنوبى البحيرة . يصل بينها وبين البحيرة طريق ممقوف فيه الطيور لتسبح في البحيرة .

وعلى الرغم من أن هذه الأعمال توضح لنا مدى ما كان يحمله من الكره العميق الذي كان يحمله لهذه الملكة ، التي كانت السبب في تعاسته وإهماله فى السنوات الأولى من حياته ، فإنه كان ذو طابع لطيف ورقيق فكان يحب نحت التماثيل وجمع الأزهار النادرة . ونقرأ أيضاً أنه من الهدايا الثمينة التي أمر تحوتمس الثالث بصنعها لأهداها إلى معبد آمون رع فى الكرنك ألوان رسم تصميمها بنفسه <sup>(٣)</sup> وقال عنه أحد وزرائه :

« كان جلالتة يعلم كل ما يحدث ولا يخفى عليه ( أى ) شئ ، كان مثل تحوت معبد الحكمة فى كل شئ ولا يبدأ عملاً إلا وأنجزه » <sup>(٤)</sup>

(١) Lipinska , Deir el Bahari , Temple of Tuthmasis III (1976) , p . 13 - 63 .

(٢) د . سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٦١ د . محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

(٣) جاء ذكر ذلك فى مقبرة من خبر رع سنبل ، راجع : د . عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم . الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٦٨ د . أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٥٩ .

(٤) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 120 . وأيضاً : د . عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

وأبرز مثل لحكمه الصائب لوزيره رخمى رع حينما عينه وزيرا ومنها تصوير واضح لسياسة الحكم وما يجب مراعاته لحكم الشعب وعلاقة الحاكم بالمحكوم<sup>(١)</sup> فهو يقول :

" يجب عليك من الآن أن تسهر على جلسة ( أى اهتمامات ) الوزير ، راقب كل ما يحدث فيها ، لأنها عماد البلاد كلها ، أن تكون وزيرا ليس بالشئء الطو والمقبول ، ربما يكون هذا أحيانا مرا كالمسل ، الوزير هو للنحاس الذى يحى ذهب منزل سيده فهو لا يخفى وجهه أمام كبار الموظفين والقضاة ولا يكون زبائنه ممن ليس لهم أهمية . فإذا بقى رجل فى صدقة سيده فعليه أن يبذل تجاهه لخصن ما عنده ، ولا يفعل نفس الشئء لآخر . وأصحاب الشكوى من الجنوب والشمال من البلاد كلها سوف يأتون ... أنت ، أحرص على أن كل الأمور تؤدى طبقا للقانون وطبقا للعدالة مع تطبيق العدالة لكل إنسان . فالقاضي يجب أن يعيش بوجه مكشوف لأن الماء والرياح يحملان كل ما يعمل ولا أحد يجهل أفعاله . وإذا حدث خطأ فيما فعله قاض آخر وأن هذا لم يعلن على لسان المشرف على التعليمات ، فإن ذلك سيعرف بواسطة كلمات هذا الذى حوكم ، وأن هذا ، فى الواقع ، الذى يقف بجانب هذا المشرف ، سوف يقول : " ليس هناك ما يعضد صوتى " ( لكى أنصف ) .

" انظر أن الملاذ الأكيد للقاضى هو أن يحكم طبقا للقانون وعندما يجيب عما يسأله عنه الشاكى ، فهكذا فإن من حوكم لا يستطيع القول : " أنت لم تنصفنى " وخذ فى الاعتبار هذه الجملة التى فى كتاب منف والتى تقول " إلى الملك للمبجل والوزير الذى يحترم القوانين " وأحترم أيضا مما قيل عن الوزير خيتى أنه كان يضر لقرياته على حساب الآخرين ... وإذا قام رجل من بين هؤلاء الأقرباء لخيتى وطالب بعقد محاكمة وتمنى أن يشكها الوزير لصالحه وإذا أصر هذا الأخير على رفضه ، فإن ذلك يعد تجلوزا للعدالة ... لأن المعبود يكره التحيز ، وهذه تعليمات لك

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٤ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ - ٢٠٣ ؛ وعن هذه الشخصية ،

و عليك بأتياعها .

يجب عليك تقدير من هو معروف لديك مثل من لا تعرفه ومن هو قريب منك بصلة القرابة مثل من هو بعيدا عن منزلك والقاضى الذى سوف يعمل كهذا سوف يزدهر فى وظيفته . لا تطرد أى شاكى دون أن تعطى اهتماما لكلماته . وإذا جاءك أحد منهم شاكيا لك ، لا ترفض ما يقول ، كما لو أنه شئ قيل من قبل ( أى تكرر ) . أنت تستطيع أبعاده ولكن بعد أن تفهمه لماذا هو أمتبعد . فمن المعتاد القول : " أن الشاكي يجب أن يستقبل بترحاب خطابه أكثر من أن يرى شكواه تتحقق . لا تفعل بغير حق ضد أى إنسان " ولكن أبق فقط غاضبا ضد ما يستحقه . أوحى الخوف ، حتى تهاب ، أنه قاض حقيقى من يهاب . أنظر أنك مسوف تدرك النجاح فى تطبيق ( أعباء ) الوظيفة بتطبيق العدالة ، لأن ما هو مطلوب على الأخص أن تتحقق العدالة فى خطوات الوزير . انه هو الذى يحرص بدقة على القوانين منذ وقت المعبود ( أى منذ الخليقة ) .

أنظر أيضا أن الإنسان يظل فى وظيفته طالما هو يعمل طبقا لما أشر به إليه . وكل الأمور سوف تتحسن بالنسبة له إذا نفذ ما قيل له . لا تقوان فى أى لحظة عن تطبيق العدالة لأن قوانينها معروفة ، لا تنضم إلى الرجل المتعجرف . لأن صاحب الجلالة يفضل الرهبة على الغرور ، أعمل إذا طبقا للتعليمات التى أعطيت لك ، أنظر إن هذا وضع أملك لكى تنفذه<sup>(١)</sup> .

ونرى فى مقبرة رخمى رع مراسيم اعتماد الوزير<sup>(٢)</sup> ، فنراه جالسا على

(١) هذه ترجمة ما جاء فى كتاب :

Lalouette, Thebes ou la Naissance d'un Empire, Paris (1985), p. 327 – 328 .

وهناك ترجمة لـ Weigall, op. cit. , p. 120 .

ونظر أيضا د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٠١ .

lalouette, op. cit. , P. 324 .

(٢)

مقعد وثير وأمامه يفرد بساط على الأرض ، ويرتدى زى الوظيفة ، وتوضع مسادة خلف ظهره وأخرى تحت قدميه ، ويمسك بيديه صولجان القوة ، ونرى أربعين لفافة من الجلد ( تحمل نص القوانين ، تنشر أمامه ويقف العشرة الكبار للصعيد على جانبيه ، والمثرف على القصر يقف على يمينه ، ومراقب مداخيل القصر على يساره ، وأمامه مجموعة الكتبة تحت أمرته <sup>(١)</sup> .

ويحدثنا رخمى رع فى نصوص مقبرته أنه كان أهلاً لهذه الوظيفة قسلاً :  
 " هالآنأ أتحدث بنفسى وأعلنها حتى يسمعها أولو الأبواب لقد سموت بالعدالة حتى غلن السماء ، وجعلت بهاءها يعم الأرض بآتساعها " فاستقرت فى خياشيم الناس كتسمة الشمال التى تطرد عكوسات البدن ... ، وأبيت المنكر ولم أفعله ، وجعلت النمام يلقى على أم رأسه ... ولم أضع بحق من أجل مكافأة ، ولم أصم أنسى عن صخر اليبين ، ولم أقبل رشوة إنسان ... وعلمت الجاهل ما ينبغي عليه أن يفعله ... " ، وكنت ربنا لا اغفل ليلاً أو نهاراً ، وسواء وقفت أم جلست وجهت بصيرتى إلى مقنمة سفينتى وموخرتها " <sup>(٢)</sup> .

وكان رخمى رع يشغل وظيفة أيضاً وزير المدينة الجنوبية ونرى فى مقبرته رقم ١٠٠ مناظر تمثل الأجانب ، ومنها مناظر تمثل حاملى الجزية السوريين <sup>(٣)</sup> وكذلك بعض الصناع والكتبة وبعض الموظفين الذين حضروا إلى مكتب الوزير لإتجاز بعض الأعمال <sup>(٤)</sup> .

(١) كما تحدثنا لأكويث عن واجبات الوزير وما يقوم به . Lalouette , op . cit . , p . 329 - 333 .

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 176 Fig . 55 .

(٤) R. el Sayed , Quelques Personnages célèbres : فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٥٠ .  
 وعن مقبرة رخمى رع وما بها من مناظر منها منظر يمثل قاعة الوزير --

ومن كبار الشخصيات في عهد تحوتمس الثالث أيضا منخبير سنب الكاهن الأول لأمون والذي كان عليه جمع الثروات المختلفة من الضرائب التي فرضت على البلاد التي تم غزوها وإحضارها إلى معبد الكرنك ، والذي زينت مقبرته رقم ٨٦ بمناظر الحيثيين والموريين وأهل كوش والصحراء الشرقية الذين جاءوا إلى مصر معهم هداياهم وجزيتهم وعثر له على مقبرة أخرى تحمل الآن رقم ١١٢. (١)

ولم تمنع طبيعة تحوتمس الثالث العسكرية من أن يصفه رخمى رع بأنه : " كان أباً وأماً للناس أجمعين " وأن يشهد منخبير سنب بركة إحصائه وثوقه وأنه كان يقضى بعض ساعات النهار في ابتكار رسوم الأولاد التي سوف يهديها إلى معبد أمون. (٢)

ويبلغ عدد كبار الشخصيات الذين عاشوا في تلك الفترة والذين تركوا لنا مخلفات أو ذكرت أسماؤهم على الآثار ما يقرب من مائة ، والكثير منهم نصب له مقابر في شيخ عبد القرنة . وقد ملئت جدران هذه المقابر بنقشاتهم في جميع الميادين . وتشهد هذه المقابر ونصوصها بالسلطة التي كان يتمتع بها تحوتمس الثالث . ويبلغ عدد مقابر معاصريه حوالي اثنتي وخمسين مقبرة. (٣) وهي أعلى

--- والمترددون عليها من الكتبة وغيرهم ، وآخر يمثل رخمى رع واقفاً يستقبل وفود البلاد الأجنبية ، ومنظر ثالث يمثل أصحاب الصناعات والحرف المختلفة ، ومنظر رابع يمثل حفلة لمجموعة من النساء ، راجع د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص ٣٩١ - ٤٠٠ أشكال ٧٩ - ٨٣ .

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٨٥ حاشية (١) .  
(٢) د. عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ١٩٨ .

(٣) وهي أرقام : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٨٢ ، ٢٠٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٤١ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٤٠١ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ - ٣٨٩ .

نسبة يمتاز بها عصر هذا الملك يليه نسبة المقابر للمعاصرين لرمسيس الثاني التى تبلغ أربع وثلاثين مقبرة .<sup>(١)</sup>

ومنهم بلكى رئيس وزالى ذهب آمون ( رقم ١٨ )<sup>(٢)</sup> ومنتوحر خبشف عمدة مدينة افر وديتوبوليس ( رقم ٢٠ ) وبويمرع الكاهن الثانى لآمون ( رقم ٢٩ ) وأمن من قائد القوات ورئيس الرماة ( رقم ٤٢ )<sup>(٣)</sup> . ولأمنحات كاهن آمون ( رقم ٥٣ ) وأمن نجح الرسول الأول الملكى ( رقم ٨٤ )<sup>(٤)</sup> ولذى كان من بنى حكاهم الأقاليم .

وكانت دندرة تدخل ضمن اختصاصاته الإدارية ، وكان من كبار رجال القضاء ، وأمن لم حب قائد القوات ( رقم ٨٥ )<sup>(٥)</sup> ، ومين نخت المشرف على شئون

- (١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٩٠ .
- (٢) عن طراز هذه المقابر راجع : د. أنور شكرى « العمارة فى مصر القديمة » ص ٤٢٣ - ٤٣٨ . أشكال ١٦٤ - ١٩٨ د. ، سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤١١ - ٤٣٦ .
- (٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (٤) .
- (٤) المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (٢) . ومن نقوش تمثاله نعلم أنه قام بالعمل فى العديد من المعابد فى الوجه القبلى والوجه البحرى ، راجع : د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٦١ .
- (٥) الذى دون على جدران مقبرته فى طيبة كيف كان الملك يكافئه فى كل مرة يظهر فيها الشجاعة مثل اليوم الذى أنقذ فيه حياة الملك عندما هاجمه أحد الغيلة أثناء صيدها فى سهول الفرات ، يوم أسعفه نكاؤه فهجم على الفرس التى أطلقها زعيم قانش أثناء الحملة السادسة عشرة لتحديث اضطراب بين الصفوف فى العربات التى كان يجرها الذكور من الخيل ، ولكن آمون لم حب هجم على الفرس ، وقتلها ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٣ - ٢٨٤ ، ص ٢٨٦ حاشية (٢) ، ص ٢٨٧ . كما تحدث القائد أمن لم حب فى نقوش مقبرته عن وفاة الملك تحوتمس الثالث وتولى أمنحتب الثانى .

للوجه القبلى ( رقم ٨٧ ) وأمنحات الذى كان مديرا لبيت الوزير اوسر وكان مديرا لكل أعماله ( رقم ٨٢ )<sup>(١)</sup> وبع سوخر ( شنونو ) ضابط الملك وحامل المروحة على يمين الملك ( رقم ٨٨ ) . وكان حرايب من الكاهن الثالث لأمون ( رقم ٩٨ ) ومين حاكم إقليم ثينى والذى كان مشرفا على تربية أمنحتب الثانى ( رقم ١٠٩ )<sup>(٢)</sup> ومائى رئيس ميناء المدينة الجنوبية ( طيبة ) ( رقم ١٣٠ )<sup>(٣)</sup> وإيتف الذى كان يشغل وظيفة حاجب الملك وكان حاكما لإقليم لبيدوس والواحات ( المقبرة رقم ١٥٥ ) . ويذكر على لوحة له فى متحف اللوفر رقم ٢٦ بأنه " الحكيم " ذو المعرفة المؤتمن حقا " <sup>(٤)</sup> ولا ننسى أيضا تحوتى الذى كان يعمل كمشرف على البلدان الشمالية وعاش منذ عهد حتشبسوت ، وكذلك الوزير أوسر .

وفى السنة الأخيرة من حكمه وعندما بلغ من السبعين - اتبع تحوتمس العادة المصرية القديمة وهى إشراك ابنه على العرش بجانبه ، وكان هذا الشطب يسمى أمنحتب ويبلغ أربعة وعشرين عاما ، وكان ابنا للملكة حتشبسوت - مريت رع . وعلى الرغم من صلة القرابة داخل الأسرة ، فإنه كان قويا من الناحية الجسمانية .

وقد توفى تحوتمس الثالث عام ١٤٥٠ ق.م بعد أن تجاوز السبعين بقليل . وجلس على العرش حوالى أربعة وخمسين عاما ، ودفن فى مقبرته السرية التى حفرها فى الطرف الجنوبى لولدى الملوك بالقرب من مقبرة أبيه تحوتمس الثانى ، وهى تحمل رقم ٣٤ وهى تشبه مقبرة أمنحتب الثانى فى طرازها المعماري وقد

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٧ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٩ حاشية (١) .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٨٦ حاشية (١) : د. سيد توفيق : المرجع السابق ،

ص ٣٧٠ .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .



نقشت حجرة الدفن بنقوش تشبه نقوش أمنتبب الثاني أيضا <sup>(١)</sup>، وتبدو حجرة الدفن كأنها بنية ضخمة مفتوحة مليئة بنصوص ومناظر كتاب " ما هو موجود في العالم السفلى ( إمى دوات ) وتعطينا هذه الرسوم أول نسخة كاملة لهذا الكتاب بفصوله الاثنى عشر . وتوجد مناظر هذا الكتاب فى مقبرة حور محب أيضا <sup>(٢)</sup>.

عائبرو رع - أمنتبب الثاني " نثر حقا إيون أو واست " ( ١٤٥٠ - ١٤٢٥ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

من الأدلة التى أثبتت أن أمنتبب الثاني قد أشترك مع أبيه فى الحكم ، أنه قد عثر على اسميهما جنباً إلى جنب فى معبد عمدا ببلاد النوبة . وهكذا تولى أمنتبب الثاني العرش خلفاً لأبيه دون أية صعوبة . ويبدو أنه تقاسم السلطة مع أبيه لمدة ثمانية عشر تقريباً <sup>(٤)</sup> . وقد بدأ الملك الجديد الحكم بمفرده ابتداء من العام ١٤٤٠ ق.م وكان شاباً قوياً أكثر قوة من أبيه ، ذا قوة مدهشة ومما يقال أنه كان يستطيع أن يشد قوساً لم يكن يستطيع أن يشده أو يصوبه بمثل مهارته ، وكان على دراية بجميع أنواع الأسلحة .

وفى جميع ملوك مصر فى ممارسته لجميع أنواع الرياضة ، فكان يمارس قيادة المركبات بنفسه وإصابة الأهداف والتجديف والصيد كلون من ألوان الرياضة . ويرجع الفضل فى ذلك إلى والده العظيم تحوتمس الثالث ، ومن أجل أعداده أعداد سليماً وقوياً عهد به والده إلى أحد القواد المهرة وهو المدعوين ، وكان يشغل وظيفة حاكم مدينة ثينى ، وفى مقبرته التى تحمل رقم ١٠٩ فى البر القربى فى طيبة نرى

(١) د. صبحى بكرى : دليل آثار الأكصر ، ص ٦٦ ؛ د. أنور شكرى :

العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٣٩ شكل ١٧١ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٧٣ .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Hornung , LAI , 203 - 206 .

(٤) Weigall , op . cit . , p . 120 .

بعض المناظر الخاصة بطفولة أمنحتب (١) . ولما أتمت عوده أخذ يدربه في قصوره  
في ثيني (٢) وأحب أمنحتب قومه حتى أنهل ما توفي أحب أن يوضع معه إلى جواره  
في المقبرة (٣) .

ويبدو أن أمنحتب قد ولد في منف ، وسجل ذلك أحد جمارينه (٤) . إما أنه  
كانت حتشبسوت - مريت رع ابنة الملكة حتشبسوت \* وكان يشغل في شبابه  
وظيفة المسئول عن توزيع الأخشاب الخاصة بصناعة السفن التي كانت قائمة بالقرب  
من منف ، وظل في منف حتى توفي والده ، وقد جاء في نقوش وزير أبيه رخمى  
رع أنه لما توفي تحوتمس كان ولي العهد يقيم في ضواحي منف ، برو نفر ، فخاير  
رخمى رع طيبة على إحدى السفن ليكون في استقبال الملك الجديد (٥) .

وقد جاء على لوحة كبيرة بالقرب من أبي الهول أنه لما بلغ سن الثامنة  
عشرة تولى عرش مصر ، وكان ماهرا في معرفة طبائع الخيل ، ومولعا بجياده ،  
وكان يقوم بالتدريب على ركوب العربات للحربية في صحراء الجيزة (٦) .

ويحدثنا أمنحتب على هذه اللوحة بأنه قبل أن يقوم بإصابة الهدف كان يقوم  
بإختيار أحسن الأقواس . ويذكر أيضا أنه كان قوى الذراع لا يكل إذا قبض على  
مجداف ، وأنه أخذ يجذف ذات مرة في مؤخرة قاربه الملكى المسمى "بالصقر" وكان  
مزودا بمائتين من البحارة وظل جلالته يجذف حتى رست السفينة بعد أن قطعت

(١) Van de Walle , CdE 13 (1938) , p . 234 - 258 .

ولأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٩٠ .

(٢) Urk IV , 976 .

(٣) Daressy , Fouilles de la Vallée des Rois , p . 88 , p . 19 ;

ولأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٦٦ .

(٤) Keimer , ASAE 39 (1939) , p . 106 - 120 .

(٥) Davies , The Tomb of Rekh-mi Re , pl . 58 - 59 .

(٦) Chr . Zivie , Giza Au Deuxième Millenaire (BdE 70) (1976) , p. 64-88 ; Breasted , AR II (809) .

أميالا كثيرة ضد التيار .

وفي بداية هذا القرن عثر لجران Legrain فى داخل الصرح الرابع بالكرنك على كتلة من الحجر الرملى عليها منظر يمثل أمنتبب الثانى فى عربته الحربية وفى داخل العربة أسيران أسيويان وقد وثق ذراعهما <sup>(١)</sup> . وعثر فى معبد الكرنك سنة ١٨٢٧ على كتلة كبيرة من الجرانيت فى داخل الصرح الثالث ، وهى تمثل أمنتبب الثانى وهو على عربة يشدها جوادان « قابضا بيسراة على قوس كبير » وقشد بيمينه القوس ووضع أمامه هدفا اخترقته خمسة أسهم . وكان هذا الهدف من النحاس ( هذه اللوحة موجودة الآن فى متحف الأقصر الإقليمى ) .

وقد أهتم أيضا بالصيد وقد جاء ذكر ذلك على لوحة عثر عليها فى ميت رهينة <sup>(٢)</sup> .

وعلى خاتم يوجد الآن فى متحف اللوفر نرى منظرا يمثل أمنتبب الثانى ولقا يمسك بيده اليسرى ذيل أسد وقد رفعة من على الأرض على حين يهوى بيسده الأخرى على الحيوان بسلاح فى يمينه <sup>(٣)</sup> .

أما عن الأعمال الحربية فقد سجلت على ثلاث لوحات « لوحة ميت رهينة » ، لوحة الكرنك ، ولوحة عمدا <sup>(٤)</sup> .

وتمتع بحكم مستقر من الداخل « أما فى الخارج فقد بدأ بعض السوريين والإمارات الأسيوية فى الميل إلى الثورة ، مستغلين فرصة وفاة تحوتمس الثالث ،

(١) Legrain , ASAE 5 (1909) , p . 24.

(٢) Badawi , ASAE 42 (1943) , p . 1-23 pl . I .

(٣) Drioton – Vandier , L'Egypte (éd . 1952), p . 407 .

(٤) Kuentz , Deux Steles d'Amenophis II (BdE10) (1925) p .

17 ; Gauthier , le Temple d'Amada , p . 19 – 24 et pl . 10-11 ; Edel , Die Stelen Amenophis II aus Karnak und Memphis (1953) , p . 98 – 176 ;

وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٩١ حاشية (١) .

ولذلك اضطر أمنحتب للذهاب بعد قليل من حكمه إلى أسيا ، على رأس جيشه للقضاء على هذه الثورات ، وبعد أن عبر نهر العاصى وبرز بتكتيكه الفريد فى المعارك ، قام بقتل ضابط وهو يقول فى النص الذى يذكر هذه الحملة : (١)

" لقد عبر جلالته للمناطق الضحلة لنهر العاصى ، ورفع يده فوق عينيه لكى يراقب الأفق ، وعند اكتشاف جلالته بعض الأسويين يندفعون بخيولهم ويصلون بسرعة ، وحمل جلالته أسلحته الحربية وعندما أتجه بنظره إلى إحدى العربات ، لجأت الأخرى إلى الهرب ثم أسقط الملك نفسه سيوفهم وقضى عليهم بسهمه ، وقد حمل جسد الضابط وأستولى على زوج الخيل وعلى عربته ... وقوسيين وجراثب مملوء بالسهم ، ودرع واق " . ونقرأ أيضا أنه خلال هذه الحملة :

" عندما كان أمنحتب موجود فى تلك المنطقة ، قام بإعداد سبعة أمراء وحمل جثثهم إلى طيبة ، وعرضها لكى تستخدم كمبرة لكل هؤلاء الذين يميلون إلى التمرد والثورة " .

وتذكر لوحة ميت رهينة أنه قام بحملتين الأولى فى السنة السابعة والثانية فى السنة التاسعة وفيها وصل إلى نهر العاصى وقضى على الأسويين . (٢)

ويلاحظ وجود بعض الاختلاف فى لوحة الكرنك ولوحة منف ، ولما سمع أمير نهرينا وأمير جات وأمير منجر بهذا النصر الذى أحرزه جلالته تسابقوا

(١) د. عبد العزيز صليح : المرجع السابق ، ص ٢١٤ .

(٢) أمر الملك بكتابة انتصاراته على هاتين اللوحتين فى أكبر معابد مصر وهما معبد بتاح فى منف ومعبد آمون رع فى طيبة ، ونرى الملك أمنحتب فى أعلا اللوحة وهو يقوم بتقديم أوتى النيبذ إلى آمون رع فى الجهة اليمنى ، ويرفع يده محييا المعبود بتاح فى الجهة اليسرى ، وإلى هذا المنظر نص يتكون من ٣٤ سطرا ، راجع :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٩١ ، حاشية (٢) ، وأيضا :

Badawi , ASAE 42 (1943) , p. 4-18 .

لإحضار هداياهم . ولأول مرة ترسل ميتاني مندوبين بالهدايا لكي تمنح نعيم الحياة . وفيما بعد بدأ الوضع في آسيا يميل بوجه عام إلى التطور والتغير فنوله ميتاني التي كانت حتى هذه اللحظة القوة العظمى ، بدأت تخشى تطور قوة الحيثيين ( الذين استقروا في الأناضول ) وهذا الخوف هو الذي دفعهم إلى التقرب إلى مصر . فقد سمعا ملك الحيثيين تودها ليجاس الثالث Tud Halijas إلى عدة فتوحات لتكوين إمبراطورية حيثية جديدة ، والتهديد الذي قام به أمنتب بدأ يؤثر على ميتاني .

ولا نملك إلا تفاصيل قليلة عن بقية أحداث هذا الحكم ، ويبدو أنه قام بمسدة أعمال معمارية في الكرنك ، فأقام أمنتب الثاني بين صرحي الكرنك التاسع والعاشر بمناسبة يوبيلة حومفا كان يؤدي إليه درجان متقابلان .<sup>(١)</sup> كما اهتم بمعبودات إلهيم طيبة كما هو واضح من أحد الألواح الصخرية بناحية طرة والمؤرخة بالسنة الرابعة من حكمه .

وقد أتم بناء معبد عمدا الذي بدأه والده تحوتمس الثالث والذي كان مخصصا لعبادة آمون رع ورع حور أختي<sup>(٢)</sup> وقد نقل هذا المعبد حاليا إلى أسوان وأعيد بناؤه . وقام ببعض الأعمال المعمارية في منف وعثر على تمثال باسمه على مقربة من شندى شمالي الخرطوم .

ويبلغ عدد مقابر معاصريه والمنحوتة في البر الغربي حوالي سبع عشرة مقبرة .<sup>(٣)</sup> ومنها مقبرة قن آمون الذي كان أخا لأمنتب الثاني في اللرضاعة ( وهي

(١) د. أنور شنكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ١٨٨ ، شكل ٧٠ .

(٢) د. أنور شنكري : المرجع السابق ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٣) وهي أرقام : ١٧ ، ٢٩ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٧٢ ، ٨٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ،

٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٩٦ ، ١٧٦ ، ٢٥٦ ، ٣٦٧ ،

راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٨٧ .

تحمل رقم ٩٣) <sup>(١)</sup> ، وفيها نرى تمثال أمنحتب الثاني وتمثال وتمثال تحوتمس الأول والملكة حتشبسوت - مريت رع . ورسمت على جدرانها مناظر للهدايا التي قدمت للملك في عيد العام الجديد . ومقبرة أوسر حات الكاتب الملكي وربيب الحضانة الملكية ( رقم ٥٦ ) <sup>(٢)</sup> وأمون أم اوبت حاكم طيبة وهو الذى حل محل الوزير رخمى رع فى وظائفه ( رقم ٢٩ ) ونب آمون طبيب الملك وصاحب الشهرة الكبيرة ( رقم ١٧ ) ورع الكاهن الأول لآمون ( رقم ٧٢ ) ومرى كبير كهنة آمون والمشرف على خزانة آمون ( رقم ٨٤ و ٩٥ ) <sup>(٣)</sup> ، ورع من المبعوث الملكي الأول الملكي وحامل المروحة ( رقم ٩٤ ) . وتحتوى نفر المشرف على الخزنة والكاتب الملكى ( رقم ٨٠ ) ونفر رنبت المشرف على مطابخ الملك ( رقم ٤٣ ) ومن نفر قلند حامية المدينة الجنوبية ( رقم ٩٦ ) وسو لم نبوت ملقى الملك ( رقم ٩٢ ) وناتورى ملقى الملك أيضا ( رقم ١٠١ ) وتحتوى نفر الكاتب الملكي ( رقم ١٠٤ ) وسنا رئيس صياغ آمون ( رقم ١٦٩ ) ونب إن كمت حامل الكرسي الملكي ( رقم ٢٥٦ ) . ولا يجب أن ننسى أمنحمت كبير كهنة آمون ( رقم ٩٧ ) والذى يتحدث فى نقوش مقبرته عن مدى احترامه لوالده وطاعته له واحترام كلماته ومشورته ونصائحه . <sup>(٤)</sup>

(١) Davies, The Tomb of Ken Amun (1930), p. 15 .

وعن هذه الشخصية ، راجع : Helck , LA111 , p. 386 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٧٧ .

(٣) وهى المقبرة الخاصة فى الأصل بآمون نجدح وقد ملأها لنفسه ، راجع :

R. el Sayed , Quelques Personnages célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

٥١ - ٥٢ .

(٤) Lefebvre , Histoire des Grands Prêtres , p. 95 ; Gardiner ,

ZAS 47 , p. 92 , pl. 1, 1. 3-4 .

وأيضاً تحوتى رئيس الاستقبال والكاهن الأول لآمون ( رقم ٤٥ ) وأمن  
اوسر حات الخادم طاهر اليبين ( رقم ١٧٦ ) وباسر رئيس الرماة ومرافق الملك  
( رقم ٣٦٧ ).

وعندما توفي الملك عام ١٤١٥ ق.م دفن فى مقبرة سرية كان قد أعدها  
بسرعة فى وادى الملوك <sup>(١)</sup> ، وتحمل الآن رقم ٣٥ ، وكان هذا لولادى يحتوى فى  
ذلك الوقت على مقابر تحوتمس الأول والثانى والثالث وحشيسوت . وكان كل مدخل  
من هذه المقابر مخفياً تماماً . وبعد عدة قرون أكتشفها للصمص ونهبت ، أخرجت  
مومياة الملك من تابوته ، ولكن عندما اكتشفت المقبرة من جديد عام ١٨٩٨ بواسطة  
لوريه Loret أعيد وضع المومياة فى تابوتها وكان قد عث بها وعثر على جزء من  
المتاع الجنائزى ومومياة الملك نفسه وأيضاً العديد من مومياوات لبعض الملوك الذين  
خبئوا فى تلك المقبرة فى عهد الأسرة الحادية والعشرين <sup>(٢)</sup>.

تعد مقبرته أول المقابر التى تحتوى على نسخ من الكتب الجنائزية مسطرت على  
جدران حجرة الدفن ، وهى مجموعة من الكتب التى تختص بعالم السماء والعالم  
السفلى <sup>(٣)</sup> ، نجدها فى بعض مقابر وادى الملوك ، منها فصول من كتاب الموتى <sup>(٤)</sup> ،  
كتاب ما يوجد فى العالم السفلى <sup>(٥)</sup> ، كتاب البوابات <sup>(٦)</sup> ، كتاب الكهوف <sup>(٧)</sup> ، كتاب  
النهار والليل <sup>(٨)</sup> ، كتاب الخروج من المقبرة نهرا ، كتاب ساعات الليل <sup>(٩)</sup> ومنها :

- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٣٩٩ شكل ١٧٢ .
- (٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 122 .
- (٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577
- (٤) Van Voss , LAVI , p . 641 - 643 .
- (٥) Jequier , le livre de ce qu'il y a dans l'Hades , p . 21 .
- (٦) Piankoff, le livre des Portes, MIFAO 74(1961), 90(1962), le Caire .
- (٧) Piankoff , le livre des Quererts , BIFAO 43, le Caire 1946.
- (٨) Piankoff, le livre du Jour. et le livre de la Nuit, BdE (1941), p.5-15
- (٩) Faulkner, An Ancient Egyptian Book of Hours, Oxford . 1958 .

" صيغ وشعائر مختلفة تسجل على جدران الممرات التي تؤدي إلى حجرة الدفن . وتحتوى هذه الكتب على صيغ وبها تمثيل لشخصيات وأشكال وحيوانات خرافية مأخوذة من معتقدات الأجداد وهى وابدة عصرها تعبر بشكلها الغريب عن رموز وأشكال ميلاد المعبود رع اليومي والمتجدد . وهو المعبود الذى سوف يندمج فى أشكاله الملك المتوفى ، أثناء المراحل الخطيرة فى العالم السفلى ، لكى ينجو من المخاطر التي تعرض لها ، وفى ميلاد المعبود لليومي بعث للمتوفى شخصيا .

ومن هنا كتب للطقوس والأناشيد الدينية والجنائزية مثل طقوس فتح القم ، والتحنيط وكانت هناك نسخ من هذه الكتب توضع فى المقبرة لكى تصبح الطقوس التي تؤدي على المومياء قاطية إلى الأبد .<sup>(١)</sup>

وتبين لنا المناظر المرسومة على أوجه الأعمدة الملك المتوفى فى صحبة المعبودات التي لها صلة بالعالم الآخرة وكانت تعبد فى البر الغربى فى طيبة .

من خبروع - تحوتمس الرابع " خع خعو " ( ١٤٢٥ - ١٤٠٨ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

عند وفاة الملك أمنحتب الثاني، تجددت بعض الصعاب بسبب الخلاف على العرش ، وكان لأمنحتب أكثر من ابن ، أحدهم يسمى تحوتمس ويبلغ من العمر تسعة عشر عاما ، ولم يكن - بدون شك - الابن الأكبر ، ويرى بعض منهم أنه كانت توجد على اللوحة التي تركها تحوتمس بين قنمى أبى الهول اسم تم حذفه وهو اسم الأمير أمن - لم - أوبت أحد أبناء أمنحتب الثاني ، وكان يتراوح عددهم بين الخمسة والسبعة ، وأن تحوتمس قد وصل إلى العرش بطريقة غامضة ، وأنه أقصى أخاه من على العرش<sup>(٣)</sup> وقد تزوج تحوتمس وهو يبلغ من العمر من السادسة عشرة عاما ، كما كانت هى العادة فى مصر القديمة ، وكان يعيش فى هدوء فى منف ، ولا نعرف

(١) Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 283 - 284 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Gundlach , LA VI, p.548-- 551 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٧٩ .



كيفية وصوله إلى العرش ، ويبدو أن توليته العرش بعد أبيه تمت بدون أى صراع .  
ويبدو أن الأمير تحوتمس الرابع كان قد تأثر بكهنة هليوبوليس الذين كانوا  
يعيشون فى كره دائم مع كهنة آمون فى طيبة ، وقبل وفاة الملك أمنحتب الثانى ،  
يبدو أن الكهنة قد ألقوا الأمير بارتقاء العرش ، رغبة منهم فى استعادة الهيبة  
القديمة لمعبود الشمس رع فى هليوبوليس والحد من سيطرة كهنة آمون المتزايدة .

وهناك لوحة بين قديمى " لى الهول " تقص علينا كيفية وصوله إلى العرش  
وكيف عمل كهنة الشمس على ترويج هذه القصة : (١)

" عندما كان ( الأمير ) صغيرا جدا ، كان من عادته أن يسرى عن نفسه  
فوق مضبة منف الصحراوية ، متتبعا الطرق ، مصوبا الأسهم تجاه هنف من للنحاس  
قابضا ، على الحيوانات المتوحشة أو مستقلا لعريته التى كانت لها خيولا لمصرع من  
الريح ، وذلك فى صحبة اثنين من رجال بلاطه . وفى خفية عن كل الناس ، عندما  
حانت الساعة لى يعطى لرفاقه بعض الراحة ، ذهب إلى منطقة " حرمخيص " ذلك  
المكان المقدس منذ بداية الزمان (٢) . فى تجاه هليوبوليس ، وهناك يوجد التمثال  
القمام لمعبود الشمس ( حور أختى ) وحدث أن وصل الأمير تحوتمس فى ذلك  
اليوم بعريته فى ساعة الظهيرة لى يستريح فى ظل هذا المعبود العظيم . عندئذ  
كانت الشمس فى كبد السماء ، وهناك رأى حلما أثناء سباته : فقد رأى أن جلالة ذلك  
المعبود يتحدث إليه بغمه كما لو كان أب يتحدث إلى ابنه :

" تأملنى وأنظر إلى يا بنى تحوتمس ، قال المعبود : إبنى أبوك ، معبود  
الشمس ( حور إم أخت - خبرى رع - اتوم ) سوف أعطيك مملكتى التى على  
الأرض ، وسوف تصبغ على رأس الأحياء ، وسوف تتوج بالتاج الأبيض والتاج

(١) Chr. Zivic, Giza Au Deuxieme Millenaire ( BdE 70 ), p. 135 - 145 .

وأينما : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٩٣ .

(٢) وهى المنطقة التى تمتد حول أهرام الجيزة .

الأحمر على عرش المعبود جب ، وسوف تخضع لك البلاد في طولها وعرضها  
( كل ) ما يرضى عين سيد الجميع ، وكل هبات الوجه القبلى والوجه البحرى وأيضا  
الجزيات الكبرى لكل البلاد ، وكل شئ سوف يصبح ملكا لك ولعدة سنوات طويلة .  
مساعدتى ورضائى سوف يمنحان لك وعليك أنت - من جانبك - أن تحمى لأتسمى  
كما أنا اليوم ، أجد نفسى كالمريض ، كالمختق برمال هذه الصحراء التى أعيش  
عليها ، أعتن بى ونفذ كل رغباتى ، أعلم أنك ولدى وحلم لى ، تعال هنا واقترب  
جدا : أنتى معك ، إننى مرشك \* . وعندما سكت للصوت واستيقظ الأمير من  
مباته ، وفهم كلمات لمعبود ظل الصمت يرين على قلبه (١) .

وعقب وفاة أبيه ، أعلن الأمير الصغير ملكا على العرش بواسطة ومساعدة  
كهنة وأهل هليوبوليس . ويبدو أن كهنة آمون قد اضطروا إلى قبول انتصار كهنة  
معبود الشمس على مضض ، وعقب صعوده على العرش أمر الملك فى الحال بأن  
ترفع الرمال التى تحيط " بأبى الهول " وأمر بنقش قصة هذا الحلم على لوحة وضعها  
بين قنمى " أبى الهول " .

وطبقا لدراسة موميائه بالمتحف المصرى الآن ، يبدو أنه كان شابا  
صغيرا ، ولم يكن قوى البنية ، وتوفى صغيرا . وكان يرغب فى أن يظهر بأنه جدير  
بخلافة أبيه وجده الكبير ، وأثناء الفترة القصيرة التى أمضاها فى السلطة ، قاد  
جيوشه إلى آسيا (٢) ، وكانت هذه الحملة مجرد حملة نفثية أكثر منها حملة حربية  
بالمعنى المفهوم ، وفى هذه اللحظة كان الموقف فى آسيا قد تطور بالفعل ، وبدأ  
يظهر خطر الحثيين ، فى شرق نهر الفرات ، فى الطرف الشمالى الغربى  
من سوريا وفى كردستان الجنوبية - كانت تمتد مملكة ميتانى وكانت دولة متحضرة  
يحكمها أمير يسمى "لرتا تاما" وكان نهر الفرات يفصل هذه المملكة عن  
ممتلكات الملك المصرى فى آسيا وقد رأى آميناو قد رأى تحتمس أنه من الأفضل عقد معاهدة مع

(١) Breasted , ARII ( 810 - 815 ) ; Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 123 - 124 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٥ .

أرتا تأما لكى يتفادى بهذه الطريقة أن تتعرض مناطق نفوذه البعيدة لأى هجوم .  
ولهذا الغرض أرسل السفراء إلى بلاط ميتانى طالبا الزواج من إحدى بنات الملك .

ولم يتردد الميتانيون فى البحث عن صداقة الملك نظرا لخطر الحيثيين .  
ونتيجة لهذا عقدت معاهدة بين البلدين ، ولتقوية هذه العلاقة تزوج تحوتمس بـالفعل  
من أميرة ميتانية هى موت لم ويا <sup>(١)</sup> . وقد أعطى لها هذا الاسم عند وصولها إلى  
مصر وهى التى سوف تدجب له ولده أمنتبب الثالث الذى كان يجرى فى عروقه  
الدم الهندو أوروبى .

والزواج من أجنبية ، كان يعد ابتكارا جديدا فى السياسة الخارجية لمصر .  
فالعرف المسائد هو أن الملك المصرى ينتمى إلى أصل مقدس من معبود الشمس ،  
وزواجه من أميرة أجنبية كان أمرا لا يمكن أن تتقبله عقلية الشعب فى ذلك الوقت .  
ولكن مصر أصبحت قوة عالمية ، ولترك المصريون شيئا قديما إن هناك بلادا أخرى  
متحضرة خارج حدود وادى النيل لأبد من الاتصال بها وتوطيد العلاقة معها لأسباب  
سياسية . وبالنسبة للملك أرتا - تأما كان الأمر جديدا عليه أيضا لذلك رفض فى أول  
الأمر ، ولكنه وافق بعد ذلك على رحيل الأميرة ، واضطرت الزوجة الميتانية للشعب  
أن تأخذ مكانها بين الزوجات الثانويات للملك .

وفى السنة السابعة من حكمه وقعت ثورة فى النوبة السفلى ، واضطر الملك  
إلى قيادة جيشه إلى الجنوب ، ويبدو أن هذه الحملة والحملة السابقة على أسيا كانت  
الأصل الحربية الوحيدة التى قام بها الملك ، وقد وردت إشارات عن نشاطه الحربى  
فى عدة نصوص ، منها إشارة فى قوائم القرابين التى قدمها للملك إلى المعبود آمون  
على أنه استولى على بلاد النهرين <sup>(٢)</sup> . وفى مقبرة أحد رجاله خع أم حصلت نرى

(١) الذى يعنى المعبودة "موت فى قاربها المقدس" ؛ وعن هذه الشخصية ،

Gundlach, LAIV, p. 251-252 . راجع :

Spiegelberg, OLZ 21 (1904), p. 289 - 290 ; (٢)

وليسا : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٨١ .

صورة لتحوتمس الرابع ومن ورائه أولان من الذهب والفضة جاء بها بعض الآسيويين <sup>(١)</sup> . وأخيرا عن نشاطه مع النوبيين فقد سجل على عربته الحربية صراعه معه <sup>(٢)</sup> . وقد استقن تحوتمس الرابع سنة جديدة عندما زين مقدمة عربته الحربية بمناظر مساحة القتال . وقد عثر على هذه العربة في مقبرته في وادي الملوك . وهي محفوظة الآن في المتحف المصري <sup>(٣)</sup> .

وسجل معاركه مع النوبيين على لوحة من كونوسو <sup>(٤)</sup> .

وقد شيد الملك الكثير من الآثار في الكرنك . وقد عثر على بعض الأحجار من معبد دخل اسماءت الصرح الثالث <sup>(٥)</sup> وأقام مسئلة كبيرة في الكرنك كانت قد شيدت أثناء حكم جده تحوتمس الثالث . ولكنها بقيت غير كاملة على الأرض وهي المقامة حاليا في روما أمام كنيسة " سان جان دي لاتران " <sup>(٦)</sup> . ويبلغ طولها ١٠٥ قدما . وشيد تحوتمس الرابع معبد الجنائزى إلى الجنوب من الرمسيوم ، وقد تهدم ولم يبق منه غير آثار ضئيلة تدل عليه <sup>(٧)</sup> . وقد أحدث حكم تحوتمس الرابع تغييرا كبيرا في التقاليد الفنية . ويبدو أن تأثيرا هليوبوليس كان واضحا . وأدى ذلك إلى تغير بعض القواعد الصارمة التي حافظ عليها الطيبون . فنجد أن الرخاء الكبير الذى جلبته الغزوات على أسيا أوجد نوعا من الترف الذى لم تعرفه أهل وادي النيل من قبل ، كما اتسمت أفاق المصريين المادية والفكرية واستحبوا حياة السلام وزاد

(١) Breasted , ARII ( 816 – 818 ) .

(٢) Carter , Newberry and Maspero , The Tomb of Thoutmosis IV , p 24 pl. 9 ; PM , Theban Necropolis (1964) p . 559 – 561 .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٩٤ حاشية (١) .

(٤) LD 111 , p I . 69 (e) .

(٥) د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٢٣ .

(٦) Yoyotte , Kemi 14 (1957), p . 81-91 ; UrK IV, 1548 .

(٧) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤١٦ .

انتشار حضارتهم في البلاد المجاورة وتطورت علاقات التقارب اللغوى والثقافى والفنى مع جيرانهم ، واخذت تلك البساطة التى يتميز بها الطابع الفنى ، تفقد تأثيرها نتيجة للأفكار الأجنبية التى جاءت من الشرق . ونلاحظ فى هذه الفترة أن الفن أخذ يتأثر بالطابع الشرقى وظهرت تعبيرات الرقة فى المناظر التى تمثل النساء أو الرجال فى فن النحت والرسم ، وكانت مصر مليئة فى ذلك بالأجانب ، حيث كان يعيش فيها الغزاة من المراء الآسيويين الصغار كرهائن أو كمتلقين للعلم والثقافة فى المدارس المصرية قبل أن يموتوا إلى بلادهم وقد تأثروا بالحضارة المصرية وتأثروا بتفكيرهم وأدواهم فى المجتمع المصرى . بالإضافة إلى ذلك أصبح مستقبل مصر مرتبطا بآسيا . ولأول مرة نرى أن السياسة المصرية كانت تخضع للظروف الخارجية للبلاد البعيدة عن وادى النيل ، ويمكن اعتبار فترة تحوتمس الرابع ، فترة انتقال ، وسوف ندخل ابتداء من الآن فى فترة جديدة ، فترة نرى فيها مصر مضطربة هذه المرة إلى القتال لكى تدافع عن وجودها ضد الولايات الآسيوية التى كانت فى يوم ما تحت سيطرة الملك أو تحت نفوذه ، وليس للغزو والفتح .

لم يحكم تحوتمس الرابع سوى تسعة أعوام ، وتوفى فجأة عام ١٤٠٦ ق.م . وكان يبلغ من العمر ثمانية وعشرين عاما . وقبل وفاته أحاط كل المعابد برعاية وعناية خاصة ولا سيما تلك التى كانت تخص الملوك القدماء أمثال منوسرت الثالث من الأسرة الثانية عشرة . وأحمن مؤسس الأسرة الثامنة عشرة ، وكانت رغبته الكبرى هى أن يصبح فاتحا كبيرا ، وبكن للظروف الدولية بدأت تتغير وكشف كارتر عن مقبرته فى الهر الغربى وهى تحمل رقم ٤٣ وعثر على تابوته الكبير وجزء متن أثاثه الجنائزى (١) .

وحسب رأى انجلباك فى مقالة طويلة خصصها لفترة تل العمارنة ، الذى يرى أن تحوتمس الرابع لم يتزوج فقط موت أم ويا ولكن أيضا من أميرة من دم ملكى تدعى " إيريت " التى ذكر اسمها وألقابها فى نقوش سيناء ، وأنجب تحوتمس من

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٠ شكل ١٧٣ .

هذه الملكة ، أبنة هي سات آمون ، التي تزوجت فيما بعد من أمنحتب الثالث .<sup>(١)</sup>

ويبلغ عدد مقابر معاصريه المنحوتة في الصخر في البر الغربي ست وعشرين مقبرة .<sup>(٢)</sup>

وعاش في عصر تحوتمس الرابع كاتب المخازن " نخت " <sup>(٣)</sup> صاحب المقبرة رقم ٥٢ ، وفيها نرى نحت وهو يشرف على إصلاحه للزراعة ثم نرى بابا وهما بجانبه منظر نخت وزوجته وأمامها مائدة قرابين . وهي من المقابر الجميلة التي تمتاز بألوانها الحية <sup>(٤)</sup> . وهناك أيضا مننا الذي كان كاتباً للضياع الملكية في الشمال والجنوب وهو صاحب المقبرة رقم ٦٩ . ونرى على اليسار من المدخل مناظر تمثل الحرث والبذر وتمشيط الكتان والحصاد وكيل القمح .<sup>(٥)</sup> وجسر كوارع سنبل الكاتب ( رقم ٣٨ )<sup>(٦)</sup> وحقا يرئس مربي الابن الملكي ( رقم ٦٤ ) وجيو الوزير

(١) Englbadh , ASAE 40 (1940) , p . 133 - 165 ; Drioton -

Vandier , L'Egypte (éd . 1952), p . 385; Weill, Inscriptions du Sinai , p . 205 (101) .

(٢) وهي أرقام : ٢٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ،

٧٧ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٤٧ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٧٥ ، ٢٠١ ،

٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٩٥ ، ٤٠٢ . راجع د. سيد

توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٣ - ٣٨٩ .

(٣) عن طراز ومناظر هذه المقبرة . راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ،

ص ٤٠٤ - ٤٠٧ (٢) شكل ٨٥ .

(٤) د. صبحي بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٨٥ .

(٥) د. صبحي بكري : المرجع السابق ، ص ٨٦ ؛ وعن مناظرها راجع :

د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤٠١ - ٤٠٤ (٢) شكل ٨٤ .

(٦) R. el Sayed , Quelques Personnages Célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

( رقم ٦٦ ) وأمنحتب ما ايزه للكاهن الثاني لأمون ( رقم ٧٥ ) وثسن ونا حامل المروحة على يمين الملك ( رقم ٧٦ ) وبتاح ام حات المشرف على أعمال امون فى الكرنك ( رقم ٧٧ ) ونب امون حامل علم مركب امون ( رقم ٩٠ ) ونب سنى كاهن المعبود انوريس ( رقم ١٠٨ ) وحاتى رئيس استقبال الزوجة المقدمة لأمون ( رقم ١٥١ ) ونحم علوى صانغ ومثال ( رقم ١٦٥ ) ورع الرسول الملكى الأول ( رقم ٢٠١ ) وبن حوت حاكم المناطق الشمالية ( رقم ٢٢٩ ) ونفر رنيت متعهد توريد القمر ( رقم ٢٤٩ ) وأمن ام ابت القاضى وحامل الختم الملكى ( رقم ٢٧٦ ) وتحوتس حامل الختم الملكى والمختص بالتحنيط ( رقم ٢٩٥ ) وثانى الكاتب الملكى وقائد الجند ( رقم ٧٤ ) ونرى فى مقبرته عرض للقوات . ونفر حنط الكاتب ومحاسب غلال أمون ( رقم ٢٥٧ ) ومنخبر ربيب الحضانة الملكية والكاتب الملكى ( رقم ٢٥٨ )<sup>(١)</sup>.

نب ماعت رع - أمنحتب الثالث \* حقا واست \* ( ١٤٠٨ - ١٣٧٢ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

سلا القلق البلاط الملكى بعد وفاة تحوتس الرابع . لأن ولده الذى أنجبه من زواجه القرعى . لم يتعد على الإطلاق الإثنى عشر عاما . وصعود شاب صغير جدا على العرش سوف يودى إلى خلق الكثير من المتاعب والصعاب . وتوفيت الأخت الوحيدة لأمنحتب منذ فترة قصيرة ولم يكن هناك أميرة ملكية وريثة للعرش ، يمكن أن يتزوج الأمير الصغير منها لكى يؤكد حقه فى الصعود على العرش طبقا للعرف المصرى . وكان لابد من قبول الأوضاع كما هى . وتزوج الأمير تحت اسم نب ماعت رع - أمنحتب الثالث ، وقد قدم من الزواج بسببه تحت تأثير الأوضاع فى الشرق ونظرا للظروف الخارجية .

وبعد اعتلائه العرش مباشرة تزوج الملك الصغير الذى كان يبلغ من العمر اثنى عشر عاما أو ثلاثة عشر عاما من فتاة تسمى " تى " وقد اختيرت فى مثل هذه

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق . ص ٢٧٩ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Hornung , LAI , p . 206 - 210 .

الظروف غير العادية لأنها كانت تحمل بدون شك الكثير من الانقلاب من بين الورثة في العائلة الملكية .

كان أبوها من النبلاء ومن الطبقة العليا ويسمى "يوبا" وأمها "توبا" (١) والتي كان يجرى في عروقها الدم الملكي بلا شك حيث كان يشار إليها فيما بعد ، وكان يطلق عليها لقب " الأم الملكية لزوجة الملك " . ولم تعد الملكة الصغيرة عند زواجها أحد عشر عاما ، وكانت تتمتع بمكانة خاصة جدا ، فكان يطلق عليها " سيدة الأرضين " وليس أدل على ذلك من أحقيتها الكاملة أكثر من غيرها ، في أن تكون وريثة شرعية طبقا للتقاليد المصرية . وظهرت أكثر من مرة في التماثيل بحجم كبير مع زوجها وكان مخالفا للقواعد الفنية القديمة مما يدل على أنها كانت ذات تأثير قوى عليه . (٢)

وتزوج في السنة الثانية من توليه العرش ، وسجل احتفالات الزواج على جدارين كبيرة الحجم (٣) وقد تمتع والدا " نى " بتكريم الملك وما زالت آثارهما التي كشفت عنها في جبنة طيبة تدل على مقدار ثرائهما وما تمتعا به من عطف الملك . (٤)

وفي العام الثاني من الحكم ، كان الملك الصغير قد بلغ من العمر ثلاثة عشر عاما أو أربعة عشر عاما ، وسمح له بالخروج في أول رحلة للصيد ، وكان فخورا بهذا الحدث ، ولذلك نقرأ على أحد الجدارين النقش الآتى :

" وقع حدث عجيب لجلالته - يقول النقش - جاء رجل بالقرب من جلالته وقال : " هناك قطيع من الحيوانات المتوحشة في الصحراء المرتفعة بالقرب من منطقة " شتا " فنزل جلالته إلى النهر فى قارب ملكى باننا الرحلة السعيدة وفى المساء وصل سالما معافى ، وفى الصباح التالى أقبل جلالته على ظهر الحصان

(١) Helck , LA 111 , p . 274 - 275 .

(٢) Dumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p.89 .

(٣) Fraser . PSBA 21 (1899) , p . 155 - 156 .

(٤) Quibell , The Tomb of Yuua and Thuiu (1908) , pI.1 .



( أى على عربته ) فى منطقى شتا مع كل مرافقيه من خلفه على حين صدر الأمر إلى الضباط العسكريين وأيضا المدنيين وأطفالهم بمراقبة الحيوانات المتوحشة ، وعندئذ أمر جلالتهم بأن تدفع هذه الحيوانات المتوحشة لدخل حاجز ، وأمر أيضا بأن تجمع وكانت تبلغ مائة وسبعين رأسا وقد تم صيد هذه الحيوانات عن طريق القوس ورأسهم طويلة \* .

وبدون شك ساهمت كل مجموعة من الصيادين فى صليبة الصيد بدور كبير . وقد ترك النصيب الأكبر للملك الصغير تكريما له ويستمر النص قاتلا :  
 " بعد ذلك استراح جلالتهم أربعة أيام لكى تستعيد خيوله نشاطها وحيويتها " ثم أقبل مرة أخرى على حصانه وكان عدد الرعوس التى قتلت فى هذه الرحلة عشرين رأسا " مما كان يمثل فى النهاية ستا وسبعين رأسا " ذلك غير الأخرى التى ولت هاربة (١) .

وقد ترك لنا ذكرى صيد الحيوانات المتوحشة بالقرب من قنا على مجموعة من الجمارين أيضا (٢) .

بالغ الملك فى تكريم الملكة تى فأمر بأن تحفر لىها بحيرة فى المنطقة المنخفضة فى بركة مدينة هابو التى تقع إلى الجنوب من المعبد الكبير المسمى بهذا الاسم " وإلى الشرق قليلا شيد الملك قصره (٣) وكان مبنيا من الطوب اللبن والخشب " وفى السنة الحادية عشرة من حكمه ( ١٣٩٦ ق.م ) فى فترة فيضان النيل أرادت الملكة تى أن تحفر لها بحيرة بالقرب من القصر الملكى وتغذيها مياه الفيضان .

وقد أُنشئت فى حفر هذه البحيرة آلاف العمال " وبعد ستة عشر يوما من

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 127 .

(٢) نجد ذكر لصيد النيران البرية والأسود فى : ASAE 45 , Prioton (1947) , p . 87 - 92 ; Breasted , ARII (865) .

(٣) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٠٩ - ١١٠ شكل ٢٦ .

العمل المتواصل تدفقت المياه إلى البحيرة . وقام الملك والملكة بعمل جولة في البحيرة بالقرب الملكي ، وعمقت هذه البحيرة فيما بعد ، وزرعت الأشجار من حولها <sup>(١)</sup> . وتقع هذه البحيرة في المنطقة المنخفضة في بركة مدينة هابو التي تقع إلى الجنوب من المعبد الكبير المسمى بهذا الاسم . وجاء ذكر حفر هذه البحيرة لملكة تسمى على مجموعة من الجعارين <sup>(٢)</sup> . وهناك مجموعة أخرى من الجعارين تمثل حدود مصر ، واحتفاله بعيد الثلاثيني .

أنجبت الملكة تى العديد من البنات ، وفي السنة الرابعة والعشرين من الحكم أنجبت ابناً أطلق عليه أيضاً اسم لمنحبت . وفي الوقت نفسه أرسل العديد من الملوك والأمراء الأجانب بناتهم إلى مصر لكي يصبحن زوجات ثانويات للملك ، وتذكر على سبيل المثال الأمير الميتانية " جيلو هيا " ابنة شوتارنا <sup>(٣)</sup> التي وصلت معها ثلاثمائة وسبع عشرة من حريم الشرف <sup>(٤)</sup> وتزوجت من الملك ، ولكنها نحيت إلى الصف الثاني بواسطة الملكة تى فيما بعد <sup>(٥)</sup> وهناك رأى قاتل بأن زواجه من جيلوهيا لم يتم لكبر سنه . وبعد وفاة شوتارنا تولى الملك بعده ابنه توشراتا فأرسل إلى ملك مصر أميرة صغيرة السن وهي تادو هيا في الوقت الذي كان لمنحبت الثالث مريضاً متهدماً <sup>(٦)</sup> .

ويقال أنه طلب من أحد أمراء سوريا ومن أمير أورشليم أن يرسلوا إليه بعض الفتيات ليصبحن زوجات ثانويات له <sup>(٧)</sup> .

(١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٨٩ ؛ Hayes , JNES 10

(1951), p . 35 0 38 .

(٢) د.أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١١١ .

(٣) Helck , LAV1 , p . 112 .

(٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٩٩ حاشية (١) .

(٥) Weigall , op . cit . , p . 131 .

(٦) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٠٠ .

(٧) Mercer , El Amarna Tablets , vol . 2 no 288 , no 301 ;

Koudtson , Die El Amarna Tafeln , no 29 .

وكتب ملك بابل كادا شمان الليل الأول <sup>(١)</sup> إلى أمنحتب الثالث ، يعتذر لـه بأنه ليس له أخت يرسلها عروسا إليه ويرجوه في القوت نفسه بأن يزوجه من إحدى بناته ، فاعتذر أمنحتب بحجة أنه لم يسبق أن أرسلت أميرة مصرية إلى أى حاكم فعاد الملك البابلي وألح عليه بأن يتخير له فتاة مصرية من قصره . <sup>(٢)</sup>

ومن عصر هذا الملك لوحة المتحف المصري رقم JE . 34025 CGC 31418 التي اغتصبها مرتبناح بعد ذلك ووضعها في معبدته للجنتزى في البر الغربي في طيبة حتى عثر عليها هناك عام ١٨٩٦ . وسجل أمنحتب الثالث على وجه اللوحة الأمامي نصا من ٣١ سطرا يتحدث عن نشاطه المعماري والحربي <sup>(٣)</sup> . وسجل مرتبناح على ظهر اللوحة نصا آخر يتحدث فيه عن أعماله الحربية .

وإذا نظرنا إلى ما جاء على هذه اللوحة من مناظر ونصوص ، فترى على وجه اللوحة الأمامي منظرا مزدوجا يمثل للملك أمنحتب الثالث وهو يقوم بتقديم ماء التطهير والتبزيذ في الأتية " نو " إلى آمون رع ، ويلى ذلك النص الذى يتحدث فيه الملك عن أعماله وتعرض هذا النص للتشويه لمحو اسم آمون وذلك في عهد أمنحتب الرابع ثم رمم من جديد وأعيدت كتابته في عهد سيتي الأول <sup>(٤)</sup> ، وفي الواقع لم يبق

(١) Helck , LA 111 , p . 288 – 289 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٦ .

(٣) وهي لوحة ضخمة من الجرانيت ارتفاعها ٣,١٨ متر ، وهي معروضة

الآن في الدور الأرضي بالمتحف قاعة رقم 13ES . R بالنسبة لنص أمنحتب الثالث راجع :

Lacau , Stèles du Nouvel Empire CGC , P . 47-52 pl.15-16 ; Urk IV , 1646 – 1657 ( 562 ) , 1722; Breasted , ARII (878-892) , 899 – 908 , p . 353 n . (a) ; Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 210 n . 304 , 273 n . 3 ; PM , Theban Temples II (1929) , p . 159 (xiv) ; PM , Theban Temples II (1972) , p . 447 – 448 .

lacau , op . cit . , p . 47 – 48 ; PM , op . cit . 11(1972)p.447. (٤)

من النص الأصلي سوى الأسطر الأربعة الأخيرة ، وستة قبل ذلك أما بقى النص فقد أعيد كتابته <sup>(١)</sup> ، ومن هنا جاءت صعوبة ترجمة هذا النص لأن الأعمال التى قام بها الملك متداخلة ، وأحيانا من الصعب فهم ترتيب هذه الأعمال ، فهل هى جميعا فى معبد الجنائزى فى البر الغربى أو أن بعضها فى معبدى الأقصر والكرنك . <sup>(٢)</sup>

ونظرا لأهمية هذا النص فإننا نعطي ترجمة للأسطر التى نتحدث عن الأعمال المعمارية التى قام بها الملك فى معبد الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة وفى معبدى الأقصر والكرنك . <sup>(٣)</sup>

فنقرأ فى السطرين ٢- ٣ :

" ... ومما شيدته كآثاره لأبيه آمون ميد عروش الأرضين ، أن شيد له معبدا فحما على الضفة الغربية لطيبة ، ( وجعل منه ) حصنا لكل الأبدية والسدوم ، من أجود ( أنواع ) الحجر الجيرى من كتل ذات حجم كبير ، وزين جميع أجزائه بالذهب ، وأصبحت أرضيته نقية بفضل الفضة ( أى حلى أرضيته بالفضة ) "

وفى السطرين ٨ - ٩ نقرأ :

" بحثا عن الأعمال الصائبة لأبيه آمون رع ملك المعبودات فشد له صرحا مرتفعا جدا ( فى الكرنك ) يطلق عليه " الذى يوجد أمام آمون " أعد جلالته مقصورة

(١) lacau , op . cit . , p . 47 .

(٢) ينكر جاردنر أن هذه الأعمال المعمارية التى قام بها أمنحتب الثالث هى أعمال قام بها فى معبد البر الغربى ومعبدى الأقصر والكرنك ، راجع : Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 210 n . 3 .

أما عن أعمال الملك فى معبد الكرنك ، راجع : Barguet , le Temple d'Amon - Rê ■■ Kannak , p . 4 (a) , g (a) , 17 , 48 , 57 78 , 79 - 80 , 306 .

Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 21 n . 3 . (٣)

ويرى د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٧ حاشية (١) بأن النص يتحدث هنا عن معبد الملك الجنائزى فى البر الغربى . عن معبدى الأقصر والكرنك ، راجع : Barguet , LA 111 , p . 341 - 351 ,

لأمون تحمل تمثاله . إنه مكان الراحة لمسيد المعبودات في عيده للوادي ، وأثناء رحلة  
أمون الغرب لرؤية معبودات الغرب ... (١)  
وفي المسطرين ١٠ - ١١ نقرأ أيضا :

" ... وكان راضيا عن المنشآت من أجل أبيه أمون رع ، سيد عروش  
الأرضيين في الحرم الجنوبي ( الأكصر ) من الحجر للرمل والتي وسعت وكبرت  
بدرجة كبيرة وازدادت ( جمالا ) على جمالها . وكانت جدرانها ( مغطاة ) بصفائح  
من الذهب الخالص ، وأرضيتها من الفضة وكل أبوابها أعادت بأعمال الترصع  
الخاصة بها ... " .  
وفي المسطر ١٦ نقرأ كذلك :

" ... وجدت الأتار لمن وهبني الحياة أمون رع = سيد عروش الأرضيين  
القائم على عرشه ، وضعت له قاربا كبيرا في المرمى ( اسمها ) : " أمون رع ام  
ومرحات " من ( خشب ) شجر الأرز ... "

(١) كان المعبود لمون رع يخرج في موكبه من الكرنك ثم يعبر النيل ليذهب  
إلى معبده ( الذي أقامته حتشبسوت بالدير البحري ) حيث يقيم ليلة هناك .  
وتعد هذه الزيارة عيدا كبيرا يقام في كل عام تحت إشراف الملك الحاكم .  
وكان يسمى عيد الوادي الجميل ( hb int ) . ويخرج القارب المقدس  
الموضوع على قاعدته داخل قنص الأقداس في معبد الكرنك . وكان بداخله  
تمثال المعبود . ويحمل القارب على أكتاف الكهنة . وكانت تشارك معه  
لقوارب المقعدة لثالوث طيبة ومركب الملك الحاكم وتمثيل الملوك  
السابقين . ولما كان الطريق طويلا فقد أقام بعض ملوك الأسرة الثامنة  
عشرة بعض المقاصير على معابحات متقاربة لكي يزورها قسارب أمون  
ويستريح فيها هو ومن معه . وكانت تقدم القرابين في هذه المقاصير وذلك  
لفائدة الأحياء والأموات ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر  
القديمة : الأكصر ، ص ٣٥٨ - ٣٥٩ .

ويوجد حتى الآن بقايا الأعمال المعمارية التي قام بها الملك في معبدى الأقصر والكرنك ، أما معبد الجنائزى فقد تهدم تماما وكان يحمل اسم Šspt - Imn<sup>(١)</sup> . وعثر رجال الآثار بصعوبة بالغة على أساساته القديمة . وأمام بقايا هذا المعبد يوجد تمثالا كبيران للملك يمثلانه جالما ، يقعان على جانبيه المدخل الرئيسي ، ويبلغ ارتفاع كل منهما تسعة عشر مترا ، وقد نحتا من كتلة واحدة من الحجر الجيري ويسميان اليوم بتمثالى ممنون<sup>(٢)</sup> . وقام المهندس أمنحتب بن حابو الذى كان أصلا من إقليم اتريب بتشييد هذا المعبد ، وأقيم خلف تمثالى ممنون لوحة كبيرة . وقد حصل أمنحتب بن حابو من الملك على حق تشييد معبد له بجوار معبد

Helck , LAV , p . 7 .

(١)

(٢) عد هذان التمثالان ضمن عجائب الدنيا ، ولم يكن لهنين التمثالين فى الأصل أى دور أو أية أهمية سوى أنهما يمثلان مدى سيطرة الإنسان على الأحجار وقدرته على نحتها ، فقد نحت كل منهما من كتلة واحدة من الحجر الرملى . ويبلغ ارتفاع كل منهما بدون للقاعدة خمسة عشر مترا . وقد أقامها المهندس أمنحتب بن حابو الذى شيد معبد الأقصر ، ولقى بأحجارها من الجبل الأحمر على بعد ٧٠٠ كم من الأقصر ، وليس كبر حجمها ولا الدقة البالغة فى نحتها هما سبب شهرتهما ، ولكن جاءت هذه الشهرة بعد ذلك بعدة قرون من حادث غير متوقع ، فى عام ٢٧ ق.م حدثت هزة أرضية كانت من الشدة لدرجة أن التمثال الذى يقع أقصى الشمال قد تهدم وقسم إلى جزأين من الوسط . وابتداء من هذا الحدث وطبقا لظاهرة طبيعية ثبتت حديثا فى معابد أدفو والكرنك إن الأحجار تهتز أثناء تغيرات درجة الرطوبة أو الحرارة التى تصحب شروق الشمس ، ويظن أن الصوت الذى كان يخرج منه إنما كان من أثر الندى وأشعة الشمس الأولى على الحجر الرملى للتمثال . وهذه الظاهرة التى لم يعرف المصريون أسبابها قد جذبت انتباه محبى الاستطلاع فاسترابون . مثلا ذهب إلى مكان التمثالين لـ

الملك (١) . وهذه هي المرة الأولى التي يحدث فيها مثل هذا التكريم (٢) . وكان أمنحتب بن حابو معروفا طوال حياته بالحكمة ، وقد قدم في عصر الرعامسة وفي المعابد البطلمية ، وفي منطقة طيبة نجد أنه أصبح محل تكريم مع إيمحوتب ونسبت إليهما المعجزات والكرامات (٣) .

== يستمع إلى هذا الصوت الغريب ، ولم يستطيع أن يقتنع نفسه بالتغيرات الطبيعية والسبب في هذه الظاهرة وقال :

" إنه يمكن الاختناع بأي شيء أكثر من الاعتقاد بأن مثل هذه المجموعة من الأحجار يمكن أن تصدر صوتا :

ولكن شيئا فشيئا اقترنت هذه الظاهرة بالأساطير اليونانية خلال السفنات الأولى من القرن الأول الميلادي ، فقد كان للبر الغربي من طيبة يحمل اسم ممنونيا - Memnonie في اللواتق اليونانية ، وأطلقت هذه التسمية المحلية الجديدة على تمثالي أمنحتب الثالث وعسا من الآن مثالا لصورة البطل " ممنون " .

وكان الإغريق والرومان يعتقدون أن التمثالين أهيما للبطل ممنون بن تيتون ومعبدة الفجر تيتس ، وتحكى أسطورة أن أباه ملك مصر وأثيويا أرسله لمساعدة أهل طروادة فقتل انتيلوخ بن ناستور ، غير أن أثيل قتل ممنون ، فأخذت أمه الفجر تبكيه بدموعها ، التي هي ندى كل صباح ، وهو يحييها بصوته حين تشرق في الفجر ، وعندما تسمع الأم أنين ابنها تتساقط الدموع من عينها - وهي ندى الصباح - الذي يتساقط بدوره فوق تمثاله

وقد استقبل تمثلا ممنون كثيرا من الزوار ذوى الشهرة مثل حكام مصر البطالمة وقواد من طيبة اليونانية وقضاة يونانيين وأحيانا أباطرة مثل هادريان==

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٦٢ ، ٤٣٦ شكل ١٩٩ .

(٢) Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 688 - 689 .

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577 .

ويحدثنا النص السابق في السطور ١١ - ١٧ عن أصله في معبد الأكصر ، ويرجع الجزء الرئيسى من معبد الأكصر ، أى بهو الأعمدة إلى عصر هذا الملك <sup>(١)</sup> ، وقد شيده مكان معبد قديم من الدولة الوسطى ، وخصصه لعبادة ثالوث طيبة والذي يتألف من آمون رع وموت وأبنهما خونسو .

ويعد هذا البهو من أجمل الآثار المصرية <sup>(٢)</sup> بفنائه الكبير المحاط بأروقة بأعمدة ضخمة ، وقد تحت نحتا دقيقا على هيئة حزم البردى التى لم تتفتح أكمامها بعد . وسجل للملك على جدران إحدى القاعات قصة ميلاده المقدس منقوشة ومكتوبة بمراحلها المتعددة كما فى معبد الدير البحرى من عصر الملكة حتشبسوت ، وتحكى هذه القصة أن أباه قد ارتدى ثوب المعبود آمون وإن هذا الأخير تمثل بشيرا لأمه موت أم ويا وأنجب من هذا اللقاء ذكرا أطلق عليه اسم لمنحبت .

-- وسبتميوس سفيروس وكتب بعض الشعراء للكثير من أبيات الشعر على القاعدة وعلى الركبة وهى تعبر عن ذكرى مرورهم بتلك النقطة . وقد حاول سفيروس عن طيب نية أن يقوم ببعض الترميمات ليعيد إلى التمثال المهشم مظهره السابق ، وحاول النحاتون ترميم الجزء الأعلى من الرأس وكان من نتيجة هذا العمل أن أصبح تمثالا ممتون كبقية التماثيل الأخرى صامتا بدون صوت ، ولكن بقى الاسم شهيرا مشيرا إلى تلك القصة البعيدة،  
راجع : Posener , Dictionaire de la Civilisation Egyptienne , p . 168-168; Bianchi , LAIV , p . 23 - 24 .  
وأيضا : د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٤١٦ - ٤١٧ ؛  
د. نجيب ميخائيل : مصر والشرق الأدنى القديم ، ١٩٥٨ ، ص ١٣٣  
حاتية (١) : جيلان. عبال : آثار مصر القديمة فى كتابات الرحالة العرب والأجانب ، الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ ، ص ١٥ .

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأكصر ، ص ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٢٦ .

(٢) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٩٩ - ٢٠١ ، شكل ٧٣ .



ويعد ذلك إلى ممر طويل على جانبيه أربعة عشر عمودا على هيئة مسيقان البردى ، وقد تفتحت أكام زهراتها ، وزينت جدران هذا الممر بمناظر تمثل عيد الأوبت من عصر الملك توت عنخ آمون وحوار محب .

وأقام من أمام الصرح الأول لمعبد الأكصر حتى مدخل معبد الكرنك طريقا عريا - عرضه ٢٤ مترا - وأقيمت على جانبيه تماثيل في صفين على هيئة أبى الهول برأس كبش وكان يوجد على جانب كل صف حوالى خمسمائة تمثال ضخمة . أى أنه كان هناك ألف تمثال من هذا النوع .<sup>(١)</sup>

ويعد هذا الطريق من أجمل التحف الفنية نظرا لطوله ومعمته وأيضا لدقة العمل الفني فيه ، فخرج عملا رائعا لا يشابهه أى بناء فى العالم القديم . ويبدأ الطريق من أمام الصرح الأول لمعبد الأكصر ويتجه نحو معابد الكرنك ويتفرع إلى فرعين : طريق يتجه نحو معبد موت ثم يتجه إلى الصرح العاشر - وطريق آخر يتجه نحو بوابة معبد خونسو من عصر الملك بطلميوس الثالث ، وتقع جنوبى معابد الكرنك . وعندما تهدم هذا الطريق قام بإعادة رصفه وترميم بعض أجزائه للملك نختنبو الأول وحلت تماثيله محل تماثيل أمنحتب الثالث .<sup>(٢)</sup>

ويحدثنا النص السابق فى المسطور ١٨ - ٢٠ - ٢١ - ٢٦ عن أعماله فى القارب المقدس لآمون ، وكيف أنه شيد قاربا كبيرا من خشب الأرز لهذا المعبود ، كما يحدثنا النص بعد ذلك عن أعماله المعمارية فى معبد الكرنك . فقد قام أمنحتب .

(١) ترجع بعض هذه التماثيل إلى عهد أمنحتب الثالث ولكن أغلبها يرجع إلى عصر الأسرة الثلاثين مما يؤكد أن هذا الطريق تعرض للإضافة والترميم فى العصر المتأخر ، راجع : Vandier , op . cit . II , p . 844 ; Weigall , op . cit . , p. 120 وأيضاً د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، الأكصر ، ص ١١٢ .

(٢) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، الأكصر ، ص ١١٢ - ١١٣ ، ١٦٣ - ١٦٥ .

ببناء الصرح الثالث في معبد الكرنك ، وقد استخدم هذا الصرح كواجهة لمعبد الكرنك حتى عصر حور محب . وقد عثر على قطع خشبية داخل الصرح الثالث وعليها اسم الملك أمنحتب الثالث ، وكانت تستعمل لربط الأحجار <sup>(١)</sup> . وكانت الأوجه الخارجية لهذا الصرح مزينة بمناظر تمثل مواكب القارب المقدس لآمون ، ومثل الملك أمنحتب وهو يقضى على أسير راكم . وأمام هذا الصرح كان يوجد فناء صغير من عهد هذا الملك .

وهذا الصرح مهتم إلى حد كبير . وعثر بداخله على أحجار استخدمت كحشو له من أحجار مقاصير كانت مشيدة في أماكن معينة من عصور سابقة وفكت من أماكنها الأصلية واستخدمت أحجارها في داخل الصرح . ولعل أهمها أحجار المقصورة البيضاء للملك سنوسرت الأول ومقصورة من المرمر للملك أمنحتب الأول والمقصورة الحمراء للملكة حتشبسوت <sup>(٢)</sup> .

ويرى البعض أن تمثل الجبل المنحوت في الجرانيت بجوار البحيرة المقدمة في الكرنك يرجع إلى عصر أمنحتب الثالث . ويمثل الجبل المعبود " خبير " وأقيم هذا التمثال فوق قاعدة ضخمة من الجرانيت نقش عليها منظرا يمثل أمنحتب الثالث راكعا يقدم قربان " نو " إلى المعبود أتوم <sup>(٣)</sup> ( خبير ) . على أساس أن البحيرة المقدمة تمثل المحيط الأزلي وخبر رمز المعبود الخالق الذي ظهر لأول مرة في الوجود على سطح الماء الأزلي .

وعثر في الطرف الجنوبي لمعبد الكرنك على عدة تماثيل للمعبودة سخمت أنثى الأسد « شيد مقصورة للمعبودة موت <sup>(٤)</sup> » ، والمتحف المصري تمثالان كبيران

(١) د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، شكل ٧ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٥٠ - ١٥١ د. محمد عبد

القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول ، معابد آمون ، ص ٤٤ - ٤٧ .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٦١ د. محمد عبد القادر : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .

(٤) Benson - Couraly , Temple of Mout , p . 16 .

يمثلان أمنتب الثالث وزوجته تى<sup>(١)</sup> . ومن أجمل المعابد الصغيرة المحاطة بالأعمدة ( جوسق ) ذلك الذى شيده أمنتب الثالث فى جزيرة الفنتين ولكنه هدم فى القرن التاسع ميلادية<sup>(٢)</sup> وقام بتشييد معبد فى " صولب " فى شمالى الجندل الثالث<sup>(٣)</sup> ، وكان معبد صولب مخصصا للمعبود أمون ، وأقام أمام هذا المعبد مسلتين لم يبق منهما شئ يذكر ، ويبدو أن الملك كان محل تكريم فى " صولب " هو وزوجته تى .

وفى منطقة مدنجا قام الملك بتشييد معبد للملكة تى<sup>(٤)</sup> وقام أيضا بتشييد مقصورة للعجل أبيس فى منف ، وكان لأمنتب الثالث أيضا قصر فى منف حيث كان يقضى فيه بعض الوقت ، وزوده ببخيرة ، وآخر فى مدخل الفيوم ، وربما قصور ثالث فى طيبة شرقى النيل .<sup>(٥)</sup>

ويبدو أنه بفضل السياسة الخارجية الناجحة لتحوتمس الثالث ، أصبح الوضع مستقرا إلى حد ما فى أميا بين ميثانى وحيثا وكذلك بلاد النوبة .

ومن جهة أخرى لم يكن أمنتب بطبيعته رياضيا ولا عسكريا لذلك فقد كان نشاطه الحربى محدودا . وعلى الرغم من ذلك فإن النص السابق يشير فى السطر ٢٢ إلى حملة قام بها الملك لمعاقبة الزعيم الكوشى . ويعتقد بعض العلماء أنها كانت الحملة الوحيدة التى قام بها الملك فى العام الخامس من حكمه للقضاء على ثورة فى الجنوب . ويعتقد د. صالح أن جيوش أمنتب الثالث قد خرجت فى بداية حكمه فى جولة تفتيشية إلى الشام ، وهذا مشكوك فيه ، وأنها خرجت فى جولة أخرى إلى

(١) Breasted , ARH (911 – 920) .

(٢) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٨٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ص ٢٠٢ ، وأيضا :

Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 577 ; Giorgini , Kush 7 (1959) , p . 154 – 160 .

(٤) Giorgini , op . cit . , p . 159 .

(٥) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١١١ .

بلاد النوبة<sup>(١)</sup> أما د. فخرى فيعتقد أن أمنحتب الثالث قد قضى ستة وثلاثين عاما على العرش ولم يرمل خلالها إلى آسيا حملة واحدة أو حتى يفكر مرة واحدة في زيادة أجزاء من مناطق نفوذه في آسيا لأن الأوضاع السياسية في الخارج كانت مستتبة هناك على عهده<sup>(٢)</sup> ولكن من قراءة النص يمكن القول بأن الملك قام بحملة في الجنوب في العام الخامس من حكمه لمعاقبة بعض للقبائل الزنجية هناك والتي قامت بالثورة ووصل فيها حتى كراى وهي حدود لم يصلها أحد من قبل .<sup>(٣)</sup>

أشتد النزاع الدينى طوال فترة حكمه ، وكان هذا مصدرا لانزعاج البلاط في طيبة ، ونذكر أن كهنة معبود الشمس رع في هليوبوليس قد علموا على أن يصعد تحتوى الرابع على العرش وكان من ذلك محاولة للحد من نفوذ كهنة آمون في طيبة وقد علموا منذ البداية على الجمع بين المعبودين آمون ورع تحت اسم آمون رع . ويبدو أن أمنحتب الثالث قد وقع تحت تأثير كهنة آمون وبقيت الملكة تي فيما يبدو في جانب كهنة رع الذين تقرب عبادتهم من العبادات السائدة في أجزاء من مناطق نفوذه وخاصة في آسيا وبالضرورة فهي تلائم ضروريات العصر أكثر من عقيدة المعبود آمون . واهتمت الملكة ومعظم رجال البلاط بعقيدة جديدة هي عقيدة اتون وروا فيها تعبيراً جديداً ومتطوراً لديانة الشمس القديمة في هليوبوليس .

قوبل هذا الاتجاه الجديد بالمقاومة الشديدة من جانب كهنة آمون الذين رأوا في الديانة الجديدة تصورا لاتجاهات جديدة نتجت عن تطورات ذلك العصر من الاندماج والاختلاط بالأجانب ، ودخلت هذه الاتجاهات في العقيدة وفي الفن وفي كل

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ص ٢١٦ حاشية (١) .

(٢) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ .

(٣) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 128 ;

Daumas , op . cit . , p . 89 ; Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 205 ; Drioton - Vandier , L'Egypte (ed. 1946) , p . 330 , 378 . 394 .

شئ بوجه عام وذلك كانوا يعارضون هذه الاتجاهات الجديدة ويؤيدون النزعة القومية التي تدعو المصريين إلى الحذر من كل الأفكار الأجنبية.

وكان المؤيد الكبير لكهنة آمون في هذه الفترة ، هو رجل الدولة والحكيم أمنحتب بن حابو ، الذي عرف بحكمته أيضا عند اليونانيين الذي أطلقوا عليه اسم أمنحتب بن بابيس <sup>(١)</sup> وطبقا لمائيتون أن أمنحتب هذا قد نصبح الملك بأن يخلص البلاد من بعض الأشخاص " غير الطاهرين " الذين كان ينتشر بينهم أعوان اتون . ويبدو أنه انتحر عندما تبين أن أراءه لم يؤخذ بها .

وكان البلاط مهتما كثيرا بالأفكار الدينية الجديدة أكثر من الأوضاع السياسية والمشاكل الإدارية الأخرى . ونعكس لنا لوحات المهندسين :

" سونى و حور " أسرار وحقيقة المعبودات وآخرين مثل مديسر الثسبون ، ويبدو أن الملك قد أهتم بالمشكلات الدينية التي عاشتها البلاد أكثر من اهتمامه بالمشكلات الإدارية .

وعندما توفى الملك دفن في مقبرته في وادى الملوك في البر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٢٢ وتكلمنا الوثائق التى لدينا عن هذه الفترة ، إن الحكيم أمنحتب بن حابو قد توفى وهو فى بداية العام الخامس والثلاثين من حكم الملك .

وإن الملك أقام له مقصورة بقيت أجزاءها حتى الآن . وكان هذا المؤيد العجوز الصعب الموالى لكهنة آمون - فى الواقع - مكروها جدا من أعضاء الحكومة حتى أنه كان يخشى على مقصورته من السلب والنهب ، ولذلك قام الملك بعمل تحذير عن طريق الكتابة يتوعد فيه بالعقاب الشديد كل من يعدم هذا المكان

(١) Varille , Amenhotep Fils de Hapou ( BdE 44 ) (1968) , p .

125 - 142 ; R . el Sayed , Quelques Personnages Célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٤ ، ١٩٧٧ ،

ص ٥٠ - ٥٢ : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ -

أو ينهب الهبات التي خصصت له . وكان هذا هو آخر أعمال أمحتب الثالث ، وتوفي بعد ذلك بست سنوات ( أى عام ١٣٧٢ ق.م ) (١) ، ويبدو أنه أقصى عن العرش أو احتجز في القصر وأصبحت الملكة تي هي الحاكمة ، ومن المحتمل أنه كان مريضا أو أصيب بمرض عقلى أثناء هذه السنوات وهذا يفسر - بدون شك - اختفاءه من الحياة العامة ، ورسل إلى الملك بعثة بتميمة للمعبودة عشتار من شمال سوريا على أمل أن يشفى من أمراضه (٢) ولكن المعجزة لم تتحقق ويبدو أنه توفى متأثرا بمرضه .

ومن فحص موميائه لتضح أنه كان مريضا بأسنانه ، وتدل أيضا على أنه قد توفى وهو أقل من سن الخمسين (٣) .

ويبلغ عدد مقابر معاصريه والمنحوتة في البر الغربى واحد وعشرين مقبرة (٤) . ومن أهم رجال عصره خرو إف صاحب المقبرة رقم ١٩٢ الذى كان يشغل وظيفة رئيس استقبال الزوجة الملكية العظيمة تي ، وكان معاصرا أيضا لحكم أمحتب الرابع (٥) . ورع موسى حاكم طيبة والوزير . وكان معاصرا أيضا لحكم أمحتب الرابع (رقم ٥٥) (٦) ونرى في هذه المقبرة صورة للملك أمحتب الرابع الملك

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 90 .

وأیضا د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٠ شكل ١٧٤ .

(٢) Černý , JEA 50 (1964) , p . 37 - 39 .

(٣) Smith , Royal Mummies (1912), p.48-51 .

(٤) وهى أرقام : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٨ ،

١٢٠ ، ١٣٩ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٢٦ ، ٢٥٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٣ ،

٣٨٣ ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ - ٣٨٨ .

(٥) Salch , LAT , p . 943 .

(٦) Stadelmann , LAV , p . 98 - 100 .

أمنحتب الرابع جلس تحت مظلة وهو يتلقى الأزهار من رع موسى (١).

ورع موسى رئيس استقبال ومشرف على مخازن الغلال الملكية (رقم ٤٦) وأوسر حات المشرف على تحريم الملكى (رقم ٤٧) وأمنحتب (مسور) الرئيس الأكبر للخدم والمشرف على ماشية آمون (رقم ٤٨) (٢). وتعد مقبرته من اعظم المقابر الفخمة وحجما (٣). وحوى مثال آمون (رقم ٥٤) وخع ام حات (محو) الكاتب الملكى والمشرف على المخازن الملكية (رقم ٥٧) امن من رئيس الاستقبال فى المدينة الجنوبية (رقم ٨٩) « نفر سخر الكاتب الملكى ورئيس استقبال أمنحتب (رقم ١٠٧) وامن من حامل المروحة على يمين الملك (رقم ١١٨) وعانن الكاهن الثانى لآمون (رقم ١٢٠) وباوى كاهن (وعب) (رقم ١٣٩) ونخت حامل القرابين النباتية لآمن (رقم ١٦١) ونب امن وابوكسى مثالا الملك (رقم ١٨١) وخم من الكاتب والمحاسب فى مخازن غلال آمون (رقم ٢٥٣) وأمنحتب المشرف على مخازن غلال آمون (رقم ٢٩٤) .

ساد حياة التصور طابع الرقة والفخامة فى الذوق وخاصة عند الأغنياء فى هذا العصر أكثر من أى عصر مضى عرفته مصر ، فقد زاد جمال المدن الكبرى مثل طيبة ومنف اللتين أصبحنا أكثر فخامة مما كانت عليه ، وإذا قدر لنا دخول أحد المنازل الكبرى من منازل أهل هذا العصر ، وجدنا أن الجدران كانت مزينة برسومات غاية فى الدقة ، فعلى الأسقف فوق طبقة من اللون الأزرق الفاتح كان يرسم حماما أبيض اللون وفراشات فى أوضاع مختلفة ومتعددة وعلى الأرضية نرى

#### (١) R.el Sayed , Quelques Personnages Célèbres

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٣ . وعن مناظر هذه المقبرة ، راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤٠٧ - ٤١١ أشكال ٨٧ - ٨٨ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٩٨ . Helck , LAI , p . 194 - 195 .

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٤١٦ - ٤١٧ شكل ٩٢ .

مناظر لبط البرى بمختلف أشكاله يظهر بين نبات اللبوس واللوتس الملون ، على حين نجد فى الماء الأزرق الأسماك الملونة الجميلة وعلى الجدران صور الحيوانات البرية التى تظهر بين الأشجار والطيور التى تحلق فوق الأزهار الحمراء .

وأحيانا نجد أن سقف كل حجرة كان مزينا بما يمثل حبات العنب التى تنثلى من الفروع الخضراء ، وملونة باللون الأخضر والأزرق ، على حين نجد أن الأصدة التى تحمل السقف قد كُتبت بدقة باللغة ، ولونت بألوان ناصعة وزينت بالأزهار والخطوط المتعددة .

وعثر فى حطام أحد القصور على بقايا آلاف من ألوانى النبيذ وأكواب من الفخار المطلى باللون الأزرق ، وأخرج لنا فنان هذا العصر بعض الأوانى من الذهب والفضة فى شكل دقيق ، كانت مزينة بالرسومات وكذلك الموائد ، وأيضا السرر والمقاعد تكسوها وسائد محلاة بالزينات المختلفة ، وكانت الحدائق مملوءة بالأزهار والأشجار التى جئ ببعضها من سوريا .

وكان كل قصر ذى أهمية مزودا ببجيرة صناعية ، مملوءة بالأسماك ويغطيها نبات البشنين ، وأصبحت الملابس أكثر تعقيدا ، وأصبح النبلاء يرتدون ملابس من قماش الكتان الخفيف الرقيق ، ويحمل النساء والرجال الثعمر المستعارة ، وفى كل اجتماع وحفل كانت تسمع أنغام الموسيقى ، وينشد المغنيون والمغنيات وترقص الراقصات ويعزف صاحب القيثارة وضارب الغاب ، وكان كل هؤلاء يقومون بالترفيه عن المدعوين .

وكان الأمراء والنبلاء يسيرون فى الطرق بعربات مغطاة بصفائح الذهب تشدها الخيول ، وكان الملك والملكة يتنزهون أحيانا فوق كراسى محمولة على أكتاف الخدم ومطعمة بالذهب والفضة على حين تعلوهم المراوح الضخمة ذات المقبض الطويل من ريش النعام ويحرق البخور أمامهم <sup>(١)</sup>.



نفوخيووريم، ومع ان ومع - أمنتب الرابع <sup>(١)</sup> (١٣٧٢-١٣٥٤ ق.م) : <sup>(٢)</sup>

الابن الوحيد لأمنتب الثالث والملكة نى ، وكان يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاما عندما توفي أبوه ١٣٧٢ ق.م - وتعددت الآراء حول ما إذا كان قد شارك والده فى الحكم فى الفترة الأخيرة أو لا أو هل تولى العرش بعد وفاة أبيه مباشرة <sup>(٣)</sup> أو أنه قد تنازل عنه لأبنه <sup>(٤)</sup> .

وعلى أية حال فقد تولى أمنتب الرابع العرش ، وكما فعل أبوه ، نجد أنه قد تزوج وعمره اثنا عشر عاما وعلى الرغم من وجود فتيات كثيرات ممن يحملن لقب الأخت ، إلا أنه لم يتبع العادة القديمة التى ترغم الملك على الزواج بالتي تحمل لقب الأخت الكبرى ، الوريثة الشرعية للملك ، بل أختار زوجة لم تكن تمت بأية صلة للعائلة الملكية وكانت تسمى نفرتي <sup>(٥)</sup> ، ويبدو أنها كانت أبنة أحد كبار النبلاء المصريين وكان يدعى أى وللذى سوف يحمل لقب فيما بعد اسم " أى ، حما الملك " <sup>(٦)</sup> أما عن أمها فقد توفيت ، وكانت الزوجة الثانية لأى وتسمى نى وكان يطلق عليها لقب " المرضعة الكبرى " أو " الأم المرضعة للملكة " .

ويبدو أن نفرتي كانت هى أيضا قد تزوجت وهى صغيرة السن ، حوالى ثلاثة عشر عاما وعندما بلغت سنة أو سبعة عشر عاما رزقت بطفلها الأول وكان

(١) ويسمى أيضا : أمنتب - نثر حقا واست ، أغ إن أتون ، راجع : Gauthier , LR II , p . 342 - 355 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Wenig , LAI , p . 210-219 .

(٣) Gardiner , JEA 43 (1955) , p . 13 ; Hari , CdE 51 (1976) , p . 252-260 .

(٤) Redford , JEA 45 ( 1957 ) , p . 34 .

(٥) عن هذه الملكة ، راجع : Brunner-Traut, LAIV, p. 519-521 .

(٦) Driotion - Vandier , L'Egypte (éd. 1952) , p . 384; Hari op . cit . , p . 260 .

أنثى . وسوف نرى الملك الشاب يتخذ فيما بعد زوجات أخريات ، من بينهن أميرة ميثانية تسمى " تادوهيا " أبنة أخت جالوهيا الأولى التى تزوجت من أمنحتب الثالث .<sup>(١)</sup>

وفى الواقع أن أمنحتب الرابع أصبح مشهورا فى التاريخ العالمى تحت أسماء عديدة<sup>(٢)</sup> " الملك الذى غير الديانة " أو " الملك الذى فصل الديانة " تحت حكمه أصبحت الديانة هى المفضلة من كل شئ من أمور الدولة ، ولا يجب أن نعتقد بأنه كان على الديانة أن تنتظر عصر أمنحتب الرابع لكى تلعب دورا فى الحياة السياسية فى مصر ، فالإصلاحات الدينية ، بدأت تأخذ دورها إلى حد ما نتيجة أفكار ظهرت ، أو كانت معروفة تحت حكم أمنحتب الثالث .

ويمكن القول بأنه منذ صغره ، تربي أمنحتب الرابع فى أحضان عقيدة آتون وعندما ارتقى العرش ، منح اللقب العشرى ومسئولية الكاهن الأكبر لمعبود الشمس - أو بمعنى أدق - أن هذا الشرف قد أعطى للتاج كما حدث بالمثل فى عصر الأسرة الخامسة . ومما يدل على أنه كان متمسكا بالمعبود رع هو أنه احتفظ فى أسمائه بلقب ابن رع وعندما جلس على العرش تسمى باسمى نفر خبرو رع ( أى جميلة هى أشكال رع ) ، وع أن رع ( أى رجل رع الأوحد ) . وكذلك تسمى بعض الأشخاص المقربين إليه بأسماء فيها رع فهذا شخص يسمى عنخ خبرو رع ومسئوخ كارع وكذلك سمى إحدى بناته نفر نفرو رع وابنه أخرى ستبت بن رع<sup>(٣)</sup> فمنذ بداية الأسرة

(١) ظن بعض العلماء أن تادوهيا هذه ما هى إلا نفر تيتى وإن أى قام بتربيتهما - ولم يكن أباهما الفعلى - ولكن أثبتت سمات وملاحم نفر تيتى عكس ذلك فى مصرية - ويمكن استنتاج ذلك بملاحظة رأس تمثالها الشهير الموجود الآن فى متحف برلين . وأيضا نلاحظ أن أسمها منم الأسماء المصرية الصحيحة التى تشير إلى المعبودة الجميلة حتحور " الجميلة أتيه أو قادمة " .

(٢) Posner , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 7-8 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦١٣ .

الثامنة عشرة كان كهنة آمون يلعبون دورا هاما في الحكومة . ومن هنا بدأ كهنة آمون يشعرون بكثير من الضيق ، وصاد القلق بين صفوفهم عندما أعلن الملك تشييده لمعبد أتون في داخل نطاق السور المحيط بمعبد الكرنك ، في شروق معبد آمون رع <sup>(١)</sup> . ولم يكد ينتهى من هذا المعبد ، حتى بدأت العاصفة تهب ، ولا نعرف ما الذى حدث على وجه التحديد ؟ ولكن في بداية السنة الرابعة من الحكم أى في عام ١٢٦٨ ق.م . عندما بلغ الملك سن السابعة عشرة <sup>(٢)</sup> قرر فجأة أن يترك طيبة ويبنى عاصمة جديدة حيث لا تصبح فيها عقيدة أتون عرضه للإضرابات وشيد فيها معبدين لمعبودة أتون <sup>(٣)</sup> . وفي الوقت نفسه غير اسمه من أمنحتب إلى <sup>(٤)</sup> أخ - إن - أتون أى " المفيد لأتون أو الملائم لأتون أو الصورة المثبتة لأتون " <sup>(٥)</sup> وذلك

(١) هدم المعبد وعثر على أحجاره ضمن أحجار الصرح التاسع الذى شيده حور محب ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٢٢٦ حاشية (١) .

(٢) يرى بعض العلماء أنه ترك طيبة خلال السنة الخامسة . راجع : Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 90.

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٠٥ - ٢٠٩ شكل ٧٨ - ٧٩ .

(٤) قرأ فى بعض الأحيان " خو إن أتون " ولكن هذه القراءة غير صحيحة .

(٥) كلمة أخ تعنى معلى عديدة ، راجع :

Englund , Akh , Une notion Religieuse , p . 84 - 94.

الأشياء المقدسة أو الخاصة بالطقوس " ، راجع :

Englund , op . cit . , p . 70 , 72 , 81 , 84 , 145 , 149 , 150, 188, 191 .

" ما هو ضرورى " أو نافع للطقوس " . راجع :

Meeks , Alex. I, p . 7 no 77 . 0069 .

طقوس " ، راجع :

Morct , Rituel du Culte Divin , p . 125 n 2 cl p . 128 , 102

الصورة المثبتة ( الشمس ) عند خروجها من الأفق " . راجع : =

لكي يبين أنه قطع كل الصلات التي تربطه بمعبود طيبة الكبير أمون .

وبعد أن غير اسمه إلى إخناتون عمل على محو اسم أمون من كل النصوص والآثار وخاصة الخانات الملكية التي تحمل أسماء الملوك السابقين وتتضمن أسماءهم اسم أمون « أمنحت الأول ، الثالتي ، الثالث .

ومنذ البداية حتى السنة الخامسة من الحكم ، كان أمنحتب يستخدم اسم أمون في اسمه كما شوهد ذلك على لوحة من الحجر الرملي في جبال السلصلة <sup>(١)</sup> . وكان من المباح أيضا ذكر أسماء المعبودات القديمة والتي يعترف لها بالوجود ، ولم يخلق المعابد القديمة في الأقاليم الأخرى في مصر ، ومن الغريب أنه ليس هناك ما يشير إلى حرب أهلية وقعت بينه وبين كهنة أمون لأنه كان يميل إلى السلام فلم يثر حربا أو يشهر سلاحا .

ومن المحتمل أيضا أن " ثورة " إخناتون الدينية كان سببها سياسيا ولا نعتقد من وراء ذلك القول إن إخناتون لم يكن مخلصا في اتجاهه الديني ، بل من المؤكد أنه كان راهبا متعبدا ولكن ليس لدينا وثائق كافية ومؤكدة لكي نخرج برأى ما في هذا الصدد ، وكان من الواضح أن تخطيطه في بداية الأمر كان يهدف إلى إثارة جماعة كهنة أمون ، ثم بعد ذلك عن طريق حركة ثورية حقيقة عمل على القضاء على ديانة المعبود أمون وذلك بغلق معابده ، وتخريق كهنته ، ولم يكتف بهذه التصرفات الأولية ولكن هجر طيبة واستقر هو وحكومته وأعوانه في تل العمارنة في مصر الوسطى ، وهي تقع على الشاطئ الشرقي للنيل بين المنيا وأسيوط ، على بعد بضعة كيلو مترات إلى الجنوب من مدينة ملوى الحالية وبالقرب منها توجد محاجر حاتنوب

Herbin , RdE 35 , p. 110 . n.b ; Alliot , le Culte d'Horus I ,  
p . 77 (4) et n . 3 , 79(2) et n.(3) ; Yoyott, BIFAO 54, p. 108 .

- نعم ( أو خيرات ) ( المعبود ) ، راجع :

Meeks , Alex , II , p . 6 no . 78 . 0058 .

PM V , p . 220 .

(١)

للممر . وهى تدعى باسمها إلى قبيلة بنى عمران الذين استقروا فيها منذ قرنين تقريباً<sup>(١)</sup> ، وقد أطلق على المدينة الجديدة اسم " اخت اتون " أى " أفق اتون " وتهتمت المدينة بعد وفاة إخناتون<sup>(٢)</sup> .

وفى الواقع أن كلمة اتون استخدمت بكثرة فى عهد أمنحتب الثالث ، فمثلاً أطلق اسم اتون على القارب المقدس التى كانت تستقله الملكة تى فى البحيرة الملحقة بالقصر إذ سمي " اتون يلمع " <sup>(٣)</sup> .

ومن الغريب أن المعبودات الأخرى التى كانت موجودة إلى جانب المعبود آمون وكان لها تماثيل ومقاصير لم تتعرض للمصير نفسه من الاضطهاد ، أو إن المصريين أنفسهم نبذوا التقرب إلى هذه المعبودات . ولكن كان المعبود الرئيسى هو اتون ، الذى يتمثل فى قرص الشمس نفسه ، أى الدائرة المضئية ، وهو يختلف عن رع الذى يعيش فى داخل قرص ، وأصبحت هذه العقيدة الجديدة من الآن فى كمال تطورها ، وكان اتون يسمى أيضا بالقوة للنشطة أو النشاط الذى يظهر فى الشمس نفسها وفى ضوئها الحار الدافئ ، أى القوة التى يعيش منها رع نفسه، وتقرب هذه العقيدة بين الأفكار الدينية المصرية والأفكار الدينية السائدة فى سوريا حيث كان يعبد معبود الشمس فى معظم المناطق تحت اسم " اوهون " أو " ادون " أى بمعنى " السيد " .

والديانة الجديدة ليست فى حاجة إلى تماثيل على الإطلاق للتقريب إلى المعبود - فهو معبود ظاهر ، وتودى الطقوس إليه فى الهواء الطلق وهى وجهة إلى ذلك المعبود مباشرة الذى يشرف فى الأفق ويرتفع فى السماء . فعقيدة اتون كانت أكثر تطوراً من المعتقدات الأخرى السائدة فى الفترة نفسها ، فقد اعترف إخناتون فى البداية بالمعبودات الأخرى<sup>(٤)</sup> . وربما أراد فى قرارة نفسه أن يتخلى كلية عن

(١) Posener , Dictionaire de la Civilisation Egyptienne , p . 8 .

(٢) عن هذه المدينة ، راجع : Kemp , LVI , p . 309 - 319 .

(٣) Wolf , ZAS 59 (1924) , p . 109 - 119 .

(٤) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

المعتقدات القديمة والخرافات ومن النادر أن نجد من بين هؤلاء الذين عاشوا الجيل القديم من يستطيع أن يقاسمه عمق وصفاء تفكيره ، وكان الملك الشاب يعلم أن أتون لا يمكن لمعبه ورويته ولكنه موجود في كل مكان ، فهو أب وأم لكل البشر في وقت واحد ، وهو يمكن أن يظهر عن طريق ضوء الشمس الذي يتغلغل في كل مكان ، وعلى الرغم من هذا فليس أتون هو هذا الكوكب ، وكما لا يمكن تحديده فإنه يمكن أن يكون "القوة الخفية" التي وراء الشمس ، والتي عى وصدر هذا النشاط التي تبعث الحياة وتقوى كل شئ وتنمية . ولم يكن لأتون أية هيئة انمية ولا يمكن أن تتحت له التماثيل أو يصور على هيئة - فهو معنى روحى - تكمن فيه العدالة والخير ، والحب والسعادة المطلقة ، ولك ما هو سعيد على الأرض جزء من طبيعة أتون <sup>(١)</sup> ، فالحب ، والصحة ، والاستقرار ، للمتعة والضحك والمرور ، ومدير المياه وتصف الرياح وفاكهة الأرض وخيراتها والأزهار وجمال الطبيعة وشقشقة الطيور ، فما كل هذا إلا صدى لطبيعة أتون . وقد رأى بعض العلماء أنه كان تأثير أسبوى في هذه الديانة ، على حين يرى بعض آخر أن الملك قد اعتنقها عمدا لكي يستطيع أن يوجد من خلالها بين أطراف أجزاء المناطق الخاضعة للنفوذ المصرى في آسيا في هدف دينى واحد وإن عبادة الشمس تتناسب بسهولة مع الاتجاهات الدينية السائدة في أجزاء من آسيا ، وكانت ذات أهداف بعيدة ، ويمكن أن نلخص مبادئ واتجاهات إخناتون في النقاط الآتية :

١- إن إخناتون كان مخلصا في دعوته الدينية ، ويتضح من كل هذا المجهود أن الديانة التي أراد نشرها في مصر تبين الرغبة والميل إلى التوحيد ، وشيئا فشيئا نجد أن إخناتون فرض على الذين اتبعوه في مدينة "أفق أتون" عبادة واحدة مطلقة ، وهو كان يهدف بذلك إلى القضاء نهائيا على تعدد المعبودات في جميع الأقاليم المصرية .

٢- نجد أن الملك لم يبد أى اهتمام فى الواقع بالسياسة الخارجية من الناحية العسكرية ، بل على العكس انشغل كثيرا بأمرور الديانة فى الدخل على

حساب تدهور الوضع السياسى فى الخارج كما سوف نرى فيما بعد .

فقد اعتقد بحسن نية أنه يستطيع أن يحافظ على سلطانه فى كل سوريا العليا وذلك عن طريق ربط تلك الشعوب بعقيدة أتون ، وكان يفكر فى وحدة الشعوب المختلفة عن طريق الاتجاه نحو عقيدة واحدة ، هى عقيدة أتون الظاهر للجميع ، فالأشعة المتفرقة التى تخرج من قرص الشمس ما هى إلا أيدى مقدمة تحمل الحياة إلى الكون بأسره . وكان الملك يعتقد أنه قادر بدون شك على توحيد هذه الشعوب لكى يسود السلام بينهما بدلا من الحرب ، وكما شيد مدينة الأفق فى مصر الوسطى فإنه كرم للمعبود نفسه مدينتين فى أقصى شمال وجنوب البلاد تحت اسم با - جم - أتون . ونحن لا نعرف أين تقع المدينة الشمالية ؟ أما الجنوبية فكانها الحالى هو بلدة ' مزبى ' فى السودان <sup>(١)</sup> وكان يتمنى أن يؤلف بين السكن فى تلك المناطق الجنوبية التى يحكمها أوله سيطرة عليها ، وذلك بمنحهم ديانة موحدة قائمة على الحب والسعادة ولكن مثل هذا الأمر لم يحدث فى كل التاريخ القديم .

٣- عن عقيدة أتون أو قرص الشمس لم تكن من اقتراحه الشخصى ، وكانت نواة هذه العقيدة موجودة من قبل عند بعض الملوك السابقين ، وأيضا اسم أتون الذى يتمثل فى قرص الشمس قد ظهر من قبل فى نصوص الأهرام من الدولة القديمة .

٤- يبدو أن بعض الكهنة المصريين قد لعبوا دورا هاما فى ثورة إخناتون الدينية .  
٥- إنه من الواضح أيضا أن هذه الثورة لم تكن طويلة الأمد بل على العكس كانت قصيرة جدا ، وربما أيضا أن عقيدة أتون قد أهملت أثناء حياة الملك إخناتون نفسه ، ويبدو أن زوجته نفرтитى قد لعبت دورا هاما فى الثورة التى ترعها زوجها ، وإن كانت قد بدت غير متحمسة فى أول الأمر لإعلان العقيدة الجديدة .

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 91 ;

Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 132 .

وليسا د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٧٨ .

إلا أنها ظلت على أية حال ، أكثر الوقت على العهد مخلصه وموالية لهذه العقيدة أكثر من زوجها نفسه.

٦- إن العقيدة قد انهارت بعد وفاته لأنه كان يعد نفسه حلقة الوصل بين المعبود ومخلصيه (١) ، ومنهم من لم يؤمن إيماناً صادقاً بهذه العقيدة .

وبعد وفاته مباشرة نجد أن كهنة آمون قد استبدلوا كل نفوذهم العملي وقدر خلفاء إخناتون كل هيبتهم فيما عدا واحداً فقط هو حور محب الذى أخذ كهنة آمون ينظرون إلى ولايته بعين الحذر . (٢)

كانت أسرة إخناتون تتكون - قبل الرحيل إلى تل العمارنة - من الملك والملكة نفرتيتى والأميرة مريت أتون (٣) ، وبعد ذلك ولدت الملكة بنتين أخريين هما مکت أتون (٤) وعنخ إس إن با أتون (٥) .

وفيما بعد - أعلن كهنة آمون أنهم طردوه من طيبة هو وبلائه ومعاونيه وكانوا حوالى ثمانين ألف شخص (٦) ، ويبدو أن هذا العدد كان حقيقياً بوجه عام ، وقد نشأت المتاعب بينه وبين كهنة آمون ولم يستطع أن يتحمل البقاء فى مكان كان محاطاً فيه بمعابد آمون وفى أى مكان يذهب إليه فلبه كان يقابل صورة هذا المعبود فى النقوش والمناظر وأيضاً تماثيله فى كل مكان (٧) وأطلق عليه أعداؤه هو وأعدائه

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

(٢) Drioton - Vandier , L'Egypte (éd. 1952) , p. 344 - 345 .

(٣) Redford , LAIV , p. 90 - 91 .

(٤) عن هذه الأميرة ، راجع : Helck , LAIV , p. 22- 23 .

(٥) عن هذه الأميرة ، راجع : Scipiel , LAI , p. 262 - 263 .

(٦) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 136 .

(٧) جاء فى إحدى البرديات أن معبد آمون بالكرك كان يحتوى على ٥١٦٤ تماثلاً للمعبودات المختلفة وإن مجموع التماثيل بما فيها المعبود آمون بلغ ٨٦٤٨٦ تماثلاً مصنوعة من مواد مختلفة ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٥٤ حاشية (١) .



صفة " الملحنين " وهكذا كان يسمى الموالون لأنون ، الذين أرسلوا إلى المحاجر كمننيين .

وفى الحقيقة إن إخناتون قد اختار أفق أنون كما قال هو نفسه ، لأن مساحة الأرض المسطحة الواسعة ، النظيفة التى تمتد بجانب نهر النيل فى هذه المنطقة " لا تخص أى معبود أو إلهة معبودة " إنها أرض عزراء لم تطأها ديانة . وكل المظاهر تؤكد أنه ابتداء من العام الرابع لحكمه أصبح هو الرأس المدبر لهذه الحركة الدينية . ولم يمنعه ضعف صحته من أن يتابع رسالته ودعوته التى آمن بها ويعتقد أن إخناتون هو الذى وضع مخطط المدينة الجديدة وحدد أماكن معابدها وقصورها وشوارعها (١) ، وبعد مرور ما يقرب من سنتين أو ثلاث من اختياره لهذا المكان ، نجد أن مدينة إخناتون بدأت تظهر بسرعة فوق سطح الأرض ، وأصبح القصر معدا لاستقباله ابتداء من السنة السادسة لحكمه . وكان هذا القصر مزينا بطريقة وجدرانها ومسقفه وكانت تعلوه الرسومات التى تمثل الأزهار والطيور والأسماك ، وتحيط به الحدائق والبحيرات الواسعة .

أما عن منازل الأشراف والنبلاء الذين أتبعوه فقد كانت هى أيضا جميلة ورحبة ، ولكل منها حديقة محاطة بجدران ، ويوجد فيها الأزهار الأجنبية والأشجار المزروعة .

وقد شيّد إخناتون معبدا فخما لمعبود أنون على النموذج القديم لمعابد معبود الشمس رع فى إيونو (٢) ، وشيّد معابد أخرى أقل حجما منها معبد خصص لروح أجداد الملك .

وكان يشق المدينة شوارع متسعة ، وفى كثير من الميادين أقيمت المباني الصغيرة ، والأبنية ذات الأعمدة ، والبحيرات الصناعية المحاطة بجزر صغيرة ، وقد

(١) د. أنور شكرى: المرجع السابق ، ص ٨٠ - ٨٣ ، د. أحمد فخري :

المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .

(٢) Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . 852 - 855 fig . 414 .

غطت الرمال المتركمة بسبب الرياح بقايا هذه البحيرات والحدائق .

وقد ظهرت الحفائر وجود بقايا جذوع الأشجار وهذه النباتات ، ويقص علينا أحد سكان هذه المدينة أنها كانت : " كبيرة ولها سحراها ، تبهر العين بجمالها وتشبه الحلم " .

وعلى الرغم من الحفائر الحديثة التي بدأت فيها عام ١٨٩١ حتى عام ١٩٣٧ والتي تظهر إلا اسماءات المباني الرئيسية ، إلا أنه يمكننا أن نقدر أن هذه المدينة كلها قد شيدت بنوع رفيع ، ويحيطها من الشرق الوديان الصحراوية ، وأقيمت فيها ثلاثة قصور وفي سفح الجبل نحتت مقابر الأشراف وكبار الموظفين وعلى الشرق حفرت مقبرة كبيرة للملك وعائلته ونفتت فيها أبنته ملكة أتون والتي توفيت أثناء حياته ، ونرى على جدران تلك المقابر تمثيلا للعديد من المنازل والقصور ، وتلقى النقوش ضوءا حيا على الوجود في هذا المكان المحبب . وزين الملك عاصمته بلوحات ورسومات نرى فيها قرص الشمس التي تخرج منه أشعتها حيث تتنسه بأيد تقبض على علامات الحياة والاستقرار والقوة ، وكان يوجد إلى الشرق من المدينة مبنى لحفظ المراسلات الخارجية وكان هذا المبنى يحتوى على ودائع اللوحات الصغيرة من الطين المجفف والتي كتبت عليها بالكتابة المسمارية ( الأكديّة ) التي كانت تعتبر من لغة المراسلات الدولية ، وقام بكتابة هذه الألواح كتبة آسيويون أو مصريون يعرفون تلك اللغة ، ويبلغ مجموع ما عرف من هذه الرسائل حتى الآن ٣٣٧ رسالة <sup>(١)</sup> . وهي تلقى ضوءا على العلاقات الدبلوماسية بين مصر ودول آسيا في ذلك العصر ، وهي عبارة عن المراسلات المتبادلة بين أمنحتب الثالث والرابع وأمراء سوريا العليا وفلسطين وبابل وغيرهم من الموالين لمصر . وتبين هذه الرسائل أن المدن المعادية لمصر كانت سامرا وصيدا ، أما صور وبيبلوس فقد التزمت بطاعة المصري ، وعثرت إحدى الفلاحات عام ١٨٨٧ وهي تقوم بجمع السماد من الخرائب القريبة والأماكن الأثرية في تل العمارنة ، على عدد وافر من هذه الرسائل . ونرى حتى اليوم بقايا مقابر الأشراف والمقبرة الملكية والقصور

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣١٩ - ٣٢٢ .

والمعابد ومنازل الموظفين ، وقد كشف عن حى خاص بالفنانيين عثر فيه على مجموعة من التماثيل قام بنحتها الفنان تحوتمس .<sup>(١)</sup>

وأقام الملك فى نطاق المدينة أربع عشرة لوحة إلى الشرق من النيل وتقع ثلاث منها إلى الجانب الغربى من شاطئ النيل فى الأماكن التى أختارها فى أطراف السهل ، وتقصى علينا النقوش أنه فى العام السادس جاء الملك على عربته الملكية المطلية برقائيق الذهب لكى يثبت حدود مدينة آتون وهنا قسم يمينا بوالده آتون أنه لن يترك هذه الحدود على الإطلاق ، وسوف يبقى مقيما فى هذه المدينة المقنسة بقية حياته ، وقد أقام هذه اللوحات فى السنة السادسة من الحكم .

وتذكر النقوش أن إخناتون هو الذى علم شعبه جمال الإيمان بعقيدة آتون الجديدة وأكد النبلاء بصفة دائمة أنهم فهموا تعاليم العقيدة الجديدة وحفظوا فى قلوبهم كل ما قاله ملكهم .

ولكن يجب أن نشك قليلا فى مثل هذه الأقوال .

ونقشت مقابر تل العمارنة بالنصوص التى لم نر لها مثيلا من قبل ، فقد امتازت بالشاعرية الرقيقة ونمقت تنميحا جميلا ، وهى عبارة عن مديح لآتون ، منها تلك الأنشودة التى كان يردها الملك نفسه ، وهى منقوشة فى مقبرة منسوبة إلى أى ، وهى شبيهة بالمزمور رقم ١٠٤<sup>(٢)</sup> فجد أن بالآخر حوالى ثلاثين سطرا متشابهة تماما مع نشيد إخناتون وأنشيد سيدنا داود فى الكتاب المقدس ، التى هى عبارة عن مجموعة من الأنشيد التى جاءت من مصادر متعددة ، ويبدو أن بعضها منها مثل الأنشودة ١٠٤ نقلت عن نشيد إخناتون . وحدث به بعض التغير طبقا لمقتضيات

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٦٦ .

(٢) Sandman , Texts from the time of Akhenaton (BAeVII 1938),p.93; Weigall,Histoire de L'Egypte Ancienne ,p.139; وأيضا د.أحمد فخرى :المرجع السابق ، ص ٣٠٩-٣١٤ . جيمس برنستد : فجر الضمير ( ترجمة د. سليم حسن ) ١٩٥٦ ، ص ٣٠١-٣٢٠ .

الديانة اليهودية ، ولكن السؤال الذى يجب أن نسأله : كيف نقلت كلمات هذا النشيد إلى الكتاب المقدس ؟ هل عن طريق الرسل والأنبياء الذين شرفت بهم أرض مصر أم عن طريق أهل الفكر ممن زاروا بلاد الشرق القديم وجاءوا إلى مصر فى فترات لاحقة ؟ وتلك بعض فقرات منها (١)

ظهورك فى أفق السماء جميل .  
يا اتون الحى ، ومصدر الحياة .  
عندما تستيقظ فى الأفق الشرقى للسماء .  
فإنك تملأ أرجاء البلاد بجمالك .  
وبرغم تعاليك ، فإن اشعك ( تشرق ) على الأرض .  
وعلى الرغم من أنك عال جدا فإن ضياء النهار هو وقع خطاك .  
وعندما تشرق اشعك فإن مصر بقطريها يصبح يومها عيد .  
ويستيقظ القطران ويشبان على قدمها .  
لأنك أنت بلا شك مانع هذه البقطة فيهما .  
فيبادر أهلها إلى غسل أطرافهم وارتداء ثيابهم .  
وأكفهم ممدودة إلى أعلى يقدسون فجرك .  
ثم يسمى كل حى إلى عمله ضاربا فى أرجاء الكون .  
فيمسح القطيع بكلئه ، وتردهر كل الأشجار وكل النباتات .  
وتحلق الطيور فوق المستنقعات ، ترفرف بأجنحتها ، مسبحة بأسمك  
وترقص الخراف جنلة ضاربة بأرجلها .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦١٩ - ٦٢٠ ، Weigall ,  
op . cit . , p . 139 .

وتخلق الطيور من كل نوع .  
فتوهب لها الحياة عندما تطل عليهم بإشرافك .  
وتصعد المراكب وتهبط النهر .  
وتتقافز الأسماك في النهر أمامك .  
وتسطع أشعتك في وسط البحر الممتد .  
فأنت الذى تخلق الطفل ( فى بطن ) أمه .  
وأنت الذى تمنح الحياة إلى الجنين فى بطن أمه .  
وأنت الذى يلاطفه حتى لا يبكى « فأنت مرضعة حتى فى داخل بطنها. (١)  
وعندما يصيح الفرج الصغير وهو لا يزال فى بويضته .  
فأنت الذى تهبه الروح لكى يبقى مشدودا إلى الحياة .  
وهكذا حتى يخرج من البيضة صائحا بكل قوته .  
ليها المعبود إن فضالك لا تحصى .  
فلتصبح كل أعمالك عظيمة ، يا سيد الأبدية .  
أنت الحياة نفسها ، والحياة تستمد استمرارها منك " .  
وكان إخناتون يعتقد أن أتون هو " الأب والأم لكل الخليفة " للأجانب وأيضا  
بالنسبة للمصريين ، ويريد بذلك أن يخطو خطوة أكثر تقدما لأهمية التفكير الدينى  
أكثر مما كان يتوقع فى بداية الأمر ، وربما حاول أن يظهر كذلك قلة نفع المعبودات

---

(١) وفى أنشودة إلى المعبد خنوم فى اسنا يقال له : " الذى يرى ما فى بطن الأم  
الحامل ، صانع الحياة ، طبيب الصحة ، نفس الأجساد ، الذى يهب الحيسة  
لرحم الأم " ، راجع : Sauneron , Esna V, p . 214 texte 378,1 .  
13 - 14 .

القديمة ، وأراد أن يجعل من أتون مجموعة من المعانى فهو يمثل - أول اتصال بين الإنسان وفكرة الروح الطيبة - التى ينتشر حبها بين الجميع ، نون اعتبار لجنس أو لون ، فهو " سيد الحب " وهو " الوحيد الذى يصفى الجمال على الشكل " وهو " سيد الأقدار " ، " صاحب التدبير " بسبب الأحداث وهو الذى يخلق الحياة " و " لا يوجد فقر ( أو عز ) بالنسبة لمن يضع أتون فى قلبه لأن رجلا مثل هذا لن يعاني من الألم ، أو يقول اه ، ليس عندى ... " .

ويقول إخناتون أيضا مجمدا كل هذه المعانى " يا أتون أنت الوحيد ، ولكن فيك قوة حياة بلا نهاية ، التى بفضلها تبعث الحياة فى كل المخلوقات " ، " وعندما تجلب الحياة بكما لك إلى قلوب الناس فالحياة تولد فى الواقع " .

ولم تكن رغبة إخناتون أن يصبح راهبا منعزلا ، وعلى العكس كان يميل إلى الظهور أمام الشعب كإنسان بسيط الممسك على الرغم من أنه اعتبر نفسه ، " الابن المحبوب جدا من أتون " ، وكان يفضل أن يصوره للفنانين كزوج وكأب متفان ، وكان يرغب فى الواقع أن يعطى المثل الأسمى لوجود عائلى أسسه الحب والمساعدة .

وقد شوهد فى مقبرة الوزير رع موسى مع زوجته ، وقد ظهرا يطلان من شرفة تعلوها أشعة أتون ، وهما يقومان بتوزيع سبائك الذهب على كبار الموظفين<sup>(١)</sup> ونرى على إحدى اللوحات الملك يقبل أبنته الطفلة ، على حين تدلل الملكة طفلاتها الثانية على ركبتيها<sup>(٢)</sup> ، وفى منظر آخر يتناول شريحة من اللحم ، وتتناول زوجته طائرا يطهى على النار<sup>(٣)</sup> وهذا يتعارض مع صورة الملك التى عايناهما فى العصور السابقة ، بل صور لنا الفنان حزن الملك على وفاة إحدى بناته مكت أتون

(١) Davies, The Tomb of Ramose , pI . 33 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٢٧ .

(٣) Davies, The Rock Tombs of el Amarna (1903-1908) III, pl. 4 .

وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٠٧ .

أدق تصوير (١) وصور الاحتفالات بدفنها في تل العمارنة .

وهكذا كان إخناتون يمثل دائما بملاح الأب السعيد الحنون ، مداعبا بناته الصغار ويأخذهن على ركبتيه أو يحتضنهن ، وكزوج مخلص كان يحيط زوجته بالحب والحنان ويطلق عليها " سيدة قلبي " . وكصاحب دعوة للعدالة والحق ، فقد شجع الفنانين على تمثيله هو وأفراد عائلته بواقعية مبالغ فيها بعض الشيء فمثلا كانت الملكة نفرتيتي تعاني من انفصال شبكى في العين ، ونرى بوضوح هذا المرض في رأس تمثالها للشهر بمتحف برلين .

وعثر على صورة زوجته ممثلة على معظم لوحات ومعابد تل العمارنة ، وأهما رأسان عثر عليهما هناك ١٩١٤ ، إحداهما من الكوارتزيت الوردي بها لمسات بالمداد الأسود وهي معروضة الآن بالمتحف المصري ، والأخرى وهي من الحجر الجيري ومتعددة الألوان وهي موجودة الآن بمتحف برلين (٢) . وهي من أهم تحف المتحف . وفي أكثر من صورة نجد أن الملك قد نال نصيبه من الاهتمام أيضا ، فقد ظهر في بعض الأحيان بكل عيوبه الجسدية في بعض الصور التي أنتجها الفنانون الأجانب الذين كانوا في خدمته .

وفي عصره انتشر الاتجاه الواقعي ضد القواعد الفنية التي كانت موضوعا من قبل لتصوير الملك أو أحد أفراد عائلته . وقد انتشر تأثير هذه المدرسة الفنية بسرعة حتى أن العين المجردة يمكنها التعرف في الحال على السمات الفنية لهذا العصر . ففي فن تل العمارنة نرى ميلا شديدا إلى تصوير الطبيعة ورسم الطيور والنباتات ، وصور كبار رجال الدولة ، فنجد صورة لوزير الذي يعدو جوار عربة الملك ، ثم تصوير الملك وبناته على عربته التي تجرى بسرعة شديدة وبحماس عجيب .

وفي السنة الثانية عشرة من الحكم جاءت والدته الملكة تي التي كانت تعيش

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٢٤ .

(٢) Posener , Dictionaire de la Civilisation Egyptienne, p.186.

فى طيبة ، ازيارة مدينة الأفق ، ويبدو أن إخناتون عد هذا التاريخ فى الواقع - عيده الثلاثينى - وكما نعلم أن العيد الثلاثينى لملك كان يحتفل به بعد ثلاثين عاما من إعلانه وريثا للعرش ، ولكن إخناتون ترك كل العادات الدينية القديمة ، وحدد هذه السنة كتاريخ لعيده الثلاثينى ، وذلك لأسباب لا نعرفها حتى الآن على الرغم من أنه لم يبلغ من الثلاثين ، فقد مضى عليه ستة أعوام « مقيما فى مدينته المقدسة أى أنه كان يحكم منذ اثنتى عشر عاما ، وكان يبلغ من العمر أربعة وعشرين عاما .

أن إخناتون أحتفل ثلاث مرات بعيده الثلاثينى ، فى السنة السادسة فى طيبة وليس فى تل العمارنة ، وفى السنة الثانية عشرة والسنة الخامسة عشرة وقد أقيمت الأعياد الكبرى تكريما لزيارة الملكة تى ، وقد شيد لها خصيصا معبدا لكى يمكنها أداء الطقوس لآتون ، ولكن بعد وقت قصير من عودتها إلى طيبة توفيت ودفنت فى مقبرة صغيرة فى وادى الملوك « على بعد بضعة أمتار من المكان الذى دفن فيه أبوها وأمها .

وبعد ذلك « حدث فيما يبدو محاولة للثورة - أيدها كهنة آمون فى طيبة - نتيجة لذلك أمر إخناتون بمحو اسم هذا المعبود من كل النقوش التى ظهر فيها « وقد نفذ هذا الأمر بدق بالغة ونرى اليوم نقوش الجدران القديمة « وعليها اثار الكشط بالأزميل فى الأماكن التى يوجد فيها هذا الاسم المكروه . وقد فتحت مقبرة الملكة تى مرة أخرى ، لكى يحوى من اسم زوجها أمنتب الثالث ، كل إشارة إلى المعبود آمون ، وقيل نهاية حكمه ، أمر بان تمحى أيضا أسماء المعبودات الأخرى ، ولكن هذا الأمر لم ينفذ فى كل الأماكن .

واعتق رجال البلاط القدماء لأمنتب الثالث - أمثال الوزير رع موسى - الديانة الجديدة ، تركوا طيبة والمقابر التى أعدها لكى يهاجروا إلى العاصمة الجديدة . وأحاط إخناتون نفسه برجال بلاط جدد ولا نعرف عنهم أى شئ أمثال إى " الأب المقدس ، حمى الملك " ، ومرى رع الكاهن الأكبر الذى كان يحمل لقب كبير الرأيين للمعبود آتون فى معبده ، ونرى فى مناظر مقبرته تنصبيه كاهنا أول لآتون وقد تقلد وظيفته بين هتافات الجماهير ، والتى الملك خطابا فى تلك المفاسدة « ونرى



على جدران هذه المقبرة مناظر تمثل الملك يقود عربته وكذلك الملكة نفرتيتي والأميرات الكبيرات يقدن أيضا ، عربتهن ، والوزير نخت با أتون وتحمل مقبرته رقم ١٢ في تل العمارنة والمشرف على الجنود مائ صاحب المقبرة رقم ١٤ ويذكر في نصوص مقبرته أنه كان عصاميا وابنه كان رقيق الحال من أب وأم فقيرين <sup>(١)</sup> . وهناك بلتحس الكاهن الثاني لأتون ونشأ من عائلة رقيقة الحال ، وقد عطف عليه الملك فرقاه إلى تلك المكانة ، وقبره في تل العمارنة كان أصلا قبرا جميلا ويحمل رقم ٦ وأهم المناظر الموجودة ، والباقية فيه هو حفل ظهر فيه زنجيسان وأسهيوان ملتحيان .

وحويا المشرف على الحريم الملكي وعلى بيت المال ، وتعد مقبرته من أهم مقابر تل العمارنة <sup>(٢)</sup> ، وصور على جدران مقبرته وهو يتقبل هدايا من الذهب من إخناتون وزوجته للذين وقفا في شرفة لقصر ، وتضم هذه المقبرة مناظر تمثل إخناتون وأمنحتب الثالث والملكة تي والأميرة باكت أتون وبعض الرفاق يتعبدون لأتون ، كان في شرف استقبالهم رجال الحاشية وهم يزورون المعبد ، وقد صور الملك والملكة جالسين في محفة وقد حملا على أعناق بعض رجال من الحاشية .

ولا ننسى أيضا معحو رئيس الشرطة ، ويرى في مناظر مقبرته وهو برقة الملك والملكة وبعض رجال الشرطة في عربتهن وهم يقومون بعمليات التفتيش على حصون المدينة ، ومقبرة أمير القصر والمشرف على الخزائن توتو الذي لعب دورا هاما في البلاط بالنسبة للأمراء الآسيويين غير المخلصين أمثال غازيرو ملك أمور <sup>(٣)</sup> .

وبين السنة الثالثة والخامسة عشرة من الحكم ، أنجبت له الملكة نفرتيتي

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٤١ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٤١ .

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p . 91 .

وعن هذه الشخصية ، راجع : Helck, LAI, p. 587 – 588 .

سبع بنات توفيت إحداهن ، وأرسلت الأخرى إلى بيبيلوس لكي تصبح زوجة لملك هذا القطر البعيد .

وعثر على ورقة مؤرخة بالسنة الخامسة من حكم إخناتون في مدينة غراب عند مدخل الفيوم<sup>(١)</sup> ، وعثر في الجنوب على نقش لمهندس يدعى " بيك " يشير إلى قطع الأحجار من منطقة أسوان لأكثر الملك في مدينة الأقق<sup>(٢)</sup> ، وعثر على اسم الملك مكتوبا في نقوش معبد صولب في بلاد النوبة السفلى<sup>(٣)</sup>.

وقد يعيب بعضهم على إخناتون أنه لم يول الجيش الاهتمام اللازم<sup>(٤)</sup> . ويمكن القول بأن حالته الصحية هي التي حالت دون خروجه في حملات حربية ، وكان هناك نوع من النشاط الحربي نراه مثلا على جدران المقابر في تل العمارنة فترى مواكب الجند ، وكان هناك جنود للحراسة أمام القصور والمعابد وأبراج المراقبة<sup>(٥)</sup> التي تحيط بالمدينة وقيام بعض الفرق والقوات ببعض التدريبات أمام الملك ، وكذلك مناظر أسرى الحرب من الآسيويين والنوبيين الذين يقدمون الجزية أمام الملك - وربما - في هذا تقليد لأصل قديم . وقد صور منظر يمثل الأعداء في مقبرتي معحو ومرى رع في تل العمارنة . وعثر في الكرنك على لوحة نقلت من تل العمارنة عليها مناظر جنود ومراكب حربية ، وكشفت الحفائر التي قام بها المعهد الفرنسي عام ١٩٣٢ في منطقة مدامود عن ست كتل حجرية تحمل نقوشا عن تل العمارنة تمثل مناظر حربية تبين المشاة والمركبات<sup>(٦)</sup>.

(١) Gauthier , LR II , p . 345 .

(٢) Breasted , AR II ( 1973 ) .

(٣) PM VII , p . 109 .

(٤) Davies , The Rock Tombs of El-Amarna IV , pl. 18 - 30 .

(٥) Id . op , cit . II , pl . 38 - 40 .

(٦) Chevrier , ASAE 53(1956) , p . 21-40, pl . 19 .

وفي هذه الأثناء كانت الأوضاع في أسيا في حالة يرثى لها<sup>(١)</sup> ، فقد استغل الحثيون الاضطرابات التي سببتها ثورة إخناتون الدينية في الداخل ، لكى يقوموا للتحالف ضد مصر ، ونجحوا في ذلك ، فملك قادش استعاد سهل سوريا الشمالية ، واستولى ملك أمور أحد المتحالفين مع الحثيين على الموائى الفينيقية التي كان يرتادها المصريون لو كانت تحت نفوذهم ، وعلى الرغم من كل هذا لم يتحرك إخناتون ، وبفضل مجموعة الخطابات التي ذكرناها من قبل ، وهي تحمل اليوم الاسم الشهير " خطابات تل العمارنة " أمكن التعرف على حقيقة الوضع والاضطرابات التي سادت مناطق النفوذ المصرية في غرب أسيا في عهد إخناتون ، ويمكننا أن نفهم اليوم أن سياسته السلمية - وربما - معارضته من ناحية المبدأ والضمير ، لفكرة الحرب - جعله يفقد مناطق النفوذ التي أسسها أجداده وكان يأمل أن يجمع بين السكان في تلك المناطق التي يسيطر عليها ، في عقيدة موحدة ، ولكنه فشل في ذلك وفقد مناطق النفوذ المصرى والليل على ذلك نراه في تلك الخطابات ، ويبدو أن أرشيف عاصمة الحثيين يكمل أرشيف تل العمارنة كان عدو مصر ايتا جاما يحكم قادش على حين كان سوبيلوليم<sup>(٢)</sup> يفرض سيطرته على حلب وكذلك على كل شمال سوريا وتقدم الأموريون بطول القناتى واستولوا على المدن التي كانت موالية للمصريين الواحدة بعد الأخرى .

استخدم عزيزو كل ذكاته ودهائه تارة والقوة والتهديد تارة أخرى لكى يمتولى على القناتى بين صيدا واورجاريث ، وفي أقصى الجنوب عمل مبعوثو الحثيين على إقصاء الموالين الأوفياء لمصر ، على حين كان ربعدى ملك بيبلس يكافح ويقاوم فى أقصى الحدود وأيضا مملكة تونيب وملك القدس الذين ناهضوا أعداء مصر .<sup>(٣)</sup> وكتب سكان مدينة تونيب الكبرى إلى الملك إخناتون راجين منه أن يرسل

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠٣ - ٢٠٤ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Helck , LA VI , p . 110 - 112

(٣) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٢٠ - ٣٢٢ ، وأيضا :

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 91.

إليهم بمساعدة وكتبوا إليه قائلين :

" تونيب ، مدينتك ، تبكى وتسيل دموعها ، لأنها لا منقذ لها ، ولعدة سنوات أرسلنا أرسل إلى سيدنا - ملك مصر - ولم نلق منه أية إجابة ولا حتى كلمة واحدة (١) . وأرسل ربعدى ملك بيلوس ، خطابا وراء الآخر طالبا قوات مساعدة ولكن لم تأت النجدة . وكتب عبد خيبا الذى كان يحكم فى القدس يقول :

" لعل الملك يرعى البلاد ويرسل القوات ، لأبه إذا لم تأت القوات هذا العام ، فإن كل أراضى الملك سيدى ، سوف تضيق ، ويضيف فى نفس الخطاب ملحوظة موجهة إلى سكرتير إخناتون قائلا :

" أشرح هذا إلى الملك بوضوح ، البلاد كلها عرضة للفتنة . وفى أثناء ذلك الوقت ، كانت شعوب الخابيرو الصغيرة قد بدأت تتسلل إلى سوريا من الجنوب ، وأرسل الأمراء الموالون لمصر خطاباتهم العديدة ، شاكين طلبين حماية الملك ويعلمون أن الغزاة ينتصرون فى كل مكان .

وعلى الرغم من كل خطابات النجدة هذه لم يتحرك إخناتون واكتفى بإيفاد مبعوث لبحث الموقف فى فينيقيا ولكن هذا الأخير بطريقة غريبة جدا ، ثبت ملك أمور فى الأراضى والممتلكات التى انتزعتها من مصر ، تلك الأراضى التى سوف تشمل فيما بعد بيلوس أيضا ، وهذا يعنى أن الملك قد أعترف بالأمر الواقع واكتفى باعتبار ملك أمور موال له ، ويخضع لأوامره . أما فى فلسطين فقد قام البدو بدورهم بثورة ، واستولوا على مجدو ، ثم مناطق القدس القديمة ، وفى حالة من اليأس أرسل المواطنون يطلبون مساعدة ملك مصر ، ولم يرسل إخناتون إليهم أية نجدة ، وأخيرا سقطت ميتانى حليفة مصر تحت ضربات الحيثيين والآشوريين المتوالية ، وأصبح الحيثيون الآن فى أوج قوتهم وسوف يحاولون إرغام ملك أمور على توقيع معاهدة تحالف معهم ، وحتى هذا الوقت كان هذا الأخير يفضل أن يبقى مستقلا فى المكان

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 421 ;

وأیضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢١٩ .

الذى عينه فيه من قبل تحوتمس الثالث .

وكان حاملوا هذه الخطابات يجدون إخناتون مشغولا بمسؤولياته الدينية مناديا شعبه بالعمل على نشر الحب والسلام ، وغير متصبر بما يقوم به مواليه وقواده من صراع للمحافظة على بعض مناطق النفوذ المصرية في سوريا فالملك لا يريد أن يحارب ، وقتل معاونوه المخلصون بالتدريج ، أو أرسلوا إلى المنفى ولم تؤد الجزية إلى خزانة الملك ، ويبدو انه غرر به ممن حوله . فقد حاول الملك في نهاية حياته أن يتقرب من طيبة . لكن نفرتيتي رفضت أن تخون للفكر الآتونى وبقيت فى تل العمارنة ، واستقرت فى القصر لشمالى هناك . ولم يكن لإخناتون أولاد ذكور ، فأرسل إلى طيبة زوج من ابنته سمنخ كارع لكى يتفاوض مع القوى التقليدية المتمثلة فى كهنة آمون . وتوفى هذا الأمير فى الوقت نفسه الذى توفى فى حموه . وكان قد تزوج من أبنه إخناتون مريت اتون فى الفترة الأخيرة من حكمه ، ولا نعلم مدى الصلة التى كانت تربط الأمير سمنخ كارع بالعائلة الملكية ويبدو أن سمنخ كارع كان قد شاركه فى العرش فى السنتين الأخيرتين من حكمه ، على حين أصبحت صحة إخناتون فى تدهور عام .

وأخيرا توفى إخناتون فى السنة السابعة عشرة من حكمه وكان يبلغ من العمر تسعة وعشرين أو ثلاثين عاما ، أى ثلاثة عشر عاما كاملة بعد إعلانه ثورته الدينية . وفى الوقت نفسه توفى سمنخ كارع أو عزل عن العرش ، ولا نعلم عنه أى شئ بعد ذلك ، ولا نعلم أيضا عل دفن إخناتون فى المقبرة التى أعدها لنفسه فى الصحراء فى شرق مدينة الأقق أو لا (١) ؟ ولكن عثر على تابوت ضخم مغطى برفائق الذهب وعلى الغطاء الخارجى نقرأ النص الآتى :

" الأمير البهى . المختار من رع ملك مصر العليا والوجه البحرى . الذى يعيش فى الحقيقة ، سيد القطرين - الابن المفيد لآتون الحى ، ذو الاسم الخالد إلى

(١) عن هذه المقبرة ، راجع : د. أنور شبرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص

الأبد \*

وعلى قاعدة التابوت ، نقشّت للدعوات القصيرة إلى اتون ، التي ربما قد كتبها إخناتون نفسه ، وهي مكتوبة بالعبارات الآتية :

" إبنى استنشق العبير الذى يخرج من فمك ، إبنى أشاهد جمالك كل يوم ، وأملئ هو أن أسمع صوتك العذب وكأنه رياح الشمال ، ولعل الحياة تجعل الشباب يدب فى لوصالى بفضل حبك أعطيتنى يدك اللتين تحملان روحك ، لملئ ألقاها وأعيش بها " لتظل تتلدين بأسمى إلى الأبد ، وإن أكف أبدا عن إيجابتك (١) . وقد وضع هذا التابوت فى دخل تابوت آخر من الجرانيت للوردى وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى .

واعتقد بعض العلماء أن جثة إخناتون قد أعيد دفنها مع أمه الملكة تى فى فى البر الغربى فى طيبة وذلك نظرا للعثور على أسم إخناتون على بعض آثار المقبرة ، ولا يمكننا الإدلاء برأى قاطع فى هذا الأمر ، ويمكن القول بأن أعداء إخناتون قد عثوا بجثته وبناتّه الجنائزى بعد وفاته .

ومن أهم رجال عصر أمنتبب المعسمى حوى الذى كان يحمل لقب " ابن الملك حاكم كوش وحاكم الجنوب " وهو صاحب المقبرة رقم ٤٠ بالبر الغربى ، ورع مع حاكم طيبة والوزير .والذى ذكرناه عن أمنتبب الثالث وكان معاصرا لأمنتبب الرابع ( رقم ٥٥ ) ونب آمون ولجوى مثلا معاصرا لأمنتبب الثالث حتى أمنتبب الرابع ( رقم ١٨١ ) ، وبارن نفر المساقى الملكى ورئيس الاستقبال ( رقم ١٨٨ ) (٢) .

(١) Englbach , ASAE 31 (1931),p.102-114; Weigall , op .cit.

p. 144 , وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٣٠ -

٦٣١ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٣ - ٣٦٤ ، ٣٧٣ .

عنخ خبرو رع - سمنخ كارع ° جسر خبرو<sup>(١)</sup> ( ١٣٥٤ - ١٣٥١ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

كان يحيط بخلافة أمنحتب الرابع - نوع من الغموض - فكما حدث فى أيام الملوك الأواخر للأسرة ، لم ينبج أمنحتب الرابع سوى إناث<sup>(٣)</sup> . ولهذا السبب نجده قد أشرك معه فى الحكم قبيل نهاية حياته زوج أبنته الثانية سمنخ كارع ، وكلاهما قد انضم فيما بعد إلى عبادة وتأييد عقيدة آمون ، فقد غيرت أبنه إخناتون مريت أسمها إلى مريت آمون . إما عن الملكة نفرтитى ، فقد بقيت فى تل العمارنة ، وظلت ودية لعبادة آمون ، وقد حكم سمنخ كارع لمدة ثلاث سنوات تقريبا ، أشترك خلالها مع إخناتون<sup>(٤)</sup> وكان من بين ألقابه نفر نفرو آمون - مرواح أن رع ، ويبدو أن إخناتون وسمنخ كارع قد توفيا فى وقت واحد على الوجه التقريب .

وكان من الطبيعى أن تسند السلطة إلى زوج الابنة الثالثة لأمنحتب وهو توت عنخ آمون ، الذى كان لا يزال صغيرا جدا ، وملازما للملكة نفرтитى فى تل العمارنة ، وقد كشف عن مقبرة سمنخ كارع فى عام ١٩٠٧ فى وادى الملوك وكان يظن قديما إنها تخص الملكة تى<sup>(٥)</sup> وعثر فيها على بعض الآثار التى تحمل اسم إخناتون ولا يزال بعض منهم تعتقد أنه دفن بالفعل فى هذه المقبرة . ولا يزال الأمر مثار جدل بين هؤلاء العلماء بومن البدهى أنهم عبثوا بجثته ويئاته الجنائزى لأن خلفاء كانوا ضعفاء ولم يستطيعوا الوقوف أمام أعدائه<sup>(٦)</sup> .

أساء بعض العلماء فهم طبيعة العلاقة بين إخناتون وسمنخ كارع وأساءوا إلى الأول وجرحوه ، واتهموه بالشذوذ ، ولكن لا يمكن أن يصل أى صاحب رسالة

(١) Gauthier , LR II , p . 362-363 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Helck , L'AVI , p.837-841 .

(٣) Vercoutter , L'Egypte Ancienne , p.87 .

(٤) Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 443 .

(٥) Gardiner , JEA 43(1957) , p. 10 .

(٦) Drioton - Vandier , L'Egypte (éd.1952) , p . 373 .

مؤمن برسائلته لشد الإيمان إلى هذا القدر من الإسفاف وبالطبع يجب النظر إلى هذه الآراء بنوع من التحفظ الشديد بل ورفضها من أساسها. <sup>(١)</sup>

نب خبرو رع - توت عنخ آمون " حقا إيون رسي " <sup>(٢)</sup> (١٣٥١ - ١٣٤٣ ق.م): <sup>(٣)</sup>

وصل إلى العرش عن طريق زواجه من عنخ إس إن با آتون الابنة الثالثة لإخناتون ونفرتيتي . ويرى بعض المؤرخين أن توت عنخ آمون ربما كان ابنا لإخناتون من زوجة غير شرعية . وعند توليه العرش تزوج من الابنة الثالثة لإخناتون ، وليس هناك ما يؤيد هذا الرأي . كانت عنخ إس إن با آتون تبلغ من العمر تسعة أعوام . وبعد ثلاثة أعوام . وبعد ثلاثة أعوام تقريبا . في أعقاب حدث لا ندرى ما هي طبيعته . نجد توت عنخ آمون يترك تل العمارنة ، ويرحل إلى طيبة ، وهناك اتخذ اسم توت عنخ آمون ، وعندما توج ملكا وتزوج من عنخ إس إن با آتون ملكت الزوجة مملك زوجها فحذفت من اسمها اسم آتون واستبدلته باسم آمون وأصبحت تسمى عنخ إس إن آمون .

وكان الملك الصغير والملكة تحت سيطرة البلاط للمزق كلية ، ولا نعرف ماذا لحق بزوجة إخناتون نفرتيتي ؟ ويرى بعض العلماء إنها ظلت وحيدة في تل العمارنة ، ويرى بعض آخر إنها رجعت لكي تعيش بجانب أبيها الذي كان دائما أهم شخصية في البلاط وظل يسمى " أي . حما الملك " وبعد إتمام مراسيم الاحتفال بدفن إخناتون . احتفل بعودة البلاط إلى طيبة تكريما لهذا الحدث زين بهو الأعمدة الشهيرة في معبد الأكصر <sup>(٤)</sup> . وعلى جدران هذا البهو نرى المناظر التي تمثل حماس الشعب وافتعال أثناء الاحتفال الكبير الخاص بآمون رع حينما كان يقوم بزيارته السنوية في

(١) د. أحمد بدوى : في موكب الشمس ، الجزء الثاني ، ص ٥٩٦ .

(٢) Gauthier , LRII, p. 365-396.

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Krauss , LAVI, p. 812-816.

(٤) وسجل اسمه على جدران هذا البهو حور محب ، راجع : د. سيد توفيق :

تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأكصر ، ص ١١٨ .



قاريه المقدس لمعبد الأقصر خلال عيد الأوبت .

وترك مدينة الفق كان يعنى انتصار كهنة آمون ، ولم يكن هناك أى نوع من الصراع ، بل على العكس ربما كان هناك محاولة للصلح بين المؤيدين للعقيدتين وخلال الأثنى عشر عاما التى استمرت فيها ثورة إخناتون ، أهملت وأغلقت معابد آمون والمعابد الأخرى ، وهناك نص من عصر توت عنخ آمون يشير إلى أعمال الترميمات التى حدثت وأمر بها الملك فى مقاصير المعابد الأخرى فهو يقول :

" لقد مرت معابد المعابد بفترة عصيبة ، وأصبحت أفنيئها مثل الطرق يمر فيها كل الناس وقد فرت منها المعابد ولم تنصت لدعوات الداعين<sup>(١)</sup> " وحل الوهن بالبلاد نتيجة للاضطرابات ، وأهملت الطقوس للمعابد ، ولكن جلالتة أخذ يبحث عما يليق بآمون ( لكى ينفذه ) .

" وأمر الملك بأن تنقش صورة المعبد آمون بالذهب الخالص ، وأقام الآثار للمعابد الأخرى وزاد من أوقافهم " (٢) .

وعثر على هذا النص منقوشا على لوحة كبيرة اكتشفت بالقرب من الصوح الثالث بالكرنك وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى ، وقد صور عليها الملك وهو يقدم للقرابين إلى المعبد آمون والمعبد موت .

ويتحدث عن انهيار معابد المعابد من الفنتين حتى الدلتا ويذكر النص إنه حينما كان الملك فى قصره أخذ يفكر فى كيفية إرضاء المعابد وجد أن خير وسيلة لذلك هو أن يقدم لهم التماثيل من الذهب . (٣)

ويقول النص : " فكر جلالتة فى عمل مشاريع يحبها قلبه باحثا عن أى عمل

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 147 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٠ د. أحمد فخرى :

المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .

مفيد ليؤدى خدمة لأبيه امون ، وصنع تمثالا فخما من الذهب الخالص ، بل وجعله أفضل مما كان عليه قبل ذلك جعل محفة تمثاله على ثلاثة عشر عمودا بينما كانت محفة ذلك التمثال العظيم على أحد عشر عمودا فقط (١) .

وظلت السياسة الخارجية فى تدهور مستمر خلال عهود خلفاء إخناتون الأقربين : سمنخ كارع ، توت عنخ امون وآى ، ويبدو أن شرق الدلتا كان عرضه فى ذلك الوقت لتسريبات من عناصر جاءت من آسيا ، وعندما بلغ الملك الشاب سن التوضوج ، قاد بنفسه الحملة الحربية ضد هؤلاء الغزاة ، وتحديثا للنقوش عن :

" يوم القضاء على الآسيويين " . ويبدو إنه كان هناك لقاء بينهم وبين جيش الملك أثناء طردهم من حدود مصر .

وعثر فى مقبرة بوادى الملوك على قطعة من الذهب صور عليها توت عنخ امون وهو يقوم بتأليب عدو مقبض عليه من شعر رأسه ، فهل هذا المنظر له صلة بتلك الحملة (٢) ، وقد صور على أحد جانبيه صندوق من الصناديق التى عثر عليها فى مقبرته على رسوم معارك حربية (٣) .

وحاولت الملكة نفرتيتى من جانبها أن تتأمر ضد توت عنخ امون مع الحيثيين ولم يتحقق لها ذلك ، وتوفى عنخ امون صغيرا جدا وهو فى حوالى سن الثامنة عشر ، بعد أن حكم حوالى تسعة أعوام ، أما عن أرملته فقد حارلت الزواج من أمير حيثى ، واعتل هذا الأخير وهو فى طريقه إلى مصر . فيقال أن عنخ امون إن امون قد أرسلت بخطاب إلى ملك الحيثيين تطلب فيه أن يرسل لها واحدا من أبنائه ليتزوجها ، ووعدته بأنه سيصبح ملكا على البلاد ، وقد تشكك الملك فى جدية هذا الطلب وأرسل مبعوثا من قلبه ليعلم حقيقة الأمر ، فاحتجت الأرملة ، وعندئذ

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٢٤ .

(٢) Davies ,The Tombs of Hormhabi and Toutankhamon (1912) , p.128fig.4.

(٣) Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p . 241; ANET,p.395.

أرسل ملك الحيثيين أميرا صغيرا ، ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل <sup>(١)</sup> ، كانت دولة الحيثيين تمثل أعظم القوى فى شمال سوريا فى ذلك الوقت .

توفى الملك الصغير فجأة ودفن فى مقبرته فى وادى الملوك رقم ٦٢ والتي لم تكن كبيرة ولكن اكتشافها أحدث دويا عالميا فقد عثر على ما بها من أثاث ومتاع فى حالة سليمة ، واكتشف هذه المقبرة كارتر الذى كان يعمل لحساب اللورد كلرنارفون <sup>(٢)</sup>.

وفى يوم ٢٢ نوفمبر ١٩٢٢ عثر كارتر على باب من الحجر مختوم فى مكان عسيق كانت تخفيه مخلفات حجرية ، وأتربة وريدم ناتجة عن حفر مقبرة رمسيس السادس التى تعلو مقبرة توت عنخ آمون وردمت هذه المخلفات مدخل مقبرة توت عنخ آمون إلى ارتفاع كبير <sup>(٣)</sup> وتودى سلالها الستة عشر إلى ممر ينتهى بحجرة أمامية واسعة ، تقع إلى يمينها حجرة الدفن الرئيسية ملحق بها بقية الحجرات،

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢ .

(٢) كان بلزوني قد أشار فى أوائل القرن التاسع عشر بعد عدة تنقيبات فى الجبر الغربى أنه لم يعد فى وادى الملوك مقبرة ملكية أخرى يمكن الكشف عنها ، وذكر الشيء نفسه ديفز عام ١٩٠٢ . وعندما زار الأثرى ونلوك ديفز فى بداية عام ١٩٢٢ شاهد لديه مجموعة من القطع الأثرية عبارة عن ألوانى فخارية وحجرية عليها اسم توت عنخ آمون . وكان قد عثر عليها عام ١٩٠٠ فى مخبأ صغير على مسافة ٤٥ مترا من مقبرة رمسيس السادس . وأيقن على الفور أنها مخلفات مقبرة توت عنخ آمون التى كان كارتر يبحث عنها من عام ١٩٠٧ ولمدة خمسة عشر عاما حتى أصابه لليأس من العثور عليها . ولكن بعد العثور على هذه المخلفات بدأ الأمل فى العثور عليها يرلوده من جديد حتى تحقق له ذلك عند الكشف عن أولى الدرجات المؤدية إلى مدخل المقبرة الملكية فى صباح يوم ٤ نوفمبر ١٩٢٢ .

(٣) د. أنور شكرى: المرجع السابق، ص ٩٩، ١٠١ شكل ١٧٦؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٠ .

فكان المدخل يؤدي إلى أربع غرف منها اثنتان داخليتان سالمتان تماما ، وأما الغرفة الخارجية عند المدخل فكانت تحتوى أثاثا أعيد وضعه بسرعة وبغير ترتيب ، وفى ٢٩ نوفمبر ١٩٢٢ أجرى رسميا افتتاح الغرفة الخارجية وعثر فيها على ١٧١ قطعة من التحف والمخلفات الأثرية .

وفى ١٧ نوفمبر ١٩٢٢ قام كارتر بكسر الحائط الذى يفصل الغرفة الخارجية عن الغرفة الغربية أى حجرة التابوت وجد فيها مقصورة كبيرة وجدت بداخلها ثلاث مقاصير أخرى للواحدة داخل الأخرى صنعت من خشب الأرز ، وغطيت من الداخل والخارج برفائق الذهب ، ووجد فى أصغرها تابوت من الحجر الرملى يحتوى على ثلاثة تابوت آدمية الشكل الواحد داخل الآخر أيضا ، ويحتوى التابوت للصغير المصنوع من الذهب الخالص على مومياء الملك بقناعها الذهبى الرائع وبع حية التى تبلغ ١٤٣ حلية من الذهب وكان هناك سرير من خشب مذهب يحمل وحده التوابيت الثلاثة والمومياء .

ويبلغ وزنها كلها ١٣٧٥ كيلو جراما ويبلغ وزن التابوت الذهبى وحده ١١١٠,٤ كيلو جراما من الذهب الخالص وقد لفت مومياء الملك بلفائف كتانية عددها ست عشرة لفة وقد ترك التابوت الأوسط وفيه مومياء الملك فى المقبرة حتى اليوم .

ومناظر هذه الحجرة تمثل جنازة الملك وطقوس فتح الفم يقوم بها الأب المقمص أى على مومياء الملك ، واستقبال معبودة السماء نوت لياه ثم ظهور الملك مع المعبود أوزير ثم الملك بين المعبود انوبيس ومعبودة الغرب<sup>(١)</sup> ثم منظر القردة التى تمثل ساعات النهار .

أما الغرفة الشمالية أى غرفة الكنز فتضم صندوقا كبيرا يشبه مقصورة مقنسة تضم تحت أغلفة عديدة أحشاء الملك المودعة فى ألوانى أحشاء وعثر أيضا على بقية الأثاث الجنائزى من أسرة ومقاعد مذهبة وصناديق وتمائيل من الذهب والفضة وتمائيل خشبية منطاة برفائق الذهب وألوانى من أشكال مختلفة وقد أحصى

(١) د. صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٠ - ٦١ .

كارتر فى هذه الحجرة حوالى ٤٥ ألف قطعة مرصعة ، وفى أواخر نوفمبر ١٩٢٧ بدأ كارتر العمل فى الحجرة الرابعة أو الملحق حيث كشف عن تكليس لا يتصوره العقل لأشياء وأدوات متنوعة ، أربعة أسرة من نمط واحد ومقاعد وصناديق كما عثر على ٨٤ أنية من المرمر و ١١٦ ملة تحتوى على فواكه جافة وبذور كسالعنب والدرهم والمندر الجور وبذر الشام و ٣٦ جرة من النبيذ .<sup>(١)</sup>

وقد ذكر لوكلان الذى قام بترميم الأثاث الجنائزى أن هذه المقبرة كانت معدة لآى<sup>(٢)</sup> ، ومن بين الأثاث عثر على مقعد العرش الذى صدر عليه توت عنخ امون وأمامه زوجته تضع قليلا من الدهون العطرية على صدره وتقدم له طاقات الأرزهار ، وبعد هذا الكرسي تحفة فنية غاية فى الإبداع أستخدم فيها الفنان المصرى والذهب والفضة والعقيق والقيشاني والزجاج الملون إلى جانب الخشب .<sup>(٣)</sup>

وصور الملك على أحد الصناديق أو الخزانات المغطاة برفلقنق الذهب وهو يمارس رياضة الصيد وهو يحمل قوسه وسهامه لصيد الإوز ونحت على مقبض مروحته نقشاً يدل على أنه كان يكثر الخروج إلى الصحراء لصيد النعام ، فكان ينتقل بين منف وإيرونو ، وقد سجل زيارته لمنطقة أبى الهول فترك لوحة تذكارية ظهر فيها هو وزوجته وهما يؤديان الطقوس لأبى الهول ، وعلى صندوقه الصغير ، يوجد مناظر صيد الحيوانات البرية وخاصة الأسود .<sup>(٤)</sup>

ومنذ نهاية حكم أمنحنب الرابع ، لم تكن السيادة الخارجية لمصر تحت مسئولية وإدارة الملك نفسه ، ولكن تحت مسئولية القائد - حور محب ذو الشخصية القوية الذى سوف يؤثر فى أحداث نهاية الأسرة الثامنة عشرة انتظاراً للتولية هو نفسه

(١) د. بيومى مهران : دراسات فى تاريخ الشرق الأكنسى القديم الجزء ٥ :

الحضارة المصرية ، دار المعرفة الجامعية ١٩٨٤ ، ص ٤٤٢ - ٤٤٦ .

(٢) Davies-Gardiner , Tutankhaman's Painted Box (1962),p.1.

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٥٠ .

السلطة ، ومنذ بداية حكم توت عنخ آمون « أخذ في معالجة الأوضاع فى اسيا وجنوب فلسطين حتى نجح فى إنقاذ ما يمكن إنقاذه .<sup>(١)</sup>

وعاش حتى عصر هذا الملك حوى الذى كان يحمل لقب ابن الملك حاكم كوش وفلا مقبرته فى قرنة مرعى رقم ٤٠ نرى مناظر الجزية التى جئ بها من بلاد النوبة السفلى<sup>(٢)</sup> « وكان مسئولاً أيضاً عن ترميم الآثار التى تعرضت للهدم فى عهد إخناتون<sup>(٣)</sup> . وعثرت البعثة الإنجليزىة الهولندية المشتركة فى سفارة على مقبرة رجل يدعى « ماى » كان يشغل منصب وزير الخزانة فى عهد توت عنخ آمون .

خبر خبرو رع إيرماعت - إيت نثر أى ونثر حقا وامت<sup>(٤)</sup> (١٣٤٣ - ١٣٣٩ ق.م):<sup>(٥)</sup>

توفى توت عنخ آمون دون أن يترك أولادا ذكورا « وال العرش إلى أقرب أقربائه الذكور ، أى والد زوجة إخناتون « نفر تيتى<sup>(٦)</sup> وقد اكتسب اى حقه فى الجلوس على العرش بواسطة زواجه من أرملة توت عنخ آمون « وقد لعب دورا كبيرا فى السياسة الداخلية بعد وفاة إخناتون فقد ساند سمخ كارع وساعد توت عنخ آمون فى تولية العرش .

وفى بداية حياته كان جنديا وكان يشغل وظائف كبيرة فى سلاح المشاة وفى

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 147 .

(٢) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، طبعة ١٩٨١ ، ص ٣٢١ ، Davies ,

The Tomb of Huy , pl 24 ; Helck , LAIII , p . 72 .

(٣) R . el Sayed , Quelques Personnages Célebres :

فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٤ - ٥ .

(٤) Gauthier , LR II , p . 376 - 378 .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath , LAI , p . 1211 - 1212 .

(٦) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 147 .

سلاح المركبات ، وأصبح على رأس الجيش . وبعد ذلك انخرط فى الوظائف الكهنوتية والإدارية وكتب اسمه مصطحبا بلقب " الأب المقدس " وفى نصوص تسيل العمارنة كان يحمل لقب " المشرف على كل خيول جلالته " (١).

ويبدو أنه نجح فى الوصول إلى العرش اعتمادا على الصلة التى تربطه بالعائلة الملكية وكذلك للمرتبة التى كان يحتلها فى الجيش الذى عاونه فى الوصول إلى العرش .

وقد تميز حكم الملك أى بالغموض فهو لم يحكم إلا لمدة قصيرة لا تتعدى الأربع سنوات ، وكانت السياسة الخارجية تحت إدارة حور محب الذى لم يكن بدون شك راضيا عن ارتقاء أى للعرش .

ولا نعرف حتى الآن عن أوجه نشاط الملك أى إلا القليل فقد شيد مقصورة بالقرب من مقبرة أمنحتب الثالث فى طيبة ، وقد ترك لنا مقصورة فى أخميم (٢) وظهر أى على جدران مقبرة توت عنخ امون ، وهو يتقدم الجنائز ، وكان يرتديا ملابس الملك ونعرف أنه زار منف فى السنة الثالثة من حكمه ولا نعرف كيف انتهت حياته فلا يزال ذلك الأمر غامضا (٣) وكل ما نعلمه أنه كان كبيرا فى السن عند وصوله إلى العرش ، لأننا نعرف أن حور محب عند توليه العرش محاسب أى من على الآثار واستولى على معبده (٤) الذى كان يحمل اسم Mn - mnw (٥)

وعند وفاة أى دفن فى وادى الملوك فى المقبرة التى تحمل الآن

(١) المقصود هنا الملك توت عنخ امون ، راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

(٢) PMV , p . 17 .

(٣) Nelson - Holscher , Oriental Institue Communications no18 , 50-51(1931-1933),p. 106-118 .

(٤) Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 242 .

(٥) Helck , LAV , p . 7 .

رقم ٢٣. (١).

ومن عصره نعرف نفرحتب رئيس كتبة آمون ( رقم ٤٩ ) ونأى الكاتب  
الملكي ( رقم ٢٧١ ) (٢).

جسر خبرو رع - حور محب مري أمن (٣) (١٣٣٩ - ١٣١٤ ق.م): (٤).

توفى اى عام ١٣٣٩ ق.م (٥) ، وكان حور محب ، هو الرجل القوي فى  
ذلك الوقت بوالذى تولى العرش ، وكان يشغل منصب قائد الجيش ولكى يعطى نفسه  
الحق فى اعتلاء العرش ، تزوج من " موت نجمت " (٦) ابنة ووريثة اى أخت  
نفرتيتى ، وأصبح حور محب آخر ملوك الأسرة الأقوياء ، ويمثل عهده ، فترة  
انتقالية بين عصر الأسرة الثامنة عشرة والأسرة التاسعة عشرة .

وقد رجح أغلب المؤرخين انتماء إلى هذه الأسرة - وليس إلى الأسرة  
التاسعة عشرة - فهو فى الواقع ليس مرتبطا بالأسرة الثامنة عشرة فهو لا ينتمى إليها  
سواء من ناحية الدم أم من ناحية صلة القرابة ، ولم يكن له أى حق فى اعتلاء  
العرش بصفة شرعية. وإذا كان قد أختبر كملك فقد حدث هذا نتيجة لاختيار مقدس  
من آمون نفسه ، وربما ساعده أيضا كهنة هذا المعبود ، فهو ينتمى أصلا إلى عائلة

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٢ شكل ١٧٧ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ - ٣٨٠ .

(٣) ويسمى أيضا : جسر خبرو رع - منتب إن رع - حور محب - مري

أمن ، راجع : Gauthier, LR II , p . 381 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath , LA II , p . 962-964 .

(٥) يدخل فى تاريخ ما بين ١٣٥٤ - ١٣١٤ حكم سمنخ كارع ، توت عنخ

أمون ، اى ، وحور محب لأننا نعلم أن الأسرة التاسعة عشر قد بدأت  
حوالى ١٣١٤ ق.م ، تقريبا .

(٦) عن هذه الملكة ، راجع : Spalinger , LA IV , p . 252-253 .

(٧) Gardiner , Egypt of the Pharaohs , p . 242 .



من حكام الأكاليم ولد في عهد الملك أمحتب الثالث في بلدة حت نسوت (١).

كان على جانب كبير من الثقافة وأخراط في السلك العسكري ، ودخل الجيش ، ويبدو أنه منذ الصغر كان يفضل المستقبل العسكري « فأصبح " رئيسا للرماة " تحت حكم أمحتب الرابع ، ولم يعاد الملك وقام بقيادة الجيش تحت حكم كل من توت عنخ امون و اى . وفى عصر توت عنخ امون لأحتل منصب قيادة الجيش « وعلى هذا فقد خدم الملوك الثلاثة إخناتون وسمنخ كارع وتوت عنخ أمون ، وأقام الفترة الأولى من حياته في منف التي كانت مقرا للجيش « وكان يشرف على تدريب الفرقة العسكرية والمناورات التي كان يقوم بها الجنود وفى السنة الأولى من حكم أى توجه حور محب إلى منف لزيارتها (٢).

وقد ترك لنا في هذه العاصمة تمثالا وضعه في معبد بتاح ، وقد وضعه غالبا عند مقصورة المعبود تحوتى التي تقع في الغالب حول قرية ميت رهينة . وكان التمثال يمثل حور محب جالسا نشرا بين يديه قرطاسا من أوراق البردى وقد وضع محبرته على ركبته وقد اخذ في الكتابة « وكانت النصوص التي نقشت على هذا التمثال تشير إلى أفضل المعبود تحوتى الذى يهدى الضال ويعلم الناس كل الأسرار المقننة ، وكان يحمل في هذا الوقت لقباً مثل " حامل المروحة على يمين الملك " و" رئيس قواد الجيش " و" ولى عهد الملك " . ثم يذكر : " إبنى قمت بتصحيح قوانين القصر ، وجرى ذلك بتدبيرى « ولم يكن هناك أحد غاب عنى ( أى عن تفكيرى ) ، كذلك كنت مرشدا لكل فرد ، حريصا على أن يعرف كل إنسان ما هو عليه ، ومع ذلك لم انس ما يجب على ، وكنت ارفع أرائى إلى الملك في كل شئ « وأنبهه إلى كل ما خفى ، ولم أترك شيئا من آراء الملك « وكنت أصدر تعاليمى إلى مجلس البلاط « مؤيدا بآراء الملك " (٣).

(١) عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٥ ، RT ، Daressy ، p. 123 (1894).

(٢) عن هذا الملكة ، راجع : Spalinger , LAIV , p. 252 – 253 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٥٦ – ٦٥٧ ؛ د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٣٤ – ٣٣٥ حاشية (١) .

وقد ذكر تنويج حور محب وزوجته الملكة موت نجمت على تمثال من الجرانيت الأسود فى متحف برلين <sup>(١)</sup> ويقص علينا مراسيم هذا التنويج « وقصة زواجه بموت نجمت التى كان يجرى فى عروقها الدم الملكى ، ولما تم التنويج فى طيبة توجه إلى الشمال قاصدا منف ، وأصدر أوامره بتطهير البلاد من أتباع إخناتون ، وأمر بهدم معابد ومقاصير أتون ، وإصلاح معابد المعبوبات الأخرى ، وتقرب إلى كهنة آمون الأوفياء لكى يتجنب السيطرة السياسية لكهنة آمون على المملكة » وكان يتمتع بتأييد كهنة المذاهب الدينية فى أيونو ومنف والأشمونين .

كان حور محب من بين مؤيدى الملك توت عنخ آمون وأى فى البداية ، ونجد أن هذا الاتجاه بدأ بتغير وشينا فشيننا تعرض بعض الأوفياء لأتون ، أى بعض الذين عاشوا منهم أثناء فترة حكم حور محب للتشهير وعدوا ملحدين « وأصبح إخناتون العدو الذى أطلق عليه ببساطة " هذا الملحد " .

وأعلن حور محب أن السنوات التى مضت منذ تاريخ عام ١٣٧٦ <sup>(٢)</sup> حتى تاريخ توليه العرش عام ١٣٣٩ ق.م « يجب محوها من الحوليات والقوائم الرسمية ، وعلى الرغم من أنه حكم أربعة وعشرين عاما ، فإن بعضا منهم يرى أنه حكم تسعة وخمسين عاما <sup>(٣)</sup> ، وقد اظهر حور محب رد فعله ضد عائلة أمنتبب الثالث « فلجد أنه سلب آثار توت عنخ آمون ومحا اسم أى من عليها لكى يضع اسمه الشخصى » وأخيرا نجد قد أُرِخ بداية حكمه ابتداء من وفاة أمنتبب الثالث « كما لو أن أمنتبب الرابع ، سمنخ كارع ، توت عنخ آمون وأى لم يكن لهم أى دور أو وجود فى تاريخ مصر القديم . <sup>(٤)</sup>

(١) Breasted , AR III (24) .

(٢) يقال أن الثورة الدينية وظهور عقيدة أتون بدأت فى الحقيقة فى عام ١٣٧٦ ق.م ، وعندما أبعدت الملكة تى زوجها أمنتبب الثالث إلى الصفوف الخلفية ، وبدأت تحكم بمفردها .

(٣) وذلك لسد الفراغ فى تاريخ فترة الانتقال هذه .

(٤) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne ,p. 149 .

وتعد الفترة التي مكثها حور محب على العرش من الفترات التي بدأت فيها مصر تتخلص من الكوارث التي طلت بالبلاد بسبب أحلام إخناتون - غير الواقعية - وقام في البداية بعدة إصلاحات في الداخل ، واشرف بنفسه على مواطن الفساد في الدولة ، وكانت الطريقة في جمع الضرائب هي أن يقوم كل مزارع بتقديم ضريبة عينية من الحبوب أو ما شابهها ونقلها على مراكب وتوصيلها إلى مخازن الملك ، وتعرضت هذه المراكب للعديد من أعمال السلب والنهب ، وأعدى البعض على أوقاف المعابد ، ولاحظ أيضا أن كثيرا من رجال الإدارة في الأقاليم يفرضون إتالة على الأهالي ، فقام حور محب بنفسه بمن مجموعة من القوانين تحد منكل هذه الأمور وتنظيم العلاقة بين الناس والسلطة الحاكمة (١).

وقام حور محب بالتنقيش على الموظفين ، وعمل على تطبيق هذه القوانين ، وحذر القضاة من الاتصال بالناس ومصادقتهم ، أو قبول أى نوع من الهدايا من أى إنسان ، وقد عاقب بالموت كل من يخالف ذلك ، وأصدر مرسومة الذى سجله على لوحة ، وضعت في إحدى قاعات معبد الكرنك (٢).

ووضع في مناصب القضاة أشخاصا محمودى السيرة ، ولديهم القدرة الكافية لفهم مشاكل الناس ، وكان القضاة يعينون بأمر ملكي ، أما العقوبات فكانت صارمة ورادعة بالنسبة للاعتداء على الممن للخاصة بنقل محاصيل الضرائب وحماية أصحاب الممن من عدوان قطاع الطرق ، ومعاقبة كل من يتأخر في توريد الضرائب المستحقة لدور العبادة ، ومعاقبة الموظفين الذى يعملون بتجارة الرقيق ، ومنع الاستيلاء على جلود الحيوانات من الفلاحين ، وأمر بمنع الرشوة ومن يستولى على أموال الشعب بدون وجه حق من الموظفين الرسميين سيخضع للعقاب أيضا ، ومنع السخرة في أعمال القصر الملكى ، ويشمل الجزء الثانى من القوانين العودة إلى أحياء مجالس القضاء القديمة في الأقاليم وإعادة تنظيم الاحتفالات الخاصة بالقصر والحد

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٠٢ .

(٢) Helck , ZAS 80 (1955), p. 109 - 122; UrK IV , p. 2140 .

د. أحمد فخرى : المرجع السابق ١٩٨١ ، ص ٣٣٦ حاشية (١) ٣٣٧ .

من كثرتها (١).

وهكذا نجح فى إعادة السلطة إلى الحكومة المركزية ، ونجح فى القضاء على استغلال الموظفين وضع الأمور فى نصابها .

أما عن نشاطه الحربى ، فقام بقيادة الجيش من جديد إلى اسيا ، ونجح فى استعادة جزء صغير من الأراضى التى فقدت هناك ، ثم قام بحمله أخرى فى التوبة السفلى ، وتبين نقوش حور محب فى جبل المسلمة ، انتصاره على النوبيين ونرى مواكب الأسرى ، وسجل هذا الانتصار أيضا على جدران الصرحين التاسع والعاشر للذين أقامهما فى معبد الكرنك ، وقد نقش منظر يمثل الملك ومجلسه من رجال البلاط وهم يستقبلون رؤساء بلاد بونت ، وشيد لنفسه مقبرة فى منف فى بداية الأمر فلما وصل إلى العرش وانتقل إلى طيبة بنى له مقبرة أخرى أكبر حجما ، وكان اللصوص قد سطوا على مقبرة مقارة هذه ، وباعوا أجزائها إلى المتاحف العالمية فى أوروبا وخاصة متحف ليندن فى هولندا وبعض متاحف أمريكا .

وكشفت البعثة الإنجليزية عام ١٩٧٥ عن تلك المقبرة إلى الجنوب من السور الخارجى لمجموعة الملك جسر ، وأهم أجزاء تلك المقبرة تبين القوات والجنود وهم يحيون القائد ، واستراحة الجنود فى الهواء الطلق ، وكذلك مناظر الأسرى من النوبيين والاسيويين بألوان جميلة ، وبتحف بولونيا بإيطاليا جزء من هذه المقبرة وعليه منظر فريد فى نوعه إذ وجد فارما يمتطى جوادا ، والفارس له لحية وقد جلس على ظهر الحصان دون مرج ، ويدل ذلك على انه اسيوى وان حور محب ذهب إلى اسيا وليس تمثيل هؤلاء الأسرى من اسيويين أو نوبيين من قبل التقليد ولكن يدل على ان حور محب ذهب إلى بلاد هؤلاء الأسرى (٢) . أما عن نشاطه المعماري فقد أرسل رجال المحاجر إلى جبل المسلمة لقطع الأحجار اللازمة لمنشآته الجنائزية .

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٦٠ .

(٢) Schulman , JNES 16(1957),p . 265pl. 37 .

وهو أول من بدأ بهو العمدة الكبرى فى الكرنك الذى أتمه رمسيس الثانى (١) ، وبدأ  
الصرحين التاسع والعاشر بالكرنك ومن أجل ذلك هدم مباني إخناتون التى اعترضت  
الصرح التاسع (٢) ويبدو أن جزءا من طريق الكباش الذى يبدأ من الكرنك كان  
من عمله . واحتصب لنفسه نقوش توت عنخ آمون فى بهو الأعمدة بالأقصر ، وشيد  
لنفسه معبدا جنانزيا فى البر الغربى فى طيبة (٣) وكان قد بدأه الملك آى ، ولم يبق  
منه سوى الأساس . أما عن مقبرته فى طيبة فلم يبق فيها إلا تابوت مصنوع من  
الجرانيت الوردى مزال بقايا فى مكانه . (٤)

عدت مقبرته من المقابر الفخمة فى وادى الملوك بالقرب من مقبرة توت  
عنخ آمون ، وهى تحمل الآن رقم ٥٧ وحفرت على محور واحد وتبدأ بسلم يؤدي  
إلى مدخل ثم إلى ممرات حتى نصل إلى حجرة البئر ونرى فى مناظر هذا الجزء  
حور محب فى حضرة مجموعة من المعبودات . ثم نصل بعد ذلك إلى قاعة مربعة .  
ثم تظهر عدة ممرات تؤدي إلى قاعة مستطيلة تتبعها حجرة الدفن (٥) وهذه الحجرة لم  
يتم نقشها وبها أجزاء منقوشة من كتاب ما يوجد فى العالم السفلى ( إمى نوات )  
وكتاب البوابات .

(١) Seele , The Coregency of Ramses II with Scti (1940),p.40;  
Barguet , LAIII , p . 342 – 352 .

(٢) وهما مهلمان إلى حد كبير ، وعثر فى داخلهما على أحجار التلاتات التى  
استخدمت كحشو وكانت أصلا مستخدمة فى بناء معبد أتون الذى كان يقع  
إلى الشرق من معابد الكرنك ، راجع : د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى  
مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٦٢ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ،  
ص ١٥٤ – ١٦٠ .

(٣) Holscher , Temples of the Eighteenth Dynasty , p . 63 ;  
Vandier , Manuel d'Archéologie II , p . p . 692 .

(٤) د. صبحى البكرى : دليل آثار الأقصر ، ٦٤ – ٦٦ ، Vandier , op .  
cit . , p . 239 .

(٥) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٠٢ شكل ١٧٨ .

وعلى الرغم من أن للصوم في العصور القديمة لم يتركوا أى شئ لرجال الآثار إلى ان النقوش والمناظر التى تغطى جدران المقبرة تدل على أن الفن فى هذا العصر قد عاد مرة أخرى إلى التقليد الأصلية وإلى بعض المظاهر التى رأيناها قبل عصر إخناتون. (١)

وأمر الملك حور محب بحفر هيكل مقدس فى جبل للسلسلة على الشاطئ الغربى للنيل بالقرب من ادفو (٢) ، وبداخله نجد نقوش من عصور لاحقة (٣) . كما أمر الملك بحفر معبد صغير يطلق عليه معبد ابو عوده عند جبل عدا فى بلاد النوبة . وخصصه لعبادة آمون رع وتحوتى . (٤)

وعندما توفى حور محب فى عام ١٣١٤ ق م ، لم يترك له وريثا من الذكور ، وهكذا انتهت الأسرة الثامنة عشرة . (٥)

وقد قدم حور محب بعد وفاته فى معبد فى البر الغربى وذلك خلال الأسرة التاسعة عشرة . (٦)

ومن عصره نعرف نفر حنتب الأب المقدس لأمون رع ( رقم ٥٠ ) وروى

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٤٤ .

(٢) Vernus , L'AVI p . 323 - 33 .

(٣) د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٥ ؛ وأيضا :

Vandier , Manuel d' Archéologie II , p . 946 - 948 .

(٤) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢٣٤ - ٢٣٥ ؛ وأيضا :

Vandier , op . cit . , p . 958 - 960 .

وراجع المؤلف نفسه : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، ص ٢٩١ حاشية (٥) .

(٥) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 149 .

(٦) Yoyotte , RdE 34 (1983) , p . 149 .

الكاتب الملكى ورئيس الاستقبال ( رقم ٢٥٥ ) .<sup>(١)</sup>  
 نظرة فى بعض مظاهر حضارة عصر الدولة الحبيثة :

تعد أغلب فترات الأسرة الثامنة عشرة والجزء الأول من الأسرة التاسعة عشرة من الفترات الهامة فى تاريخ مصر القديم ، وقد تركت لنا هاتان الفترتان الكثير من الآثار الممثلة فى مئات المقابر فى البر الغربى فى طيبة والعديد من المعابد والوثائق التى خلدت لنا مظاهر الحياة الدينية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعلمية والفنية ، فهى فترة الترف الكبير ، والتطور السريع من الناحية الفنية وفى أوجه النشاط المختلفة ، وقد احتفظ المصريون بالكثير من صفاتهم التى عرفناهم عنهم فى العصور السابقة ، فقد بقيت تلك الصفات كما هى على الرغم من التغيير الكبير الذى طرأ على حياتهم اليومية نفسها .

ونجد أن المصريين كانوا يفخرون فى هذه الفترة بمملكتهم القوية وتمسكهم بالمبادئ والقيم ، وأفنعوا أنفسهم بأن سعادتهم فى العالم الآخر تعتمد عما سوف يقولونه عند لحظة محاكمة أرواحهم فى العالم الآخر ، فعليهم أن يؤكدوا أنهم لم يرتكبوا أية معصية أو فحشاء أو أى عمل شرير أو ضار ويتمثل ذلك فيما يعلنه المتوفى عند بعثه فى عالم الآخرة فى الفصل ١٢٥ من كتاب الموتى " أنا لم أقتل ، أنا لم أسرق ، أنا لم أسبب نزاعا ، أنا لم أكذب ، أنا لم أطمع فى أى شئ ، أنا لم أغضب ، لقد تجنب اللغو فى الحديث ، لم أقم بالتسلط على الآخرين ، أنا لم أكن متكبرا ، أنا لم ألعن اسم المعبود ، أنا لم أرتكب أية خطيئة خلقية ، أنا لم أمنع الخبز عن الجائع ، ولا الماء عن الظمآن ولا الملابس عن العارى ، ولا أحمل أثر الخطيئة على جسدى " .<sup>(٢)</sup>

وفى أثناء حياته ، كان على كل إنسان أن يلتزم بهذه المبادئ والقيم فهى لم

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٤ - ٣٧٨ .

(٢) Weigall , op . cit . , p . 50 - 51 .

تكن فى الواقع مجرد جمل تردد بدون هدف أو بدون معنى أمام المعبود أوزيريس رب الآخرة والعالم السفلى ، ولكن لكل هذه المبادئ أثر فى حياتهم وفى سلوكهم وهى تشير إلى حقيقة تفكيرهم وما كان سائدا من أفكار دينية وإلى جانب هذا المظهر من الحياة الدينية العامة ، فقد كان للحياة الاجتماعية واليومية طابع خاص فى بعض الأحيان ، وتبين لنا النقوش والرسومات أيضا الاختقالات والأعياد التى كان يحتفى بها المصريون وحبهم للطبيعة وتذوقهم للجمال الطبيعى الذى أثرى فى هذه الفكرة أكثر من غيرها ، ونرى فى المناظر التى رسمت على جدران المقابر ، الحدائق التى كانوا يحبونها والأشجار والأزهار والحيوانات والطيور التى كانوا يفضلونها ، والتى يحتفظون بها فى منازلهم ونرى البط الذى كان يسبح فى البحيرات ومستنقعات البردى ، والفراشات والقطيع الذى يرعى الكلا ، والأسماك تحت الماء والغزلان فى الصحراء الخ ...

وفى أكثر من ناحية ، كانت الحياة تتميز فى هذا العصر بروح الرقة ، ويسود العصر نوع من التطور ، وهكذا كان ينام أهل الطبقات العليا فى أسرة ، ويستخدمون الأغذية والوسائد من لريش التى تشبه تماما تلك التى تستخدم فى العصر الحالى ، وكانوا يجلسون على مقاعد وثيرة ، وكانت حجراتهم تضاء بمصابيح توقد بالزيت ، ومن خلال المرمر الشفاف ينبعث الضوء ، وكانت النساء يضعن المساحيق على خدودهن ، وأيضا اللون الأسود على الرموش ، ولكن يصبغن شعورهن ، وكان الرجال يستخدمون شفرات من المعدن لقص شعرهم ، وكلا الجنسين يعملون باستمرار على العناية بنظافة إظفار اليد والقدمين ويضعون الشعر المستعار ويرتدون الملابس الفخمة وكان الأطفال يلعبون بلعب من الخرق ، ودوائر وكرات وعرائس ودمى تتحرك أطرافها عن طريق حبل رفيع ، وعندما يخرج بعض منهم فإنهم يضعون القفاز ، وعندما ترتفع حرارة الجو ، كانوا يتناولون المرطبات عن طريق رشفه باليوس الأجوف وعند عودتهم إلى المنازل ، كانوا يستخدمون لغسيل الأيدي ، الأحواض والأواني من نوع معين ، وفى أثناء السهرات العائلية وبين الأصدقاء كان الرجال والنساء يلعبون النرد والشطرنج واللعاب التسلية .



وفي مجال الثقافة تطور اللغة واستخدام الخط الهيراطيقى بكثرة، وأمتاز  
 لعب هذه الفترة بفنونه المختلفة ، وأمتاز أيضا بنوع من الجمال فهناك فقرات من  
 أشعار الحب التي تمتاز بنوع من الرقة والحساسية المؤثرة <sup>(١)</sup> . وفي مجال الفنون  
 في العمارة في بناء القصور والمعابد والمساكن والمقاصير والمقابر كما تقدمت فنون  
 النحت والنقش والرسم والتلوين والتطعيم والفنون الأخرى مثل الموسيقى والغناء  
 والرقص وكان يمدى عن الموعودين في الحفلات بواسطة الراقصين والراقصات  
 والمغنيين والموسيقيين بالآلات الموسيقية من القيثارة والعود والغاب والدف والرق .

هذه الصور التي عرفناها من نقوش المقابر ، تدل على أن المصريين كانوا  
 يعيشون خلال هذه الفترة ، حياة مترفة وبأسلوب يناسب روح العصر أكثر مما  
 نعتقد .

كان للمعبود آمون أهمية خاصة في عصر الأسرة الثامنة عشرة ولقد حلول  
 التحللية في منتصف الأسرة تقوية سلطان آمون على بقية المعبودات الأخرى  
 وأصبح معبود الدولة الرسمي ، ومما ساعد على تهيئة تلك للزعامة ، هو أن مركز  
 عبادته طيبة كانت عاصمة الدولة .

وقد أقيمت في طول البلاد وعرضها ، من الدلتا حتى شمال السودان معابد  
 ومقاصير جديدة من أجل آمون ، ومما يثبت زعامة آمون رع ، ملك المعبودات في  
 الكرنك ، على بقية المعبودات إقامة دور صغير للعبادة خاصة بتلك المعبودات داخل  
 الدائرة التي يشغلها معبد آمون ، فنجد كهنة آمون يحملون ألقاب كبير كهنة رع ،  
 وكبير كهنة بتاح ، ولقد ازدادت المنح والأراضي الموقوفة على معابد آمون ، وقد  
 تجاوزت مخصصات معابد آمون والترميمات الخاصة بدور عبادته مخصصات

(١) سجلت أشعار وأغاني الغزل على بردية شستر بيتي رقم ١، وهناك تسع  
 عشرة بردية تحمل هذا الاسم شستر بيتي وهي محفوظة بالمتحف البريطاني  
 تحت أرقام مختلفة ، وهي تحتوي على موضوعات متعددة منها ما هو طبي  
 وسحري وغيرها ، راجع : James , An Introduction to Ancient Egypt , p . 96 , 98 , 99 , 105 , 106 , 108 , 109 , 126 , 276 .

وأوقاف المعبودات الأخرى ، وقد كان يخصص جزء كبير من المخصصات التى تأتى من الخارج لدور عبادة آمون من مواد خام ، وكذلك أفراد من أسرى الحروب ، والمبيد الذين جئ بهم من بلاد الشرق القديم ، ووافقت على هذه الدور الكثير من الأراضي الخصبة ، وكان يقوم على زراعتها جمع كبير من عبيد الأرض وكان لأمون مزارع للكروم وحدائق وقطعان من الماشية مختلفة إنعامها ، وكان لمعابد آمون مخازن للغلال وأساطيل من المراكب تضم سفنا بحرية تمخر عباب البحر إلى سوريا وإلى شواطئ البحر الأحمر .<sup>(١)</sup>

لقد كان كبار كهنة آمون يستولون على جزء كبير من دخول دور العبادة التى تأتى من الضياع وغيرها ، وكان كبير الكهان هو رئيس كهنة آمون ، وكانت هذه تتكون من طبقة أول من الكهنة ، ثم يأتى بعد ذلك الكهنة من المرتبة الثانية والثالثة والرابعة لأمون . أما الكهنة العاديين فكانوا المطهرين كما كان يوجد بعض أفراد من الكهنة لهم صفات أخرى ، مثل كهنة للتلاوة وكهنة متخصصون فى الكتابات المقننة وكهنة لمعرفة الوقت وحملة القارب المقدس وحملة المباخر ورؤساء حملة المباخر والمغنيون والموسيقيون .

وفيما عدا الوظائف الكبرى يقسم موظفو المعبد إلى أربع فرق ، تعمل كل واحدة منها مرة لمدة شهر ، وفى نهاية المدة الخاصة بها تقوم بتحويل مسئوليات المعبد إلى الفرقة التالية لها . أما السيدات فكان يعملن فى المعبد كمغنيات وفى مرتبة الكاهنات اللاتى يسمين " حريم أو زوجة المعبود " .

وكان الملك هو الذى يقوم بتعيين الكهنة أو عزلهم وذلك من الكاهن الأكبر إلى أقل مرتبة كهنوتية ، ويمكن للكاهن أن يصل إلى وظيفة عن طريق الوراثة ، أو الانتخاب أو الشراء .<sup>(٢)</sup>

وكان الوزير هو رأس الجهاز الإدارى ، وهو الشخص الممثل فى المقام

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٦٤ - ٦٦٥ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٦٥ - ٦٦٦ .

والدرجة إلى حد ما للملك ، وقد كانت أعمال الوزير كثيرة ومتشعبة فهو يشرف على كل فرع من فروع الإدارة وقسمت أعباء هذه الوظيفة بين اثنين ، فكان هناك وزير للجنوب ، وقد كان مكتبه في العاصمة طيبة ، ويشرف على إدارة الممتلكات من أقصى الجنوب إلى الشمال حتى القوصية ، وعين وزير آخر للشمال ، كان يقيم أما في منف أو أيونو <sup>(١)</sup> وتمتد دائرة اختصاصه من مصر الوسطى حتى شمال الدلتا وسواحلها .

والوظيفة الأصلية للوزيرين هي حكم مصر وفقا لرغبات الملك ، وليخبرا الملك عن الأحوال السائدة في الأقاليم ، ويبدأ الوزير عمله اليومي يتلقى التعليمات بنفسه من الملك ، وكذلك تبادل التقارير مع حامل الخاتم الملكي ومن بين واجباته هي مهر الوثائق القانونية ، والمحافظة في مكتبه على سجلات الدولة القانونية والإدارية ، وفتح وغلق إدرات القصر الملكي وفي صحبته حامل الخاتم الملكي ، واستقبال السفراء ، والجزية الأجنبية ، ومراقبة المصانع أو الورش والمستودعات ، وضياح معبد آمون وإرشاد البعثات الخاصة بالتعدين أو قطع الحجارة ، وإدارة المنشآت المعمارية في كل من طيبة ومنف <sup>(٢)</sup>.

وكان رؤساء المدن مسئولين رأسا أمام مكتب الوزير وكان سن الشرائع القانونية في حكومة الدولة الحديثة من اختصاص الملك وحده ، وكان الملك هو الذى يقوم بتعيين رجال القضاء ، على اعتبار أنه هو القاضى الأعلى ، ويشرف على كل هذه الوظائف ، وكانت هناك الحاكم أو مجلس محققين يرأسه الوزير ، أما الشهادة في المحكمة فقد كانت عادة قسم باسم بالمعبود أو بالملك ، غالبا ما كنت مصحوبة بتقرير عن العقوبات التى توقع في حالة الحنث باليمين <sup>(٣)</sup>.

وتوجد مصالح أخرى تعمل تحت إشراف الوزير مباشرة ، ولو أن هذه

(١) المرجع السابق ، ص ٦٧٤ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٧٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٧٧ .

المصالح كانت خاضعة لرقبته العامة ، فقد كانت لها رؤساؤها ، وكان أهم هذه المصالح هي بيت المال أو الخزانة.

وكان من الواجب على كل طالب للوظائف الخاصة بالخدمة الملكية أن يكون على قدر من التعليم يؤهله لها ، وعلى ذلك فقد تخرج الكثير من صغار الموظفين من مدارس الكتبة ، وخصوصا تلك التي كانت قائمة في طيبة ومنف (١) وكان على الطالب أن يعرف ويدرس طرفا غير قليل من الرياضيات ، مسك الدفاتر ، والهندسة العملية ، والرسم والمساحة والجغرافيا ، وقليل من علم الهندسة ، وقد كان على الطالب أن يستمر في دراسته حتى بعد تخرجه من المدرسة والتحاقه بوظيفة صغيرة في واحد من مكاتب الإدارة الوطنية ، وقد كانت هذه الدراسات في هذه المرحلة تحت إشراف من هو أعلا منه في وظيفته . (٢)

وكان للظروف الحربية التي عاشتها الأسرة الثامنة عشرة أثرها في ظهور طبقة من العسكريين أخذت تنمو وتثرى بما يجز له عليها الملوك من منح وهبات وأفضال كثيرة نتيجة أعمال البطولة التي كانوا يقدمونها في المعارك الحربية من أجل الوطن وقد أكرمهم الملوك فكانوا يقدمون إليهم ما يسمى "ذهب الشجاعة أو المديح" وهي أوسمة ذهبية ، وأسلحة وذلك بالنسبة للضابط ، وإلى الرجال الذين أظهروا كانت توزع عليهم الغنائم من العبيد والأنعام والأسلحة والحلي والملابس والأمتعة التي استولوا عليها من العدو (٣) . وقد قسم الجيش إلى فرق مختلفة من مشاة ورماة وقوات المركبات واقتحام الحصون . (٤)

(١) المرجع السابق ، ص ٦٨٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٦٨١ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٦٨٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٦٨٢ - ٦٨٣ .

### الفصل الثالث

#### الأسرة التاسعة عشرة

(١٣١٤ - ١٣٠٠ ق.م.)<sup>(١)</sup>

#### استمرار سياسة البناء في الداخل والاعتماد على القوة العسكرية في الخارج

##### أهم أعمال ملوكها :

لما كان الجيش المصرى يمثل القوة الضاربة بفضل إعداد وتنظيم كبار الملوك العسكريين فى عصر الأسرة الثامنة عشرة ، وأصبح من الآن فصاعدا قوة لا يستهان بها فى الأمرين التاسعة عشرة والعشرين ، وليس من الغريب أن نرى الجيش يلعب من جديد دور كبيرا فى الحياة السياسية فى مصر فى الخارج وفى الداخل ، فالدور الذى قام به الجيش فيما سبق هو الذى أتاح لهور محب فرصة الاستيلاء على السلطة، ولما أصبح هذا الأخير رجلا مسنا ولم يترك ذرية من الأبناء لخلافته ، فقد ذكر فى رجل عسكري مثله لكى يتولى العرش من بعده « وهو :

من بحتى رع - رعمسو الأول ( ١٣١٤ - ١٣١٢ ق.م ) : (٢)

عندما توفى حور محب فى عام ١٣١٤ ق.م ، دون أن يترك خليفة له ، آل العرش إلى شخص يدعى رعمسو ( أى رمسيس ) الذى حذف من اسمه أداة التعريف فى اللغة المصرية القديمة ، وكان أصلا من تائيس فى شرق الدلتا ، وربما كان من ذوى القربى للملك المتوفى ، واختاره حور محب بنفسه لتولى السلطة دون أية صعوبة ، وكان من الضباط المقربين إلى حور محب وكان يحمل لقب وزير

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة : ١٣٢٠ أو ١٣٠٦ إلى ١٢٠٠ أو

LAI , p . 970 .

١١٨٥ ق.م ، راجع :

Zivie , LA.V , p . 100 ~ 108 .

عن هذا الملك ، راجع :

(٢)

والألقاب كهنوتية أخرى ، ويعمل في الملك العسكرى ، وحمل الألقاب العسكرية نفسها التى كان يحملها حور محب نفسه ، فقد تدرج فى الوظائف العسكرية فعين قائدا لفريق الرماة وكان مقره قلعة ثارو فى شرق الدلتا وسماها الرومان - سيلة - وهى تقع الآن فى مكان ما عند مدينة القنطرة يعرف باسم " تل أبى صفية " .

وعندما تولى العرش كان متقدما فى السن ولكى يؤكد السلطة الملكية لخليفته أشرك على التو أبنة سيتى الأول معه فى الحكم .

وقد توفي رمسيس الأول بعد سنة أو سنتين من الحكم <sup>(١)</sup> . وترك تماثيل له تمثله على هيئة الكاتب الجالس فى الوضع المعروف للكتابة عند المصريين القدماء . وقد بسط على فخذه قرطاسا من البردى ، وجاء ذكر اسمه على لوحة الأربعمائة العام التى كُتبت عنها فى تانيس . وعثر على تماثيلين له فى الكرنك عام ١٩١٣ <sup>(٢)</sup> . وأقام قنس أقداس صغير فى إبيدوس لأمه ولده سيتى <sup>(٣)</sup> وعثر فى وادى حلفا على لوحة محفوظة الآن بمتحف اللوفر ومؤرخة بالعام الثانى من حكمه <sup>(٤)</sup> . وهو يتحدث فيها عن إقامة معبد فى بوهن وتقديمه القرابين للمعبود مين - آمون .

ويرى البعض أن حور محب هو الذى بدأ فى تشييد الصرح الثانى بالكرنك وأن رمسيس الأول أكمله وسجل عليه رمسيس الثانى اسمه وأضيفت إليه بعض الإضافات والمناظر فى عصر بطلميوس الثامن . ويبلغ طوله ١٨ مترا وارتفاعه ٢٩,٥ مترا ومسكه ١٤ مترا <sup>(٥)</sup> . كما ذكر اسم الملك رمسيس الأول على بعض

(١) يذكر مانييتون أنه حكم سنة واحدة وأربعة أشهر . راجع : Gauthier , LRIII , p. 2-3 .

(٢) د. عبد الحميد زايد ، مصر الخالدة ، ص ٧٠٠ .

(٣) Winlock , The Temple of Ramses I at Abydos , p. 10 ؛ وقد نقل هذا المحراب إلى الولايات المتحدة الأمريكية . راجع : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٠٠ .

(٤) PM VII , p. 129 .

(٥) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٤٥ - ١٤٧ ؛ د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول ، معابد آمون ، ص ٤٨ - ٥٢ .

الأثار بالقرب من الصرح الثاني مما يؤكد بأنه كان أول من قام بتنفيذ بهو الأساطين العظيم بالكرنك (١).

(١) وهو أعظم بهو ذى أساطين فى العالم ، وتبلغ مساحته نحو ٥٤٠٠ متر مربع وفيه مائة وأربعة وثلاثون اسطوانا فى ستة عشر صفًا ، منها اثنتى عشر اسطوانا فى صفين فى الوسط بساق أسطوانية وتاج على شكل زهرة بردى يافعة ، ويبلغ ارتفاع كل اسطوان بغير القاعدة ١٩,٢٥ مترا ، وقطره نحو ثلاثة أمتار ونصف ، ومحيطه أكثر من عشرة أمتار . ويبلغ ارتفاع الأساطين الجانبية وعددها مائة واثنان وعشرون اسطوانا نحو ١٤,٧٥ مترا بغير القاعدة ، ويقرب محيط كل اسطوان من ثمانية أمتار ونصف وساقه اسطوانية مخنوقة فى أسفلها ، وتواجه على شكل براعم البردى .

ويقال أن المصريين استخدموا لبناء هذه الأساطين جسورا حول البناء من الطين واللين لتكون أثنيه برصيف لتيسير وضع الأحجار فى إمكانها من البناء ، راجع د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢١ - ٢٢٥ ؛ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ١٩٨١ ، ص ٣٤٠ . وكانت مياه الفيضان تغمر معبد الكرنك سنويا . لذلك قامت مصلحة الأثار بحفر مصرف ضخم يبلغ طوله بضعة كيلو مترات حول السور الخارجى لمعبد الكرنك للتجمع فيه المياه وبعد ذلك تسحب بواسطة ماكينات الصرف . وفى عام ١٨٨٧ قام المهندس الفرنسى لجران الذى كان يشرف على أعمال الترميم بالكرنك بإغراق بهو الأساطين بمياه الفيضان لإزالة الأملاح التى ظهرت على الجدران والأعمدة . وكان من الطبيعى أن تؤثر هذه العملية على أساسات البهو فتهدمت فيه ستة عشر عمودا وانهار للصرحين الثانى والثالث . ونجحت مصلحة الأثار فى إعادة ترميم ما تبقى من الأعمدة والصرحين ، راجع د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ١٤٦ - ١٤٧ . وعن مناظر البهو راجع : ص ١٤٧ - ١٥٠ . د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، ص ٥٠ .

وحفر لنفسه مقبرة في وادي الملوك بسيطة في تصميمها وتحمل الآن رقم ١٦ ، وهي لم تكن معدة عند وفاته ، وانتهى منها بسرعة لدفن الملك في حجرة لم تكن إلا قاعة ثانوية لحجرة الدفن زينت بمناظر رحلة الشمس أثناء الليل في العالم السفلي والتي تعبر عن انتصار النور على الظلام والبعث المتجدد لمعبود الشمس . وقد وضع التابوت في وسط الحجرة وهو من الجرانيت « وقد لونت نقوشه بدلا من أن تتحت » ثم عبث بمحتويات هذه المقبرة ولهذا نقلت المومياء إلى مقبرة الملكة انحابي ثم إلى خبيئة الدير البحري (١).

وكان لرمسيس الأول زوجة تدعى سات رع مجهولة النسب (٢) ، وقد عاشت من بعده ، ودفنت حين وفاتها في جزء من صحراء طيبة في وادي الملوك ، الذي لم يكن يستخدم حتى ذلك الوقت كمكان للدفن ، وسوف نراه يصبح فيما بعد جبانة الملكات والأميرات الشهيرات .

ومن أهم رجال عصره والذي عاش أيضا حتى عصر الملك سيتي الأول ، أمن - ام - اوبت المشرف الكبير في البلاط وصاحب المقبرة رقم ٤١ .

من ماعت رع (٣) سيتي الأول - مري إن بتاح (١٣١٢ - ١٢٩٨ ق.م) : (٤)

تولى سيتي العرش ، وقد تجاوز سن الأربعين من عمره ، وعمل مثل أبيه ، مثل حور محب في الملك العسكري ، وجاء ذكر وظائفه التي تقلدها على لوحة الأربعمائة العام ، فقد كان يحمل لقب « رئيس الرماة » ومشرفا على الحرس في

(١) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٠١ .

(٢) Decker , LA V , p . 493 - 494 .

(٣) ويسمى أيضا : من ماعت رع - حقا واست « من ماعت رع - حقا ايون » من ماعت - رع - حقا ماعت « من ماعت رع - مستب ان رع »

من ماعت رع تبت رع ، راجع : Gauthier , LR III , p . 10-15 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Stadlmann , LA V , p . 911- 917 .



قلاع ثارو \* وكان أحد القواد الذين قضوا على النظام الدينى وضعه إخناتون .<sup>(١)</sup>  
 وكان وزيرا واشترك مع رمسيس الأول فى الحكم لذلك تولى السلطة  
 تلقائيا <sup>(٢)</sup> ، وأصبح هذا العامل من بعده وفاة أبيه الملك الوحيد .<sup>(٣)</sup>  
 وبفضله عرفت مصر من جديد فترة من المجد ، لكن دون أن تصل إلى  
 درجة التوسع التى وصلت إليها فى عصر تحوتمس الثالث ، وبعد عهده فاتحة عهد  
 جديد لذلك نجده يستخدم فى نقوشه عبارة " باعث ( حرفيا مجدد ) الميلاد " .<sup>(٤)</sup>  
 ومن الملاحظ أن اسم مبيتى يعنى " المنسوب إلى المعبود ست " إلا أنه لم  
 يكن معاديا للمعبودات الأخرى بل على العكس نجد أنه أضاف إلى لقبه اسم معبود  
 آخر هو بتاح ونجد أيضا أنه عندما شيد معبدا للمعبود أوزير فى العراية المدفونة أبعد  
 رسم حيوان ست المقدس فى حجرات أوزير تقديرا له .<sup>(٥)</sup>  
 وقد أراد بذلك أن يظهر للناس مدى ولائه لأوزير ، بل أحبب المعبود  
 أوزير ، ولم يحاول أن يغير اسمه الشخصى <sup>(٦)</sup> حتى أنه أصدر مرسوما نقش على  
 أحد الصخور فى بلاد النوبة يقضى بحماية مخصصات الأوقاف فى منطقة نورى  
 والموقفة لصالح المنشآت الدينية والمعابد فى إبيدوم <sup>(٧)</sup> وأصدر تحذيرا إلى كل من

(١) Posener , Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p . 244.

(٢) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p . 89 .

(٣) Vercoutter , op . cit . , p . 90 ; Zivic , BIFAO 72 (1972) , p . 112-114 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر  
 والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢١ . د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص  
 ٣٤٠ .

(٥) Maspero, The Struggle of the Nations, p . 370 .

(٦) ربما تسمى بهذا الاسم لقوة وعنف المعبود ست ، وربما أراد أن يحمل  
 اسما لم يتسمى به الملوك من قبل .

(٧) Griffith , JEA 13 (1927),p. 193- 196.

يحاول أن يستولى على هذه المخصصات أو من يهمل الخدمة في معابد تلك المنطقة ، فإنه سوف يلقي عقابا شديدا ، ويذكر أنه قام بذلك لوالده اوزير معبود العرابة المدفونة ، وأصدر هذا المرسوم في السنة الرابعة من حكمه . وأعاد هذا الملك اسم للمعبود آمون في كل مكان محي منه في جميع أنحاء البلاد في عهد إخناتون ، وعمل كل ما في وسعه وبكل الوسائل لى يعيد لهذا المعبود سيطرته المطلقة على كل المعبودات الأخرى في مصر .

وبعد مرور عامين من وفاة أبيه وصعوده على العرش أعاد سياسة بسط النفوذ المصري في آسيا ، واستعاد بعض النفوذ والسيطرة حتى جنوب سوريا (١) . فقد حاول العابيرو إثارة الشعب واستغلوا فرصة تغيير الملك ، فأعلنوا ثورتهم ودفعوا ببدا للصحراء الشرقية الشامسو إلى الحدود المصرية ، واستولوا على الحصون والحاميات المصرية التي تمتد بطول الطريق البري من الحدود المصرية إلى فلسطين ، ويقال أن البدو من الشامسو قد استولوا على ٢٢ مدينة محصنة على طول الحدود الشرقية وجنوب فلسطين . وأن الذي قام بتحريضهم هو موالتى ملك الحيثيين (٢) فخرج إليهم في السنة الأولى من حكمه على رأس جيش كبير وقضى على هذه الثورة واستعاد الحاميات وتغلغل في فلسطين ، وقد حاول السكان المدفوعين بواسطة الحيثيين إلى الوقوف ضد المصريين ولكن سيئى نجح في هزيمة المتحالفين قبل أن يتوافر لديهم الوقت الكافى للترابط فيما بينهم . ونقشت أخبار هذه الحملة على الجدران الخارجية ليهو الأساطين العظيم في الكرنك (٣) .

ويبدو أنه خرج من بلدة ثارو ( سيله ) واتجه حتى وسط صحراء سيناء وقام

(١) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 266 وأيضاً : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

(٢) Lalouette , L'Empire des Ramsès , Paris (1985), p. 90-92 .

(٣) د. احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٩٨١ ، ص ٣٤٠ ؛ Breasted : AR III (101) .

بإعداد حصون صغيرة لحماية آبار المياه <sup>(١)</sup> ، ثم تقدم حتى مدينة كنعان وهي مدينة غزة الفلسطينية ثم قام بهزيمة الثماسو للثوار . ووصل بعد ذلك إلى لبنان حيث نشاهد الأمراء وهم يقومون بقطع أشجار الأرز ونلمس في مجموعة كبيرة من النقوش التي تغطي الجدران الخارجية لبهو الأساطين العظيم في الكرنك كيف نجح فناتو العصر في أن يظهر مهارتهم بمعالجة مساحات كبرى للحروب ، تشمل مثلاً منات الأشخاص ويدلوا يقعون على مثل هذه الأنواع من المناظر .

وعثر على لوحات صغيرة في قلنس <sup>(٢)</sup> وفي تل شهاب <sup>(٣)</sup> ذكر على كل منها اسم سيتي الأول وعثر في بيت شان ( بيسان ) على لوحة تؤكد وصول جيوشه إلى مدينة حماه . <sup>(٤)</sup>

وهكذا أصبح سيتي أول سيدا للموقف في فلسطين ، وتقدم نحو سوريا ووصل إلى مرتفعات صور وأعاد لمصر مرة أخرى نفوذها في غرب آسيا وسوريا العليا . وبذلك حققت الجيوش المصرية الانتصر في المناطق التي تقع شمال لبنان . وقد تحقق كل ذلك خلال أربع حملات ، وحاول الحيثيون الحد من تقدم الجيش المصري بعض الوقت وكانوا على قدر كبير من القوة وقد تركزوا في بوغاز كوى في شرق انقره ، ولكن دون جدوى ، وأصبح الهجوم الذي قام به سيتي ضد قوات الحيثيين المتقدمة - حدثا ذا أهمية كبرى - لذلك عند عودته إلى مصر ، كان في انتظاره الكثير من الاحتفالات الكبرى . وأصبح كل شخص سعيدا أن يرى أن نكوى الكوارث التي حلت بنفوذ مصر في آسيا في عصر إخناتون قد بدأت تختفي وتحمى ، ويرى مصر من جديد قوية تقارب قوتها إلى حد ما في الفترة الأولى من الأسرة

(١) Gardiner , JEA 6 (1920) , p . 99-107 .

(٢) PM VII , p . 392 .

(٣) PM VII , p . 383 .

(٤) Grdseloff , Une Siècle Scythopolitaine du Roi Sethos I er , (٤) le Caire (1949 ),p. 13-21 .

الثامنة عشرة - ورغم أن الحدود القريبة لمصر من ناحية ليبيا كانت دائما تتمتاز بالهدوء منذ الدولة القديمة ، إلا أنها فجأة أصبحت تمثل خطرا كبيرا ، فنجد أن قبائل أرية انتشرت في كل جنوب أوروبا ، ونجحت في عبور البحر المتوسط ، وجاءت لكي تستقر في ليبيا . وبدأت هذه القبائل في محاولة للتسلل إلى مصر بحثا عن أسكن استقرروا في أرض مصر الخصبة ، وخاصة وأن أراضي الواحات في الصحراء الغربية كانت معروفة من القدم بوفرة مراعيها وانعامها <sup>(١)</sup> . ويبدو أنه كان ضمن هذه الجماعات قبائل التخنو والماتواش ونجح سبتي الأول في محاصرتها بسهولة كبيرة دون أية مقاومة ولكنه لم يقضى على الخطر كلية - وبقيت جنوره - وسوف يسبب هذا الخطر الكثير من المتاعب لخلفائه . ويرجح أن هذه الحملة على ليبيا كانت في العام الثاني من حكمه أيضا . وقد جاء ذكرها في نقوش معبد الكرنك <sup>(٢)</sup> .

وبعد حالة من الهدوء على الحدود الليبية ، أتجه سبتي مرة أخرى نحو آسيا لكي يتابع حملته الأولى التي طرد فيها الثامسو وأخضع فلسطين وكنعان ، ولا نعوف تفاصيل هذه الحملة الأخيرة ، لأن نصوصها على جدران معبد الكرنك قد ضاعت معالمها . وقد عثر على تمثال له على هيئة أبي الهول في معبد الجنائز بمنطقة شيخ عبد القرنة ذكر عليه معظم البلاد التي أخضعها في فلسطين وفي آسيا وهي حوالي ستة عشر بلدا ( منازل أصحاب الأكواص ثم بلاد خيتا وبلاد نهرين وارما وعكا وسامرا وبمرأ وبيت شانيل وينعم وكمهم واولوزا وكمة وصيدا واورثو وبيت عنة وقراميم ) <sup>(٣)</sup> وربما قد وصل في هذه الحملة الثانية حتى قادش ، وتذكر نصوص

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص

٣٤١ ؛ Lalouette , L'Empire des Ramsès , p. 96 .

(٣) Breasted, ARIII (101); Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946) : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٨

وأيضا د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٤٠ - ٣٤١

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧١٠ .

تمثاله انه استولى على سامرا وبلاد أمور . وفى حملة ثالثة وصل فيها إلى وادى نهر العاصى كما يتضح من نصوص معبد الكرنك أنه كان يحارب فى قادش ضد الحيثيين ، وإذا كان ميتى قد نجح فى هزيمة الحيثيين بالقرب من قادش إلا إن الصراع لم يحقق نتائج هامة لأنه لم ينجح فى استعادة شمال سوريا ، ويبدو أن الحيثيين قد تراجعوا <sup>(١)</sup> وفى حملة رابعة عاد مرة أخرى إلى آسيا وتقابل مرة ثانية مع الحيثيين شمال قادش وربما وقع فى هذه المرة معاهدة مع ملك الحيثيين ولكن لم تصلنا نصوصها <sup>(٢)</sup> وليس لدينا أية تفاصيل عن المعركة التى دارت بين المصريين وقوات مواتلى ملك الحيثيين . وإنما تذكر أن ميتى عاد منتصرا من هذه الحملة . وعثر على لوحة عام ١٩٧٠ بالقرب من الحائط الخارجى لجزيرة ساي بين الجنديين الثانى والثالث ، وهى مؤرخة بالعام الثامن من حكم الملك ميتى الأول ، ويقص علينا النص أنه أثناء وجود الملك فى مدينة طيبة ، يؤدى الطقوس الدينية لأبيه آمون ، جاء من يخبره أن الأعداء من بلاد أرم فى الجنوب يزعمون القيام بتمرد . وخشى الملك أن يفتك الأعداء الحدود الجنوبية ، فخرج إليهم بالمشاة والعربات الحربية وكضى عليهم ولم يبق منهم أحدا. <sup>(٣)</sup>

عرف ميتى الدول باهتمامه المفرط بتشييد المعابد . فقد شيد معبدا فخما فى ابيدوس مخصصا للمعبود اوزير وإلى أرواح الملوك القدماء الذين دفنوا فى الجبانة الملكية المجاورة . ويعد من أجمل المعابد المصرية ، وهدمت البوابة الأولى وكذلك الشرفة التى زينت بمناظر حروب رمسيس الثانى ، ويمتاز هذا المعبد بوجود سبعة هياكل أو مقاصير للمعبود حورس ، إيزيس ، اوزير ، آمون رع ، حور أختى ، بتاح ثم هيكلا لتقديس الملك شخصيا <sup>(٤)</sup> وتؤكد النقوش فى هذا المعبد أن الممتوى الفنى

(١) د. احمد فخرى : المرجع السابق . ص ٣٤٢ .

(٢) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique ,p.93;

Faulkner , JEA 33(1947),p.34-39 . وأيضاً د. عبد الحميد زايد :

مصر الخالدة ، ص ٧١٢ .

(٣) Lalouette, op. cit . ,P. 97-98 ,484-485n.36,39 .

(٤) Von Beckerath , LAI ,p.36 - 39 .

فى هذه الفترة كان متقدما ، وزار استرابون هذا المعبد وأعجب بما فيه <sup>(١)</sup> . وأمر الملك بنحت معبد الرديمية والذي يسمى أيضا معبد وادى عباد شرقى إدفو فى الطريق المؤدى إلى مناجم الذهب للقريبة من البحر الأحمر . وهو معبد منحوت فى الصخر . واجهته مبنية من الحجر وتستند على واجهة الصخر وتتركز على أربعة أعمدة ، ونقوشه الخارجية من عمل رمسيس الرابع . أما الواجهة الداخلية فقد زينها سيتي الأول . وبالمعبد قاعة كبرى يتركز سقفها على أربعة أعمدة نحتت فى الصخر . وقد زخرفت الحوائط والعمدة بمناظر تمثل سيتي الأول يقدم للمعبودات مين آمون وحور بحدتى ونخبت وثالوث طيبة وأتوم وحور أختي وبتاح وغيرها من المعبودات <sup>(٢)</sup> . وأمر أيضا بحفر بهذه البئر فى العام التاسع من حكمه ، وترك لنا نقش يقول فيه :

" وقف ( أى الملك ) فى الطريق ليشاور قلبه وقال : ما أقسى العمل فى طريق بلا ماء ، كيف يفتات الرحالة ؟ بدون شك أن خلقهم ستجف ، ما الذى سيطفى ظمأهم ؟ أن أرض الوطن بعيدة ، والصحراء واسعة ... ولكننى سوف أفكر فى إسعادهم ، وأصنع لهم الوسائل للحفاظ عليهم أحياء <sup>(٣)</sup> . وأنشأ مكانا للراحة أو للإقامة بالقرب منه ، وكان الذهب المستخرج من هذه المنطقة مخصصا لمنشآت سيتي الأول فى العرابة المدفونة .

والنقوش الخارجية لهذا المعبد من عمل رمسيس الرابع . وفى الكرنك ساهم فى بناء بهو الأساطين العظيم الذى بدأ فيه بعد نهاية ثورة إخناتون وقد زينت جدران هذا البهو بكثرة تحت حكم سيتي بمناظر طقوس جنازية ومناظر تشير إلى انتصار الملك على البدو والليبيين والأموريين والحيتيين بالقرب من قادش . وتعد هذه الصالة

(١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢٩ - ٢٣٣ .

(٢) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ٢٣٢ . د. عبد الحميد

زايد : مصر الخالدة ، ص ٧١٢ - ٧١٤ : JEA 4 : Gunn - Gardiner

(1917), p.241 .

(٣) ترجمة د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٠٦ .

أكبر قاعة أعمدة معروفة في كل المعابد المصرية القديمة ، كما ذكرنا من قبل <sup>(١)</sup> . وقد استحدث الفنانون في عهد ميثى الأول أمرا جديدا وهو رسم للمعارك الحربية مفصلة وفي حجم كبير على جدران المعابد <sup>(٢)</sup> . ويبدو أنه كان يراقب الملك في حملاته بعض الكتبة والفنانين الذين يقومون بتسجيل أحداث المعارك التي يخوضها الملك بكل تفاصيلها ، ثم يعودون ومعهم ما سجلوه على أوراق البردى لكى يأمر الملك بنقشه على جدران المعابد الداخلية والخارجية وعلى جدران الصروح الخارجية . ولابد أنه كان هناك ما يسمى بالأرشيف المسمى تحفظ فيه مثل هذه البرديات التي تعد بمثابة تقارير حربية حررها بعض الكتبة الكبار .

وتشيد الملك معبده الشهير في القرن <sup>(٣)</sup> وفي بداية وادى الملوك ، حتى تؤدى فيه الطقوس لروحه ولروح أبيه وعثر على آثار باسمه في ميناء تدل على استغلاله لمناجم النحاس هناك ، وآثار أخرى في قنطير وتانيس وترك في أيونو مسلة نقلت إلى روما <sup>(٤)</sup> وترك في الجيزة بجوار أبي الهول لوحة من الحجر الجيري أهداها إلى هذا المعبد . وفي كل من منف ، واصطبل عنتر ترك نقوشا ، وعثر من عهده على بردية محفوظة الآن في متحف تورين وعليها أقدم خريطة ، خاصة ببعض مناطق استخراج الذهب في وادى الحمامات <sup>(٥)</sup> . فرسم عليها الجبال وطرق الوصول إلى

(١) راجع فيما سبق ، ص ٢١٧ حاشية (١) .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٤٣ .

(٣) Vandier , Manuel d'Archeologie II , p . 696 .

(٤) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne , p.266 .

(٥) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ : ASAE , Goyon 49 (1949), p.337- 392 .

قام جوندلاش بحصر ٨١ منجم من مناجم الذهب التي استغلها المصريون القدماء في المناطق المختلفة في الجنوب والشمال كما قام بحصر ٧٤ مصدرا من مصادر الذهب في بلاد النوبة والسودان ، راجع : Gundlach, LA II , p . 740 – 749

المناجم ومناطق التعدين والمباني التى يأوى إليها العمال. وبذل علماء الدراسات المصرية جهودا لمعرفة المواقع التى مثلت على هذه البردية . وقد تم تحديد بعض المواقع فى بنز أم الفواخير بناحية وادى الحمامات .

وقد أرسل الكثير من الفنانين لإعداد الأحجار بكميات وفيرة فى المحاجر المختلفة<sup>(١)</sup>، ولأستخرج الأحجار الثمينة اللازمة لتزيين معابد المعبودات . وكما يميل بعض المؤرخين إلى الاعتقاد بأن هؤلاء الرجال كانوا يعملون بالصخرة فى ظروف صعبة . نقول أن لدينا نصا من هذا العصر نفسه يحدثنا كيف كان هؤلاء العمال محل عناية ورعاية :

" فكل واحد منهم كان له نصيب يومى من الخبز ، وحزمتين من الخضروات ، واللحوم المشوية ، وكل خمسة عشر يوما يصرف لكل واحد منهم رداء جديد نظيف<sup>(٢)</sup> . وتوفى سبتي الأول فى حوالى عام ١٢٩٨ ق م .

وفى وادى الملوك حفر سبتي لنفسه مقبرة ضخمة ، كشف عنها بلزوني Belzoni عام ١٨١٧ وتعد من أجمل مقابر وادى الملوك وتحمل الآن رقم ١٧ ، وبها العديد من الدفائيز والحجرات والقاعات ويبلغ عمقها فى الصخر حوالى مائة مترا . كان التابوت الداخلى من المرمر يحتوى على مومياء الملك<sup>(٣)</sup> . ويجد الآن بمتحف مولان فى لندن .

وقد انتزعت مومياء الملك من تابوته وعثر عليها فى خبيئة الدير البحرى فى عام ١٨٨١ وهى الآن بالمتحف المصرى .

وكان لسبتي الأول معبد صغير فى الشمال من الرمسيوم بناه قبل أن يبنى

(١) Habachi , BIFAO 73 (1973),p. 113 – 125 د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne ,p . 155 .

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٣ ، شكل ١٧٩ ب ١

د. صبحى بكرى : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٣ – ٦٨ .



معبد الجنائزى فى القرنة ، ويتألف هذا الأخير من قسمين ، ويحتوى على ثلاث مقصورات ، يظن أنها كانت لتقديس رمسيس الأول وأمون رع وسيتى الأول<sup>(١)</sup> . وكان للمعبد الجنائزى فى للقرنة صرحان من وراء كل منهما فناء كبير وفى المؤخرة ثلاثة مدخل رئيسية تؤدى إلى أقسام المعبد الثلاثة . والتى كانت مخصصة لعبادة أمون رع ورع حور أختى ورمسيس الأول وسيتى الأول<sup>(٢)</sup> .

وانتشر قصر سيتى الأول سواء أكان فى شرق أو غرب طيبة ، وكشف عن بقايا قصر له فى قطير جنوب تاليس<sup>(٣)</sup> .

ومن رجال عصره وسرحات صاحب المقبرة رقم ٥١ الذى كان كاهنًا لروح الملك تحوتمس الأول وعاش حتى عصر الملك رمسيس الثانى . وبأسر حاكم المدينة والوزير وصاحب المقبرة ١٠٦ . وبأشد الرسام فى مكان العدالة (رقم ٣٢٣) وحوى رئيس النجارين فى مكان العدالة (رقم ٣٦١) .<sup>(٤)</sup>

وفى لبيدوس أقام سيتى الأول قبرا تذكاريًا خلف معبده بعد من الأعمال الفريدة فى العمارة المصرية . وكانت تحيط به الأشجار ، ويشتمل على دهليز منحدر يبلغ طوله نحو ١١٠ مترا . ويؤدى الدهليز إلى ردهة مستعرضة ثم إلى بهو يتوسطه مسطح مرتفع ، يؤدى إليه درجان متقابلان ، وتحيط به قناة . كأنه بذلك جزيرة وسط الماء . ومن وراء البهو قاعة كبيرة ، وهى أشبه بتابوت ضخم . وسقفها أحذب ولا يزال يحتفظ بمناظره الدينية الرائعة ، وقد وصفه سترابون<sup>(٥)</sup> .

(١) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤١٧ - ٤١٨ شكل ١٨٤ .

(٣) المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

(٤) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٣٨٦ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ شكل ١٨٢ .

وسر ماعت رع سبب إن رع <sup>(١)</sup> - رعمسسو الثاني مري آمون (١٢٩٠-  
١٢٢٣ ق.م) : <sup>(٢)</sup>

عندما تولى سبتي الأول ، تولى السلطة في الحال ، أحد أبنائه الصغار -  
الأمير رعمسسو - الذي لم يكن يبلغ من العمر سوى ست عشرة سنة ، ويبدو أن  
رعمسسو ( أي رمسيس الثاني ) قد بدأ حكمه كشريك لأبيه سبتي الأول على  
العرش ، وذلك لمدة تزيد عن ثلاث سنوات على الأقل ، ويبدو أنه كان هناك نوع من  
تقسيم الأعباء والمسئولية ، فقد تولى سبتي الأول الشؤون الخارجية وعلى الأخص في  
أسيا التي اقم فيها بعدة حملات ، أما الشؤون الداخلية في مصر وفي بلاد النوبة فقد  
كانت في يد الملك الصغير رمسيس الثاني <sup>(٣)</sup> . وعلى الرغم من عدمك توافق  
التواريخ في المصادر المصرية مع وثائق بلاد النهرين فإن بعضا منهم يرى أن  
تاريخ ارتقاء رمسيس الثاني العرش هو عام ١٢٩٠ ق.م. <sup>(٤)</sup>

وتعد لوحة كربان التي تقع على الشاطئ الشرقي للنيل على بعد ١٠٨ كم  
من أسوان مصدرا هاما لأوجه نشاط رمسيس الثاني المختلفة أثناء اشتراكه في الحكم  
مع والده ومساهمته في كل المشاريع الملكية، ويسجل هذا النص اهتمامه بمناجم الذهب

(١) ويسمى أيضا : وسر ماعت رع - تيت رع ، وسر ماعت رع - حقاوست

، وسر ماعت رع - اوع رع، راجع : Gauthier , LR III , p. 33 - 35 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Krauss , LAV , p. 108-114 .

(٣) Schmidt , Ramses II , A chronological Structure for his  
Reign (1973) , p. 166 ; Desroches - Noblecourt , Ramsès  
le Grand , Paris (1976), p. XX (introd) ; Kitchen , Ramsès  
II , le Pharaon triomphant , p. 293 .

(٤) Schmidt , op . cit . Kitchen, CdE 43 (1968), p. 322 - 324 .

p. 13 , يعطى د. احمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٤ ، تاريخ

رمسيس من ١٢٩٠ إلى ١٢٢٣ ق.م .

فى وادى العلاقى (١) وحفره لبئر فى أرض اكينا حيث كشف عن الذهب بكميات كبيرة .

وهكذا تولى رمسيس الثانى بطريقة شرعية عرش أبيه ، وكانت أمه الزوجة الشرعية لأبيه ، الملكة توى التى كانت تنتمى منذ نشأتها إلى العائلة الملكية وكان الأمير الصغير ، نشطا ومملوءا بالثقة بالنفس ولديه الكثير من الطموح ، وقد أبعد أخوته الكبار عن طريقه بمساعدة مجموعة قوية من رجال البلاط ، ونجح فى إعلان نفسه ملكا تحت اسم - وسرماعت رع - وظل يؤكد على مدى سنوات حكمه ، إن والده قد أهله منذ الصغر لكى يتولى العرش ، وكان يشغل وظيفة قائد الجيش وهو فى من السادسة عشرة ، وكان مستشارا فيما يخص أعمال الدولة حتى قبل أن يبلغ من السادسة عشرة ولكن ليس لنا أن نعتقد فى صحة كل هذا ، ربما كان هذا نوعا من المبالغة المقبولة أو المتفق عليها .

كان الموقف فى أسيا حينذاك خطيرا للغاية ، فقد اخذت قوة الحيثيين فى النمو شيئا فشيئا خلال الفترات السابقة ، واخذ مواتلى ملك الحيثيين (٢) يتقدم نحو الجنوب - تجاه قادش - المدينة الشهيرة منذ حروب تحوتمس الأول والتى تقع على الشاطئ الغربى لنهر العاصى على بعد ١٥٠ كم من دمشق (٣) . وكانت قوة الحيثيين تعادل ضعف قوة للجيش المصرى فى العدد والعتاد .

وسخر مواتلى معظم إمكانيات مملكته لهذه الحروب . وجمع حوله جيوشا تنتمى إلى ما يقل عن عشرين طائفة وجنسية . ولابد أنه إسمعان بجماعات أخرى

(١) chmidt , op . cit . , p.26 - 27 . مواتلى هو ابن مورسيل الثانى ، عن

مواتلى ، راجع : Spalinger , L.AIV , p . 272 - 273 وعن أبيه ، راجع Id . , op . cit . IV , p.224-225 .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 155; lalouette , L'Empire des Ramses , p . 118 - 123 .

(٣) د. عبد صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،

١٩٧٩ ، ص ٢٢٦ ؛ lalouette , op . cit . , p.115 .

من قبائل بدو الصحراء في سيناء .

وكان لابد أن تتصارع القوتان لبسط النفوذ على سوريا وكان الحيثيون يسمعون إلى هذا الصراع أكثر من مصر ، وقبل رمسيس الثاني التحدى .

قام بالحملة الأولى في السنة الرابعة من حكمه وعبر فيها فلسطين حتى نهر الكلب على بعد قريب من بيروت حيث أقام هناك لوحة تذكارية <sup>(١)</sup> . وفي خريف العام الخامس من حكمه عام ١٢٩٣ ق.م قام بحملته الشهيرة ضد موآبى بقصد السيطرة على سوريا ، ونقشت أخبار هذه الحملة التي عرفت بموقعة قادش على العديد من جدران المعابد : في الكرنك على الحائط الخارجى ليهو الأساطين العظيم <sup>(٢)</sup> . وعلى الحائط الخارجى بين الصرحين التاسع والعاشر فى المعبد نفسه ، وعلى الصرح الأول فى معبد الأقصر ، وعلى الصرح الثانى من معبد الرمسيوم ، وعلى الجدار الأيمن ليهو العمدة فى معبد أبى سبيل ، وقد ثور لنا الفنان بعض مراحل من موقعة قادش فى مساحة شامعة ، نرى فيها رمسيس وهو يعقد مجلسا حربيا ينهى فيه أوامره لقواده ، أو وهو فى مركبته الحربية يخترق بها مركبات الأعداء <sup>(٣)</sup> ومنها ما يصور معسكرات وصفوف الجيش المصرى . وتكررت هذه المعركة على ثلاث برديات : بردية ريفا وبردية سالبيه وبردية قصائد بنتاورة ، لأن كاتبها قام بتكوينها من أصل كان موجودا فى وقتها . وقد أقتسم متحف اللوفر والمتحف البريطانى بقايا البردية التى كتبت عليها قصائد بنتاورة <sup>(٤)</sup> . ولم يعثر على

(١) PM VII, p. 385 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٩ - ٢٣٢ د. أحمد

فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ص ٢٤٦ - ٣٥٠ Gaballa , JEA 55(1969), p. 82 - 88 .

(٣) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .

(٤) Kuentz, la Bataille de Qadech, MIFAO 55(1928), p. 14  
نقشت هذه القصائد أيضا على جدران عدة معابد فى الأقصر وفى الرمسيوم  
وفى الكرنك وفى إبيدوس ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٠ .

هذه البردية في معبد الكرنك وعثر عليها في مقصورة بابى ممبل ، وتوجد نسخ من هذه القصائد في الكرنك وفي الأقصر وأبيدوس والرمسيوم أيضا .

خرج رمسيس من قلعة ثارو وبعد مضي شهر وصل على بعد بضعة كيلو متر من محافل مدينة قاناش ( تل نبي مند )<sup>(١)</sup> ، وتقع في الزاوية التي تتكون من المصب الشمالي لنهر العاصي ورائد يأتي من الغرب وهو ما يسمى بالموقادية .<sup>(٢)</sup>

وكان جيشه يتكون من أربع فرق : آمون ، رع ، ست ، وبتاح كان يأمل في الاستيلاء على المدينة ، وتقدم على رأس فيلق آمون وعلى بعد ما من قاناش ، قبض على رجلين من بدو الشامو ذكرا أنهما كانا مع ملك الحيثيين وأراد أن يخدعا الجيش المصري ، وأخبرا الملك المصري بأن جيش الحيثيين لا يزال بعيدا عن هذا المكان ، وقالوا أيضا بأن جيش العدو يقوم بالانسحاب من أرض المعركة .<sup>(٣)</sup>

وفي الواقع أن هذين البديين لم يكونا غير جاسوسين ، وعلى ذلك انتفع بكل سرعة بعرباته وقواته إلى الأمام « تاركا وراءه معظم قوات الجيش الثقيلة . وحدث أن قاجا العدو فيلق رع لأن مواتلى كان ينوى القضاء على الخطوط الخلفية للجيش المصري ، وبعد أن عبر بسرعة تامة ، للشاطئ الشرقي لنهر العاصي ، اتجه نحو الجنوب ، على حين كان رمسيس يتقدم في اتجاه الشمال بمحاذاة الشاطئ الغربي ، وعندما اقترب رمسيس من قاناش مع قواته الأمامية قطعت عليه قوات العدو الطريق عن بقية قواته الثقيلة ، وكانت القوات الحيثية أكثر عددا وعددا ، عندما عبرت نهر العاصي وكانت تحت قيادة شقيق ملك الحيثيين ، وهكذا أصبح هناك حائل بين رمسيس وقواته الثقيلة .

(١) عن قاناش وموقعها ، راجع : Kuschke , LAV , p . 27-31 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 409 .

(٣) Lalouette , L'Empire des Ramsès , p . 117 – 118 ، وأيضا :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .

ولم يكن أمام القوات المصرية وقت كاف لكي يفسروا من خططهم أو يعودوا أدرأجهم فقد كان العدو بينهم ، وانسحبت قوات المشاة بسرعة ، ووقعت عربات الملك الحربية مع بقية حرسه في الشراك وأصبحت منعزلة تماما ، وهنا حدثت البلبلة والاضطراب في صفوف الجيش المصري . وكان على رمسيس الثاني أن يواجه جيوش العدو وحده وقد أوشك الحيثيون أن ينتصروا ، ودفعوا بالقوات المصرية نحو جبهة جديدة حيث كانت مهددة من الخلف بواسطة الحامية التي تقطن في قلنس . وهكذا أصبح رمسيس منعزلا في اليسار بواسطة النهر ، وعلى قمة الجبال المواجهة له كان يوجد ملك الحيثيين يراقب مسار القتال .

كان رمسيس الثاني شابا صغيرا مليئا بالقوة والحيوية ، وكان عمره واحدا وعشرين عاما فقط ، وكان ولقبا في عربته وثابتا عليها . متوجا بغطاء رأسه الملكى وزيه العسكرى ، وكان هدفا لأسهم العدو . وكانت فرصته الوحيدة للنجاة هو أن يتبع الطريق الذى يوازى النهر ، ويحاول أن يمهّد له ثغرة بين صفوف الأعداء . ولم تكن العربات الحربية المصرية معدة لمثل هذا النوع من الصدام نظرا لخفة وزنها ، وهى لم تستخدم إلا للمناوشات أو تتبع خطوط العدو الخلفية بشكل خاطف وسريع . وكانت كل عربة لا تحتوى إلا على محارب واحد ، وكان يجر عربة رمسيس حصانان .

وتحدث الملك عن تفاصيل هذه المعركة فى النقوش التى حفرها على المذبح الأول من معبد الأقصر وكما يظهر من المناظر أنه كان وحيدا . فقد أوثق القيود فى وسطه لكي يستطيع أن يستخدم سلاحه بيديه الاثنتين . وكان عبارة عن قوس واسهم وسيف مقوس ، وخنجر ، ولم يكن لديه أية درع واقية . وكان عرضه فى أية لحظة أن تلتف العربة حول نفسها ويسقط من عليها ، وكان عليه أن يكون مستعدا لقطع القيود بواسطة خنجره . وعلى أية حال حاول بكل جهده التقدم والهجوم بقوة بعربته وتبعته بقية القوات وكان هجوما عنيفا وغير متوقع لدرجة أن القوات المصرية اخترقت صفوف العدو ، بعد أن قتلوا الكثير منهم ، ومن بينهم شقيق ملك الحيثيين ، ومن بين هؤلاء الذين دفعهم المصريون فى النهر كان ملك حلب الموالى للمصريين ، فكان على وشك الفرق ولكنه أنقذ فى آخر لحظة<sup>(١)</sup> وعندما عبر

رمسيس الضفة الأخرى وجد نفسه فى أرض مكشوفة وأمكنه أن يربط بين المشاة الذين فروا فى الهجوم الأول وعادوا لموازرتة مرة أخرى على حين كان العداء ينقلون قتلاهم وجرحاهم ويقومون بالعناية ببعضهم .

وبينما كان الجزء الأكبر من الجيش المصرى قد وصل أرض المعركة مما شجع رمسيس على شن هجوم حاسم على صفوف الأعداء المضطربة إذ منع للملك موائله وحواته الحيثية الاحتياطية على شاطئ النهر من التقدم لمساعدة إخوانهم .

وأخيرا انتهت المعركة دون أن يحرز فريق منهما النصر الحاسم . وهنا نقص علينا بريدية قصائد يتناورة تفاصيل هذا الهجوم :

" عندئذ ظهر جلالته شبيها بأبيه المعبود مونتو<sup>(١)</sup> ، وأمسك بأسلحته . وارتدى زيه الحربى . مثل المعبود بعل فى ثورة عنيفة . وكانت المركبة الحربية التى تحمل اسم " نصر فى طيبة " قد جاءت من اصطبل ملكى كبير . وانفخ جلالته واخترق صفوف هؤلاء الحيثيين الجبناء . وكان وحيدا بالفعل ، ولم يكن معه أحد وعندما ألقي نظرة خلفه ، رأى أن ألفين وخمسمائة مركبة حربية قد سدت عليه كل مخرج . مع كل محاربى بلاد الحيثيين التعماء وأيضا عددا من القوات من البلاد المتحالفة ... ولم يكن معى أى ضابط ، أو قائد مركبة . أو أحد أفراد القوات ، قوات مشائى وفرسانى وقعوا ضحية لهروبهم . ولم يمكث منهم أحد لكى يقاوم الحيثيين . (وناديت) أمون . أبى ماذا يجرى إذن، انه لا ينسى فى ذلك الوقت ولده . ماذا لنا فاعل بدونك ... إنها تفوق قوة سيد مصر . كيف يسمح للبربر ان يندفعوا أرضه ، ما قيمة هؤلاء الآسيويين بالنسبة لك - أمون - إن هؤلاء التعماء لا يعرفون معبودا . ألم أشيد لك العديد من الآثار ، ألم أملأ معبدك بأسراى ... أنتى أناديك ، يا والدى أمون أنتى وسط جحافل البربر لا أعرفهم . أن ( قوات ) كل البلاد قد اتحدت ضدى وأنا وحيد بمفردى ، بدون أى مخلوق معى . لقد تركنى معظم جنودى ولم يتجه أحد من فرسانى بنظره نحوى . وإذا ناديتهم . لا يستطيع أحدهم أن يسمعنى .

(١) عن هذا المعبود ، راجع : Borghouts , LAIV , p . 200 - 204 .

ولهذا أناديك ، لأننى أعرف أن ( قوة ) آمون تفوق مليون جندى ... وإذا كنت هنا ، فإنه بناء على أمر شفيتك يا آمون ولم اشك فى مشيئتك ، ومن هنا ، من حدود بلاد البربر ، أننى أتوجه إليك بصلواتى ، أن صوتى يصل حتى أرمنت Hermonthis أننى أرى آمون . أنه لى ندائى انه ييسط يده نحوى : انه معى ، الفرحة تتملكنى " أنه خلفى ، إلى الأمام أننى معك ، أنا والدك ، يدى معك أننى أكثر نفعا من مئات الألف . أننى سيد القصر وأننى أحب الشجاعة ( وهذا ) تملكى الشجاعة مرة أخرى . وأصبح قلبى سعيدا وكل الجهود قد كللت بالنجاح . وأجندى شبيها بمونتو وأطلق السهام على يمينى وأوثق الأسرى على يسارى ، أننى أمامهم مثل بعل فى ثورة غضبه .<sup>(١)</sup>

وهكذا بفضل شجاعته الشخصية وبفضل مساعدة آمون المعنوية نجح رمسيس فى أن يخرج نفسه من المأزق . وظهر فى المعجلات الرسمية نوع من الشعر الخاص بالمديح الذى أصبح مشهورا تحت اسم " بنتاورة " . وجاء فى تلك الأسماع أن خطبا قد ورد من الحيثيين يعبرون عن إعجابهم بقوة الملك . ويطلبون وضع حد لتلك الحرب .<sup>(٢)</sup>

ومع مرور السنوات أدار مديح رجال البلاط رأس الملك ، لذلك غطى جدران معابده بالمناظر التى تمثل هذه المعركة والنقوش التى تصفها فى عبارات مبالغ فيها . وتقص الحوادث الرسمية :

" هاجم جلالته الحيثيين فى الوسط ، وكان وحيدا ولم يكن معه أحد ، وأحاطت به ألفان وخمسمائة مركبة حربية للعدو من كل جانب ولكنه قضى عليها بالجملة " وقتل جميع أمراء البلاد المتحالفة مع الملك الحيثي ، وكذلك القواد الكبار لهذا الملك ، محطما مركباته الحربية ومشاته وجعلتهم يأكلون التراب واندفع كل منهم

(١) Kuentz , la Bataille de Qadech , p . 237 ; Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 409 – 410 .

(٢) Kuentz , la Bataille de Qadech , p . 319 . وأيضا : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ١٩٧٩ ، ص ٢٣٠ – ٢٣١ .



وراء الآخر في مياه نهر العاصي \* . وتتوالى الرواية بالتفصيل تدريجيا ، وفي النهاية نجد الملك يكتب بضمير الشخص الأول المتكلم :

" لقد اندفعت نحوهم مثل معبود الحرب ، لقد قتلتهم ، وقضيت عليهم في التو على حين يصبح أحدهم على الآخر : " أنه ليس بشرا ولكن معبودا قويا وما فعله ليس من فعل إنسان ، فلم يحدث على الإطلاق أن هزم شخص واحد مئات الألوف هكذا ، لقد قضيت عليهم جميعا ولم يفر مني أحد . " لقد ناديت على جيشي : " اثبتوا ، اثبتوا يا جنود ، انظروا لقد حققت بمفردي النصر " . " وبفضلي أصبحت حقول قاذش جرداء بسبب القتلى ، لدرجة أنه كان من الصعب السير ، لقد حاربت بمفردي ، وثلث بذراعي القوية مئات الألوف ذات الصفوف المتقاربة ، وفي هذه النقوش منجده يطلق على الحيثيين اسم رعاياه ، وفراهم يصعدون نحو عرشه بأجسادهم المرتجفة ويتحدثون عن ملكهم بمخزية <sup>(١)</sup> .

وذكر الملك موآلى من ناحيته في وثائق بوغاز كوى بأن المعركة كانت انتصارا له وأن أمور وقعت في أيدي الحيثيين <sup>(٢)</sup> .

وفي الواقع أن كلا الخصمين كانا في قوة متساوية ولم يدخلوا في معركة حقيقية وبقيت سوريا تحت تهديد الحيثي <sup>(٣)</sup> . ولكن الخسائر كانت فاحشة جدا من كلا الطرفين ، وفي خلال الأيام التي تعاقبت ، كان هناك نوع من الهدنة .

وقد نجح الملك إلى حد ما في القضاء على جدة شوكة الحيثيين ، الذي كانوا قد كونوا تحالفا من عشرين شعبا ، وكان على الجيش المصري أن يواجه هذه الشعوب المتحالفة معا ، وأصبحت هذه المعركة معروفة أيضا لدينا جيدا بفضل المديح المبالغ فيه ، والذي طلب الملك كتابته وتصوير تصريفاته الشخصية أثناء المعركة . وأمكن من خلال هذه القصائد عمل خريطة لتحركات جيش المقدمة الذي

(١) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p . 157 – 159 .

(٢) Gotze , DLZ 32 (1929),p. 832-838;Edel,LA III ,p.483-484.

(٣) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharonique ,p. 93 .

يمثل الجزء الرئيسي . ولولا حسن تصرف رمسيس وبعض القادة معه لأوشكت الهزيمة أن تحل بالقوات المصرية ، التي ستكون لا نظير لها ، وكل ما فعله هو أنه نجح في اختراق صفوف أعدائه ولم ينجح في تحطيم الجيش الحيثي أو الاستيلاء على قادش .

وبعد ذلك رجع رمسيس إلى مصر دون أن ينجح في طرد الحيثيين من قادش ، ومن المؤكد في الوقت نفسه أن ما حققه في المعركة يعد نصرا كبيرا له ويحق له ذلك لأنه أظهر شجاعة نادرة ، وفي خلال السنوات العشر التي مرت بعد ذلك ، قام بعدة حملات إلى أسيا ، ومن الواضح إن الحيثيين اضطروا في النهاية إلى التراجع تاركين أكبر جزء من سوريا تحت تهديد المصري . وقد حاول الحيثيون التدخل لتأليب أمراء مدن فلسطين ولكن أزمة الخلافة على العرش أضعفت ملك الحيثيين .

وفي أعقاب وفات مواتلي تولى ابنه الذي كان صغيرا جدا وبعد عدة سنوات من الحكم ، حل محله عمه الملك خاتوسيل الثالث وكان مشهودا له بالحكمة والذكاء والنشاط <sup>(١)</sup> . وانتهاز رمسيس هذه الفرصة لكي يعاقب مدن فلسطين التي كانت موالية للحيثيين ، وأراد أن يستعيد موانئ الشاطئ الفينيقي والمصري وتقدم نحو تونيب وأيضا حتى نهرينا ونجح في إعادة الهدوء إلى فلسطين ، واستولى على تونيب من يد الحيثيين .

وعندما وصل إلى هذا الحد ، تطور الموقف الخارجي فجأة ، فقد ظهر فاتح ثالث في أسيا مستغلا الصراع بين المصريين والحيثيين ، وهي آشور ، فقد أراد خاتوسيل أن يستعيد سيطرة الحيثيين على شمال سوريا ولكنه تصادم مع هذه القوة الجديدة ، التي بلغت أوج مجدها تحت الملك ادلا - نيراري <sup>(٢)</sup> وشالناصر الأول ، فقد استولى ملك آشور على الجزء الأكبر من ميثاني القديمة ، ثم استقر على نهر الفرات ومن هنا بدأ يهدد مناطق النفوذ المصرية من ناحية والإمبراطورية الحيثية من

عن هذا الملك . راجع : Helck , LAII, p. 1053; Edel, LAIII, p. 483 .  
Helck , LA I , p . 62 .

{١}  
{٢}

ناحية أخرى ، وراى خاتوسيل أنه من الأفضل بدلا من أن يقسم قواته ، أن يتفاهم مع أحد خصومه فاختر أكثرهم تفهما وهى مصر .

وبدأ المصريون والحيثيون يشعرون بالخطر ولجأوا إلى التفاهم معا ونصح معاونا خاتوسيل الملك بعقد معاهدة سلام دائم مع ملك مصر وعرض ملك الحيثيين على رمسيس الصلح ، وجاء رسولان لعرض مشروع معاهدة تحالف بين مصر وحيثا ، وكان المشروع مسجلا بالخط المسمارى على لوحضة من الفضة باسم خاتوسيل ، فقبله رمسيس وكتب رجاله نصا اخر مترجما باللغة المصرية على لوح من الفضة أيضا <sup>(١)</sup> . وهى تعد معاهدة سلام ودفاع ومساعدة مشتركة بينهما وأيضا تعاهدا على تقادى الحرب بينهما ، واحترام حدودهما فى مكان ما فى شمال سوريا ، لا يمكننا التعرف عليها ولا يعتدى أحدهما على حدود الآخر ، ومعاونة الآخر فى حالة اعتداء دولة أجنبية أخرى وللتعاون ضد الثورات الداخلية وتبادل اللاجئين السياسيين والفارين الذين سوف يعودون إلى بلادهم الأصلية دون التعرض لأية عقوبة ، وأيا القسم أمام ألف معبود حيثى وجميع المعبودات المصرية بان يرعوا بنودها واحترام ما جاء فيها .

وكانت النسخة المصرية من هذه المعاهدة مؤرخة بالسنة الواحدة والعشوين من حكم رمسيس الثانى ونقشت على أثرين أحدهما على جدران معبد الكرنك والآخر فى معبد الرامسيوم <sup>(٢)</sup> أما النص الحيثى فغير كامل وكتب بالخط المسمارى البابلى وهو خط اللغة الدبلوماسية فى الشرق القديم فى ذلك الوقت <sup>(٣)</sup> . وعثر على أصل

(١) لم تكن هذه أول معاهدة مع الحيثيين ، فقد قام حور محب بعقد معاهدة مع مورسيل الثانى من قبل ، راجع : Wilson , The Culture of Ancient Egypt, p. 239 .

(٢) PM II , p . 492; Lalouette , L'Empire des Ramsès , p. 127 - 130 ؛ وأيضا د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ حاشية (١) ؛ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ .

(٣) longdon - Gardiner , JEA 6(1920),p.179-205 .

النص الحيثي في خرائب بوغاز كوى .

وعادت المراسلات بين البلدين وتشير وثائق بوغاز كوى إلى التهنئة التي كتبتها الزوجة الكبرى لرمسيس الثاني - نفررتارى - إلى بودو - هيئات زوجة ملك الحيثيين وتقول فيها :

" أننى فى سلام وأرضى فى سلام وأننى أتمنى لك يا أختى السلام " (١) وبعدها بثلاثة عشر عاما تقريبا ، جاء الملك الحيثي خاتوسيل فى زيارة رسمية إلى مصر ، مصطحبا ابنته لتصبح زوجة الملك رمسيس .

وجاءت فى موكب فى فصل الشتاء وبفضل دعوات الملك المصرى تمتعت بجو معتدل . ووصلت بعثة الشرف مع الأميرة فى السنة الرابعة والثلاثين من حكم الملك . ولقبت هذه الأميرة بالاسم للمصرى : ماعت - نفروع . ولكنها لم تصبح زوجة ثانوية بالمعنى المفهوم بل منحت الألقاب الرسمية الفعلية كملكة . وصورت فى معابد الكرنك وأبى سمبل والفنتين (٢) وصورت مع رمسيس الثانى على تمثاله الشهير فى متحف تورين .

وعثر بترى فى مدخل الفيوم فى بلدة مى ور على بردية كتبت عليها قوائم بعدد ملابس هذه الملكة (٣).

ونذكر هنا أيضا أن هذه الأميرة كان لها أخت أكبر سنا وكانت تعاني من مرض عصبى ، ووصفت بأنها ابنة ملك من قطر بعيد يسمى باختان Bachtan قد

(١) د. سليم حسن : مصر القديمة ، جزء ٦ ، ص ٣٠٣ د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٧٣٠ .

(٢) Kuentz, ASAE 25 (1925), p. 181-238; Lalouette op. Cit., p.

134 - 132 ؛ وأيضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٥٤ -

٣٥٥ .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٢ .

أصابها روح شريرة فأرسل إليها من مصر الطبيب المصري تحوتى أم حب الذى لم يستطيع علاجها ، فأرسلوا إليها تمثالا شافيا لمعبود خونسو ، ولم يرغب الحيثيون فى إعادة التمثال مرة أخرى إلى مصر ، ولمدة تقرب من الأربع سنوات ظل التمثال فى أرض أجنبية حتى اللحظة التى رأى فيها الملك حلما أثر فيه ، فأرسل فى طلب التمثال الذى وصل إلى طيبة بين احتفالات الكهنة والشعب . وسواء كانت هذه الرواية صحيحة أم لا فأنها تدل على العلاقات السائدة بين البلدين (١).

وظلت المعاهدة مع الحيثيين مارية المفعول طوال مدة حكم رمسيس الثانى ، وكانت كل من الدولتين تكن للأخرى فى الواقع نوع من الاحترام المتبادل ، ولم تحاول أحدهما أن تغير على الأخرى .

واستمر هذا السلام لمدة ستة وأربعين عاما حتى أيام ولده مرتبأح ، فقد أرسل هذا الأخير حبوبا إلى الحيثيين الذين وجهتهم مجاعة (٢) . ولما أن نعال ما هو وقع للكلمات التى جاءت فى النصوص المصرية والخاصة بالحيثيين على الأميرة الحيثية والأشخاص الذين كانوا يحيطون بها عند قراءتهم لمثل هذا الكلام ، ومن حسن الحظ ، نعلم أن أغلب الحيثيين كانوا لا يعرفون اللغة المصرية القديمة ، ونعلم من ناحية أخرى أن البلاد كانت مكتظة فى ذلك الوقت بالسوريين والآسيويين وأجناس أخرى ، وما فى شك إن مثل هذه الادعاءات كانت ترعج بعضا منهم وتسلط بعضهم الآخر .

فلم تؤثر السيطرة المصرية على سوريا فى بداية الأسرة الثامنة عشرة - على أخلاق الشعب المصرى . وكان الملك وقواده لا يقيمون أية صلات مع السوريين أو علاقات لا يفرضها إلا الوضع السياسى نفسه ولم يستمر هذا الوضع طويلا .

فقد عد رمسيس الثانى سوريا كجزء فعلى من مناطق نفوذه، وكان يوجد فى

(١) Posner , BIFAO 34 ( 1933),p. 75 - 81 ; Gardiner , Egypt of the Pharaohs ,p. 266 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣١ .

بلاطه عدد كبير من الأمراء والموظفين السوريين الذين سوف يؤدي تأثيرهم إلى طبع البلاد بالطابع الشرقي ، فقد سمى رمسيس ابنته الكبرى والمفضلة عنه " بنت عنات " وهو اسم يدخل فيه اسم المعبودة السورية عنات <sup>(١)</sup> ، وكان لهذا الأمر مغزاه الخطير عندما نعلم أن هذه الابنة كانت هي الوريثة الشرعية للعرش ، وفي السنوات الأخيرة من حكمه أصبح رمسيس الثاني أسبوريا حقيقيا في بعض عاداته ، وكان حريمه الواسع يضم الكثير من الأميرات الشرقيات وذلك نتيجة لارتباط بأغلبية الأمراء السوريين الموالين له ، وكذلك بالملوك المستقلين الذين تمتد أراضيهم فيما وراء سوريا .

وقد عثر على لوحة في شمال نهر الكلب ، وهي مهشمة كالية <sup>(٢)</sup> ، ويفهم من بقايا نصها أن الملك رمسيس ربما قام بحملة بين العامين الثاني والخامس من حكمه ، واستولى خلالها على ثمان مدن على الشاطئ الفلسطيني والسوري ، منها عسقلون إلى الشمال من غزة ، وبعض المدن في الجليل ولبنان ، واتجه نحو الشمال واستولى على حصن دابور في بلاد عامور ، وتبين النقوش على اللوحة خمسة من أبناء اصطحيوه في هذه الحملة ، وصوروا وهم يتسلقون السلاسل حتى أبراج المراقبة في أسوار المدن الخارجية ، وربما أثناء هذه الحملة كذلك وعند عودته إلى مصر ، حارب شعوب موآب وأدوم واستولى على مدينة ديبون التي تقع إلى الشرق من البحر الميت وكانت تابعة لأرض موآب <sup>(٣)</sup>.

ومن العام العاشر من حكمه ، عثر على لوحة أخرى إلى الجنوب من نهر الكلب ، تبين أنه كان لرمسيس الثاني نشاط عسكري في فينيقيا ، ربما قادم أثناء هذه الحملة بغرض الحصار على مدينة تونيب ( في شمال قادش ) <sup>(٤)</sup> . وفي العام الثامن

(١) عن المعبودة عنات ، راجع : ملوى احمد : الإلهة عنات ، رسالة ماجستير

غير منشورة - كلية الآثار - جامعة القاهرة . وعن عنات ، راجع :

Leclant , LAI , p . 253 - 258 .

lalouette, L'Empire des Ramses , p . 124 .

Lalouette , op. cit., p . 124.

Id. , op. cit., p . 125.

(٢)

(٣)

(٤)

عشر من حكمه جاء رمسيس الثاني إلى آسيا ، فقد عثر على لوحة في بيت شان (١) ، وعلى الرغم من أنها لا تذكر أحداثا محددة ، إلا أنها تؤكد مرة أخرى قوة الملك وسيطرته على هذه المناطق . ونقول عنه للنصوص : " الرجل القوي الذي قضى على الأعداء ، الذين سقطوا على مدرجات الأرض بعد أن هزم زعمائهم وجيوشهم " (٢) . و " لم يحقق أحد على الإطلاق ما حقق ( الملك ) ضد البلاد الأجنبية " (٣) .

وقد أشير إلى الاستيلاء على عسقلون وبعض المدن الفلسطينية واللبنانية ودابور وحصار تونيب في نقوش معابد الكرنك والأقصر والرمسيوم (٤) . وبين العام الخامس عشر والثامن عشر قامت ثورة في بلاد لرم ، فذهب رمسيس الثاني إلى هناك ، وكان معه أربعة من أبنائه من بينهم مرنبتاح ، وكان هؤلاء الأبناء يبلغون من العمر عشرين عاما . واصطحب الملك من هناك سبعة آلاف أسير (٥) . وبعض المناظر على جدران معبد رمسيس الثاني في لبيدوس تشير إلى هذه الحملة (٦) . وكان رمسيس يمكث في طيبة مدة شهور الشتاء فقط ، ويقضى بقية شهور العام في شرق الدلتا بالقرب من مناطق الحدود . وقد شيد هناك قصرا جديدا ومدينة في مكان يسمى برعميس (٧) " بيت رمسيس " والتي ذكرت في التوراة تحت اسم " رمسيس " (٨) وكانت تقع بين صان الحجر وقنطير في شرق الدلتا وشيد فيها أيضا قصرا له (٩) .

(١) Id. , op. cit., p. 125.

(٢) Id. , op. cit., p. 126. 1. 1-3 .

(٣) Id. , op. cit., p. 126. 1. 9 - 10 .

(٤) Drioton - Vandier , L'Egypte (ed. 1946) , p. 432 (c) (1-5) ; Breasted , AR III (353 - 362) .

(٥) Drioton - Vandier , op. cit. , p. 406 ; Lalouette, op. cit., p. 125.

(٦) Lalouette , op. cit., p. 125.

(٧) عن بر - رمسيس ، راجع : Bietak , LAV, p. 128 - 146 .

الذي تحدث عن أصل التسمية ، وتاريخها ، ومعبوداتها ، وأهم آثارها .

(٨) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

(٩) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٥٧ .

وكانت برعمسيس عاصمة جميلة فقد تحدث عنه رجال البلاط والكتبة ، ومنها يستطيع الملك مراقبة ما يحدث في البلاد الأميوية . وعلى الرغم من ذلك فقد احتفظ الرعامسة بقصورهم في منف ، وزادوا عمرانها ، كما ظلت معابد امون رع في طيبة تحظى بأكبر قسط من رعاية الدولة <sup>(١)</sup> . وشيد مدينة أخرى في المنطقة نفسها ذكرت في التوراة باسم " بيتوم " <sup>(٢)</sup> . وعلى أية حال فقد شيدت مدينة برعمسيس بالقرب من مدينة قديمة تسمى زوان ( تانيس - صان الحجر ) التي ظهرت أهميتها منذ بداية الأسرة الثامنة عشرة وكانت تقع على بعض بضعة كيلو متر من شاطئ بحيرة المنزلة . وسوف تصبح عما قريب من المدن الأكثر أهمية في مصر القديمة <sup>(٣)</sup> .

وعلى الرغم من أن الجزء الشرقي من الدلتا كان مجالا للاهتمام نظرا لسهولة العلاقات مع سوريا ، نجد أن الملك قد اهتم بغرب الدلتا فقد بدأ خطرا شعوب البحر ينق على أبواب مصر من الغرب ، وربما كان هذا هو السبب الذي جعل رمسيس الثاني يبنى سلسلة من التحصينات مثل حصن الغربيات وعلى مقربة من برج العرب ، وحصنا اخر عند العلمين ، وحصنا ثالثا عند زاوية أم الرحم إلى الغرب من برمى مطروح <sup>(٤)</sup> .

ونجد أن الملك قد شيد الكثير من الآثار في بقية أنحاء البلاد ، فقد عثر على اسم رمسيس الثاني على معظم الأطلال الأثرية وإذا قدر لنا حصر الآثار التي تحمل اسمه ، فهو يعد من أكبر البناة المصريين . فقد كان شغوبا بالعمائر والتماثيل كما

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٢٢٢ .

(٢) عن هذه المدينة ، راجع : Redford , LA IV , p. 1054-1058 .

(٣) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 160 .

(٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٥٥ حاشية (١) (٢) (٣) ؛

د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٢٤ ، la Daumas ,

Civilisation de L'Egypte Pharaonique , p. 94; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 270 .



كان يسلب آثار الآخرين بوضع اسمه عليه ، وكان لا يتردد في محو أسماء الملوك السابقين من على جميع الآثار القديمة ، لكي يضع ألقابه عليها ، وإذا أضفنا إلى الآثار التي سلبها ، تلك الآثار الكثيرة التي شيدها لنفسه أو باسمه ، سوف نفهم جيدا لماذا ترك تلك الذكرى الحية في تاريخ مصر القديم ، واختلط اسمه مع اسم منومرت في الأساطير التي ردها اليونانيون . فنجد أنه أضاف الكثير من معابد الأقصر والكرنك ، أضاف الفناء الكبير في معبد الأقصر ، وتقوم بين الأساطين الأمامية في النصف الجنوبي من الفناء تماثيل كبيرة لرسيس من حجر الجرانيت . ويتقدم الفناء صرح عظيم تحلى مدخله ست تماثيل ضخمة لرسيس الثاني <sup>(١)</sup> ، إثنان منها على يمين ويسار المدخل من جرانيت أسود يمثلانه جالسا ، والأربعة الأخرى من جرانيت وردي تمثله واقفا <sup>(٢)</sup> ومن أمامها مسلة شاهقة من حجر الجرانيت الوردي، تحلى أختها الآن ميدان الوفاق ( الكونكورد ) ، اعظم ميلادين باريس . وكان محمد علي قد أهدى للمسلمتين إلى شامبوليون والذي أهداهما بدوره إلى الملك لويس فيليب ، وقد أمكن نقل إحداهما على باريس وظلت الأخرى في مكانها . وطولها ٢٢,٨٣ مترا ، بينما يبلغ طول مسلة باريس ٢٥,٠٣ مترا <sup>(٣)</sup> .

وأتى الملك بهو الأساطين العظيم في الكرنك <sup>(٤)</sup> وأقام على جانبي الطريق المؤدى إلى بهو الكرنك العظيم صفتين من تماثيل الكباش الضخمة ، يمثل كل منها كبشا بجسد أسد رابضا فوق قاعدة مرتفعة . وكان الكبش يمثل حيوان آمون المقدس <sup>(٥)</sup> .

كان يوجد أمام الصرح الأول لمعبد الكرنك مرمى يرجع إلى عصر الملك

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص ١١٣ - ١١٥ .

(٢) د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٠٢ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٠٢ حاشية (١) .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٢١ - ٢٢٨ .

(٥) المرجع السابق ، ص ٢٢٨ .

رسمين ، الثاني ، على الوجهة الغربية لرصيف المرسى كان يوجد نقوش تسجل ارتفاع منسوب مياه النيل من عصر الملك مشنق الرابع حتى العام التاسع عشر من حكم بسماتيك الأول .<sup>(١)</sup> عثر في عام ١٩٥٤ ، بالقرب من الصرح الثاني بالكرنك على تمثال ضخمة من الجرانيت الوردي ويبلغ ارتفاعه ٢,٦٠ مترا . وهو يمثل رمسيس الثاني ممسكا بيديه الرموز الملكية ومرتديا التاج المزدوج وقد وقفت أمام مناقبه تمثال زوجته بالحجم الطبيعي ولكن الملك بانجم ابن بعنخي اغتصبه لنفسه كما سجل عليه رمسيس السادس اسمه على القاعدة .<sup>(٢)</sup>

وشيد لنفسه معبدا جنائزيا في البر الغربي في طيبة ، والذي يسمى الآن " الرسيوم " <sup>(٣)</sup> وهو أحمد الأبنية الأكثر فخامة في البلاد كلها وكان يحمل اسم Hnmt Wꜣst<sup>(٤)</sup> وأمام المدخل كانت تقوم للتماثيل الضخمة التي تمثل الملك جالسا ، والتي يبلغ ارتفاعها حوالي ثمانية عشر مترا تقريبا ، وهي منحوتة في كتلة واحدة من الجرانيت الذي يستجلب من الجندل الأول ويبلغ وزنها أكثر من ألف طن .

وشيد خمسة معابد في بلاد النوبة هي : أبو سمبل <sup>(٥)</sup> ، وادي السبوع <sup>(٦)</sup> .

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق . ص ١٣٧ ؛ وأيضا : Les Guides :

Bleus : Egypte , p. 393 .

د. محمد عبد القادر : أثر الأقصر ، الجزء الأول : معابد آمون .

ص ٢٥ ، شكل (٤) .

(٢) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، دار النهضة

العربية ، ١٩٩٠ ، ص ١٤٥ - ١٤٦ ؛ وأيضا د. محمد عبد القادر : آثار

الأقصر ، ص ٤٨ .

(٣) د. أنور شكري : المرجع السابق ، ص ١٨ - ٤٢٢ ؛ شكل ١٨٥ ؛

وأيضا : Vandier , Manuel d'Archéologie II, p. 701 - 711 ;

Stadelmann , LAV , p. 91 - 98 .

Helck , LA V, p. 7 .

(٤)

Otto , LA I, p. 25 - 27

(٥) عن هذا المعبد ، راجع :

Gundlach , LA v, p. 768 - 769

(٦) راجع :

جرف حسين<sup>(١)</sup> ، والدر<sup>(٢)</sup> وبيت اللوالى<sup>(٣)</sup> ، ولعل أهم هذه المعابد وأشهرها هو معبد أبى سمبل الذى يقع جنوبى أسوان بنحو ٢٨٠ كيلو مترا ، ذو الواجهة التى تطل على النيل - وأمام المعبد يوجد أربعة تماثيل ضخمة تمثل الملك جالسا وفى الوسط يوجد مدخل يؤدي إلى قاعة فسحة تقوم على جانبيها التماثيل الاوزيرية للملك ، وتؤدي هذه القاعة إلى صالة أخرى عرضية ثم أخيرا قوس أقداس . والمعبد بأكمله ، بتماثيله ومناظره منحوت فى الصخر نفسه ومن كتلو واحدة بعمق ٤٧ مترا من مدخله حتى قوس الأقداس<sup>(٤)</sup>.

وكل جزء من هذا العمل الفنى الكبير منحوت فى الصخر ولم تضاف إليه أية كتلة من الخارج . وكان هذا المعبد مخصصا لمعبود الشمس حور أختى وأمون رع وقامت خطته على أساس أنها تلائم وقت شروق الشمس ، وعندما تشرق الشمس من خلف الجبال التى تقع على الجانب الشرقى للنيل ، فهي تلقى بضوئها هلى أمجسه التماثيل الأربعة الأمامية ثم تخترق المدخل فتضى القاعات الداخلية ثم قوس الأقداس . مرتين فقط كل عام :

- فى اليوم الثالث والعشرين من شهر فبراير ( يوم مولد رمسيس الثانى ؟ )
  - وفى اليوم الثالث والعشرين من شهر أكتوبر ( يوم تنويجه ؟ ) مما يدل على أن التصميم الهندسى لهذا المعبد قد وضع طبقا لقواعد فلكية دقيقة<sup>(٥)</sup>.
- وزينت الجدران الشمالية للقاعة الأولى بمناظر تمثل معركة قادش . كما أن المعركة نفسها نراها مسجلة أيضا فى معبد الأقصر ، فترى الملك فى عربته يندفع نحو صفوف الحيثيين<sup>(٦)</sup> . ونرى فى قوس الأقداس تماثيل الملك رمسيس قائما إلى

(١) Kc.Bler , LAII, p. 534 - 535 . راجع :

(٢) Save - Soderbergh, LAI, p. 1069- 1070 .

(٣) Otto , LAI , p. 686 - 687 .

(٤) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٦ شكل ٩٨ - ١٠١ .

(٥) مختار السويفى : مصر والنيل فى أربعة كتب عالمية ، ص ١٦٦ .

(٦) Vandier , op. cit. II, p. 95 - 111 .

جانب تماثيل المعبودات الأخرى : آمون ، بتاح ، رع حور أختي .

ونرى في كل أجزاء المعبد ، الملك يتعبد إلى صورته - إلى جانب المعبودات الأخرى - لأنه عد نفسه أو جسده ما هو إلا صورة من المعبود الخالق على الأرض .<sup>(١)</sup>

ولكى يعزز هذا الاعتقاد كان يتعبد إلى صورته على الأرض مثل ما يتعبد إلى المعبودات . فكل الملوك كانوا من روح مقدسة \* ولكن رمسيس الثاني يعد أول ملك - رأى أن شخصيته الإنسانية الحية - يجب أن تتحى أمام صورته السماوية المقدسة . ويرى كريستوف الذى نشر كتابا عن معبدى أبو سمبل عام ١٩٦٠ بأن رمسيس الثانى أراد أن يبتعد عن العواصم المصرية الكبرى واتجه إلى أن يتشابه بمعبد الشمس فى النوبة فى داخل عقائد فيها كثيرة من الجراءة<sup>(٢)</sup> . وإلى جوار معبد أبى سمبل الكبير شيد مقصورة للمعبود تحوتى ، وفى الشمال ، شيد معبدا آخر خصص للمعبودة حتحور والملكة نفرتارى يزين واجهته ستة تماثيل كبيرة . وقد تم نقل معبدى أبو سمبل إلى مكان مرتفع خلف مكاتهما الأصلية بنحو ٢٠٠ مترا وذلك قبل أن تغمرهما مياه السد العالى . وقد بدأ التنفيذ فى يونيو ١٩٦٤ وانتهى منه فى سبتمبر ١٩٦٨ وذلك بعد أن تضاعفت جهود العالم لإنقاذه عن طريق منظمة اليونسكو .

وقطعت أحجار المعبد قبل نقله إلى ١٠٣٥ كتلة حجرية تزن كل واحدة منها ٣٠ طنا<sup>(٣)</sup> . أما عن بقية المعابد الأخرى لرمسيس الثانى فى بلاد النوبة ، فيعد معبد بيت الوالى من أجمل معابد بلاد النوبة بعد معبدى أبى سمبل ، وكان يقع فى مستوى

(١) . Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne , p. 161 . وولستر

امرى : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة وزخطة خندوسية ) ١٩٧٠ ، ٢٠٤ - ٢٠٩ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٣٩ .

(٣) Lalouette , L'Empire des Ramsès , p. 423

راجع الجزء الأول : تاريخ مصر القديم ، ص ٢٩٦ حاشية (١) .

مرتفع جنوبي أسوان بنحو ٥٥ كيلو مترا وقد نقل إلى جنوبي السد العالي مباشرة ، وخصص لعبادة آمون رع وخنوم وعنت . وتحلى جدران الفناء الخارجى مناظر تمثل رمسيس يهزم الآسيويين والليبيين والنوبيين ، وحاكم كوش يقدم الجزية من ذهب وجلود حيوان وعاج وكراسى مزخرفة وماشية وغزلان وزراف (١).

ونم ينقذ معبد جرف حسين بأكمه ، وأكتفى بإنقاذ بعض أجزائه ، وكان مخصصا لعبادة بتاح ، وكان بعضه مبنيا وبعضه محفورا في الصخر (٢) . أما معبد وادى السبوع فقد نقل من مكانه أيضا إلى مكان آخر مرتفع خلف مكانه القديم جنوبى أسوان بنحو ١٥٠ كيلو مترا وكان مخصصا لعبادة آمون رع ورع حور أختى ورمسيس للمقدس ، وشبه في تخطيطه كثيرا معبد جرف حسين (٣) . ويبعد معبد الدر عن أسوان بنحو ٢٠٠ كيلو مترا ، وقد خصصه الملك لعبادة بتاح و آمون رع ورمسيس المقدس ورع حور أختى (٤) وكشف عن بقايا قصر له في قطير جنوب تانيس .

إلى جانب تشييد كل هذه الآثار سجل رمسيس اسمه في كل مكان . ويبدو أن حبه للعظمة والفخامة قد أدى الفنون وما يطلبه من رؤساء الفنون جعلهم يخرجون عن المعتاد أحيانا والتقاليد الفنية المتبعة (٥).

وتزوج رمسيس الثانى من نساء كثيرات (٦) وكان له خمس أو ست زوجات ، اتجب منهن الكثير من الذرية بنين وبنات ، ونعرف منهن ثلاث :

(١) د. أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ شكل ٩٢ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٣٧ - ٢٣٨ شكل ٩٥ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ شكل ٩٦ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٤٠ - ٢٤١ شكل ٩٧ Vandier, Manuel :

d'Archeologie II, p. 954-958 ، ولترامى : المرجع السابق ،

ص ٢٠٩ - ٢١١ .

(٥) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p 244

(٦) Kitchen-Gaballa, ZAS 96 (1969), p 14 - 28

نعر نارى<sup>(١)</sup> لثنى نزوجها فى العام الأول من حكمه ، والنى حاب يحمل لقب الأخت  
واجب منها عدد كبير<sup>(٢)</sup> من الأولاد إحداهم يدعى سىتى ، ونعد سبورها فى وادى  
الملكات<sup>(٣)</sup> والنى تقع بالقرب من مقبرة سات رع زوجة مسيتى الأول من أجمل  
المقابر الملكية .

أما الملكة الثانية فهى إيزيس نفرت النى لا يعرف أصلها ، سوى أنها كانت  
أما لأولاد الملك المفضلين : رمسيس ، خع ام واست ثم مرنبتاح ، وتوفى أكثر أبنائه  
الأوائل فى حياته ، وأهم هؤلاء الأولاد ابنه خع ام واست الذى كان أحب أبنائه إليه .  
وفى السنة الثلاثين من حكمه فكر رمسيس الثانى فى إيثراك ابنه خع ام واست فى  
شئون الدولة<sup>(٤)</sup> ، والذى كان مشهورا بالحكمة والتقوى وعمل كاهنا للمعبود بتاح  
وكان يشرف على الأعياد الثلاثينية لأبيه . وكان مهتما بالآثار القديمة فكان يرمم كل  
ما يجده فى حاجة إلى ترميم<sup>(٥)</sup> . ولهذا عثر على اسمه على العديد من الآثار .  
ولكنه توفى فى السنة الخامسة والخمسين من حكم رمسيس ، ودفن فى جبانة الجيزة

(١) عن هذه الملكة ، راجع : Helck, LAIV, p. 518 – 519 .

(٢) قدر بعض المؤرخين أنهم بلغوا ٧٩ ولدا و ٥٩ بنتا أو مائة ولد ، غير أن  
هذا التقدير مبالغ فيه ، ومن المحتمل أن بعض من اعتبرهم المؤرخون  
أبناءه كانوا من عائلته فحسب ، أى من أقربائه الصغار الذين انتسبوا إليه .  
تشرفا ، حاملين لقب ساتموت بمعنى ابن الملك ، راجع د. عبد العزيز  
صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ؛  
ص ٢٢٥ .

(٣) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٩ - ٣٠ ؛ شكل  
١٩٠ .

(٤) Drioton, ASAE 41 (1942), p. 21 – 26 ؛ وعن هذه الشخصية  
راجع : Gomaa, LAI, p. 897 – 898 .

(٥) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٥٦ .

حيث عثر على مقبرته في كفر البطران <sup>(١)</sup> ، وأصبح مرنبتاح - الابن الأخير -  
الوريث للعرش .

وأخيرا تزوج من الميرة الحثية ماعت نفرو رع التي احتلت مكانة هامة ،  
وقد ظهرت على لوحة عند مدخل معبد أبى سمبل بصحبة أبيها خاتوسيل عند مجيئها  
إلى مصر <sup>(٢)</sup> . وقد ظهرت أيضا على أحد التماثيل التي عثر عليها فى كائس  
وبجوارها لكبر أولادها آمون حرخشف <sup>(٣)</sup> .

أما عن أشهر بناته الأخيرة بنت عنات فهي كبرى بناته ، وعثر على  
مقبرتها فى وادى الملكات ، كما عثر فى المكان نفسه على مقبرة لأبنته الثانية مريت  
آمون ويرى بعض العلماء أنه تزوج من بعض بناته ولكن هذا الرأى لا يستند إلى  
حقائق علمية واضحة ، وفى معبد السبع سجل ما يزيد عن مائة أمير وأميرة <sup>(٤)</sup> .  
وفى ابيدوس سجل ثلاثة وثلاثين ولدا واثنتين وثلاثين بنتا وصور بعض أبنائه فى  
معبد أبى سمبل .

وقد حكم رمسيس مصر أكثر من سبعة وستين عاما أى أنه عمر حتى سن  
الثلاثة والثمانين ودفن فى مقبرة أعدها لنفسه فى وادى الملوك وكانت أكبر من مقبرة  
أبيه ، وتحمل الآن رقم ٧ . ولكنها الآن فى حالة سيئة ويرجع ذلك إلى رداءة  
الصخر ، فبدأت تتساقط . أما مومياء الملك فقد أصابها الكثير من التلف وحفظت مع  
غيرها فى خبينة الدير البحرى حتى تم نقلها إلى المتحف المصرى <sup>(٥)</sup> .

(١) Frankfort, Kingship and the Gods, p. 79.

(٢) Christophe, Abou Simbel et L'Epogée de Sa decouverte,  
Bruxelles (1965), p. 12 .

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٦٣٤ .

(٤) Gauthier, le Temple de Ouadi- es- Seboua, p. 80 .

(٥) سافرت هذه المومياء إلى فرنسا عام ١٩٧٦ وعادت بعدها بعام وتم  
فحصها فى متحف الإنسان بباريس وعكف فريق من العلماء الفرنسيين على  
فحصها بالأشعة السينية والتصوير بالأشعة الملونة وبالمناظر الداخلى وتم-

ومن عصر رمسيس الثاني يوجد أكثر من أربعة وثلاثين مقبرة لمعاصريه في البر الغربي في طيبة <sup>(١)</sup> . ونذكر هنا أسماء : خع بخت الخادم في مكان العدالة ( رقم ٢ ) وكن مثال أمون في مكان العدالة ( رقم ٤ ) ونب نفر رئيس العمال (٦ب) ، ورع مس الكاتب في مكان العدالة ( رقم ٧ ) وخنم إم حب المشرف على خزانة معبد الرمسيوم ( رقم ٢٦ ) وتحتوي الرئيس الأول لاستقبال أمون ( رقم ٣٢ ) .

ومن أهم الموظفين الذين عاشوا في عصره معى <sup>(٢)</sup> الذى كان يشغل وظيفة كاتب بيت المال في معبد بتاح في منف ، وترك لنا نصوصا تخص ملكية أرض تقع بالقرب من منف ، وكانت موضع نزاع بين الورثة والأوصياء وفيه عرض لألوان الفصل في الدعاوى ، يدل على تحرى للنقطة لمعرفة الحقائق <sup>(٣)</sup> ونوجد هذه النصوص على كتل حجرية مأخوذة من مقصورته وهى توجد بالمتحف المصرى . وقد تم حديثا العثور على مقبرته بجوار المجموعة الهرمية الملك تيتى بسفارة

== دراسة شعر المومياة وتحديد العمر وتحديد زمن لفائف المومياة بواسطة

الكربون المشع . وتم علاج المومياة بواسطة أشعة " جاما " راجع :

مومياة رمسيس الثاني ، الناشر من ر.م.س . باريس ١٩٨٥ ، ص ٦٥ -

١٠٥ وتم إعداد نسخة بالفرنسية لنفس المؤلف بعنوان : La Momie de

Ramses II , Crc , Paris (1985), p. 100 - 206 .

د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ - ٢٩٠ ، وهى أرقلم : ٢ ، ٤ ،

٦ب ، ٧ ، ١٠ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٤٥ ، ١١١ ، ١٣٢ ،

١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٥٧ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ،

٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٣٧ ،

٣٦٠ ، ٣٨٧ ، ٤٠٩ .

Gardiner, The Inscriptions of Mes, Leipzig (1905), p. 5 ; (٢)

Gaballa, The Memphite Tomb Chapel of Mose, p. 15 .

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٦٣٦ . (٣)



بواسطة د. حواس . وأيضا حوى الثاني الاس المنحى حادح كوش <sup>(١)</sup> .

ونذكر أيضا لب ون إلف الكاهن الأول للمعبودة حتحور فى ندرة وصاحب المقبرة رقم ١٥٧ . وبك إن خوسه كبير كهنة امون ( المقبرة رقم ٣٥ ) وبانحسى كاهن طقوس الملك أمنحتب الأول وصاحب تمقبرة رقم ١٦ . وهى مقبرة هامة نظرا للمناظر الدينية التى تحتويها ، ففيها نصوير تمعبد الكرنك وموجب الإنشاء المعنصر لآمون والذى لا يصور إلا نادرا ، وخونسو الكاهن الأول لطقوس الملك تحوتمس الثالث ( المقبرة رقم ٢١ ) ونجم المشرف على الحدائق ( المقبرة رقم ١٢٨ ) ونفررنبت المسمى كنزو كاتب الخزانة لآمون ( المقبرة رقم ١٧ ) واييى النحتات ( المقبرة رقم ٢١٧ ) . <sup>(٢)</sup>

با إن رع آمون - مرنبتاح حنب حرماعت ( ١٢٣٥ - ١٢٢٤ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

كان حكم رمسيس الثانى طويلا للغاية ، وكان مستقلا جدا بالحكم ومستقلا بسلطانه لذلك لم يطبق العادة للقديمه ، وهى تسمية المشترك معه على العرش عندما بلغ من السبعين عاما بالإضافة إلى ذلك فلن وفاة ابنه المفضل خع ام واسبت فى الفترة نفسها تقريبا قد أعفاه من ذلك العباء ، ولكنه أعلن - مرنبتاح - وريثا وتقاسم بذلك السلطة معه ، وأظهر له هكذا بعض الثقة .

وعندما توفى رمسيس الثانى كان مرنبتاح فى ذلك الوقت رجلا مسنا يناهز الستين عاما ، ويعد مرنبتاح ابنه الثلاثين فى سلسلة أبنائه . <sup>(٤)</sup>

(١) Habachi , LA III, p . 72 - 73 .

(٢) R. el Sayed, Quelques hommes célèbres : مجلة الجمعية

المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص ٥ - ٨ .

(٣) Krauss , LA IV ,p. 72 - 76 . عن هذا الملك ، راجع :

(٤) Gauthier , LR III , p. 110 .

وكان يشغل وظيفة الكاهن الأكبر لبنتاح وقائدا للجيش <sup>(١)</sup> . وقد توج مرنبتاح على العرش ، ويبدو أن حقه كان شرعيا فى تولى العرش بزواجه من التسى كانت تحمل لقب الأخت وهى : الأميرة ايزيم نفرت ، للوريثة للعرش أيضا .

وعلى الرغم من شيخوخته فقد نجح فى المحافظة على هيبة مصر ولم يحكم إلا عشرة أعوام . وكانت الحالة الداخلية مستقرة والجدير بالذكر أن أحوال مصر قد ساءت واضطربت بعد عهده ، كما زال مجد مصر للمالك ، إلا أنها أبقت على عطانها وتأثيرها الحضارى فى بلاد الشرق القديم .

وبعد مرنبتاح آخر ملك قوى فى الأسرة التاسعة عشرة . وكانت هناك أنشودة بمناسبة إعلانه للعرش :

" اسعدى أيتها البلاد كلها ن لقد حل الزمن المناسب

لقد هيمن ملك على كل الأقطار

انتم أيها العادلون ، تعالوا لتروا الحقيقة تزهق البهتان

لقد خر الأثمون على وجوههم

فبعدا لكل نفس جشعة

لقد توقف الماء وكف عن التدفق

وجرى النيل بمياهه المرتفعة

أصبحت الأيام طويلة والليالى بها ساعات

وتمر القهور كما ينبغي أن تمر

المعبودات مغتبطة سعيدة القلوب <sup>(٢)</sup> .

Keimer , ASAE 39 (1939), p. 100 .

(١)

Eraman- Blackman, The literature of the Ancient Egyptians, p. 278; Frankfort, la Royauté et les Dieux, p. 94.

(٢)

واتبع الملك سياسة عسكرية نشطة نظرا للأخطاء التي كانت تهدد حدود مصر الغربية والشرقية والجنوبية . ولعل الحدث الأكثر الأهمية في عهده هو حملته ضد الليبيين وشعوب البحر وانتصاره عليهم . وترك لنا الملك عشرة مصادر أثرية تحدثنا عن انتصاراته على حدود مصر . وأول هذه المصادر هي :

#### ١- لوحة عمدا :

مؤرخة بالعام الرابع ، الشهر الثاني من فصل الصيف ، اليوم الأول ، ويحتوي نصها على ١٣ سطرا ، ويتحدث عن الهجوم الليبي وشعوب البحر على الحدود الغربية والتمرد في الجنوب .<sup>(١)</sup>

#### ٢- عمود المطرية :

مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثاني من فصل الصيف ، وقد عثر على هذه العمود الأثرى المصرى منير بسطه أثناء حفائر هيئة الآثار في منطقة المطرية عام ١٩٦٧ - ١٩٧٠ وعلى هذا العمود نص من أربعة أسطر<sup>(٢)</sup> . ويحدثنا عن انتصار الملك على الليبيين وأعداد الأسرى والغنائم والممتلكات .

(١) Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, p. 1-2 ; Cerny, Amada (dans CEDAE V, 1967), p. 1-3 ; Bouriant, RT 18 (1896), p. 159-160 ; Breasted, The Temple of lower Nubia (1906), p. 46; Id., AR III, p. 259; A. Youssef, ASAE 58 (1964), p. 274-280 pl. 1; Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 268- 269 ; Gauthier, le Temple d'Amada, p. 185 pl. 41 ; Id. LR III, p. 118 (20); PM VII, p. 67 .

(٢) Leclant , Orientalia 41 (1972), p. 252; t. 45 (1976), p. 280; Bakry, Aegyptus 53 (1973), p. 3-21; Zivie, GM 18(1975), p. 45 - 50; Lalouette, op . cit., p. 271 - 273. 278, 413 , 491 n. 10; Grimal, les Termes de la Propogande Royale, Paris(1986), p. 494(256), 662(581), p. 683(691) .

## ٢- جزء من عمود بالمتحف المصرى :

مؤرخ كذلك بالعام الخامس ، الشهر الثانى من فصل الصيف ، عثر عليه  
فى منف ، وهو من حجر الجرانيت الوردى ، وعليه بقايا نص مهشم <sup>(١)</sup> . ويحدثنا  
عن معاقبة الملك للرومساء الليبيين ولعناصر من شعوب البحر .

## ٤- نص الجدار الشرقى لغناء الخبينة فى الكرنك :

مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث .  
يحتوى هذا النص على ٨٠ سطرا . وتعرض للتقوية فى بدايته وفى بعض أجزائه .  
وطول هذا النص يدل على أنه كان الأصل الذى نسخت منه النسخ الأخرى <sup>(٢)</sup>  
ويحدثنا عن حروب الملك ضد الليبيين وشعوب البحر .

(١) Breasted, AR 111 (593 - 594 ), p. 240; Edel, ZAS 86

(1961), p. 101 - 03 (1); Gauthier, LR 111, p. 116;  
Maspero, ZAS 19 (1881), p. 118 (h); Kitchen, Ramesside  
Inscriptions IV, p. 23; Drioton- Vandier, L'Egypte (éd.  
1946), p. 433 (VIII) (A) (2); Lalouette, l'Empire des  
Ramsès, p. 275- 276 .

(٢) Kitchen, op. cit. IV, p. 2-12; Mariette, Karnak, pl. 52-55;

Breasted, AR III (572-592), p. 40-252; Lalouette, l'Empire  
des Ramsès, p. 270-275 et p. 491 n. 9, 11-15, 17 - 18 ;  
Holscher, libyer und Aegypter, p. 61 - 63; Zivie, GM 18  
(1975), p. 49n (5); PM, Theban Temples II (1929), p. 49(6) ;  
PM, Theban Temples II (1972), p. 131(487) وعثر على أجزاء

أخرى من هذا النص فى الكرنك ، راجع : legrain, ASAE 2 :  
(1901), p. 269 - 279; 4(1903), p. 2-4; RI 31 (1909), p. 176-179;  
Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1946), p. 433 (VIII) (A) (1);  
Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 271 n. 2-3 .

## ٥- منظر الواجهة الداخلية للجدار الشرقي لفناء الخبيئة في الكرنك :

نص مؤرخ بالعام الخامس ، الشهر الثالث وعلى هذا الجدار صور مرتبّاح واقفا يضرب الأعداء ، حيث نراه ممسكا بيده اليمنى بالمقعدة وباليمنى حبالا ينتهى بعدد من الأمرى رافعين أيديهم فى وضع استسلام ويقدمونهم لأمون .<sup>(١)</sup>

## ٦- لوحة المتحف المصرى رقم CGC 34025, JE. 31418 :

مؤرخة بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث . كانت هذه للوحة فى الأصل ملكا للملك أمنحتب الثالث والتى أقامها فى معبده الجنائزى فى البر الغربى فى طيبة وأُشردنا إليها عند حديثنا عن عهد أمنحتب الثالث وسجل على وجهها الأمامى نصا عن أعماله المعمارية فى معبده الجنائزى فى البر الغربى وفى معبدي الأقصر والكرنك . ثم ملب هذه اللوحة مرتبّاح .

ونقلها إلى معبده الجنائزى الذى شيده إلى الشمال من معبد أمنحتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة <sup>(٢)</sup> . وسجل على ظهرها نصا آخر عن نشاطه الحربى

(١) Kitchen – Gaballa , ZAS 96 (1969), p. 26 fig. 8 pl. 8 ;

Kitchen, Ramesside Inscriptions IV , p.p. 23 – 24 ; PM II, p. 49; la louete, L'Empire des Ramses , p. 277 et p. 491 n. 21; Saleh- Sourouzian , Official Catalogue: Egyptian Museum , Cairo (1984), no 212; lacau , Steles du Nouvel Empire CGC., p. 52-59 pl . 17-19 .

(٢) بالنسبة لمراجع هذا النص الخاص بمرتبّاح : راجع : lacau , Steles

du Nouvel Empire CGC, p. 52 – 59 pl . 17-19 ( يعطى المؤلف

فى ص ٥٨ – ٥٩ بيان بأسماء حوالى ٢٥ مرجعا لهذا النص ) ، وأيضا :

Kitchen, Ramesside Inscriptions IV, p. 12 – 19;

lichtehcim, Ancient Egyptian literature II, p . 73 – 78 ;

Breasted, AR III (602 – 617) p. 256n. (d)257n.(a);

Pritchard, ANET, p. 376-378; Gardiner, Egypt of the ==

على الحدود الغربية وفي فلسطين ، ونعلم من ناحية أخرى ان مربّتاح قد أخذ الكثير من أحجار معبد أمنحتب الثالث الجنائزى وذلك لتكملة معبد الجنائزى فى المنطقة نفسها .<sup>(١)</sup>

ونحن لا ندرى ما هو السبب الحقيقى وراء استيلاء مربّتاح على هذه اللوحة من معبد أمنحتب الثالث ؟ ربما يرجع ذلك إلى أن الإمكانات المادية فى عهده كانت محدودة <sup>(٢)</sup> . والدليل على ذلك أنه سلب أحجارا متعددة من معبد أمنحتب الثالث لتكملة معبد الجنائزى . وما ساعد على عملية نقل هذه اللوحة إلى معبد هو قربه من معبد أمنحتب الثالث . ويبدو أيضا أن إمكانيات النحت قد قلت كثيرا فى عهده وفى عهد سبتي الثاني وعهد رمسيس الثالث .<sup>(٣)</sup>

Pharaohs , p . 273; lalouette, L'Empire des Ramsès (1985),  
p . 276 – 277 ; Drioton- Vandier, L'Egypte (éd. 1946),p.  
364 (IV), p. 433(VIII) (A) (3) (b); PM , Theban Temples II  
(1929),p. 49 (7), p. 159 (XIV) ; PM , Theban Temples II  
447 – 448 ,p.(1972) ؛ ومن المراجع باللغة العربية التى ذكرت هذه  
اللوحة : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول :  
مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ حاشية (٨٧) ؛ د. أحمد فخرى :  
مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ حاشية (١) . وعثر على لوحة فى  
معبد الكرنك عليها نسخة مكررة من نص مربّتاح . ويتكون هذا النص من  
حوالى ٣٩ سطرا ونلاحظ أن فقرة \* وقبائل يزرل سقطت ولم يعد لها بذور  
لم تذكر على هذه للنسخة المكسرة . راجع : legrain, ASAE 2 :  
(1901),p. 269; Kuentz, BIFAO 21 (1923),p. 113 – 117 ;  
Zivie, GM 18 (1975),p. 50 n . 7; PM , Theban II (1972),p.  
131 (1972),p. 131 (487)et p. 448 .

Vandier, Manuel d'Archéologie III , p. 713 – 716 fig. 354 . (١)

Drioton – Vandier , L'Egypte (éd. 1946), p . 344 . (٢)

lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 473 . (٣)

ونلاحظ أيضا أن مرنبتاح لم يحاول أم يحوا ويطمس النص الخاص بأمنحتب الثالث مما يدل على أن هذه اللوحة كانت قائمة في مكان ظاهر في معبده الجنائزى ولم تكن ملصقة على جدار أو حائط في المعبد وإلا لأثر ذلك على سلامة نص أمنحتب الثالث ، الذى عثر عليه فى حالة جيدة<sup>(١)</sup> . وما يدل على أنها كانت مقامة فى مكان ظاهر حتى يتمكن من يدخل معبده الجنائزى أن يقرأ النصين معا ، وربما يقارن أيضا بين ما حققه أمنحتب الثالث وبين ما حققه مرنبتاح فى حربه ضد الليبيين على الحدود الغربية وما حققه فى الشمال الشرقى ضد بعض المدن الفلسطينية وشعوب اليسيرارو ، ولهذا نجد أن نص مرنبتاح أسهب فى إظهار مدى الخطر الذى كان يهدد حدود مصر الغربية بينما أسهب النص الخاص بأمنحتب الثالث فى إظهار النشاط المعمارى للملك .

نرى فى أعلى اللوحة منظرا مزدوجا يظهر فيه مرنبتاح على اليمين ويتبعه المعبود " خونسو نفرحتب "<sup>(٢)</sup> وهو يقوم بتقديم علامة للخبش بيده اليمنى إلى المعبود آمون ويده اليسرى يمسك بعلامة حقا . وعلى اليسار مرنبتاح يعطى بيده اليمنى علامة الخبش لأمون ويمسك بيده اليسرى علامة حقا وتتبعه المعبودة موت . ونقرأ أمام آمون فى المنظر الذى على اليمين .

" خذ لنفسك أداة الحرب للانتصار على كل بلد أجنبي "

وعلى اليسار نقرأ :

" تلقى لنفسك أداة الحرب ضد كل البلاد الأجنبية مجتمعة فى مكان واحد "

وبعد ذلك يبدأ النص الذى يتكون من ٢٨ سطرا ، والذى يحدثنا فيه الملك عن انتصاراته على الليبيين وزعيمهم وبعد ذلك يحدثنا عن انتصاره على بعض المدن فى فلسطين .

(١) ينكرنا هذا بالأكثر رقم ٧ الذى نقش أيضا على الوجهين .

(٢) Brunner, LA I, p. 960 - 962 .

ونقرأ في السطور ٢٦ - ٢٨

٢٦ - ٢٧ : ... والزعماء جميعهم انبطحوا سائلين السلام ولم يعد أحد يرفع رأسه بين الأكواس التسعة وأمسكت<sup>(١)</sup> التحنو<sup>(٢)</sup> ، وخأتى هدأت ، وأصبيت<sup>(٣)</sup> كتعان<sup>(٤)</sup> بكل أذى .

واستسلمت<sup>(٥)</sup> عسقلون<sup>(٦)</sup> ، واخذت<sup>(٧)</sup> جزر<sup>(٨)</sup> ،  
وينعم<sup>(٩)</sup> أصبحت كأنها لم تكن ( أى محيت<sup>(١٠)</sup> ) وقبائل

- 
- (١) نقرأ hsc راجع للمعنى Meeks, Alex. II p. 278 .
- (٢) حرص للكاتب على ذكر المدن التي خضعت لجيوش مرنبتاح وذكرها باسمها والمقصود بالطبع هم سكان هذه المدن أو هذه الأماكن .
- (٣) نقرأ h3q راجع للمعنى Meeks, Alex. II p. 239 .
- (٤) لفظ يطلق على منطقة تشمل الجزء الأكبر من فلسطين ، وكانت مجالا لتردد القبائل الرحل ، راجع : lalouette, L'Empire des Ramses , p.33 , 530.
- (٥) عن هذا المعنى لكلمة iny ، راجع : Grimal, les Termes de la Propagande Royale , Paris, (1986),p. 747 .
- (٦) إلى الشمال قليلا من غزة ، راجع : lalouette, op . cit., p . 124 ; Pirenne, la Société Hebrique d'après la Bible, p . 1.
- (٧) عن هذا المعنى لكلمة mlh+ m ، راجع : Grimal, op . cit. , p . 752 .
- (٨) تقع إلى الشمال من عسقلون ، راجع : Pirenne, op . cit. , p . 1 .
- في نص عمدا بأن مرنبتاح " قاهر جزر " ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٧ .
- (٩) مدينة تقع في جنوب فلسطين ، راجع : lalouette, op . cit., p . 91 .
- (١٠) في نصوص رمسيس الثالث في مدينة هابو نجد الجملة نفسها : " ينعم أصبحت كأن لم تكن " ، راجع : د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٣٦ . وهذا يعني أن كتبة الحملات الحربية كانوا ينسخون بعض الجمل لأسماء البلاد المقهورة من قوائم أخرى كتبت في عصور سابقة كنوع من الدعاية ، راجع : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٤ .



يزريل (١) مسحت (٢) ولم يعد لها بذرة ( اى بذرة النسل ) (٣). ( نقرأ حرفيا :

(١) نقرأ حرفيا : يسيرارو ysy ri3 rw أو يزيرارو . وطبقا لأراء بعض العلماء فى اللغة فان يسيرارو يمكن أن نقرأ يسيرالو ومنهم من يقرأ التسمية : يسير ( نى ) لو - يسرا ( نى ) لو ، راجع : Kitchen, Ancient Orient (12). and old Testament, p. 59 n. (12). ومما نود الإشارة إليه أن الأبجدية اللغة المصرية القديمة لا تحتوى علامات لألف الوصل ياء المد ( حركة للكسر الطويلة ) .

وقد قرأ جوثيه هذا الاسم Isrealou راجع : Gauthier, DG I, p. 172 ولكن من الأفضل قراءة وكتابة هذا الاسم كما جاء فى النص المصرى دون أية تحريف : (ال- يسيرارو أى يزريل والمقصود " ( قبائل ) يزريل " .

(٢) يمكن أن نقرأ fk3 بمعنى " يحطم " ، راجع : Meeks, op. cit. 11, p. 148 وأما fk بمعنى " يشرذم " Faulkner, Concise Dictionary, p. 99

(٣) كلمة prt تعبر هنا عن معنيين " البذرة الضرورية للانبثاق أو بذرة للنسل ( راجع : Meeks , Alex. I., p. 134; Wb I , 530 9-10 ; 531 , I . " ومما يؤكد هذا المعنى النقش الذى ذكره سنوسرت الثالث والذى ذكرناه فيما سبق والذى حدثنا فيه عن محاربته للقبائل الزنجية فى الجنوب قائلا : " وذهبت حتى أبارهم وقضيت على ماشيتهم وأحرقت غلالهم " . وعندما تحدث رمسيس الثالث فى نقوشه عن معركة قلاش نجد أنه قال : وبغلى أصبحت حقول قلاش جرداء بسبب القتلى " . وفى نص لرمسيس الثالث ذكره د. عبد الحميد زايد (المرجع السابق ، ص ٧٤٦) يتحدث عن حروب الملك ضد الليبيين إذ جاء فيه : " أصبحت منهم رمادا " همت ونهبت عن آخرها : ولم يصبح لديهم بنور " . ويؤكد د. زايد ( المرجع السابق ، ص ٧٤٦ ) أن كلمة برت التى جاءت هنا فى نص مرينتاح تعنى " حبوب " ولا تعنى هنا " نسل " لأن المخصص الذى كتب به كلمة حبوب هو عبارة عن حب من القمح ينتهى بثلاثة خطوط هى التى يكتب بها الجمع فى اللغة --

يمرارو فكت بن برت إف ( و خارو <sup>(١)</sup> أصبحت أرملة <sup>(٢)</sup> .

٢٨ - لتامرى ، والبلدان كلها أنتلفت فى سلام وبالنسبة لآى من (الأقوام)  
الرحل <sup>(٣)</sup> الخارجين ( عن الطاعة ) <sup>(٤)</sup> فإنه سوف يقضى <sup>(٥)</sup> ( عليه ) بواسطة ملك

== المصرية القديمة . وأن Spiegelberg ترجمها بهذا المعنى فى . ZAS .  
p. 1-25 (1896) 34 ونكرت فى نصوص مختلفة بمخصصات عديدة ،  
Baillet, RT 20 (1898), p. 178 (4); Kminek-Szedlo , راجع :  
Bologna , p. 3671 ; Petrie, Shabtis , pl. 22 ; Meeks, op . cit .  
p. 78 ; Wb I, 394, 2 11 ويذكر بعض العلماء أن هذا التعبير يعنى  
القضاء على بذرة أو سلالة الأعداء فى نصوص رمسيس الثالث فى مدينة  
هابو ، راجع : P. 306 - 307 n 73. P. 306 - 307 n 73. P. 306 - 307 n 73.  
78, p. 312n . 91, p. 492, p. 493; Kitchen, Ramesside  
Inscriptions IV, p. 14, 1.16, p. 12, 1.13; Grimal, op. cit., p.  
100 (249) (3-7), p. 71 وما يؤكد هذا المعنى الأخير أنه عندما  
استولى امرحدون على منف ونكرت نصوصه وأنه أسر الحريم وعائلة  
طهرقا وقال " أنه أنتزع بذرة كوش من عصر : راجع فيما بعد ص ٤٠٥  
ومما يؤكد هذا المعنى أيضا : نصنا هذا أن هذه القبائل اليسيرارو لم يكن  
لديها زرع أو حرث لأنها تسكن الجبال .

(١) خارو هى جزء من فلسطين وجنوب سوريا ، راجع : Pirenne, op . cit .  
p. 35; Gardiner, Egypt of the Paraohs, p. 226n.(1).

(٢) أى أن فلسطين وجنوب سوريا أصبحتا بدون حماية عن هذا المعنى ،  
Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 95: راجع :

(٣) تقرأ šm3w ، راجع : Faulkner, op . cir ., p. 266 .

(٤) تقترح أن تقرأ هذه الكلمة iwjt ، راجع بالنسبة للمعنى : Meeks, .  
Alex. I, p. 18 .

(٥) عن معنى wcf راجع : Meeks, Alex, I . p. 84 يعطى د. عبد الحميد  
( فى مصر الخالدة، دار النهضة العربية، ١٩٦٦، ص ٧٤٥ ) الترجمة --

مصر العليا والوجه البحري با - ان - رع - مري - أمون ، ابن رع ، مرتباج -  
حتب حرماعت ، معطى الحياة مثل رع كل يوم . - والسؤال الذى يجب أن نطرحه  
الآن ويدور فى مخيلة كل دارس لتاريخ مصر القديم :

هل هناك صلة بين أحداث حملة مرتباج على فلسطين ووقائع خروج  
بنى إسرائيل من مصر؟<sup>(١)</sup>

اتجه علماء الدراسات المصرية القديمة والدراسات الشرقية بالإدلاء بعدة  
آراء فى هذا الموضوع ، فىرى بعضهم - دون الاعتماد على نصوص أثرية مصرية  
أن خروج بنى إسرائيل من مصر قد حدث فى عصر الهكسوس<sup>(٢)</sup> وظهر رأى أخير  
يفيد بانهم خرجوا فى عصر الأسرة الثامنة عشرة<sup>(٣)</sup> . وبالتحديد فى عهد الملك  
تحوتمس الثالث ، وآخرون يعتقدون ان خروجهم حدث فى عهد أمنحتب الثانى<sup>(٤)</sup>

== الأنية لهذه الفقرة : انبطح الأمراء أرضا وصاحوا شكرا ! ولم يرفع واحد  
من بين الأقواس التسعة رأسه : همت بلاد " التخنو " . " وخسأتى " فى  
سلام ، ونهبت " كنعان " بكل مرض ، وأخذت " عصفلان " وأمتولى على  
" جزر " وأصبحت " يونعام " كأن لم تكن . وخربت " إسرائيل " وليس بها  
حبوب وأصبحت " خور " - ( فلسطين وسوريا ) أرملة لتامرى - ( مصر )  
واتحدت كل البلاد فى سلام . لقد فهر كل قاطع طريق .

(١) Ebach, LA III, p. 205 .

(٢) د. أحمد فخرى ، مصر الفرعونية ، ٩٨١ ، ص ٣٥٩ حاشية (١) ؛ د.  
عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ،  
١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٣) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٥٩ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٤٧ - ٥٧٥ ، وذلك اعتمادا  
على جاء فى سفر الملوك الأول فإن سيدنا سليمان بنى معبدا فى بيت القدس  
٢٤٠ سنة بعد خروج أطفال إسرائيل من مصر . ويقول أصحاب هذه  
النظرية أنه إذا أعدنا إلى الوراء ٤٨٠ سنة من إقامة معبد اليهود الذى تم  
حوالى عام ٩٦٠ ق.م ، وبذلك نصل إلى عام ١٤٤٠ ق.م وهى السنة  
العاشرة من حكم أمنحتب الثانى تقريبا .

وقد وضع مانيتون خروج بنى إسرائيل أيام أمنتبب الثاني (١) . كما أن هناك من الباحثين من يرى أن ذلك حدث فى عهد أمنتبب الثالث ووصل الأمر ببعضهم الآخر إلى القول بأن خروجهم من مصر كان على أثر وفاة أمنتبب الرابع (٢).

وظهرت آراء أخرى ترى أن للخروج حدث فى عهد رمسيس الثاني (٣)

(١) De Wit , The Data and Route of the Exodus (1960),p. 20.

وأيضاً : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٥٧٦ .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥٩ . د. على حسن : النبى

موسى المصرى الذى قاد اليهود ، ص ١٥٦ - ١٥٧ .

(٣) Desroches- Noblecourt, Ramsès la Grand (1976), p.

XXVIII - XLV ; lalouette, l'Empire des Ramsès (1985),p.

259 n. ١67et p. 490 ; Fairman , Egypt in the Bible, p. 236 .

وأيضاً : د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٧ . وقد جاء فى

كتاب مدام نويلكور أحدث الآراء بالنسبة لقصة الطرد ، فهى تضعه فى أيام

حكم رمسيس الثاني . وملخص رأيها الذى جاء فى كتابها فى المقدمة ابتداء

من الصفحة رقم XXVIII - XLV " أن الطرد قد حدث بين العام العاشر

والثامن عشر من حكم رمسيس على الرغم من أنه ليس هناك أية وثيقة

تشير إلى ذلك - وذكرت أن اسم سيدنا موسى هو اسم من اصل مصرى .

ونقلاً فى بلاط الملك وكان هناك فى ذلك الوقت الكثير من اليهود يعملون

بمناطق الحدود المصرية فى زراعة الكروم وعمل الطوب اللبن . وكان

بعض منهم قد تعلم فى المدارس المصرية وكان سيدنا موسى يتمتع بحماية

خاصة من الملك حور محب الذى كان مشغولاً بمشكلات الآسيويين فى

مصر . وقام الملك ميسى الأول بتشييد الحصون فى شرق الدلتا وشيد

قصره فى قنطير التى أصبحت العاصمة فى عهد رمسيس الثاني . وكانت

الأيدى العاملة التى عملت هذا القصر والحصون من القبائل الآسيوية ، وهنا

تواجد سيدنا موسى بين أهل عشيرته . وكان الملك يقوم باضطهاد

أما الرأي الوحيد المعتمد على نص أثري - لم يلتزم العلماء الغربيين حياله بالدقة المطلوبة في ترجمته وتفسيره - فإنه يرى خروج بنى إسرائيل من

== اليهود في بيتوم وهرب سيدنا موسى إلى مدين بعد مقتل أحد زبانية الاضطهاد وتزوج من ابنة كاهن مدين في عرب وادى عربة - ايلات . وعاد سيدنا موسى مرة أخرى إلى مصر بعد أن تولى رمسيس الثاني الحكم . وكان سيدنا موسى شخصية كبيرة في مصر وطلب من رمسيس أن يذهب مع شعبه لعمل تضحية في الصحراء على بعد مسيرة ثلاثة أيام . ولكن الملك رفض هذا الطلب وكان هذا الرفض سببا في بداية الصراع ، وحدث هذا الطلب بين السنة الخامسة والسابعة من حكم رمسيس . وفي خلال هذه السنوات شاعت القلاقل على الحدود المصرية الشرقية . وتملأى للملك في اضطهاد اليهود في بيتوم ومدينة رمسيس وذلك بعد وفاة الابن الأكبر للملك . وحدث الطرد وبدأ الخروج من مدينة رمسيس واتجه اليهود إلى وادى الطميلات نحو جنوب خليج السويس وهو طريق خال من التحصينات . ويبدو أن الصدام مع الجيش المصرى قد حدث في المناطق الضحلة في كايسما Clysma على البحر الأحمر . وهنا حدثت معجزة انشقاق مياه البحر ، واتجه سيدنا موسى بعد ذلك إلى جنوب صحراء النقب في سيناء .

وجاء في كتاب د. عبد الحميد : المرجع السابق ، ص ٥٧٥ ، ٧٤٦ - ٧٤٧ ما يلى : وهناك نظريتان لخروج اليهود من مصر ، أحدهما تسوؤرخ خروجهم منذ أيام أمنتب الثاني وأول من نادى بها لفيور lefebure عام ١٨٩٦ ويقول أصحاب هذه النظرية أنه إذا عدنا إلى الوراء ٤٨٠ سنة من أقامه اليهود في بيت المقدس والذي تم حوالى عام ٩٦٠ ق م ، وبذلك نصل إلى عام ١٤٤٠ ق م . وهى السنة العاشرة من حكم أمنتب الثاني ثوريا ، وعلى ذلك فعام ١٤٤٠ ق م . هو التاريخ التقريبي لخروج اليهود من مصر

مصر كان في أيام مرتين<sup>(١)</sup> وذلك اعتمادا على الفقرة التي جاءت في العطر رقم

== أما عن الفرعون الذي مات أثناء إقامة موسى في مدين فهناك احتمال في أن يكون تحوتمس الثالث هو الذي كان توفي عام ١٤٥٠ ق.م أما عن دخول الإسرائيليين أرض كنعان بعد أربعين سنة أقاموها في الصحراء ، فيحتمل أن يكون ذلك قد وقع عام ١٤٠٠ ق.م وسط حكم أمنحتب الثالث والذي حكم ١٤٠٥ إلى ١٣٦٧ ق.م تقريبا ، وفي هذا الوقت تم الاستيلاء على جريكو ، وقد انتقل سيدنا موسى قبل ذلك ، بعد أن بلغ من العمر ١٢٠ سنة ، وعلى ذلك فقد ولد حوالي عام ١٥٢٠ ق.م . وفي نهاية عهد تحوتمس الأول الذي حكم من ١٥٢٨ - ١٥١٠ ق.م . تقريبا ، وقد أخذت ابنته حتشبسوت موسى وتبنته . وقد فر إلى مدين في سن الأربعين ، وكان ذلك بعد وفاة حتشبسوت ، فقد أحس موسى بأن حزبها قد ضعف وأن مركزه سينزع لأن تحوتمس الثالث أراد أن يتفرد بالسلطة قضى على كل من وإلى حتشبسوت\* . وقد نشر Grdseloff بحثا عام ١٩٤٩ عن لوح عثر في بيت شان يحدثنا عن هجوم العابيرو أيام سيتي الأول على بلدة تقع غرب الأردن . كما يذكر أن العابيرو الذي جاء ذكرهم على لوح أمنحتب الثاني الذي كشف عنه في ميت رهينة يتصلون بدخول سيدنا يعقوب وأولاده مصر ، وقد أنهى مقاله بأن خروجهم من مصر وقع في العام الأخير من حكم رمسيس الثاني وحدد جردملوف دخول يعقوب إلى مصر بالعام ١٤٢٨ ق.م . وخروج اليهود بالعام ١٢٢٣ ق.م . وكما جاء ذكر ذلك في سفر الخروج ، راجع أيضا: إلكار السقاف : إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة، ص ١١٥ - ١٥٨ .

(١) Kitchen, Ramses II, le Pharaon triomphant, p. 344; Id.

Ancient Orient and old testament, p. 57- 60;

Daumas, la Civilisation de l'Egypte Pharaonique, p. 44;

Pirenne, la Société Hébraïque d'après la Bible, p. 160;

Mayani, les Hyksos et le monde de la Bible, p. 34; Posener,

Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 109; Drioton,

la data de l'Exode, dans la Revue

==

٢٧ على الأثر رقم ٦ ( أى اللوحة السابق ذكرها ضمن آثار مرتباج ) والتي جاء عليها : " و ( قبائل ) يزريل سحقت ولم يعد لها بذور ( أو زراعة ) . وقد قرأ أغلب العلماء الاسم " يزريل " إسرائيل . وقد اعتمد أكثر العلماء على القراءة الخطأ لهذه الفقرة للتحديث الخروج في عهد هذا الملك وأبدأ الآراء المتعددة التي لا تدعمها الوثائق أو الأدلة الأثرية .

ويرى بعض العلماء أن خروج بني إسرائيل من مصر في عهد مرتباج يعد أمرا يكاد يكون مستحيلا ، وذلك لعدم توافر الأدلة الأثرية الكافية لإثبات وجودهم في مصر في عهد هذا الملك .<sup>(١)</sup>

وقد حاول بعضهم البحث عن اسم سيدنا موسى في النصوص المصرية ، وافترض بعضهم العثور على هذا الاسم في بردية انستاسي رقم ١ . ولكن هذه المحاولة باءت بالفشل لوجود العديد من الأشخاص الذين يحملون اسم موسى أو ممو . وقد جاء في سفر الملوك الأول : أن سليمان بنى معبدا ، في بيت المقدس ٤٨٠ سنة بعد خروج أطفال إسرائيل من مصر ، وفي سفر الخروج جاء أن لإقامة العبرانيين في مصر قد استمرت ٤٣٠ عاما .

== d'Histoire et de Philosophie Religieuse 35 (1955), p. 47 -

. 50؛ وأيضا : د. بيومي مهران : دراسات تاريخية من القرآن الكريم ،

الجزء الأول ، ١٩٨٠ ، ص ٢٨١ حاشية (١) ، ص ٣٠٢ حاشية (٥) ؛

د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٦ - ٧٤٧ ؛ محمد قاسم :

المرجع السابق ، ص ١٤٠ يضعه سنة ١٢٢١ ق.م ؛ إيكار المسقات :

المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .

ويؤكد د. عبد المنعم عبد الحليم في مؤلفه : البحر الأحمر وظهيره في

العصور القديمة ، ص ٥٢٢ - ٥٢٥ أن فرعون الخروج هو رمسيس

الثاني وأنه هو الذي ملك عرقا .

ولقد جاء في المزمور ٤٣ ، ١٢ ، ١٣٨ ما يفيد أن الحوادث التي سبقته الخروج قد وقعت في تانيس .

وقد جاء في سفر التكوين حين أعلن الله ( يهوا ) إلى إبراهيم ما يلي :

« أعلم علم اليقين أن نملك سيقومون في أرض ليست أرضهم » وسيصبحون عبيدا هناك ، وسوف يضطهدون مدة أربعين عاما <sup>(١)</sup> . والقصة التي جاءت في التوراة كما نسخها فيما بعد الكتبة اليهود ، تمثل بعض الأسهاب اللينى للظروف الضخمة التي صاحبت هذا الطرد وفي نهاية القرن الماضى قامت جمعية الاكتشافات الأثرية الإنجليزية بعمل حفائر في شرق الدلتا وشبه جزيرة سيناء ، وكانت تأمل في العثور على بقايا أثرية تخص قوم الطرد ، ولكن هذا الأمل لم يتحقق ولم تعثر على أى أثر مادى .

وفي الواقع أن كل هذه الآراء لا تعتمد على مصادر أو شواهد أثرية مؤكدة لكى تدعمها ، ولم نجد حتى الآن نقشا أو نصا واحدا على الآثار المصرية والمصادر التاريخية تؤيد أى رأى من هذه الآراء أو تكفينا لإبداء رأى جديد ، بل على العكس ظلت المصادر الأثرية والنصوص المختلفة حتى يومنا هذا على صمتها إزاء هذا الموضوع <sup>(٢)</sup> . الذى أصبح فى الواقع مشكلة من مشاكل تاريخ مصر القديم .

وقد ذكر هذه الفترة للعديد من علماء الدراسات المصرية من المصريين والأجانب <sup>(٣)</sup> ونذكر بخصوصها عدة ملاحظات منها :

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٥٧٥ ، ٧٤٧ ؛ محمد قاسم :

التناقض فى تواريخ وأحداث التوراة من آدم حتى موسى بإبل ، مطابع ستاربس للطباعة والنشر القاهرة ١٩٩٢ ، ص ١٤٠ - ١٤٣ .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ حاشية (١) د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ حاشية (٨٨) .

(٣) وقد عثر على نسخة أخرى من هذه اللوحة فى معبد الكرنك ، ولكن لم يذكر عليها حملة الملك فى فلسطين ، راجع : legrain, ASAE 2 (1901), p. 269-270 ; kuentz, BIFAO 21 (1923), p. 113 - 117 .



أولا : مما يؤسف له أن أغلب العلماء في كتاباتهم عندما يتعرضون لهذه الفقرة يترجمون كلمة " يزريل " بالاسم " إسرائيل " <sup>(١)</sup> وهذا ما يخالف كتابته الكلمة في النص وبالتالي قراءتها وترجمتها .

ومن ناحية أخرى فإن ترجمة الاسم على هذا النحو يخالف ما كان سائدا من أوضاع سياسية في فلسطين في عصر الأميرة التاسعة عشرة ، لأن ترجمة الكلمة باسم " إسرائيل " يعنى وجود مملكة إسرائيل على أرض فلسطين في عصر هذه الأسرة أو قبله بفترة ، لذلك فمن الأفضل والأمانة العلمية قراءة وترجمة الكلمة كما جاءت في النص " يزريل أو جزريل " والمقصود بهذه التسمية هنا هم الذين يسكنون سهل جزريل ( الذى ذكرته التوراة تحت اسم اسدرالون Jezreel وهو مرج ابن عامر في الناحية الشرقية الشمالية من جبال الكرمل ) <sup>(٢)</sup> ( والذى يمتد من حيفا غربا إلى وادى

---

(١) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية . الطبعة الخامسة . مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ وحاشية (١) وينكر : " وهذه هي المرة الوحيدة التى ذكرت فيها كلمة (إسرائيل) على الآثار المصرية " : الن جارنر : مصر الفرعونية ( ترجمة د. نجيب ميخائيل ومراجعة د. عبد المنعم أبو بكر ) الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٣ ، ص ٣٠٢ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة . ص ٧٤٨ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ حاشية (٨٧) . وعن الخروج ، راجع : ابكار المتألف : إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة مكتبة مدبولي ١٩٩٨ ، ص ١١٥ - ١٥٨ ، Gardiner, op .cit., n. 212 ; Saleh- Sourouzzian , Egypt of the Pharaohs, p. 273 ; Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 95 ; Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p.109 ; Drioton - Vandier, L'Egypte (ed. 1946),p. 416 ; Pirenne , la Societé Hebraique d'apres la Bible p. 34 n .(3), p. 35 et p. 36 n (2) ; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p . 163; Kitchen, Ancient Orient and Old Testament, p. 59; Jalouette, L'Empire des Ramses, p. 277 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٧ .

## الأردن ( الغور ) .

ويبدو أن جيش الملك مرنبتاح قد اتبع الطريق الدولي القديم الذى يمكن تتبعه من دلتا النيل وعلى ساحل سيناء حيث يتفرغ إلى مناجم النحاس والفيروز فى شبه الجزيرة . ومن سيناء يتجه الطريق شمالا نحو ساحل فلسطين حتى جبال الكرمل على مسافة من البحر . وهنا يتفرع إلى طريقين يتجه الواحد إلى الساحل فيصل صور وصيدا وجبيل وسائر الموانئ السورية . ويسير الآخر إلى الداخل فيجتاز مجدو ويعبر الأردن فى وادى الشمالى ثم يتجه رأسا إلى دمشق فى الشمال الشرقى .<sup>(١)</sup>

وكما يخبرنا النص أن جيش الملك بدأ بمعاينة أهل كنعان<sup>(٢)</sup> ويقصد بها هنا مدينة غزة ثم عسقلون وهما تقعان على الساحل الجنوبي لفلسطين<sup>(٣)</sup> ، ثم مسار بمحاذاة الشاطئ إلى الشمال ثم توجه بعدها إلى مدن الداخل جزر<sup>(٤)</sup> وبنو عام ( بنعم )<sup>(٥)</sup> ووصل إلى وادى الأردن أو منطقة مرج ابن

(١) د. فيليب حتى : تاريخ سوريا ولبنان وفلسطين ، الجزء الأول ( ترجمة

د. جورج حداد وعبد الكريم رافق ) ، دار الثقافة بيروت ١٩٥٨ ، ص

٦٤ - ٦٥ .

(٢) أصبح هذا الاسم يطلق فيما بعد على الساحل وغربى فلسطين ثم أصبح

الاسم الجغرافى المتعارف عليه لفلسطين وجزء كبير من سوريا ، راجع د.

فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٧ .

(٣) د. فيليب حتى : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

(٤) جزر هى تل الجزر جنوبى شرقى الرملة ، راجع : د. فيليب حتى :

المرجع السابق ، ص ٢٦ وقد عثر للملك مرنبتاح على مائة شمسية

( مزولة ) من العاج فى تل جزر ، راجع : Moller , ZAS 56

( 1920 ), p. 101 = PM VII, p. 370 = Sloley , JEA 17 ( 1931 ) p.

173.

(٥) عثر على اسم مرنبتاح على العديد من الآثار التى عثر فى سراييه الخادم

فى ميناء ، راجع : PM VII , p. 351 , 364 كما عثر على اسمه على

أنية من الفخار عثر عليها فى تل الدوير فى فلسطين ، راجع : Kitchen,

Ramesside Inscriptions IV , p. 24.

عامر<sup>(١)</sup> ( Esdraelon ) أى اجتاز فلسطين بأكملها وتقابل مع كان سهل جزريل أى فى المنطقة التى تفصل بيت تلال الجليل فى الشمال عن مرتفعات فلسطين فى الجنوب<sup>(٢)</sup> ويلاحظ ان كاتب النص قد اتبع الترتيب الجغرافى أى ذكر مدن جنوب الساحل ثم الموجودة فى الداخل فى الشمال الشرقى.<sup>(٣)</sup>

ثانياً : ما يؤسف أيضاً أن العلماء يسمون هذه اللوحة بـ " لوحة إسرائيل"<sup>(٤)</sup> وهذا يخالف ما جاء على وجهى اللوحة من نصوص فهى تحتوى فى وجهها الأمامى على نص من عهد الملك أمنحتب الثالث يسجل فيه أصاله بالنسبة لمعابد طيبة وخاصة فى الأقصر والكرك و انتصاراته الحربية ، وعلى ظهرها على نص آخر من عهد مرنبتاح ، ولهذا فمن الفضل تسميتها أما بـ " اللوحة ذات النصين" أو بـ " لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح" أو " نص للبر الغربى " لأمنحتب الثالث أو لمرنبتاح " عند الحديث عن أحدهما .<sup>(٥)</sup>

- (١) د. فيليب حتى : المرجع السابق، الجزء الأول ، ص ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٥٠ .
- (٢) المرجع السابق ، ص ٣٩ .
- (٣) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٤٦ .
- (٤) Saleh- Sourouzian, op . cit, n. 212; Grimal, les Termes de la Propogande Royale, p. 254, 284, 314, 487, 541, 649, 661 (505); Lalouette, L'Empire des Ramses, Paris (1985),p. 277, 528; Zivie, GM 18 (1975),p. 46n. 7, p . 50n. ii et 18 ; kitchen ,op . cit.,p. 59 n . 12 ; Posener, op . cit., p. 109; Daumas, op. cit., p . 557, 629, 639 ; Drioton – Vandier, op . cit ., p. 364, 415 – 416, 433 (VIII) (A) (3) (b); Pirenne, op . cit ., p. 36; lefebvre, ASAE 27(1927),p. 25 n. b, 26 n. e, 28 n. d; PM , Theban Temples 11 (1929),p. 159 (XIV); PM , op . cit ., 11 (1972),p. 447.
- (٥) Kruchten, BSFE 103(Juin 1985),p.15n.21 " لوحة أمنحتب الثالث " وأيضاً : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ ، د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٢٥ .د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ص ٧٤٤ ويسميتها Saleh-Sourouzian " لوحة --

ثالثا : يذكر كيتشن في كتابه الذى ذكرناه فيما سبق " الشرق القديم والتوراة " أن إسرائيل كانت موجودة في غرب فلسطين في عام ١٢٢٠ ق.م وإن غزوها لأراضي فلسطين كان في وقت مبكر عن هذا التاريخ أى في عام ١٢٩٠ أى عند ارتقاء رمسيس الثانى عرش البلاد أو عام ١٣٠٤ ق.م (١)

وفي رأينا أن هذا للرأى لا يستند على أى نص تاريخى أو مصدر أثرى مؤكد ولهذا لا يجب الأخذ به على الإطلاق . وذلك للأسباب الآتية :

أن عملية استقرار أية جماعة من الجماعات يحتاج إلى فترة زمنية طويلة فلو أن إسرائيل لها وجود في فلسطين في الفترة التى سبقت عهد مرنبتاح ، فلماذا لا تذكرها النصوص المصرية مرة واحدة وخاصة وأن النقوش المصرية القديمة تحدثنا عن فلسطين ومنها منذ الدولة القديمة .

فإذا عدنا إلى الوراء إلى عصر الأسرة السادسة نجد أن بعض الشعوب التى كانت تسكن بالقرب من جبال الكرمل قامت بتهديد طرق التجارة المصرية إذ ذلك فاضطر الملك بيبى الأول ( ٢٢٩٤ - ٢٢٥٢ ق.م ) إلى إرسال القائد ونى لتجهيز أحدهما سار بطريق البر ، وسار هو مع الجيش الآخر بطريق للبحر فزل عند مكان من المحتمل جدا أن يكون قريبا من جبال الكرمل ، وسار بعد ذلك في داخل البلاد وانتصر . وقمع الثورة هناك لأن فلسطين لم تكن في ذلك العهد بلدا تابعة لمصر أو تحت حكم ملك مصر (٢).

وفي عصر الأسرة الثامنة عشرة ، نجد الملك تحوتمس الثالث ( ١٥٠٤ -

== انتصار مرنبتاح " وأيضا يسميها " لوحة إسرائيل " قمنا بإعداد دراسة عن هذه اللوحة تحت عنوان : " اللوحة ذات النصين ليست لوحة إسرائيل " فى مجلة كلية الآداب - جامعة المنيا ، المجلد الثامن عشر ، الجزء الأول ، أكتوبر ١٩٩٥ ، ص ٢٣٣ - ٢٦٦ .

(١) Kitchen, op . cit., p . 57 - 59 .

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ١٥١ وحاشية (١) .

١٤٥٠ ق.م) قام بأول حملة له على فلسطين في العام الثاني والعشرين من حكمه أى في السنة الأولى من انفراده بالحكم .، وأنه غادر حصن ثارو ( على مقربة من القنطرة ) في طريق إلى فلسطين فوصل إلى غزة بعد تسعة أيام . وقطع مسافة تزيد على ٢٨٠ كم ، ولم يضع تحوتمس الثالث وقته لأنه كان يعلم أن الذي شقوا عصا الطاعة جمعوا جموعهم عند مدينة مجنو ( تل المتسلم ) على الحافة الجنوبية لم سهل جزريل . وكان هذا الاتحاد تحت رئاسة أمير قلدش . وترك جيش تحوتمس غزة ووصل بعد ذلك بسلام إلى بلد يقال له " يحم " بعد مسيرة أحد عشر يوما وبعدها كان أمام تحوتمس ثلاثة طرق اثنان منها يدوران حول سطح جبال الكرمل ولكنه صمم على اتخاذ طريق ضيق وسط الجبال يبدأ من مكان يسمى عرونا وبعد أن حاصر مجنو سبعة شهور استطاع الاستيلاء عليها .

وبعد الاستيلاء على مجنو اتجه تحوتمس شمالا مستوليا على البلاد كلها ومن بين المدن التي أستولى عليها ينوعام ( ينعم ) ( وتقع على بعد تسع كيلو مترات من بحيرة طبرية ) وهي التي جاء ذكرها في نص مرتيناث (١) .

ونج أن نقوش الأسرة التاسعة عشرة مليئة بأخبار الحملات الحربية التي قام بها ملوك الأسرة ضد بدو سيناء أو ضد القوى الكبرى التي ظهرت في بلاد الشرق القديم وكانت تتنافس السياسة المصرية في سورية وفلسطين ولكن لم تذكر هذه النصوص أيضا أى وجود للملكة لإسرائيل على أرض فلسطين .

فوجد الملك ميتي الأول ( ١٣١٢ - ١٢٩٨ ق.م ) قام بحملة في فلسطين وسورية وتغلغل بعمق داخل فلسطين ضد قبائل العابيرو والبدو من الشامو وقضى على ثورتهم ثم تقدم حتى كنعان ، وعندما حاولت قبائل الشامو التجمع مرة أخرى في بلدة ينعم لم يمكنهم ميتي الأول من التجمع سويا في مكان واحدا . (٢)

ومن للملاحظ أن نص الملك ميتي يذكر لنا مدينتي كنعان وينعم وقد ذكرت

(١) د.أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ - ٣٨٩ وحاشية (١) .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٤١ .

هاتين المدينتين في " لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح " .

وهناك لوحة تركها لنا رمسيس الثاني في شمال نهر الكلب يخبرنا نصها عن حملة قام بها الملك رمسيس الثاني بين العام الخامس والثامن من حكمه في فلسطين واستولى فيها على مدن عسقلون وبعض المدن الفلسطينية وحارب شعوب ادوم في جنوب فلسطين ومواب ، واستولى على بعض المدن إلى الشرق من البحر الميت <sup>(١)</sup> ونلاحظ أيضا في نص هذه اللوحة لم يأت ذكر لوجود مملكة لإسرائيل .

رابعا : يلاحظ أن كلمة يزريل بها مخصص العصا المعقوفة وهو للمخصص نفسه الذي يجده في أسماء الشعوب الأجنبية <sup>(٢)</sup> . وأضاف كاتب النص إلى الكلمة مخصص الرجل الجالس والمرأة واتبعهما بثلاثة شرط علامة الجمع مما يؤكد أنه يقصد الأقوام <sup>(٣)</sup> أو الشعوب أو القبائل أو الأشخاص . ونلاحظ أيضا خلو الكلمة أو الاسم من أية مخصصات المكان ( الجبل أو المدينة ) الذي يدل على مكان البلاد الأجنبية والذي نجده في أسماء بعض أسماء المدن الفلسطينية مثل كنعان وعسقلون وجزر وينعم ونلاحظ كذلك أن في أسماء هذه المدن الخيرة يوجد مخصص للعصا المعقوفة والجبل معا مما يعنى أنها تخص ممالك أو دول وشعوبها .

ولهذا فإن غياب مخصص الجبل أو المدينة من كلمة يزريل يدل على أن التسمية يراد أقوام يعيشون مناطق الحواف الجنوبية لسهل جزريل شرق شمال جبال الكرمل ولهذا لم يربطهم النص صراحة بمدينة أو بمنطقة جبلية في داخل فلسطين

(١) Daumas , la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 5;

Pirenne, la Societé Hebraique d'apres la Bible,p. 36n.(2) .

(٢) Gardiner, Egyptian Grammar(ed. 1957),p. 513(T14) .

(٣) يرى د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٦ ، بأن هذا المخصص

يشير إلى أقوام ولا يشير إلى منطقة من المناطق . ويرى إيكار المسكاف :

إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة ، مكتبة مدبولي ١٩٩٨ ، ص ١٤٣ ، أن

هذا المخصص يشير أن لا وطن لهم وأنهم ليسو من أصحاب هذه الأرض .

نفسها ، وذلك يعنى أيضا أنهم كانوا أقواما فى حالة ترحال وتثقل دائمين . أو كانوا من سكان مناطق السهول المتاخمة للحدود مما يؤكد علامة الحدود فى الاسم ومما يدل على أن الحديث هنا فى كلمة يزريل عن سهل ، هو المصطلح المصرى القديم ، bn prt ، بن برت إف أى " لم يعد له بذرة " حيث أن الزراعة لا تنمو إلا فى السهول كما أن للكاتب استخدم الضمير المتصل للشخص الغائب للمذكر المفرد للدلالة على الملكية " له " ولم يكتب " لهم " .

خامسا : لم يذكر لنا النص من قريب أو من بعيد أنهم كانوا من نزلاء فلسطين كما رأى د. صالح<sup>(١)</sup> وهناك نص مؤرخ من العام الثامن من حكم رمسيس الثانى ، جاء فيه التعبير الجغرافى يزريد ( ل ) الذى كان يطلق على المنطقة جنوب فينيقية<sup>(٢)</sup> وهذا التعبير قريب الصلة بكلمة يزريل على لوحة مرنبتاح ( يلاحظ وجود مخصص العصا المعقوفة والجبل معا فى نهاية الكلمة ) .

وعلى ذلك فإن كلمة يزريل Yezreel ( مرج بن عامر فى شرق شمال جبال الكرمل ) يقصد بها سكان هذه المناطق ولا يقصد بها كما فهم أو فسره أغلب علماء الدراسات المصرية القديمة بكلمة أو اسم " إسرائيل " . ومما يعزز هذا الرأى هو ما جاء فى نهاية الفقرة : " وخابرو أصبحت أرملة لمصر " .

وكما نعلم أن كلمة خابرو يقصد بها جنوب فينيقية ( أو سوريا ) وجزء من فلسطين فإن ذلك يؤكد أن المقصود هنا بكلمة يزريل هم قبائل سهل جزريل الذين أولادوا أن يحتكوا بجيوش الملك مرنبتاح فأنزل بهم أشد العقاب وإذا نظرنا إلى ترتيب ذكر مدن الساحل على لوحة مرنبتاح نجده يذكر كنعان وعسقلون وجزر<sup>(٣)</sup> وينعم

(١) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، مكتبة الأنجلو المصرية ، طبعة ١٩٧٩ ، ص ٢٢٥ .

(٢) Gauthier, DG I, p. 105 .

(٣) وفى نقش على لوحة عمدا السطر ٢ جاء ذكر مرنبتاح " قاهر جزر " ، —

ويبدو أن جيوش الملك بعد أن أخضعت مدن الساحل اتجهت إلى الناحية الشرقية الشمالية من سهول فلسطين لإخضاع القبائل هناك الذين ربما تعرضوا لسبل التجارة المصرية . والليل على ذلك أن نهاية النص تخبرنا : " وبالنسبة لأى من ( الأكوام ) الرحل الخارجين ( عن الطاعة ) فإنه سوف يقضى ( عليه ) بواسطة ملك مصر "

وتختلف قبائل سهل ( يزريل ) عن جماعات البدو المتعددة التي كانت تغطي جنوب فلسطين وتغير على الحدود الشرقية لمصر مثل :

العابري ، والشاسو ، والبيدوشو . وقد فرق الكاتب المصرى فى نصوص الدولة الحديثة بين هذه القبائل خارج حدود مصر الشرقية فهى قبائل رحل فى رسالة لأحد قواد الحامية على الحدود الشرقية يقول :

" انتهينا من السماح لقبائل الشاسو ( البدو ) الأدومية بتخطى قلعة مرتبناح التي فى ثيكو حتى بحيرات بيتوم - مرتبناح التي فى ثيكو ليظلوا هم وقطعاتهم أحيله بفضل إحصان فرعون ( أى الملك ) الشمس المشرقة على كل الأرض " (١)

سادسا : وكما ذكرنا من قبل أن هناك تعبير جغرافى يزريـ ( ل ) قريب الصلة من كلمة يزريل ظهر مرة واحدة فى نص من عهد رمسيس الثانى وكان يطلق على المنطقة جنوب فينيقيا ، ثم ظهر التعبير الجغرافى يزريل مرة أخرى فى نص مرتبناح للدولة للدلالة على القبائل أو الأكوام التي تعيش سهل يزريل فى شرق شمال جبال الكرمل . ولم يظهر أى من التعبيرين فى المصادر التاريخية أو الأثرية المصرية من العصور اللاحقة . مما يشير إلى أن هذا التعبير كان يطلق فى هذه

===== راجع : أيضا ؛ Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 273 n. 5

kitchen, Ancient Orient and old Testament, p. 60

جارنر : مصر الفراعنة ( ترجمة د. نجيب ميخائيل ومراجعة د. عبد المنعم أبو بكر ) ص ٣٠٢ حاشية (٥) .

(١) الن. جارنر : المرجع السابق ، ص (٦) د. عبد الحميد زايد : مصر

الخلافة ، ص ٧٤٧ .



الفترة على قبائل سهل جزريل الذين عاقبهم الملك ولم يعد به بذرة أى أن الحديث هذا ينطبق على سهل كانت به زراعة فخريت ( كما ذكرنا من قبل بالنسبة لنص سنوسرت الثالث عند حديثه عن معاقبته للعناصر الجنوبية ونص رمسيس الثاني عند حديثه عن معاقبته لمدينة كادش ) .

وأن المنطقة أصابها عقاب شديد على الرغم من أن النص لم يذكر المسبب الحقيقى وراء معاقبة هذه الجماعة أو السكان . ولكن كان من نتيجة هذه الحملة أن أصبحت سوريا وفلسطين بدون حماية ، وهذا هو المقصود بالتعبير أن<sup>١</sup> خالو أصبحت أرملة لتاميرى<sup>(١)</sup> أى أن جيوش الملك نجحت فى تأمين الحدود الشرقية وما ورائها كما قامت قبل ذلك بتأمين الحدود الغربية وما ورائها .

سابعاً : الواقع أن اسم إسرائيل لم يرد إلا فى مصادر التوراة فى منتصف القرن التاسع قبل الميلاد حين ذكر أن ميشع ملك مؤاب حارب مع إسرائيل<sup>(٢)</sup>.

ثامناً : أن نص لوحة انتصارات أمنحتب الثالث ومرنبتاح ليس له صلة على الإطلاق بأحداث الخروج . وذلك لأننا نعلم أن الظروف التى مهدت للخروج وأسبابه معروفة فى آيات القرآن الكريم، وكذلك المعجزة التى وقعت خلال الخروج، فكلما خرج أو طرد لم ترد فى نص اللوحة بالنسبة لقبائل سهل يزريـل ، ولم يذكر النص كذلك أى تتبع للملك لهذه القبائل من داخل الحدود المصرية<sup>(٣)</sup> . ولم يذكر النص أيضاً أية معجزة حدثت .

تاسعاً : عثر على الملك مرنبتاح على أكثر من أثر فى شبه جزيرة سيناء وجزر ورأس الشمر مما يدل على نشاطه واهتمامه بتلك المناطق .

(١) Daumas, op. cit., p. 95; Pirenne, op. cit., p. 36.

(٢) ان جاردنر : المرجع السابق ، ص ٣٠٢ .د. عبد الحميد زايد : مصر

للخالد ، ص ٧٤٧ ؛ محمد قاسم : المرجع السابق ، ص ٦٠٣ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٥ .

عاشرا : يبدو أن عهد مرنبتاح كان عهدا لأحياء روح الكفاح الوطني ، ففي عهده كتبت بردية سالبيه رقم ١ التي تعدد بالأحداث إلى الوراء وتحدثنا عن بداية حرب المقاومة ضد ملوك الهكسوس والتي بدأها منقنرع ضد أبو فيس .<sup>(١)</sup> وكتبت هذه البردية في ذلك العهد لتبين أن الانتصارات القومية القديمة لم تمنح من مخيلة بعض المثقفين « الكتبة مهما طال عليها .<sup>(٢)</sup> ويبدو أن تسجيل الانتصار على الليبيين وشعوب البحر على أكثر من مصدر وكتابته في نص طويل من ثمانين سطرا ( نص الكرنك الأكثر رقم ٤ ) يدخل ضمن هذه السياسة لبعث روح الكفاح الوطني « والإشارة إلى حملته على آسيا وبعض المدن الفلسطينية والمبالغة في معاقبة هذه المدن وقبائل اليسيرارو ربما كان لتجاهها معينا من الكتبة المصريين الذين ربما قد تأثروا بأحداث الخروج الذي ربما قد وقع قبل عهد مرنبتاح . ومن النصوص التي كتبت أيضا يدافع بعث هذه الروح القومية « ذلك النص الذي تركه مرنبتاح في الكرنك ويقارن فيه بين العهد المسمى الذي حلت فيه الكوارث بأرض مصر على يد الهكسوس وبين عهده المجيد أثناء فترة حكمه .<sup>(٣)</sup>

ومما يدل على هذه الروح أيضا وذلك الاتجاه في عصر مرنبتاح هو وجود حصن في ثيكو كما تذكر بردية انستاسي رقم ٦ « يحمل اسم مرنبتاح « ووجود منشأة عسكرية على الضفة الغربية في طيبة تحمل اسم الملك أيضا .<sup>(٤)</sup>

(١) ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ، ص ١٠٢ حاشية (١) .

(٢) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٩١ حاشية (١٨) «  
د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

(٣) De Rouge, Inscriptions Hieroglyphiques, pl. 188- 189;  
Mariette, karnak, pl. 53; Drioton – Vandier, L'Egypte (éd  
1946), p. 284, 310 .

Yoyotte, RdE 7 ( 1950 ), p. 66 . (٤)

حادى عشر : هناك حقيقة هامة ، وهى أن آيات القرآن الكريم تؤكد لنا أن المسئول فرعون قد غرق هو ومن معه لو هو وجنوده<sup>(١)</sup>، ثم أمر الله عز وجل بأن ترفع جثته مصداقا لقوله تعالى :

" فليوم ننجيك ببينك لتكون لمن خلفك آية " .<sup>(٢)</sup>

قال ابن عباس وغيره من السلف فى تفسيره لهذه الآية : " أن بعض بنى إسرائيل شكوا فى موت فرعون ، فأمر الله سبحانه وتعالى البحر أن يلقى به جسده سويا بلا روح ، ليتحققوا من موته وهلاكه " ، ولهذا قال تعالى : " فليوم ننجيك " أى نرفعك على تشر من الأرض " ببينك " ، قال مجاهد " بجسدك " وقال الحسن " بجسم لا روح فيه " ، وقوله " لتكون لمن خلفك آية " أى لتكون لبنى إسرائيل دليلا على موتك وهلاكك وأن الله هو القادر<sup>(٣)</sup> وجاء فى سفر الخروج " أن ملك مصر ( ٢ ) قد ملت وتتهذب بنو إسرائيل " .<sup>(٤)</sup>

والآن كيف يكون مرتبناح هو فرعون الخروج طالما أنه قام بحملته على فلسطين فى العام الرابع أو الخامس . فلو أنه غرق لما ذكر اسمه على بردية أوستامسى رقم ٦ والمؤرخة بالعام الثامن من حكمه ، كما أن لدينا أثارا مؤرخة بالعام العاشر من حكم مرتبناح<sup>(٥)</sup> وإذا كان الملك قد غرق فى أعقاب طرد بنى إسرائيل ، لما قيل له فى نهاية السطر ٢٨ على لوحة انتصرات أمنتب الثالث مرتبناح هذه الدعوة :

" معطى الحياة مثل رع " يوميا " والدعوة نفسها ذكرت فى نص الكرنك

(١) سورة الإسراء : الآية ١٠٣ ؛ القصص : الآية ٤٠ .

(٢) سورة يونس : الآية ٩٢ .

(٣) محمد على الصاوي : صفوة للتفسير ، المجلد الأول ، مكتبة جده ١٩٨٠ ، ص ٥٩٦ - ٥٩٧ .

(٤) سفر الخروج : ١ : ٦ - ١٠ .

(٥) Gauthier, Livre des Rois III, p. 110 - 120 .

( الأثر رقم ٤ ، المسطر ٧٩ ) : " معطى الحياة مثل ر ع أبديا " .

ثاني عشر : أخيرا أن مدة حكم مرنبتاح كانت مدة حكم قصيرة نسبيا . فقد حكم حوالي عشرة أعوام أو أكثر بقليل ، وعندما تولى الحكم كان كبيرا في السن . وعلى الرغم من كبر منه إلا أنه كان خبيرا في شئون السياسة الخارجية ويشعر بالخطر الذي كان يهدد حدود مصر<sup>(١)</sup> ويبدو أن تأثير مرنبتاح على أبيه المجوز كان كبيرا . وكان هو الموجه الحقيقي للسياسة الخارجية للبلاد . ولهذا فإن احتمال حدوث الخروج في عهده مع الظروف التي مهنت له لا يمكن أن يحدث خلال هذه الفترة القصيرة من الحكم على ذلك فهو ليس فرعون الخروج .

وبناء على ذلك أيضا فإن تسجيل أحداث الخروج بما فيها من وقائع وتفاصيل ومعجزات يحتاج إلى مئات الأسطر وربما إلى أكثر من لوحة . ولهذا فلا يجب الاعتماد على جملة قصيرة في فقرة تحتل التأويل للإدلاء بأراء كبيرة والربط بينها وبين حدث ديني تاريخي هام مثل حادث الخروج وتخيل قيام دولة أو مملكة صغيرة قبل قيامها الفعلي بأربعة قرون تقريبا يتعارض مع حقائق التاريخ والأدلة الأثرية . هذا ما أردنا أن نذكره من حقائق بالنسبة للفقرة التي جاءت على لوحة انتصارات أمنتحتب الثالث ومرنبتاح وما أثارته هذه الفقرة من آراء خاطئة وما ترتب عليها من نظريات بعيدة عن حقيقة الأحداث .

ثالث عشر : من المحتمل أن يكون هناك نوع من الرقابة فرضت على تسجيل مثل هذه النصوص الدينية وعدم الإشارة المباشرة إلى ما تعرضت له المعنول - فرعون من مصير وما حدث من معجزات .

هذا ما أردنا أن نذكره من حقائق لغوية وتاريخية بالنسبة للفقرة التي جاءت على لوحة انتصارات أمنتحتب الثالث ومرنبتاح وما أثارته هذه الفقرة من آراء .

ولنذكر الآن بقية الآثار التي تذكر لنا نشاط مرنبتاح العسكري :

٧- لوحة المتحف المصري رقم JE. 50568 :

مؤرخة بالعام الخامس ، الشهر الثالث من فصل الصيف ، اليوم الثالث .  
وعثر عليها بالقرب من منوف وتسمى لوحة أتريب . ويبلغ ارتفاعها ٣,٥ مترا وهي  
منقوشة على الوجهين . يحتوى الوجه الأمامى على ١٩ سطرا والخلفى على ٢١  
سطرا . نرى فى أعلى النص على الوجه الأمامى منظرا يمثل الملك مرتديا غطاء  
الرأس نمس ويرفع يده اليمنى تحية للمعبود آمون وباليده اليسرى يمسك بحبل ينتهى  
بعدد من الأسرى . وقام ليفر بعمل ترجمة دقيقة لنص هذه اللوحة .<sup>(١)</sup>

٨- نقش على جدران معبد العمارة بالقرب من عمدا :

مؤرخ بالعام السادس ، الشهر الأول من فصل الفيضان ، اليوم الأول .  
ويتحدث عن انتصارات الملك مرنبتاح على الليبيين فى العام الخامس ، الشهر الثالث  
من فصل الصيف ، اليوم الأول وسجل هذا النص على الجانب الشرقى من النهاية  
الشمالية لبوابة المعبد ويتضمن ثمانية أسطر<sup>(٢)</sup> عن نشاط الملك .

٩- بريدية الاستاسى رقم ٢ ( بالمتحف البريطانى ) :

عثر عليها فى مقارة ، وهي من عصر مرنبتاح ، وتشير إلى انتصارات

(١) Kitchen, op. cit. IV, p. 19- 22; lefebure, ASAE 27(1927), p.

21- 30 pl. 102; Maspero, ZAS 21 (1863) p. 65- 67;  
Breasted, AR III (596- 601) et p. 253- 256; Drioton -  
Vandier, L'Egypte (ed. 1946), p. 433(VIII) (A) (2); Zivic,  
GM 18 (1975), p. 50 n. (6) .

Černý, Amada V ( dans CEDAE, 1967) pl. 5 1.6, 11; (٢)

Fairman, JEA 24(1948),p. 155= PM VII, p. 15.

الملك دون إعطاء أية تفاصيل حربية ، وتعطينا اسم شعبين لم يذكر في المصادر السابقة (١) . فقد أشير في هذه البردية إلى المرينا والشمردانه وروساء البلاد الأجنبية .

١٠ - بردية اناستاسي رقم ٣ ( بالمتحف البريطاني ) :

وهي من عصر مرنبتاح إلينا وبها إشارة لمكان الجبال أي البدو . (٢)

بعد استعراض ما جاء في نصوص هذه المصادر التاريخية والتي تتحدث جميعها عن النشاط العسكري لمرنبتاح نستطيع أن نقول بأنه :

بالنسبة للحدود الجنوبية : نجد انه العام الرابع قامت بعض العناصر الكوشية بالتمرد مستغلة القلاقل على الحدود الغربية . ف تعرضوا لأقصى عقاب وأشعلت النيران في أغلبهم وتعرضوا للتعذيب وذلك بسبب الثورة التي قاموا بها ، وهكذا لم تعود كوش التمرد مرة أخرى لمدة طويلة بعد ذلك ، أي بعد هذا الدرس الذي ألقاه إياها جيش الملك مرنبتاح ( الأثر ١ ، السطر ٧ ، ٩ ) . وبعد هذه الحملة بدأ مرنبتاح

(١) Caminos, late Egyptian Miscellanies, p. 43 – 47; Gardiner, late Egyptian Miscellanies, p. 14 – 15 .

(٢) Camions, op. cit., p. 101- 103; Gardiner, op. cit., p. 28- 29 ;

Id ., JEA 5 (1918), p. 186; Heath, The Exodus Papyri, p.

85. هناك تسع برديات عرفت باسم برديات اناستاسي وهي محفوظة

بالمتحف البريطاني تحت ارقام اناستاسي رقم ١ ( Brit. Mus. 10247 )

رقم ٢ ( 10243 ) رقم ٣ ( 10246 ) رقم ٤ ( 10249 ) رقم ٥

( 10244 ) رقم ٦ ( 10245 ) رقم ٧ ( 10222 ) ورقم ٨ ، ٩ ( 10248 ) ،

راجع :

Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 497, 509(c) ;

James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 96, 98, 106,

108. 110; Brunner and De Meulenacre, in LAIV, p. 674-

680.

يتفرغ لما يحدث على الحدود الغربية حيث أخبرنا نص صمدا كذلك أنه " أهمل  
التوبيين " ( الأثر ١ ، السطر ١٢ ) ويؤكد لنا النقش الموجود بجوار المنظر الذى  
يعاقب فيه مرنبتاح بعض الأعداء على الجدار الشرقى لغناء الخبيئة بالكرك . هذه  
السيطرة على الجنوب حيث يقال له " استوليت على كل الأرض فى جزئها الجنوبى "  
( الأثر ٥ ) .

بالنسبة للحدود الشمالية : يتحدث الأثر رقم ٥ عن الحدود الشمالية حيث  
يقال لمرنبتاح :

" استوليت على كل الأرض فى جزئها الجنوبى ، وختمتها فى جزئها  
للشمالى " ربما يعنى لفظ ختمتها أى حصنتها بالحصون اللازمة منعا لتسرب عناصر  
من شعوب البحر .

بالنسبة للحدود الغربية : كان هناك الاعتداء الليبى بالتعاون مع شعوب  
البحر وعناصر أخرى . ونجد على الأثر رقم ١ ( السطر ١ ) أن هذا الاعتداء حدث  
فى العام الرابع ، الشهر الثالث ، اليوم الأول . وعلى الأثرين رقمى ٢ ، ٣ نجد  
العام الخامس ، الشهر الثانى . أما بقية المصادر ( الأثر ١١ السطر ٣١ ، الأثر ٥ ،  
الأثر ٦ السطر ١ ، الأثر ٧ ، ٨ ) فهى تعطينا العام الخامس ، الشهر الثالث فى فصل  
الصيف . وهذا يعنى أن الاعتداء الليبى بدأ بمناوشات على الحدود فى العام الرابع  
وحدث تسرب بعض العناصر الليبية عبر الحدود الجنوبية من الصحراء الغربية  
( الأثر ١ ، السطر ٤ ) . وفى العام الخامس ، الشهر الثانى ، نجح مسروى الزعيم  
الليبى فى التقدم نحو الشمال إلى حدود الدلتا الغربية ونجح فى الدخول عبر أقاليم  
الدلتا فى بر - إيرو بعد أن أجتاز الحدود الغربية . ولكنه لم يجتز حدود الفرع  
الكافى للنيل ، ووصل بعدها إلى مرتفعات الواحات قاطعا منطقة أراضي القرافرة  
( الأثر ٤ ، السطر ١٨ - ٢٠ ) . ويبدو أنهم بقوا هناك عدة أيام وشهور ( الأثر ١ ،  
السطر ١٩ ) .

وطبقا للأثر رقم ١ ( السطر ٥ ) يبدو أنهم كانوا مئات الآلاف ، أكثرهم  
عددا الليبيون وعدد من سكان وقبائل الصحراء الغربية من التحو ، التمشو ،

والماشواش، والكهك ( الأثر ٢ ، الأثر ٤ ، السطر ٥٧ : الأثر ٦ ، السطر ٥ ، ١١ : الأثر ٧ ، السطر ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ) وعدد أيضا من شعوب البحر : الايكا وانشا ، التورشا ، الروكو الشراخنة ، الشكروشا ( الأثر ٢ ، ٣ ، ٤ ، السطر ١ = ١٤ ، ٥٢ ، ٥٣ ) ( الأثر ٧ ، السطر ١٣ - ١٥ : الأثر ٩ ، السطر ٤ ) وكانت هذه الشعوب الخمسة قد جاءت أصلا من جزر اليونان وإيطاليا وآسيا الصغرى ، ويذكر الأثر رقم ٩ ، السطر ٤ ، اسم شعبين : الاسديركا والمرنيا التي ربما كانت شعوب أقل عددا وجاعوا من آسيا ، أضف إلى ذلك بعض العناصر المتفرقة من خيتا ( آسيا الصغرى ) ( الأثر ١ ، السطر ١٢ ) .

وكانت كل هذه الشعوب والعناصر والأجناس تحت قيادة مروى بن ديد ( الأثر ٤ ، السطر ١٣ ) الذى اصطحب معه أيضا زوجته وأولاده « وجاعوا ليبحثوا عن خيرات مصر لكى يملأوا بها أفواههم لأنهم كانوا يتقاتلون فى بلادهم فى سبيل الحصول على أقل زاد ( الأثر ٤ ، السطر ٢٢ ) وكان الغرض من هجومهم أيضا هو الاستقرار فى مصر " ( جاعوا مع ) زعيمهم « هؤلاء الذين يقضون النهار سعيا ( فى ) الأرض ويتقاتلون فى سبيل ملئ بطونهم يوميا ، واتجهوا نحو ارض مصر ليبحثوا ( عن ) احتياجات أفواههم " . يصفهم الأثر رقم ٧ ( السطر ١٥ ) " الذى يعيشون على الأعشاب مثل الماشية " .

ومع بداية الهجوم على الحدود الغربية اجتمع الملك برجال بلاطه وأخبرهم بنبا العدوان الليبى ( الأثر ٤ ، السطر ١٦ ) بعدها أعطى الملك تعليماته إلى جيشه فخرج إليهم ، وحدثت المواجهة فى اليوم الرابع عشر ( الأثر ٤ ، السطر ٢٨ ) ومن المحتمل أن الملك لم يشترك بنفسه فى المعركة نظرا لكبر سنه إلى حد ما . وترك هذه المهمة لقواته الشابة وكان قائد الرماة فى مقدمة الجيش ، وبقي هو فى العاصمة يدير دفة الأمور وشنون الدولة ( الأثر ٤ ، السطر ٢٧ ) ولا شك أن الملك مع كواده خططوا معا للقضاء على العدوان ولاسيما وأن مرنبتاح كان ابنا لرمسيس الثانى المقاتل الشجاع ، وخرج الجيش للعدو وكان المعبود نوبتى . ( ست ) يمد إليهم يد العون والمعبود آمون بمثابة نراهم ( الأثر ، السطر ٢٧ ، ٢٢ ) .



ورأى الملك المعبود بتاح فى رؤيا وهو يحثه على الدفاع عن البلاد ووعدده بالنصر ( الأثر ٤ ، السطر ٢٨ ، ٢٩ )<sup>(١)</sup> وكانت ميت ساعات فقط من القتال كافية لرماة جيش جلالتة للقاء على العدو ( الأثر ٤ ، السطر ٣٣ ) .

وكان من نتيجة القتال هو فرار الزعيم الليبى فى الظلام بعدان قتل الآلاف من رجاله وأخذت ممتلكاته ومعداته وقضته وذهب ولوانيه من البرونز ( الأثر ٤ ، السطر ٣٤ - ٤٠ ) وصور لنا الأثر رقم ٤ كيف كانت حالته وقت القتال . وكيف هرب مارا بالحصون على الحدود الغربية ( السطر ٤١ ) وكيف أصبح عدوا لجيشه وعين أخرا بدلا منه بسبب هزيمته ( السطر ٤٤ ) . ويذكر لنا النص أيضا عدد الأسرى من أبناء الرعاء ومن شعوب البحر ومن الليبيين ومن الكهك و الماشواش ( السطر ٥٦ - ٥٧ ) .

وأخذ الأسرى إلى العاصمة طيبة فى موكب مارا تحت شرفة القصر الملكى ( السطر ٤٨ ) ، وفى الصلاة الكبرى للقصر الملكى ظهر الملك أمام رجال بلاطه سعيدا بما رآه وسعيدا بما حققه جيشه من انتصارات (السطر ٦٢ - ٦٣ ) . ويصور لنا السطر ١٠ من الأثر رقم ٦ مدى الحسرة التى أصيب بها أفراد العدو ، ويقول شيخا منهم لولده : " وا نكبته على ليبيا ، حرم أهلها المعيشة والحالة الرغدة ( فى مصر) وما عادوا يجزلون على السعى بين المزارع ، وتوقف مسعهم فى يوم واحد<sup>(٢)</sup> .

وتصور لنا الآثار أرقام ٤ ( السطر ٤٧ ) ، ٦ ( السطر ٢١ ) ، ٧ ( السطر ٤ ) مدى المرور والمعاناة التى عمت فى البلاد وحالة الأمن التى سادت فى داخل وخارج الحدود بعد هذا الانتصار الكبير .

(١) بيير مونتيه : الحياة اليومية فى مصر فى عهد الرعامسة ( ترجمة عزيز

مرقس ) ، ١٩٧٥ ص ٥٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٦ .

بالنسبة للحدود الشرقية : لم تتحدث المصادر السابقة عن نشاط الملك على الحدود الشرقية فيما عدا الأثر رقم ٦ ولكن هناك إشارة إلى هذا النشاط على الأثر ١ ( السطر ٢ ) " مخضع جزر " ( السطر ٢ ) " الأسد ضد خارو " وأن صدى انتصاره على الليبيين أثار الرعب والخوف في البلاد الآسيوية ( السطر ٦ ) وأيضاً على الأثر ٤ ( السطر ٢٤ ) حيث يذكر الملك أنه قى على قبائل البديوشو التي كانت تعيش في شمال الجزيرة العربية . ومن الغريب أن نص الكرنك للطويل ( الأثر رقم ٤ ) لم يذكر لنا أى نشاط للملك على الحدود الشرقية . أما الأثر ٦ ( السطر ٢٦ - ٢٨ ) يذكر لنا استيلاء الملك أو بمعنى أصح جيشه على كنعان واسترداد عسقلون وجزر والقضاء على نعم والقضاء على جماعات سهل يزريل ويفهم من ذلك ( إذا قارنا كل هذه الفقرات ببعضها البعض ) . أن نشاطه العسكري لم يتعد حدود فلسطين فهو يذكر لنا قبائل البديوشو وبعدها اتجه إلى محاربة بعض المدن الفلسطينية أما فيما وراءها أى رتنو فقد كانت ترتد من قوة الملك ، وخيتا كانت في حالة سلام ( الأثر ٦ ، السطر ٢٦ ) والدليل على ذلك أن الملك أمر بإرسال الحبوب إلى هذا البلد عندما تعرض لأزمة اقتصادية نتيجة غزوات شعوب البحر ( الأثر ٤ ، السطر ٢٤ ) .

#### أسباب الحملة :

لم تذكر نصوص الأثر رقم ٦ الأسباب التي من أجلها أرسل الملك بقواته إلى هذه المدن الفلسطينية وسهل يزريل على الرغم من أنه ذكر لنا الأمبلب التي قام من أجلها بحملته ضد كوش في الجنوب وضد الليبيين وشعوب البحر في الغرب . ونحن نعتقد أن عدم ذكر هذه الحملة في نصوص أخرى ، وعدم ذكر أية تفاصيل عنها ربما لأنها كانت حملة تأديبية بسيطة الحجم لذلك أشير إليها في جملة واحدة على الأثر رقم ١ ، ويبدو أن القوات كانت محدودة مثل الحملة التي أرسلها

الملك للقضاء على التمرد في كوش . وطبقا لرأى دوما وفانديه <sup>(١)</sup> فإن مرنبتاح قام بحملة صغيرة حتى مشم في فلسطين لمعالجة بعض المدن الفلسطينية . ولم يخبرنا كاتب النص كيفية الاستيلاء على هذه المدن الفلسطينية وكيفية القضاء على نعم وقبائل سهل يزريل على الرغم من أن حملة الملك على ليبيا مملوءة بالتفاصيل وصورها لنا كاتبها بكل أحداثها وتفاصيلها منذ البداية حتى النهاية .

ونحن نعتقد أنه عندما بدأ شعوب البحر في تحركاتها ، منها من هاجر جزر اليونان وإيطاليا وAsia الصغرى نحو ليبيا عن طريق البحر المتوسط بالمراكب . ومنها الآخرين الذى عبر البعض منهم البحر المتوسط إلى ليبيا والبعض الآخر أتجه من Asia الصغرى نحو فينيقيا وفلسطين وذلك عن طريق الطريق البرى ونزلوا على الشاطئ الشرقى للبحر المتوسط . ودفعت هذه الشعوب المهاجرة بدون شك ، والتي كانت أكثر قوة <sup>(٢)</sup> شعوب أخرى من سكان Asia الصغرى ( مثل شعوب شاطئ ليبيا وكارى وميسى ) <sup>(٣)</sup> ، أمامهم بحثا عن أماكن استقرار جديدة فسي المدن الفينيقية والفلسطينية . ويبدو أيضا أن عناصر من شعوب البحر كذلك استقرت فى هذه المدن <sup>(٤)</sup> وكانت مصدرا وبؤرة للثورة ضد النفوذ المصرى فى فلسطين <sup>(٥)</sup> وربما أن الذى ساعد على ذلك هو دور مصر السياسى فى آسيا قد قل فى نهاية حكم رمسيس الثانى نظرا لكبر سنه <sup>(٦)</sup> . ومن ناحية أخرى يبدو أنه كانت هناك عناصر محاربة

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 95;

Drioton- Vandier, L'Egypte (éd. 1946), p. 416.

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر

والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٢٦ ، p. ٢٢٦ (1939), JEA 25 Wainwright, 148-153.

(٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 267.

(٤) فى عهد رمسيس الثالث استقرت بعض شعوب البحر فى آسيا ، راجع :  
lalouette, op. cit., p. 306.

(٥) Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1946), p. 416 .

(٦) Drioton – Vandier, op. cit., p. 416.

منفصلة عن مملكة خيتا انضمت إلى الليبيين في هجوم على حدود مصر الغربية أو أن عناصر من شعوب البحر نفسها جاءت من آسيا الصغرى ساهمت في هذا الهجوم طبقا لما جاء على الأثر ١ ( السطر ١٢ ) ، ومما يؤكد وجود عناصر اميوية ضمن القوات الليبية هو ما جاء على الأثر ٩ ، السطر ٤ ، أن جيش الملك أضرم النار في الاسديركا وأحرق المرينا ، والمرينا كانوا أصلا من سوريا .

وهذا يؤكد ان حملته على فلسطين كانت حملة تأديبية لمعاقبة المدن الفلسطينية وسكانها من العناصر الأجنبية التي ربما كانت قد ناصرت الاعتداء الليبي على مصر .

#### تاريخ الحملة :

لم يذكر لنا نص الأثر رقم ٦ تاريخ هذه الحملة ، فقد ذكرت في آخر النص الذي يتحدث فيه الملك عن حملته ضد الليبيين « وطالما أن النصص مؤرخ بالعام الخامس الشهر الثالث من فصل الصيف ، فقد اعتقد بعض العلماء أن هذه الحملة على فلسطين حدثت في أعقاب حملته على ليبيا أي في العام نفسه .

ونحن نعتقد أن حملته على فلسطين ربما حدثت في العام الرابع اعتمادا على الجملة التي وردت في نص الأثر رقم ١ ( السطر ٢ ) " مخضع جزر " أي أن حملته حدثت بعد حملته على الجنوب وقبل حملته ضد ليبيا « أي أنه أمن حدود الجنوب الشرقي ليتفرغ للخطر الكبير على الحدود الغربية بعد ذلك ونظرا أن الدوافع إلى حملته ضد المدن الفلسطينية لم تمثل خطرا فعليا على الحدود الشرقية لمصر لذلك أرسل الملك حملة تأديبية صغيرة ولهذا لم يذكر هذه الحملة في نص الأثر رقم ١ الطويل . وعلى الرغم من أن هذه الحملة ذكرت في نهاية النص الذي يتحدث عن حملته ضد الليبيين « فهذا لا يعنى أن جيوش الملك قامت بالحملة في الشهر الثالث من فصل الصيف من العام الخامس ، أي الشهر قبل الأخير من فصول السنة . فليس من المعقول أيضا أن تستطيع قوات الملك أن تحقق النصر في الغرب في الشهر الثالث من فصل الصيف بعد حملة مضنية وشاقة أثناء شهر مايو « وفي الشهر نفسه

أو الشهر الرابع من فصل الصيف تحقق النصر كذلك في الشرق ، وهذا ما نشك فيه . ولهذا فنحن نعتقد إن حملته في الشرق ربما وقعت في العام الرابع . ويذكر فخرى أن هذه الحملة حدثت في العام الثالث <sup>(١)</sup> . ويرى بعض العلماء إن هذه الحملة التي قام بها جيشه في فلسطين حملة غير مؤكدة . وأن المقصود من تسجيل نصوصها مع نصوص حملته ضد الليبيين هو بث روح الخوف في نفوس الآسيويين <sup>(٢)</sup> ومن ناحية أخرى يذكر هيرودوت أن مرنبتاح لم يقم بحملة عسكرية واحدة <sup>(٣)</sup> ونحن لا نتفق مع هذين الرأيين .

ويبدو أنه في أعقاب هذه الحملة كذلك بدأ مرنبتاح ينظم عملية مرور القنابل التي تأتي من جنوب فلسطين عبر الحدود الشرقية لمصر بحثا عن مصادر المياه الضرورية لها ولقطعائها . ونقرأ في بردية . أنستامسى رقم ٦ ، السطر ٥٤ - ٥٨ التي هي عبارة عن تقرير للكاتب اثيني إلى سيده كاتب بيت المال " كاجب " <sup>(٤)</sup> يخبره فيه بالآتي :

" ... أما بخصوصنا فقد توقفنا عن السماح بمرور الشاسو من أدوم <sup>(٥)</sup> ( إلى ) حصن مرنبتاح حناب حرماعت ليعيش في رخاء وصحة والذي ثيكو إلى مستقعات بيتوم ( التابعة ) لمرنبتاح حناب حرماعت والتي في ثيكو ( أيضا ) لكى يعيشوا ولكى تحيا ماشيتهم بفضل الإدارة <sup>(٦)</sup> العظيمة

(١) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٥٨ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٤٦ .

(٣) هيرودوت يتحدث عن مصر : ترجمة د. صقر خفاجه مراجعة د. أحمد بنوى ، ١٩٦٦ ، ص ٢٢٧ - ٢٢٩ .

(٤) Wilson, ANET, p. 259; Heath, The Exodus papyri, p. 183; Caminos, late Egyptian Miscellanies, p. 293; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 274. د. عبد الحميد زايد : المرجع

السابق ، ص ٧٤٨ .

(٥) أي جنوب فلسطين .  
(٦) لمعنى كلمة k3-nswt ، راجع : Mceks, Alex. I, p. 375.

للفرعون <sup>(١)</sup> يعيش في رخاء وصحة ( انه ) الشمس الخيرة لكل الأرض ، في السنة الثامنة اليوم الخامس .

وفهم من هذا النص انه كان لمرنبتاح حصنا في أرض الليكو في شرق الدلتا ( يحمل اسمه . وأنه كان لا يسمح بمرور قبائل الشاسو إلا بأذن الملك وتعليماته . وهذا يعنى أيضا انه منذ العام الرابع حتى السنة الثامنة من حكمه لم يحدث أى احتكاك بهذه القبائل في حدود الوثائق التى نعرفها وان تحركات هذه القبائل كانت تحت نظر رجال الدولة على الحدود .

وقد عمت البلاد كلها الاحتفالات للكبرى ومواد السرور في كل مكان بسبب انتصار الملك على الليبيين مما يشير إلى مدى الخطر الحقيقى الذى أحسق بالبلاد ونقص النصوص الرسمية على جدران معبد الكرنك :

• لقد غمر السرور الكبير ربوع البلاد ، وأصبح الجميع يتحدث عن النصر الذى أحرزه مرنبتاح على الليبيين ، نحن الآن نستطيع أن نبقى وننتحدث في هدوء ، نسير خلال نزهة طويلة جدا في الطرقات لأن الخوف لم يعد يسكن قلوبنا ، وقد تركت الحصون ، وحفرت الآبار من جديد ، وأصبح الرمل الذين يقعون إلى المدينة يسرون بالطول والعرض خارج الأسوار أو يجلسون أيضا في الظل أو تحت الشمس ، حتى يستيقظ حراس البوابات من راحتهم ، وينام الجلود ملء جفونهم ، ويخرج حراس الحدود إلى الحقول كما يشاءون ، وترعى الماشية دون راع وتهبط إلى الوادى لتشرب من النهر ، ولا أحد يصيح في الليل قف ، أنظر ، هنا من يأتى ، هناك من يأتى ، ذلك الذى يتحدث لغة أجنبية ، وأخذ الناس يترنمون في عدوهم ورواحهم وما عاد أحد يسمع بكاء قوم يتألمون أو صياحهم وعمرت القرى من جديد ، وأصبح من يحرق حقله يقاتل من حصاده <sup>(٢)</sup>

أما عن أهم أعماله الداخلية فنجد مرنبتاح قد ترك لنا أثرا عديدة تحمل

(١) ذكر هذا القبط " فرعون " لمرنبتاح على بردية مسالیه رقم ١ ، راجع : Caminos, op. cit., p. 324- 325; Gardiner, late Egyptian

Miscellanies, p. 86 – 87 .

Weigall, op. cit., p. 16 .

اسمه منها لوحات حفرت على جدران الصخور ، ولوحات وضعت على جدران المعابد ، وتمثيل ملكية مختلفة الأوضاع والأحجام <sup>(١)</sup> وجاء اسمه على بعض البرديات ، وعلى بعض المصنوعات الصغيرة ، وعلى بعض الجعازين ، وترك آثارا تدل على مساهمته في تشييد معبد الأوزيريون في ابيدوس ، ومقصورة في السويرية في مصر الوسطى ، وفي معبد تحوتى في هرموبوليس <sup>(٢)</sup> ومعبد رع في إيونو . وقد شيد لنفسه قصرا في منف ، كشف أطلاله ، وكان يتألف مدخله من ردهة ذات أربعة أساطين في صف واحد ، ويشتمل القصر على ثلاثة أقسام ، يشغل القسم الأمامى بهو مستعرض ، ويشمل القسم الوسط قاعة عرش ، وكان القسم الخلفى يحتوى على القاعات الخاصة <sup>(٣)</sup>.

وشيد لنفسه معبدا جنازيا إلى الشمال من معبد أمنحتب الثالث فى البر الغربى فى طيبة وقد أخذ الكثير من أحجار معبد هذا الأخير لتكملة معبده <sup>(٤)</sup>.

ونذكرنا من قبل أنه عثر على اسم مرنبتاح على العديد من الآثار التى عثرت عليها فى مرابية الخادم فى مينا ، كما عثر على ساعة ( مزولة ) من العاج باسمه فى جزر فى فلسطين كما عثر على اسمه منقوشا على أنية من الفخار عثر عليها فى تل الدوير فى فلسطين ، وعلى سيف من البرونز فى رأس لشمرا .

وعندما توفى مرنبتاح فى عام ١٢٢٤ ق.م لم تكن مقبرته فى وادى الملوك قد انتهت منها بعد ، ويذكر بانحصى فى نص من العامين السابع والثامن من حكم الملك ، أنه كان يذهب لتفقد العمل فى هذه المقبرة <sup>(٥)</sup> ، وهى تحمل الآن رقم ٨ ، فقد

(١) Vandier, Manuel d'Archéologie III, p. 398.

(٢) Gauthier, LR III, p. 110 - 120 .

(٣) د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ١٢٦ - ١٢٧ ، شكل ٣٤ .

(٤) Vandier, op. cit., II, p. 713- 716, fig. 354.

(٥) Lalouette, op. cit., p. 286.

لوحظ وجود الغطاء الخارجى للتابوت من الجرانيت خارج حجرة الدفن ، وقد نحتت الغطاء الداخلى للتابوت وأعطى له شكل وجه الملك ، وهو موجود الآن فى مكانه فى المقبرة التى تقع بجوار مقبرة والده رمسيس الثانى ، ونقلت موميأؤه إلى مقبرة أمنحتب الثانى عندما وقعت عملية نهب المقابر حيث كشف عنها لوريه عام ١٨٩٨ .

ومن أهم رجال عصره توى الكاتب الملكى لاتصالات ومراسلات الملك ، وصاحب المقبرة رقم ٢٣. (١).

هذا هو ما أردنا ذكره بالتفصيل عن عصر مرتبطاح بسبب ما نمسب إليه وإلى النص الذى ذكر على لوحته التى عثر عليها فى معبد الجنائزى من أراء مختلفة . وكما بتحليل هذا النص ووضع فى إطاره التاريخى الصحيح وذلك لكى نضع القارئ العادى والمؤرخ المتخصص أمام مصداقية النص حتى لا ننساق وراء آراء هى من ضرب الخيال أو التفسير المبالغ فى الترجمة الخاطئة التى لا تقوم على حقائق تاريخية أو نصوص أو نقوش أثرية مؤكدة ولا زلنا فى انتظار العثور على هذا النص أو النقش ( إن وجد ) الذى سوف يكشف لنا عن شخصيته فرعون الخروج وما صاحب عهده من أحداث جسام .

يرى بعض العلماء أن حكم مرتبطاح هو العلامة الفاصلة بين مجد مصر وعزتها وقوتها وانتهيارها وضعفها بعد هذه الفترة ، إذ أنه بعد انقضاء حكم مرتبطاح - فى منتصف الأسرة التاسعة عشرة - اخذ المجد المصرى يخبو ويخبو ويویدا ويویدا حيث : أولا : بدأت مصر تفقد نفوذها فى آسيا إلى الأبد .

وثانيا : بدأت الوحدة السياسية فى التفكك والتى كانت تمثل الدعامة الأولى والقوة الأساسية فى مناطق النفوذ ، وذلك ما حدث فى العصر الوسيط الأول والوسيط الثانى . وسوف نرى من جديد قيام ممالك صغيرة يعادى بعضها الآخر تستقر فى مصر العليا أو الوجه البحرى ، ولن تجد مصر فى هذه المرة الملك القوى والقدير الذى يستطيع أن يضع حدا لكل هذه الفوضى السياسية ، وكل ما كان هناك عبارة عن



مهندئات وقتية ، ومن فوضى إلى اضطراب تصبح مصر فريسة للإمبراطوريات  
القوية البعيدة ، للأشوريين تارة ثم للفرس تارة أخرى وأخيرا للإغريق

### بقية ملوك الأسرة :

من ماعت رع - سنب إن رع - أمن مس - حقا واست <sup>(١)</sup> ( ١٢٢٤ - ١٢١٩ ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

تولى من بعد مرنبتاح ولده آمون مس . وليؤكد حقه في تولي العرش تزوج  
من التي كانت تحمل لقب الأخت تاوسرت <sup>(٣)</sup> ، ولكنه توفي أو عزل عن العرش بعد  
فترة قصيرة <sup>(٤)</sup> وعثر على مقبرته بالبر الغربي وتحمل رقم ١٠ .

آخ إن رع - سنب إن رع - مرنبتاح - سابتاح <sup>(٥)</sup> ( ١٢١٩ - ١٢١٠ ق.م ) : <sup>(٦)</sup>

تزوجت الملكة تاوسرت من أخ أكبر كان يعاني من مرض قصر القدم ،  
وتزوج تحت اسم مرنبتاح ، ولكن على الرغم من هذا التتويج فقد كانت تاوسرت هي  
التي بيدها السلطة الفعلية بمساعدة أحد رجال الدولة الكبار الذي كان يسمى باى وكان  
يحمل لقب \* حامل الختم العظيم لكل البلاد \* . وغالبا ما كان هذا الموظف من أصل  
سورى . ومن الجائز أنه من أولئك الموظفين الذين عاشوا في مصر في هذه الفترة  
قد منحوا سلطة كبيرة من الملك <sup>(٧)</sup> . وكما فعلت الملكة حتشبسوت في الأسرة الثامنة  
عشرة والتي حكمت بمساعدة سنموت ، وقد أحاطت الملكة باى بتكريم كبير .

(١) ويطلق عليه أيضا اسم : من مى رع - سنب إن رع . راجع :

Christophe, Bi. Or. 14 (1957), p. 10 - 13 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath, LAI, p. 201 .

(٣) عن هذه الملكة ، راجع : Kitchen, LAVI, p. 244 - 245 .

(٤) يضع بعض المؤرخين تريبا مختلفا لخفاء رمسيس الثاني ، راجع :

Christophe, op. cit., p. 10 - 13 .

(٥) يعطى جوتيه تريبا آخر ويطلق عليهم مرنبتاح الأول والثاني والثالث ،

راجع : Gauthier, LR 111, p. 130 - 141 .

(٦) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 955- 956 .

(٧) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٥٠ - ٧٥١ .

وسمحت له بان يشيد لنفسه مقبرة فى وادى الملوك . ولتخاذه مقبرة فى مكان كان مخصصا للملوك يدل على مكانته وقد توفى سابتاح بعد أن حكم أكثر من ستة أعوام ، ولا نعرف عن فترة حكمه شيئا سوى أن الفوضى قد زادت بعد وفاته وأصبح حكام الأقاليم يتمتعون بسلطة مستقلة ، وقد قام ببناء معبد جنازى إلى الشمال من معبد الريمسيوم وعثر على مقبرته بالبر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٤٧ .

وسر خبرورع - مري آمون - مرنبتاح - سيتى الثانى <sup>(١)</sup> (١٢١٠ - ١٢٠٥ ق.م) : <sup>(٢)</sup>

تزوج هو أيضا كسابقه من تاسمرت - أرملة المالكين السابقين - التى أصبحت ذات مكانة هامة حتى أنها نعتت كل ذكريات زوجها السابقين ، وأرخت حكمها الرسمى بوفاة أبيها - مرنبتاح الأول - كما لو كانت هى الوحيدة التى تحكم بطريقة شرعية . وقد قامت مثل أزواجها الثلاثة السابقين بمقبرتها فى وادى الملوك ، ولكن يلاحظ فى مقبرة زوجها الأخير - سيتى الثانى - أن اسمه قد محى وكتب من جديد ، مما يدل على أنه فى وقت ما كانت تاسمرت تمتلك السلطة الفعلية وأرادت أبعاد اسم زوجها ، ولكن سرعان ما أبعدت هى عن السلطة وأعيد اسم سيتى الثانى ، ولا نعلم عنها أى شئ بعد ذلك أو عن مستشارها باى ، ولم يطل عمر سيتى الثانى بعدها طويلا وأختفى بدوره بعد أن حكم خمس سنوات ، وقيل نهاية حكمه وقعت جميع البلاد فريسة للفوضى . وشيد سيتى الثانى مقصورة للقارب المقدس اثالوث طيبة فى الكرنك <sup>(٣)</sup>.

(١) ويسمى أيضا : أوسر خبرورع متب إن رع ، راجع : Gauthier, LR : III, p. 132- 133 .

(٢) Kitchen, LAV, p. 917-918 .

(٣) Vandier, Manuel d'Archeologie II, p. 933- 934, PM 11, p.

9. ؛ وأيضا د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة ، الأصر ،

ص ١٤٠ - ١٤١ ؛ Les Guides Bleus: Egypte, p. 393 .

د. محمد عبد القادر : آثار الأصر، الجزء الأول، معابد آمون، ص ٣٤ - ٣٧ .

وكان يوجد فى الزاويتين الشمالية والشرقية والجنوبية الشرقية للمرمى. أسلم الصرح الأول بالكركك مستلтан من الحجر الرملى ، تتقدمان طريق الكباش مازالت لحداهما قائمة حتى الآن ( ارتفاعها حوالى مترين وارتفاع القاعدة ٧٥ سم ) . وهما ينسبان إلى عصر الملك سبتى الثانى <sup>(١)</sup> . وأمام الصرح الأول يوجد طريق صغير للكباش طوله ٥٢ مترا وعرضه ١٢,١ مترا وكان يحيط به صفين من التماثيل . وتبلغ عدد الكباش فى كل صف عشرون كبشا ، وتحت رأس كل كبش تمثال صغير للملك . وتحمل هذه التماثيل اسم الملك رمسيس الثانى ولكن عثر على أسماء سبتى الثانى وبأى نجم <sup>(٢)</sup> .

وقد جاء ذكر اسم تاوسرت فى مناجم الفيروز فى ميناء <sup>(٣)</sup> ، وعثر على جدران لتاوسرت فى منطقة الرمسيوم . وقد أقيم فى الوقت نفسه أو بعد ذلك بقليل لتاوسرت هيكل جنازى منفصلا إلى الجنوب من الرمسيوم <sup>(٤)</sup> . وعثر على مقبرة تاوسرت بالبر الغربى وهى تحمل الآن رقم ١٤ وكذلك مقبرة سبتى الثانى وهى تحمل الآن رقم ١٥ .

بعد وفاة سبتى الثانى سادت الفوضى وانفترت البلاد إلى ملك قوى يدير الحكومة المركزية ، وظهر شخص مسمى أرمو نجح فى أن يفرض نفسه كملك على مصر مما يدل على مدى تفكك وانهيار الملكية المصرية <sup>(٥)</sup> . وفى الخارج تقدمت القبائل الهندوأوروبية من آسيا نحو الجنوب والغرب على حين استغل هؤلاء الذين استقروا فى ليبيا فرصة الفوضى التى حلت بمصر لكى يعيدوا تنظيم أنفسهم مرة أخرى . وقد جاء على لسان رمسيس الثالث بكل هذه الفترة حديث يصف فيه أيام الفوضى والاضطرابات وهى كلمات مقتطفة من بردية هاريس :

- 
- (١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٣٧ .
  - (٢) المرجع السابق ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .
  - (٣) Gardiner, JEA 44 (1958), p. 12 - 22 .
  - (٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٧٥١ .
  - (٥) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 94; ANET, p. 260.

" كانت أراضي مصر مضطربة ، وكل شخص يعيش محروما من حقوقه " ولعدة سنوات ، لم يكن هناك رئيس واحد ذو كلمة ، وأصبحت البلاد في أيدي القنماء ورؤساء المدن الذين يتنازعون بعضهم بعضا كبارا وصغارا ، وبعد ذلك جاء وقت آخر من سنوات خالية ، نجد أحد السوريين ويسمى أرسو أصبح رئيسا عليهم ، ربما كان أرسو أصلا من أسرة هاجرت من سوريا منذ فترة واستقرت في مصر ، ونجح في الوصول إلى العرش بفضل أعوانه وكان له نفوذ في البلاط وجمع حوله رجاله واستولى على السلطة <sup>(١)</sup> ونهب ممتلكات المصريين وعامل المعبودات كالبشر ولم يقدم أية تضحيات في المعابد <sup>(٢)</sup> .

ومن عصر سبتى الثانى نعرف شوروى رئيس للمشاعل الخاصة بالمعبود أمون وصاحب المقبرة رقم ١٢ بشيخ عبد القرنة وحوى الذى كان يشغل وظيفة كاهن أمحتب الأول وصاحب المقبرة رقم ١٤. <sup>(٣)</sup>

---

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٠ - ٢٧١ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٢٧ .

(٢) Vercoutter, op. cit., p. 94.

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦١ .

## الفصل الرابع

### الأسرة العشرون

#### القضاء على مظاهر الفوضى في الداخل

#### وإعادة الهيبة في الخارج

( ١٢٠٠ - ١٠٨٥ ق.م ) (١)

لا شك أن وصول القبائل الهندوأوربية في مجموعات كبيرة إلى ليبيا ، وفي البحر المتوسط وفي آسيا في نهاية الألف الثانية ( حوالي عام ١٢٠٠ ق.م ) قد غير موازين القوى في تلك المنطقة ، فقبل وصول تلك القبائل ، كانت مصر من ناحية والعراق من ناحية أخرى تمثلان مركز الثقل الحضارى في الشرق القديم ، فكانتا في الواقع ، مستقلتين وتبعدان عن بعضهما بما فيه الكفاية لتفادى أى صراع بينهما . ولكن في بداية الألف الثانية ، نجد أن أول موجات الهجرة الهندوأوربية قد غيرت بسرعة هذه الأوضاع الموجودة ، التي كانت قائمة منذ الألف الثالثة .

وأدى تكوين الإمبراطوريات الكبرى الجديدة في الشرق القديم : الحيثية في الأناضول ، الآشورية في أعالي الفرات ، إلى اضطراب مصر للدفاع عن نفسها بإنشاء عدة أسوار وحصون تمتد إلى فلسطين وسوريا . ولكن بمرور الوقت أثبتت تلك الأسوار عدم فاعليتها لحماية وادى النيل ولأول مرة في تاريخها نجد أن مصر أصبحت عرضة للهجوم عن طريق البحر على الشاطئ الشمالي الغربى نفسه . ولكن سوف تنجح في صد أسطول الغزاة . وبهذا حققت لنفسها ولبضع سنوات قائمة حالسة من الهدوء والأمان . ولكن إن أصبح على الإطلاق في نروة قوتها لكى تستطيع أن تؤدى أى دور في مواجهة القوى الجديدة . فالبحر المتوسط الذى عسده حتى ذلك

(١) لهذا التاريخ ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypt (1979), p. 264 .

بينما يعطى فون بكرات كتاريخ : ١٢٠٠ أو ١١٨٥ إلى ١٠٨٥ أو ١٠٧٠

LAI, p. 970 .

ق.م ، راجع ١

لوقت - منطقة محايدة أو منطقة لا تأتي منها الأخطار ، أصبح بدوره معبرا للموور والهجرات . وسوف يتحول إلى مركز للتنافس الحضارى ، وأوشكت عزلة مصر المؤقتة على هذا البحر أن تنتهى ، فحتى ذلك الحين كان فى مقور مصر أن تتطوى على نفسها وتظل كما هى ذات نقاء أفريقى ، ولكن نظرا لخصية التغير وبمرور السنوات عليها نجدها من الآن فصاعدا أقل مقاومة للمحافظة على تلك الأصالة الإفريقية .

وأصبحت مصر عن طريق الدلتا تمثل جزءا من حضارة البحر المتوسط سواء قبلت أم لم تقبل<sup>(١)</sup> ولتغير الأمر الواقع كان لابد أن يصحب ذلك تطورا داخليا فى مصر ، وسوف نرى أن مركز النقل السياسى لمصر قد تغير نتيجة لتغير مركز الصراع الحضارى تجاه البحر المتوسط ، ولكن مصر نظرا لامتدادها الكبير فى الطول فإن تغير مركزها الإدارى قد يجلب عليها أخطارا لا حد لها ، فبالنسبة لها كما رأينا سابقا ، إقامة العاصمة فى الدلتا قد يؤدى بالتأكيد إلى إثارة التمر فى الجنوب أو إهمال شؤونه إلى حد ما ، ويبدو إن كل عناصر ومقومات الانهيار كانت تكمن بدون شك فى هذا الموقف الحساس .

وكان عليها أن تراقب عالم البحر المتوسط وما يحدث فيه من تغيرات ، وأن تحمى نفسها منه لذلك لجأت إلى إقامة عاصمتها فى الوجه البحرى ، ولما أصبح المركز الإدارى يقع فى أقصى الشمال ، فقد أصبحت مصر العليا مستقلة إلى حد ما ، ونتيجة لذلك نجد إنها نزعته عن نفسها كل مقومات القوة فى انفصال قطريها ومملكتها - إلى جانب هذا العامل - الذى لا يمكن علاجه أو تفاديه ، ظهر عدم توازن آخر سوف يزيد الأمر سوءا أيضا ويتمثل فى أمرين ثانويين :

١- إن طيبة وكهنة آمون أصبحوا يمتلكون الكثير من الهيبة فى نظر المصريين وظلت طيبة بالنسبة لأهل الشمال ، تمثل مركزا يجذب الجميع ويسبب المضايقات نظرا لإقامة العاصمة الإدارية القوية فى الدلتا .

٢- عدم وجود رؤساء أو ملوك كبار يستطيعون بهيبتهم الشخصية أو بواسطة حسن تصرفهم أن يحتفظوا للبلاد بنوع من الوحدة السياسية في ذلك الجسد الكبير المحطم الذي أصابه .

وكل من هذين العاملين سوف يؤدي بالضرورة إلى تفكك مصر ومقاطعها السريع ، وأصبحت بلاد الملوك الكبار أمثال لمنحآت الأول ومنومرت للثالث وتحوتمس الثالث ورعمسيس الثاني ، فريسة لمن يطمع فيها ويريد الاستيلاء عليها وغزوها . لموقعها الجغرافي الذي جعل منها مركزا لالتقاء عدة طرق ، جعلها باستمرار عرضة للأطماع ، ولكن خطورة الموقع لم تتضح إلا عندما أصبح البحر المتوسط أهلا بالسكان ومتقما في الحضارة ، وأصبح مركزا للإشعاع الثقافي . وانتقال مركز التقاء حضارات العالم القديم في الشمال ، جلب الكثير من النكبات على مصر ، فالجميع أصبح يتطلع إليها . وكل هذه العوامل الخارجية التي تؤثر في التوازن القديم للحضارات ، تجلب معها انهيار لبعض أصحاب هذه الحضارات في حين إنها تنفج بعضها الآخر إلى مكان الصدارة .

#### أهم أعمال ملوكها :

وسر خعرو - سبب إن رع - مري آمون - ست نخت مرو آمون رع<sup>(١)</sup> (١٢٠٠-١١٩٨ ق.م) :<sup>(٢)</sup>

تعكس النصوص المصرية مقبولة وديكتاتورية المقتصب السورى أرسو . للعرش ، ثم ظهر فجأة منقذ في شخص أمير « يسمى ست نخت » الذي كان معنا في ذلك الوقت ربما - وربما - إنه أعتمد على رد فعل شعبى ، أو أنه نال تأييد كهنة آمون ، فعزل أرسو وأسس الأسرة العشرين<sup>(٣)</sup> .

وعلى الرغم من ضعف البلاد نتيجة لطول فترة الفوضى التي تعرضت لها

(١) James, op. cit., p. 264. : وأيضا : Gauthier, LR III, p. 152.  
(٢) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 911.  
(٣) يعطى جوثيه اسم الملك تيتي مبارع - مران بتاح كآخر ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، راجع : Gauthier, op. cit. III, p. 148 - 149.

من قبل ، فإن هذه الأسرة قد نجحت أيضا في الحصول على بعض الهيبة لمصر في الخارج ، ولكن لم يدم طويلا . ولم يكن هذا إلا فترة يقظة لأن الانهيار المحتم الذي لا يمكن تجنبه كان على وشك الحدوث .

وقد حكم مؤسس الأسرة لفترة قصيرة ، ونحن نجهل طبيعة للعلاقة التي كانت تربطه بالبيت المالک السابق ، ومن المحتمل إنه كان أحد أبناء رمسيس الثاني الكثيرين ، ولم يمض على وفاة رمسيس الثاني أكثر من عشرين عاما ، وتزوج هذا الأمير ملكا على مصر ، وفي أثناء حكمه الذي أمتد عامين فقط ، نجح في إعادة النظام والهدوء بوجه عام في البلاد .<sup>(١)</sup>

وتنقص الحوايات أو النقوش التي ذكرناها بصدد أرسو ما يأتي : \* بعد هذه الأشياء ، عندما أصبحت المعبودات راضية من جديد عن الهدوء وإعادة القوانين القديمة في مصر ، رفعوا أبنهم ست نخت على عرشهم الكبير بصفته ملكا فاقر النظام في البلاد التي ثارت وقضى على الثوار الذين كانوا في المنطقة - وطهر عرش مصر الكبير - وأعاد مرة أخرى المنبذين والمتشردين ، وتعرف كل إنسان على أخيه الذي كان معجونا وأخيرا أصلح معابد المعبودات .<sup>(٢)</sup>

وفكر ست نخت على التو في إقامة مقبرة له في وادي الملوك وهي تحمل الآن رقم ١٤ وهي مقبرة تأسرت نفسها ، وبعد أن أتم العمال حفر الممر على بعد قليل في الصخر ، عثروا فجأة على المقبرة السرية لأمون مهي ، التي لسم يعرف مكانها ، لأنها كانت بعيدة عن الأنظار خلال الأتني عشر عاما من الاضطرابات بعد رحيله ، لذلك توقفت كل العمال في نحت مقبرة ست نخت ، وعندما توفي الملك دفن .. في مقبرة الملكة تأسرت ، بعد أن غيرت من أجل ذلك بعض النقوش والمناظر على الجدران ، وقد فتحت هذه المقبرة فيما بعد ، بعدة أجيال ، وقام الكهنة بإعادة ترتيب الأثاث الجنائزي في المقبرة التي لم يعثر فيها إلا على مومياء الملكة تأسرت ،

Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 97. (١)

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 97. (٢)



فوضعوها فى التابوت الفارغ لست نخت ، ولم يعثر حتى الآن على مومياء ست نخت التى لا تزال مختفية .<sup>(١)</sup>

وسر ماعت رع مرى آمون - رمسيس الثالث حقا إيسون ( ١١٩٨ - ١١٦٦ ق. م ) :<sup>(٢)</sup>

تولى من بعد ست نخت ، ولده رمسيس الثالث ، الذى كان قد أشترك معه فى الحكم من قبل بصفته وريثا للعرش ، ويبدو أنه كان يقرب من الأربعين عاما عند توليه العرش ، ولذلك لم يجد رمسيس أية صعوبة فى تولي الحكم ، وهو يمثل آخر عهد قوى شهادته مصر . ونظرا لأنه يحمل اسم رمسيس ، فذلك يدل على أنه ولد ، وسمى بهذا الاسم عندما كان رمسيس الثانى لا يزال حيا بالفعل ، ويدل أيضا على أن والده كان من أفراد العائلة المالكة وربما كان ست نخت بالفعل هو أحد أبناء الملك رمسيس الثانى ، ولهذا لم يكن من الضروري عمل فاصل حقيقى بين الأسرة التاسعة عشرة والعشرين . وليس هناك أى مسبب يعطى مانيتون الحق فى أن يبدأ هنا أسرة جديدة . ولكن يبدو إنه لجأ إلى ذلك بعد سنوات الفوضى التى أعقبت حكم مسيتى الثانى ، وعلى أية حال سارت الأمور فى مجراها الطبيعى وتولى رمسيس الثالث الحكم وظهر أنه جدير بهذا الاسم مثل سلفه العظيم رمسيس الثانى .<sup>(٣)</sup>

فى الداخل قام رمسيس الثالث بإصلاح الإدارة وأيضا كل النظم الاجتماعية . ولكن للأسف الشديد مازالت تفاصيل هذا الإصلاح غير معروفة جيدا وكنا نفضل أن تكون لدينا معلومات أفضل عن تقسيم السكان إلى طبقات مختلفة ، مرتبة كما يبلنا على ذلك بعض البرديات ، وإذا قارنا ذلك للتقسيم الذى طبق إنشاء حكمه بما حدث فى نهاية الإمبراطورية الرومانية ، التى لجأت إلى إصلاحات مشابهة ، وجدنا إن هذا التدرج للوظيفى كان فى حد ذاته علامة على الانهيار أكثر

Weigall, op. cit., p. 167. (١)

Krauss, LAV, : راجع : وعن هذا الملك ، James, op. cit., p. 264 (٢)  
p. 114-119.

Weigall, op. cit., p. 168. (٣)

منه تنظيما مفيدا أو ناقما .

ويحتفظ المتحف البريطاني ببردية تسمى بردية هاريس رقم ١ ويبلغ عدد دروجها ٧٩ صحيفة ، وهي من أهم الوثائق المصرية وتضم ١١٧ عمودا كتبت بالخط الهيراطيقى ويبلغ طولها ٣٩,٦٢ مترا ( مائة وثلاثين قدما )<sup>(١)</sup> وهي أشبه بالوصية عدد فيها الملك رغباته الأخيرة ، وتتحدث عن إصلاحات الملك وعما شيده من دور للعبادة وما خصصه من أوقاف وقرابين وما لحق بهذه الأوقاف من موظفين وعمال<sup>(٢)</sup> . وتبدأ بأسماء العاملين ثم عدد الماشية ومزارع الكروم والحقول والمسفن والمدن في مصر وسوريا ثم يلي ذلك المبالغ التي تأتي عن طريق الضرائب ، وجزءا خاصا بإقليم هليوبوليس ومنف وبعض المعابد المحلية ، وتذكر هبة بمناسبة عيد ديني خاص<sup>(٣)</sup> وذلك في السنة الثانية والثلاثين ، ثم ينتهي نص للبردية بعرض بعض الأحداث السياسية .

وعلى الرغم من أن الفن والمعادن قد تغيرت ، ول بشكل يسير إلا أنه كان من الصعب على العلماء التمييز بين مخلفات الأسرة التاسعة عشرة والعشرين ، على الرغم من وجود اختلاف كبير بين عهدي رمسيس الثاني والثالث وخلفائهم .

وإذا نظرنا إلى الوظائف الكهنوتية ، وجدنا أنه منذ عصر الملك مرنبتاح أصبحت الوظائف في طبقة الكهنوت العليا لأمن رع في طيبة ، وراثية ، وازدادت

(١) راجع : Rossler - Kohler, LAIV, 707 .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٧٥ .

(٣) Birch, Fascimile of An Egypt. Hier. Pap. Pl, 75 . Eisenlohr, Transactions S.B. A. I, p. 362, Eisenlohr- Birch, Records of the Past. 8, p. 46, Breasted, AR IV, p. 399. وأيضا :

د. عبد اللطيف على : مصادر التاريخ الروماني ، ص ٧٥ .

د. إيفار ليمستر : الماضي الحي ، حضارة تمتد سبعة آلاف سنة ( ترجمة

شاكر إبراهيم ومراجعة د. أبو المحاسن عصفور ، الهيئة العامة للكتاب ،

١٩٨١ ، ص ٧٢ .

### سيطرة الكهنة فى كل البلاد .

وتعد الفترة ما بين آخر حكم رمسيس الثانى ونهاية الأسرة الخامسة والعشرين ، فترة مجد للحياة الدينية فى مصر ، إذ تعد عصرا للكهنة فى الحقيقة ، ولهذا تختلف هذه الفترة عن غيرها من الفترات السابقة ، وقد لاحظنا أنه فى كل تاريخ مصر لعبت عبادة المعبودات المختلفة دورا هاما فى سياسة الملوك وفى حياة رعائهم . وكان أقوى كهنة فى مصر هم كهنة آمون رع ، فقد أضيف إلى معبد هذا المعبود فى الكرنك الكثير ، وزين بواسطة الملوك السابقين ، وأصبح فى ذلك الوقت من أكبر المعابد فى العالم القديم .

وكان للمعبد أراضيه ومزارعه الخاصة به ، وكان الجزء الأكبر من هذه الأوقاف يخص مختلف طبقات الكهنة ، ويعمل فى هذه الأراضى أسرى الحرب من الأجانب ، كما كانت هناك مجموعة من الموظفين المصريين يخصصون لإدارة هذه الممتلكات المقدمة ، وكانت أوقاف آمون رع شاسعة جدا بحيث لا يمكن حصرها ، إذا كان مجموع أراضيها تصل إلى ١٠% من أرضى البلاد المزروعة ، بينما جميع المعبودات الأخرى كانت أراضيها تصل إلى ٥% فقط . وكان لآمون ٨٦,٥٠٠ مسن الأرقام الذين يعملون فى أراضيه ، وكان له قطعان من الماشية لا يقل مجموعها عن ٤٢١,٠٠٠ رأسا .

كما كانت له حدائق فى طول البلاد وعرضها ، كما كانت له مناجم الذهب فى النوبة . وكانت له تسع مدن فى سوريا تأتيه محاصيل أراضيها وضرائبها بانتظام ، وغير ذلك من الموارد ، وأهمها ما يقدمه عامة الناس وما يقدمه الملوك وكبار الشخصيات <sup>(١)</sup> . ولهذا أصبح كبار كهنة آمون على جانب كبير من الثراء . هكذا كان الوضع الدينى ووضع الكهنة عندما ارتقى رمسيس الثالث العرش - وكان رجلا على جانب من التقوى - وسوف نرى كيف أصبح الملك فيما بعد مجرد أداة فى أيدي كبار الكهنة آمون ، واخذوا يرتبون أمورهم بالتدريج لكى يتولوا عرش

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية (طبعة ١٩٨١) ، ص ٣٧٥ .

تولى رمسيس الثالث العرش عام ١١٩٨ ، وخلال السنوات الأربع الأولى من حكمه ، اتبع السياسة التي بدأها أبوه في إعادة النظام والقوانين ، ولم يتوقف عن هذه الأعمال إلا بسبب حملة صغيرة قام بها ضد العدو في بلاد أمور في بلاد الشام وأسر خلالها العديد من السرى الذين وزعوا كعبيد في المعابد المختلفة (٧) . ونجح رمسيس الثالث على الأكل في تدعيم النظام العسكري ، وهذا أمر ضروري بالنسبة لظروف مصر ، ويقال أن الملك قام بحملة قبل العام الخامس من حكمه في الجنوب لتهدئة الأوضاع هناك (٨) . ولكن في العام الخامس كان عليه أن يواجه خطرا آتيا من الغرب ، وهو الخطر نفسه الذي تعرض له من قبل مرنبتاح منذ خمسة وعشرين عام . ومرة أخرى نجد شعوب البحر (٩) تبحث عن مناطق نفوذ لها في المشرق فقبضوا على دولة الحيثيين وغيرها من دول آسيا واستولوا على قبرص ونزلوا في شمال سوريا موصلت تلك القبائل في ذلك الوقت حتى حدود فلسطين متجهين نحو مصر ، ومن ناحية أخرى نجد إن الليبيين قد بدأوا في الثورة في السنة الخامسة من حكم رمسيس بسبب تعيين حاكم جديد عليهم ، وكانوا قبائل متعددة منهم المشواش ، وقد نجح رمسيس الثالث في حملته الأولى في الحد من تقدم تلك القبائل التي جاءت من ليبيا ونجحت في دخول حدود مصر الغربية (١٠) . ومن هناك بدأوا يهددون منف .

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 170 – 171 .

(٢) Id., op. cit., p. 172. وتشير إلى هذه الجملة نقوش معبد مدينة هابو

التي تتحدث عن زعيم أمورو الذي " أصبح لا شيء وانقطعت ذريته " ، راجع د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧١ .

(٣) Lalouette, L'Empire des Ramsès, p. 351-302.

(٤) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، ص ٢٣٥ – ٢٣٦ .

(٥) Edgerton- Wilson, History Records of Ramses III, p. 19.

وأيضا : د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٧١ – ٣٧٢ .

وبعد نجاحه فى هذا الاختبار الأول وقتل منهم اثنا عشر ألفا وأسرى العديدين من الرجال ، كان عليه فى الوقت نفسه أن يواجه للموجة الأخرى من الغزو الهندووروبى فقد جاء الغزاة ومعهم زوجاتهم وأطفالهم من الشرق ومن الشمال ، وهدنوا حدود مصر من البر ومن البحر فى آن واحد ، ويبدو أن تلك الشعوب قد فشلت فى إجهاذها مع الليبيين فى شمال أفريقيا ، فأخذت تبحث عن مجال جديد فى آسيا الصغرى وفى سوريا وكان هدفهم من وراء تلك الحملات الاستقرار الدائم فى تلك الأقطار . ومنهم من ركب عربات تجرهاثيران ذات سننم علت رقابها ، وليس لدينا معلومات مؤكدة عن الحملة البرية ولكن يبدو أن الجيش المصرى قد نجح فى محاصرة الهندولوربيين على الحدود الفلسطينية ، أى خارج حدود مصر ، وأرخ هذا الحدث بالسنة الثامنة من حكم رمسيس . وسجل الملك معاركه معهم على جدران معبد مدينة هابو <sup>(١)</sup> ، فنقش ذلك المعبد فى البر الغربى فى طيبة تسمح لنسا يتتبع قصة الانتصار المصرى ، فقد تقدم الأعداء نحو حدود مصر عن طريق الدير والبحر واعد الملك بعناية كبيرة أسطولا ضخما للدفاع عن الدلتا واعد قوات مدرية جيدا ، ويبدو أنه فاجأ الغزاة وربما أخذهم بعنصر المفاجأة حتى أنهم لم يستطيعوا اللجوء على الشاطئ وهلك أغلبهم . وصور لنا الفنان قتال المصريين فوق سفنهم ولوضاع الأعداء أمامهم وكان من بين تلك الشعوب : الثراندة ، الدانوا ، والبلمست الذين اشتهروا فيما بعد ، للتكر ، وقد ظهرت جماعتى التكر والبلمست على صفحات حوائط معبد مدينة هابو وفوق رؤوسهم ريش طائر ومعهم دروع مستديرة . مما يدل على أن كتبة ورسمى الملك قد شاهدوا تلك المعارك وراقبوا الحملة واستطاعوا أن يرسموا أعدائهم وانتصار الملك عليهم تصويرا باهرا .

(١) Medinet- Hobu, publ. of Oriental Institue of Chicago I, pl. 34; Lalouette, L'Empire des Ramses, p. 302- 315 .

وأليضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٧٢ - ٢٧٣ : د. عبد

العزیز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٣٦ - ٢٣٩ .

ويعد رسم المعارك البحرية التي خاضتها الجيوش المصرية فريد من نوعه بين مناظر الحرب . ووصف كتبة الملك انتصاره بطريقة مبالغ فيها . وقد جاء فى نصوص الملك العبارة الآتية :

لقد جهزت شبكة من أجلهم لاصطيادهم ، وقد حوصر أولئك الذين دخلوا مصبات النهر وسقطوا فيه ، وقد قيدوا فى أمكنتهم ونبحوا وقطعت جنتهم " . وعلى أية حال فقد تحطم أسطول من " شعوب البحر " أمام شواطئ الدلتا ولم يمدوا الكرة مرة أخرى (١) . ومن ثم فقد عانت السيطرة المصرية كاملة على حدودها الشمالية .

ويبدو أن هذا الانتصار الأول لرمسيس الثالث على الليبيين وحلفائهم كان غير حاسم فبعد سنوات ست تقريبا من الغزوة الأولى ، وفى العام الحادى عشر من حكمه تعرضت البلاد لخطر الليبيين من جديد (٢) ، فالتحقت قبائلهم من جديد تحت إمرة رئيس واحد هو كابر Kaper الذى بدأ بإخضاع بقايا للشعوب الليبية الأصلية وحقق السيطرة الكاملة للهندوaurبيين على الليبيين . وعندما تحقق له ذلك ، دفع كابر بقبائله لغزو مصر ، وتقابل مع الجيش المصرى بالقرب من منف أيضا ، وكان لانتصار رمسيس فى هذه المرة حاسما . فقد أسر رمسيس كابر وولده ، وأخذ كاسرى حرب ، وقضى على أكثر من ألفى رجل وعاشت القبائل الهندوaurبية بعد ذلك بطريقة غير منظمة ولم تحاول غزو مصر بالقوة مرة أخرى ، ولكنها كانت تجذبهم إليها دائما . وبدلا من أن يدخلوها كغزاة ، بدأوا من الآن فصاعدا يتسللون إليها بالطرق السلمية ، ففى اغلب الأحيان كان يستعان ببعض الليبيين بواسطة الأسرات المحلية القوية أو بواسطة الملوك الذين بحثوا عن حل لمعالجة النقص فى عدد رجالهم . وهكذا نجحوا فى أن يصبحوا قوة داخل الدولة ونجحوا فى النهاية فى الاستيلاء على العرش وسوف يرتقى أحد أحفاد هؤلاء المحاربين المرتزقة يوما ما

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٦٠ - ٧٦١

وأیضا : - Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 170  
171.

(٢) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ .

عرش مصر كما سوف نرى فيما بعد .

ونجت مصر من الغزو بهذا الانتصار البرى الكبير . وهكذا اضطر رمسيس الثالث أن يحارب الليبيين ويهزمهم . وقد جاء ذكر هذه الحملة الأخيرة فى بردية هاريس <sup>(١)</sup> . وفى معبد مدينة هابو هناك نصان يقصان أحداث المعركة وصورا لغنائم الحرب من الأسرى وما تعرض له بعض هؤلاء الأعداء من بتر لأيديهم ولأعضائهم ، وهذه هى المرة الأولى التى تشهد فيها مثل هذه المناظر التى يكون فيها نوع من المبالغة نظرا لما هو معروف عن المحاربين المصريين من عدم القسوة مع أسراهم <sup>(٢)</sup> . وبعد إزال الهزيمة بالشعوب الليبية وحلفائها من شعوب البحر حاول رمسيس استعادة المياسية التقليدية لمصر فى آسيا ، واضطر للقيام بحملة أخيرة إلى سوريا للقضاء على ثورة هناك بعد العام الحادى عشر <sup>(٣)</sup> ، وقد قضى بذلك على جماعة من البدو كانوا يتنقلون فى الصحراء جنوب فلسطين ، ولم يكن هذا غير مجرد غارة لم تتكرر ثانية فلم يتعرض لأية مضايقات بعد ذلك وحكم منذ ذلك الحين فى سلام تام .

وأصبح الجزء الجنوبى من الشاطئ الفينيقي نفسه ، والذي كان يخضع لمدة طويلة لرقابة القوات المصرية ، محتلا الآن بواسطة شعوب البلست ( الفلسطينيين ) ولم يصبح لمصر أى دور فعال تؤديه فى الهلال الخصيب بعد ذلك الحين .

وأصبح لرمسيس شهرة كبيرة ، وفى كل مكان كان يخفى اسمه ، وكان جيشه وأسطوله الدعامة الأسلمية لتأكيد تلك السيطرة المصرية لعدة سنوات ، وأصبحت حدوده وشواطئه آمنة ، وغدت منفه التجارية تستطيع التجوال بين شواطئ مصر وفينيقي دون التعرض لأى خطر ، وفى هذا العصر كان لكبار كهنة إيونو ومنف وطيبة أساطيل تجارية خاصة بهم - يغتفون عليها من أموالهم الخاصة ،

(١) Breasted, AR IV (405) .

(٢) Edgerton- Wilson, op. cit., p. 74 .

(٣) د.أحمد فخرى : مصر الفرعونية ١٩٨١ ، ص ٢٧٤ ؛ Lalouette, op. cit., p. 316 - 318 .

وكانت هذه السفن تقوم بإحضار أخشاب الأرز اللازمة من غابات لبنان التي كانت تستخدم في بناء المعابد والسفن . وفي أثناء هذا الحكم ن أرسلت بعثة رسمية إلى بلاد بونت عن طريق البحر الأحمر <sup>(١)</sup> وعادت السفن ، محملة بأشجار البخور والصمغ وكل المنتجات الأخرى لهذا البلد البعيد ، كما حدث الأمر نفسه في عصر الملكة حتشبسوت . ونحن نعرف الشكل العام لهذه السفن الضخمة التي كانت تستخدم في هذا العصر وذلك عن طريق الوصف الذي وصفت به مراكب الأعياد المقدسة لأمون رع . حيث كان يبلغ طول الواحدة منها حوالي ستة وستين مترا وكانت تصنع من خشب الأرز وتغطي في بعض أجزائها برقائق الذهب . وكان يملأ سطحها مقصورة كبيرة مغطاة برقائق الذهب ومطعمة بالأحجار نصف الكريمة . على حين كانت مؤخرتها ومقدمتها مزينة برؤوس الكباش والحيات المحلاة بالذهب اللامع ، وكان لها شراع كبير مربع الشكل وملون ومزين بطيات متعددة ، وكان بحارتها يستخدمون المجاديف المتعددة الألوان ، وكان عددها يتراوح بين خمسة عشر وثلاثين على كل جانب وقد أُرسل الملك أيضا حملة برية إلى مناجم شبه جزيرة سيناء لإحضار النحاس ، ويوضح الجزء الثاني من بردية هاريس مقدار ما كان يتمتع به الناس في عهده من سلام . ويتحدث الملك عن أعماله بوجه عام بالألفاظ الآتية :

" لقد جعلت نساء تامرى ( مصر ) يستطعن السير . الرأس عارية إلى أى مكان يرغبن الذهاب إليه - بدون حراس موافقين - لأنه لا يوجد أى أجنبى أو أى شخص على الطريق بسبب لهن أية مضايقة . لقد جعلت المشاة وفرسان المركبات الحربية من الآن في راحة ، أثناء حكمى ، والفرسان والكهك ( المرتزقة ) في مدنهم ، مستلقين على ظهورهم . ليس هناك خوف ، لأنه ليس هناك متمردين من بلاد كوش أو منافسين من سوريا ، أقواسهم وأسلحتهم وضعت في مخازنها . على حين أنهم كانوا يشربون حتى الثمالة . ويصيحون صيحات السرور وزوجاتهم معهم أولادهم بجانبهم . أنهم لا ينظرون خلفهم ( من الخوف ) قلوبهم مطمئنة لأنى معهم ، لقد سهرت على حياة البلاد كلها ، على الأجانب ، والعمال والمدنيين رجالا



ونساء<sup>(١)</sup> . لقد أنقذت الناس من التعاسة ومنحتهم نسيم الحياة ، لقد أنقذت هؤلاء الذين كانوا عرضة للاستغلال من طبقات اقوى منهم ، لقد أعدت لكل إنسان حقوقه التي يستمتع بها في مدينته ، وساعدت من ينشد العدالة أمام محاكم المحاكم ، لقد سعدت البلاد التي كانت عرضة للبؤس والشقاء . لقد أحسنت معاملة الناس وقدرت المعبودات ، ولم تستول على أى شئ يخص الآخرين<sup>(٢)</sup> .

كان هذا الملك مولما بالفن المعماري ، فقد أقام ثلاثة معابد كبيرة في منطقة طيبة وحدها ، أولها المعبد الذي يحتوى على مقاصير القوارب المقنعة لامون وموت وخونسو على اليمين بعد الصرح الأول في الكرنك<sup>(٣)</sup> . وثانيهما معبد للمعبود خونسو الذى شيده في الكرنك أيضا . والثالث هو معبد مدينة هابو ، وقد تم بناؤه في العام الثاني عشر من الحكم ، يوجد في الطرف الجنوبي من جبانة طيبة في البر الغربي ، وهو من أجمل المعابد التي شيدها الملوك في تلك المنطقة<sup>(٤)</sup> وكان يحمل اسم  $Hnmt - nhb$ <sup>(٥)</sup> . ويبدو انه كان معجبا بخطط رمسيس الثاني ومتعبا لها لذلك اتخذ معبد الرمسيوم كنموذج له ، فشيد معبد مدينة هابو بنفس الضخامة واستخدم فيه بعض الكتل التي تخص معبد سلفه ، ولهذا المعبد شكل فريد من نوعه فالمنخل على شكل برجين كبيرين ، يشبه إلى حد كبير أحد الحصون الأسبوية ، ويشتمل على عدة حجرات ، نقش جدرانها مناظر تمثل رمسيس الثالث وحريمه بعض يمرحن ويغنين

(١) Lalouette , L'Empire des Ramses, Paris (1985), p.124 et p. 493 .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 176 .

(٣) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة: الأقصر ، ص ١٤٢ - ١٤٤ . د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول : معابد آمون ، ص ٢٧ - ٤٤ .

(٤) د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٤٢٢ - ٤٢٩ . Stadelmann, LA III, p. 1255 - 1271 .

(٥) Helck, LAV, p. 7 .

أمامه أو الملك يلعب النرد مع إحدى نسائه<sup>(١)</sup> . وبعض آخر يمكن بمساروح من ريش النعام أو يحملان طاقات الأزهار ، وتتميز هذه المناظر بالطابع الشرقي ، وشيد المبنى نفسه على الطريقة السورية ويبدو أن هذا الجزء كان خاصا بالملك بلجا إليه ليسرى عن نفسه ويقضى فيه بعض الأوقات مع نسائه كما هو واضح فى بعض المناظر الممثلة على الجدران ، ومن الخلف يمتد فناء أسمى أصبح نجد فى نهايته صرحا كبيرا محاطا بأبراج فى وسطها المدخل الرئيسى الذى يؤدى إلى الفناء الأول ، وفى هذا الفناء ، نجد أن الحائط الذى يمتد إلى اليسار يمثل رواقا على شكل واجهى قصر ، الذى شيد بجانب المعبد ، ولكنه تهدم الآن ولم يبق منه شئ<sup>(٢)</sup> . ويلى الفناء الأول فناء ثان به أعمدة ، ثم يأتى بهو الأعمدة الذى يقوم سقفه على أربعة وعشرين عمودا ، ويوجد إلى الخلف ، قاعتان صغيرتان تؤديان إلى قدس الأقداس . ومن حوله جمعت عدة مقاصير وحجرات كانت مخصصة للكهنة والموظفين . وفى حرم المعبد كشف عن مبنين لإدارة المعبد وتبلغ مساحته أكثر من خمسة عشر فدانا . وقد بنى على فترتين ، ثم فى الفترة الأولى بناء المعبد وملحقاته والممر الداخلى ، وفى الفترة الثانية تم بناء السور الخارجى بوابتيه الضخمتين المحصنتين فى الشرق الغرب ، وكان يوجد مرمى أمام البوابة الشرقية<sup>(٣)</sup> وقد استخدم لبناء هذا للمعبد أكثر من مئتين ألف عامل .

وفى كل جزء من أجزاء المعبد زينت الجدران بنقوش ذات ألوان مختلفة تمثل الملك يعاقب أعداءه أو يقودهم أمرى إلى المعبودات المختلفة<sup>(٤)</sup> أو الملك فى حضرة المعبودات المختلفة لو مناظر تسجيل حروب رمسيس الثالث . ويقع الصرح الأول وسط الجدار الشرقى من الممر الداخلى ، ويبلغ ارتفاعه ٢٤,٤٥ مترا وعرضه ٦٨ مترا إلا قليلا ، وكانت تقوم فى ولجة أربع ساريات ، وتحليها ،

(١) المرجع السابق ، ص ٢٦٤ شكل ١٨٩ .

(٢) المرجع السابق ، ص ١٣١ - ١٣٣ شكل أ ، ب .

(٣) د. أنور شكرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٢ - ٤٢٩ شكل ١٨٦ - ١٨٩ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٤٢٦ .

صورة الملك يعاقب أعداءه أمام حور اختى ونص طويل يسجل انتصاره على شعوب البحر .<sup>(١)</sup>

أما الصرح الثانى فهو أقل عرضا من الصرح الأول وارتفاعه ستة عشر مترا وتحلى واجهة هذا الصرح مناظر ونصوص عن القتال مع شعوب البحر ، وقد أبدع الفنان تمثيل ملاح الأجناس المختلفة <sup>(٢)</sup> . وقد بلغ فن النحت أوج مجده فى عهد رمسيس الثالث وذلك باستخدام للمساحات الواسعة لتصوير مناظر القتال فى البر والبحر ، وتصوير مناظر الصيد ، وخير ما صوره فنان الأسرة العشرين لرمسيس الثالث على الوجه الخلفى للصرح الثانى فى معبد هابو <sup>(٣)</sup> وهو يقوم بصيد للثيران فى بعض الأحراش .

وإذا صدقت النقوش ، كانت الأبواب مزينة بالنحاس المطلى وموائد القرابين مزودة بالأواني العديدة من الذهب والفضة والنحاس ، وكانت توجد بالمعبد " آثار تشبه جبال المرمر " <sup>(٤)</sup> وتمثيل مغطاة بالذهب ، ومن حول المعبد انتشرت الحدائق وبساتين الأرزهار الفيحاء والبحيرات المنسقة ، ويشير الملك أنه لم يعاقب شخصا ما وأن الجميع كان سعيدا بالعمل فى ظل حكومته النقية .

وبالإضافة إلى معبديه فى الكرنك ، خصص رمسيس الثالث الأوكاف الضخمة على كهنة آمون رع ، وأقام الحدائق الغناء فى الكرنك وطيبة وأمر بيزراعة مساحات كبيرة من أشجار الكروم التى تمون المعابد " بالنبيذ بوفرة كما لو أنه كان ماء " . وقد حفرت البحيرات لزراعة مساحات زهيرات من اللوتس الأزرق الذى يستخدم بكثرة فى احتفالات الأعياد وقال الملك : " لقد ملأت هذه المعابد بالمعبد رجالا ونساء " وقد اكتظت خزائنها بخيرات أنحاء البلاد ، وكانت الصوامع تملو حتى

(١) المرجع السابق ، ص ٤٢٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٤٢٨ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٥٧ .

(٤) Vandier, Manuel d'Archéologie II, p. 754 – 790 .

السماء ، وكانت القطعان أكثر عددا من حبات الرمال ، وكانت هناك الحظائر الخاصة بالأضاحى اليومية ، ومزارع لتربية الأوز والدواجن ، وأنشئت حدائق الكروم والفواكه وزرعت الخضراوات وكل أنواع الأزهار ، وقد عد كل مبنى مخصص للمعبود امون رع ، كزخرف خالد على مر الزمان <sup>(١)</sup>.

وتحدثنا النقوش عن أبواب من الجرانيت وأعتاب من الذهب ، وموائد قرابين من الفضة مطعمة بالذهب ، وحوامل لأواني مطعمة بالذهب والفضة ، وتمائيل من الذهب مزينة بالحقى ، وقوارب مطعمة بالذهب أعدت من أجل المراكب الدينية ومقاصير مغطاة بالذهب ويقول الملك أيضا : " لقد خططت الميادين الفسيحة ، المملوءة بالحدائق والأزهار وأشجار النخيل من كل الأنواع " ( خصصت ) مساكن للتمتزه وشوارع فسيحة تحفها أشجار الفاكهة وأزهارا تجذب الأنظار جى بها من جميع البلاد ( لقد زرعت ) أشجار الزيتون والكروم ومساحات واسعة من الحدائق المحاطة بأسوار وبها أشجار البلغة الطول مصطفة بطول كل هذه الممرات العديدة <sup>(٢)</sup> . وقام بأعمال مشابهة فى معابد منف وإيوانو ، وكرم المعبودات فى كل مكان فى البلاد وذلك بالهدايا الثمينة ، وقام بتشييد وترميم المعابد وملحقاتها من الحدائق ويقص علينا الملك كذلك : " كيف أنه ملأ للصوامع التى كانت خاوية أثناء فسترة الفوضى

(١) خصص رمسيس الثالث ٢٧٠٧ من أسراه لأملك المعبود امون ، و ٢٠٩٣ لأملك رع و ٢٠٥٠ لأملك بتاح . راجع : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ . وتذكر وثيقة من عهده أن دخل معابد امون فى طيبة وحدها بلغ ٦٢ كيلو جرام من الذهب ، ١١٨٩ كيلو جرام من الفضة ، و ٢٨٥٥ كيلو جرام من النحاس ، راجع : المرجع السابق ، طبعة ١٩٨٢ ، ص ٢٤٩ .

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 174 .

(٢)

والاضطرابات التي تفشت في أعقاب الأسرة التاسعة عشرة . ويحدثنا عن إعادة بناء المعابد التي تهدمت ، وتطهير البحيرات المقدسة وإعادة الاحتفال بالأعياد الدينية التي كانت قد أهملت ، وطرد الموظفين المهملين ، وقام بتدريب صغار الكهنة ، ويذكر أيضا استقلاله إلى حد كبير لمناجم النحاس والأحجار الكريمة في سيناء ، ومحاجر الذهب في الصحراء والتي تقع إلى الشرق من النوبة السفلى ، وأمر بحفر الآبار في عدة نقاط من الصحراء ، وزرع الأشجار في كل البلاد لكي يستظل الناس بظلها .<sup>(١)</sup> وحاول إعادة تنظيم طبقات المجتمع ، فقسم طبقات الموظفين إلى مشرفين على القصر ، أمراء كبار ، مشاة ، قواد مركبات حربية ، قوات معاهدة وخدم ووظائف متعددة .

ولكننا لا نعلم الكثير عن المعنى الحقيقي لهذه التقسيمات الإدارية ومدى دلالة هذه الإصلاحات .<sup>(٢)</sup> ويبدو أن القدر لم يكافئه على نشاطه وعلى كل هذه الإنجازات . فقد ساءت الحالة الاقتصادية في نهاية حكمه حتى اضطر عمال الجباة في غرب طيبة إلى الإضراب عن العمل لأن مقرراتهم لم تصرف لهم لمدة شهرين في العام التاسع والعشرين من حكم هذا الملك .<sup>(٣)</sup> ومن ثم توقف العمال عن عملهم ، وفي اليوم التالي تجمعوا وهاجموا مخازن معبد الرمسيوم وهم يصبحون بأنهم جائعون ، وعندئذ تدخل أحد كبار الموظفين في محاولة لتهديتهم وتكرر الاضطراب بعد ذلك حتى اضطر وزير الجنوب أن يتدخل لإعطائهم ما يستحقونه .<sup>(٤)</sup> وفي العام الثاني والثلاثين من حكمه ، كان رمسيس الثالث قد قرب من السبعين عاما واختار لنفسه وريثا من أبنائه يسمى رمسيس ، ويبدو أن صحته تدهورت وأحس أن أيامه

(١) Id., op. cit., p. 174 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 98 .

(٣) Edgerton, JNES 10 ( 1951 ), p. 137 - 145 .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ - ٢٤٣ د. أحمد

فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ .

أصبحت معدودة ولكن قبل وفاته بقليل اكتشف في القصر مؤامرة ، كان الخرض منها الإسراع بوضع نهاية لحياة الملك وإعطاء الحكم لأحد الأمراء الآخرين الذي كان ابنا للملك من إحدى زوجاته من الطبقة المتوسطة وتسمى تي ، والتي أرادت أن تصل بولدها بنتاورة إلى العرش .<sup>(١)</sup>

ولدينا ملخص قصة هذه المؤامرة ونفهم منه أن مجموعة من موظفي البلاط ونسائهم قد قرروا أن يحدثوا انقلابا في داخل القصر في اللحظة التي تشتعل فيها ثورة في المدينة .

وكان الملك يعيش في آخر أيامه ولذلك تمكن من تتبع القصة . وقد اختار بنفسه رجال القضاء لقولى هذا الأمر وقد أعطاهم التعليمات الآتية كتابة : \* أما بالنسبة للكلام الذي سوف ينطق به المتهمون فأنتى لا أعرفه أبدا ، اذهبوا واستجوبوهم ، وعندما يتم ذلك ، سوف تجعلونهم يموتون بأيديهم ودون أن أعلم أنهم يستحقون الموت ، وسوف يلقي الآخرون عقوبتهم على أيديكم ، دون أن أعلم أى شئ أيضا ، احرصوا على ألا تهملوا شئنا ولا تمتحنوا العدالة ، وأقولها لكم حقيقة ، أما بالنسبة لكل ما حدث وبالنسبة لما فعلوه ، فإن كل ما حققوه سوف يقع على عاتقهم ، أما بالنسبة لى فأنتى دائما فى مأمن عن كل خطر ، لأننى أعد بين الملوك الموتى الذين سوف يبعثون أمام آمون رع ملك المعبودات ولوزير سيد الأبدية .<sup>(٢)</sup>

---

(١) Sauneron – Yoyotte, BIFAO 50 (1952), p. 107 – 111;  
Gardiñer JEA 42 ( 956 ), p. 8 – 20; Bedell, Criminal law in  
the Egyptian Ramesside Period (1973), p. 10,

وأیضا د. أحمد فخرى : مصر الفرعونیة ، ١٩٨١ ، ص ٣٧٧ – ٣٧٨ ؛  
د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٠ .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 177 .

ومن الملاحظ إن البردية لم تتحدث طويلا عن تى أول الخاتنين ، واكتشف  
 إن بعض المتأمرين قد لجأوا إلى السحر وعمدوا إلى صنع تماثيل من الشمع تحمل  
 أسماء بعض أعدائهم وذلك لكي يقضوا عليهم بالسحر والقوى الخفية . ولكي يعطوا  
 أنفسهم الشجاعة فقد استخدم المتأمرون أيضا البرديات السحرية وقد ثبت أن أكثر من  
 أربعين شخصا وجه إليهم الاتهام ، من بينهم الأمير بنتاورة الذى كان يطمع فى أن  
 يتوج ملكا على العرش ، وقد أجبر بعض المتهمين على الانتحار . ونجهل ماذا كان  
 مصير الملكة تى - أم الأمير ؟ وقد توفى الملك المعن قبل الحكم النهائي فى  
 القضية ، وقد حوكم هؤلاء المتأمرون بواسطة خليفة رمسيس الثالث . مما يدل على  
 أن هذا الأخير قد توفى من مدة قريبة . ولا نعرف هل توفى الملك مقتولا ؟

وربما عوقب من قاموا بالمؤامرة بواسطة ولده وذلك قبل أن يجد المتأمرون  
 الوقت الكافى للاستيلاء على السلطة . وربما أيضا أن الملك توفى وفاة طبيعية وذلك  
 فى نفس اللحظة التى كشف فيها عن المؤامرة . وهكذا تركت لولده مسئولية معاقبة  
 المتهمين الذين قبض عليهم أثناء حياة أبيه .

إلى جانب هذه المؤامرة فقد وقعت فى إقليم أثريب ثورة لو أزمة عزل على  
 أثرها الوزير من منصبه .<sup>(١)</sup> وعلمنا أن أباه " ست نخت " قد هجر المقبرة التى  
 حفرها لنفسه ، لأنها تداخلت مع مقبرة لخرى أكثر قدا ، لكن رمسيس الثالث أكمل  
 الأعمال الناقصة وحول الممر ، ونجح فى إضافة بعض الممرات والقاعات حتى  
 عمق مائة وثلاثين مترا . ودفن هناك بواسطة ابنة الملك الجديد رمسيس الرابع ،  
 وهى تختلف عن المقابر الأخرى فى مناظرها وهى تحمل الآن رقم ١١<sup>(٢)</sup> ، إذ زينت

(١) Erichen, Pap. Harris I ( BAe V ), Bruxelles 1933, p. 59, 1.

10 - 11; Erman, Zur Erklärung des Pap. Harris, dans  
 Sitzungsberichte d. kgl. Preuss. Ak. P. Wissen Schäften  
 ( Berlin 1903 ), p. 456 - 474; Breasted, ARIV ( 151 - 152

وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٣٧٧ .

(٢) د. أنور شكري : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٤ شكل ١٨٠ .

بعض جدران المقبرة بمنظر تمثل أماكن الطهى الملكية وصورة تمثل عازف القيثارة المشهور ، وقد قدس رمسيس الثالث فى بداية حياته .<sup>(١)</sup>

ومن أهم رجال عصره ثلث الكاهن الثالث لأمون ( المقبرة رقم ١٥٨ )  
وحقا ماعت نخت الكاهن الأول لمونتو والذي كان معاصرا أيضا لرمسيس الرابع  
( رقم ٢٢٢ ) وإن حرمع رئيس عمال الملك فى مكان العدالة وكان معاصرا أيضا  
لرمسيس الرابع ( رقمى ٢٩٩ و ٣٥٩ ) وأمن خعو رئيس نجارى معبد مدينة هابو  
( رقم ٣٧٢ ) .<sup>(٢)</sup>

وجاء ذكر تاريخ وفاة رمسيس الثالث على بردية هاريس ، تلك الوفاة التى  
حدثت فى العام الثانى والثلاثين من حكمه وذلك قبل نهاية العام بمسبعة أسابيع أو  
ثمانية . وطبقا للطريقة التى استخدمها المصريون لكى يجعلوا سنين الحكم تطابق  
سنوات التقويم نجد أن بضعة الأسابيع الباقية من السنة الأخيرة لحكم رمسيس الثالث  
قد احتسبت ضمن العام الأول لحكم رمسيس الرابع الذى حرص أن يعلن أكثر من  
مرة ، أن أباه قد أختاره ليكون وريثا للعرش . وإذا قارنا بين كل من تحوتمس الثالث  
ورمسيس الثالث ، نجد أن الأول قام بعدد أكبر من الحملات وأعد جيشا بريا قويا ،  
على حين كان الثانى أقل عددا من حملاته ولكنه أعد أسطولا بحريا قويا ، وكان  
هدف تحوتمس أن يجعل لمصر مكانة ميامية مرموقة فى الخارج . أما الثانى فهدفه  
هو الزود عنها وحماية حدودها الغربية ، وكان الأول محبا للظهور وإبراز قوته ، أما  
الثانى فكان ذا طابع إنسانى ، ففى حديثه للقضاة يوضح أنه لا يريد إلا نشر العدالة ،  
وقد شهد عصر الأول نهضة فى الفن المعماري وتميز عصر الثانى ببناء المعابد  
الضخمة .

(١) Schulman, JNES 22 (1963), p. 177 – 184 .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٢ ، ٣٨٧ .



حقا ماعت رع - ستب ان آمون - رعسسو الرابع حقا ماعت مري آمون<sup>(١)</sup>  
( ١١٦٦ - ١١٦٠ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

توج الملك الجديد بعد فترة المراسيم الجنائزية للملك السابق ، أى بعد حوالى  
أسبوعين تقريبا من بداية ما يسمى بالعملة الثانية من الحكم ، أى فى اليوم الخامس  
عشر من الشهر الأول لسنة التقويم المدني ، التى تقابل فى هذه الفترة السادس عشر  
من شهر يونيو .

وهذه التفاصيل لها أهميتها ، فهى تبين أنه قد مضى اثنان وسبعون يوما ما  
بين تاريخ وفاة الملك الممن وتتويج الملك الجديد ، مما يؤكد أن ما قاله الرحالة  
اليونان الذين نقلوا إلينا فيما بعد أن فترة الحداد كانت ما يقرب من اثنين وسبعين يوما .  
وفى الوقت نفسه كانت قضية المتأمرين التى تحدثنا عنها آنفا قد انتهت وعوقب  
المدانون ونفذ الحكم . ولكى يعمل رمسيس الرابع على نشر شعبيته لجأ إلى إصدار  
صفو عام عن كل من كانوا موضع شك وشبهات وعن كل من لاذ بالقرار .

وهذا بعض ما جاء فى قصيدة قيلت فى مناسبة احتفالات التتويج : " يا له  
من يوم سعيد ، فالأرض والسماء مبهجتان لأنك أنت سيد مصر العظيم فقد عاد من  
فر إلى دياره " . وظهر كل من توارى عن العيون ، وأصبح الجائعون سعداء بعد أن  
شبعوا بطونهم ، ومن كانوا ظمأى رووا ظمأهم ، ومن كانوا عرايا ارتدوا الثياب  
الفخمة ، ومن كانوا عرضة للأمراض ، أصبحوا يتزينون بالملابس البيضاء ، وأطلق  
سراح من كان فى السجون ، وقرت نفوس من كانوا فى حزن ومن كانوا يتصارعون  
فى البلاد ساد الصلح بينهم ، وبدأ النيل يفيض بالخير ، وأصبحت قلوب الناس  
مغتبطة " .<sup>(٣)</sup> وتشير الجملة الأخيرة إلى أن تاريخ التتويج يطابق إلى حد كبير أول

(١) Wolf, Das Alte Agypten, Munchen (1971), p. 233;

Gauthier, LR III, p. 178 - 185; James, op. cit., p. 264 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Helck, LA V, p. 120 - 123

(٣) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 179 .

لارتفاع لمنسوب مياه النيل الذى يحدث دائما فى ١٧ يونيو .

وفى أقل من شهر فيما بعد - فى أشد فترات الصيف حرارة - ظن الملك أنه رأى حلما مقدما ، فأمر بإرسال حملة إلى محاجر وادى الحملات فى الصحراء الشرقية ، لكى تختار المكان المناسب للحصول من تلك المنطقة على أجود أنواع الأحجار الملونة من الاردواز التى تستجاب بكميات كبيرة إلى مصر لصنع تماثيل المعبودات ، وكانت هذه الحملة مكونة من ثمانية آلاف رجل ، وترك هناك نصبا طويلا مؤرخا بالعام الثالث من حكمه . وأمضى الملك ثلاثة أيام فى السير عبر للصحراء المحرقة (١).

وهذا لا يمكن أن يعال إلا بضرورة ملحة ، ورغبة شديدة شعر بها لتحقيق أمنية تساوره بالذات ، أو استجابة فورية لأوامر هذا الوحي المقدس .

ومهما يكن من أمر فبعد زيارته هذه أرسل بعثة أخرى هامة إلى المحاجر بقيادة كبير كهنة آمون نفسه . وكانت هذه البعثة تحتوى على ثلاثة أو أربعة آلاف عامل وخمسة آلاف جندي ، واجهوا النكبات سواء بالتعرض للهجوم من بدو الصحراء لم نتيجة لانتشار الأمراض لندرة الماء ، فقد توفى من أفراد هذه البعثة حوالى تسعمائة رجل. وكمكافأة على ذلك - وربما لأنه أطاع لأوامر الوحي المقدس - تلقى الملك وحي المعبود اوزير فى أبيدوس ، الذى أكد له أنه لن تحدث كوارث أخرى أثناء فترة حكمه ، وقد عثر على لوحين كبيرتين فى أبيدوس توضحان مدى حبه للمعبودات ، منها نص مؤرخ بستتين من هذا الحدث ، ويطلب فيه رسميس الرابع من المعبود اوزير أن يمنحه حكما طويلا وأن يتمتع حتى النهاية بنعمة البصر وأن يهبه دائما الإحساس بجمال الحياة وهو يقول : " هبنى الرضا فى كل يوم ، واسمع صوتى فى كل طقوس أخصصها لك ، وأعطني ما أتمناه بقلب يفيض بالحب ،

امنحنى فيضانا عاليا غنيا ... لكى يعيش الشعب ، وايضا ماشيته وأشجاره التى خلقتها يداك ، لأنك أنت خالق كل شئ ولا ترضى أن يكون غير ذلك ، لن يصبح من العدل .... مبنى حياة جديدة وحكما طويلا لأنك وعدت بذلك وبلسماتك وهذا الوعد لا يمكن أن يكون محلا للتأجيل .<sup>(١)</sup>

وعثر على اسمه فى سرايية الخادم فى شبه جزيرة سيناء « وفى بوهن وقلم ببعض الترميمات فى معبد خونسو بالكرنك ، وعندما ارتقى العرض كان يبلغ من العمر خمسة وأربعين عاما تقريبا « علما بأنه لم يحكم إلا ست سنوات فقط ، وطبقا لفحص موميائه فقد توفى بعد أن جاوز الخمسين من عمره .

وعثر على وثيقة من عصره فى منطقة اللفتين تتضمن اتهامات وجهت إلى بعض الأشخاص من بينهم كاهن معبد المعبود خنوم الذى قام باختلافات وتقاضى رشوى وانتهاك لحرمة المعابد . وتوجد هذه البردية فى متحف تورين ، وكان هناك أراضى وقف لصالح المعبد فى الدلتا تجلب له كل عام كميات من مقادير الحبوب كان يشترك فى اختلاسها أيضا قائد السفينة للمكلف بنقلها . وحدث هذا فى السنة الأولى من حكم رمسيس الرابع .<sup>(٢)</sup>

ويحتفظ متحف تورين أيضا ببردية طولها ٨٦ سم عليها تصميم لمقبرة رمسيس الرابع<sup>(٣)</sup> والتى تقع فى وادى الملوك وتحمل الآن رقم ٢ وقد تعرضت للسرقة ، وقام الكهنة فيما بعد بنقل موميائه إلى مقبرة المنحطب الثانى وهى الآن بالمتحف المصرى .

Weigall, op. cit., p. 136 .

(١)

Peet, JEA 10 (1924), p. 116 – 127 .

(٢)

Carter, Gardiner, JEA 4 (1917), p. 130 – 149 .

(٣)

وأیضا : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ . د. أنور شكرى :

المرجع السابق ، ص ٤٩٤ شكل ٢٤ .

وهكذا لم تحقق المعبودات أمنياته وتوفى رمسيس الرابع عام ١١٦٠ ق.م ، وكان من أهم رجال عصره " رعمنسونخت " كبير كهنة آمون الذى أشرف على بعثة وادى الحمامات التى تعرضت لمخاطرة كثيرة وذلك بسبب نقص المياه وتعرض بعض رجالها للأمراض .<sup>(١)</sup> وهو صاحب المقبرة رقم ٢٩٣ . وامن حنن رئيس سيدات الحريم الملكى للعبادة المقدسة تانت اوبت ( رقم ٣٤٦ ) وان خررع رئيس عمال الملك فى مكان العدالة والذى بدأ حياته المهنية فى عصر الملك رمسيس الثالث ( رقم ٣٥٩ ) وهو صاحب المقبرة رقم ٢٩٩ ( أيضا ) وهو الذى أشرف على أعمال الرسم والتلوين فى المقابر الملكية . وتمتاز مقبرته فى جبانة دير المدينة بألوانها الجميلة الزاهية.<sup>(٢)</sup> وحقا ماعت رع نخت الكاهن الأول بمونتو والذى كان معاصرا لعهدى رمسيس الثالث والرابع ( رقم ٢٢٢ ) .<sup>(٣)</sup>

وتحت حكم الملك رمسيس الثالث والرابع عاش أحد الكهنة ويدعى با ان عنقت الذى ذاعت شهرته لاتهامه بالاعتداء على مخصصات معبد المعبود خنوم وبيع الحيوانات المقدسة المخصصة للمعبد .<sup>(٤)</sup>

#### النصف الثانى من الأسرة العشرين :

خلف رمسيس الرابع سبعة ملوك يحملون جميعهم اسم رمسيس حتى رمسيس الحادى عشر ، وقد حكموا فى الفترة من ١١٦٠ - ١٠٨٥ ق.م ولا نعرف عنهم القليل الكثير سوى أن فترة حكمهم قد تميزت بالاضطرابات الداخلية

(١) فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص

١٢ . R. el Sayed, Quelques hommes célèbres.

(٢) Bruyer, Fouilles de Deir el Medinch (1922-1923), 67-68.

(٣) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٧٦ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ .

(٤) المرجع السابق ، ص ٢٣ ، ٢٤ . R. el Sayed , Quelques hommes célèbres .

والمجاعة . كظاهرة العصر ، نجد أن المقابر الملكية لم تعد فى مأمن فقد جاء اللصوص لينهبوا للتوابيت الملكية ولكى يستولوا على الحلى الثمينة ، ولم يعد أمام الملوك الحاكمين إلا طريقة واحدة لكى يحافظوا على بقايا أسلافهم ، إلا وفى إخراج هذه البقايا من مقابرها الأصلية لكى يدفنها بطريقة سرية فى مقابر أخرى جماعية .

وعندما نفكر فى المنزلة التى كان يتمتع بها الملك فى نفوس المصريين فى عصر الدولة القديمة والوسطى وأيضاً خلال الدولة الحديثة ، فقد عدوه معبوداً وفى الوقت نفسه ملكاً ، نرى إلى أى مدى فقدت الملكية هيبتها وبالتالي قوتها ، ونرى مظاهر ضعف الملكية فى تلك الثورات التى قلمت خاصة فى مصر الوسطى ، وهى ثورات أشعلتها بالتأكيد عناصر ليبية انتشرت بكثرة فى هذه المنطقة .

وآزداد من ناحية أخرى نفوذ كهنة آمون فى طيبة ولنا أن نتخيل مدى سلطتهم عندما نتفهم حقيقة الدور الذى قاموا به فيما بعد .

ولا نعرف ما هى طبيعة العلاقات الأسرية التى كانت تربط بين هؤلاء الملوك الرعامسة ولكن نعرف أنه كان لبعض منهم مقابر فى وادى الملوك ولدينا بعض الوثائق عن حكمهم وأعمالهم ، وهؤلاء الملوك هم :

- وسر ماعت رع مخبر إن رع - رعمسو الخامس مرى آمون .<sup>(١)</sup>
- نب ماعت رع مرى آمون - رعمسو السادس ( أو آمون حرخبش  
إف ) نثر حقا يون .<sup>(٢)</sup>
- وسر ماعت رع ستب إن رع مرى آمون - رعمسو السابع إيت  
آمون نثر حقا يون .<sup>(٣)</sup>

Gauthier, LR III, p. 198 .

(١)

Id., op. cit., p. 199 .

(٢)

Id., op. cit., p. 198.

(٣)

وسر ماعت رع أخ إن آمون - رعمسيس الثامن مري آمون مت. (١)

نفر كارع ستب إن رع - رعمسيس التاسع خع ام واست مرر آمون. (٢)

خبر ماعت رع ستب إن رع - رعمسيس العاشر مري آمون. (٣)

من ماعت ستب إن بتاح - رعمسيس الحادى عشر خع ام واست مرر آمون نثر حقا  
ليون. (٤)

رعمسيس الخامس ( ١١٦٠ - ١١٦٥ ق.م ) : (٥)

لا نعرف عن رعمسيس الخامس الشيء الكثير ، فقد عثر فى جبال السلسلة  
على لوحة تعيد إرساله بعثة لقطع الأحجار من هناك ومن الجائز أنه حكم أكثر من  
أربع سنوات وكشف عن موميائه فى مقبرة أمنحتب الثانى وبفحصها وجد أنه كان  
مريضا بالجذرى ، وتوفى متأثرا بمرضه .

وقد اتصلت مقبرته بوادى الملوك بمقبرة رعمسيس السادس ، وأهم آثار  
عهده ، بردية فى متحف بروكلين وهى مؤرخة بالعام الرابع من حكمه ويبلغ طولها  
عشرة أمتار ، وتسمى الآن بردية ولبور Wilbour (٦) وهى تقدر للضرائب على

(١) Gauthier, op. cit., p. 205 .

(٢) Id., op. cit., p. 207 - 216 .

(٣) Id., op. cit., p. 218 - 219 .

(٤) Id., op. cit., p. 220 - 221 .

(٥) Kitchen, LAV, p. 124 . عن هذا الملك ، راجع :

(٦) Menu, Régime Juridique des Terres et du Personnel  
attaché à la terre , d'après, le papyrus Wilbour, lille  
(1970), p. 34 ; Gardiner, Wilbour Papyrus II (1948), p.  
112 - 113 ; Vittmann, LAIV, p. 747 .

وأيضاً: د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٨٠ حاشية (٢) .

مساحة من الأراضى تمتد من مدينة الفيوم حتى مدينة المنيا لصالح المعابد . وكانت الضرائب تحصل بالحبوب وتقدر على كل أرض حسب جودة إنتاجها وكان ملاك الأراضى من أصحاب الحرف المختلفة <sup>(١)</sup> . وكان قد عثر على البردية فى الأقصر حوالى عام ١٩٢٩ فى جهة الخوخة أثناء أعمال للتنظيف التى قُسمت بسبها مصلحة الآثار لبعض المقابر هناك .

رَمسيس السادس ( ١١٥٦ - ١١٤٨ ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

كان رَمسيس السادس يُقيم فى الدلتا ، عثر على اسمه فى معبد الرئيسية الذى شيده مبيتى الأول فى منطقة بئر وادى عباد بالقرب من وادى الحمامات . وعثر على اسمه أيضا على أثناء عثر عليه فى تل بسطة . <sup>(٣)</sup>

وعثر على اسمه كذلك فى ناحية مناجم الفيروز بسرايية الخادم بشبه جزيرة سيناء ، وأيضا على بعض الآثار الأخرى المتفرقة .

وقام الملك بنحت مقبرة فى البير الغربى فى طيبة وهى تحمل الآن رقم ٩ . وتعد هذه المقبرة من أضخم المقابر الملكية وأغناها بالنقوش والرسوم التى تتحدث عن العالم الآخر . ويبدو أن هذه المقبرة قد أعيدت لدفن والده الملك رَمسيس الخامس ، ولكن اسم رَمسيس الخامس استبدل باسم رَمسيس السادس ويؤدى مدخل المقبرة إلى ممر وعلى الجدارين الأيمن والأيسر مناظر تبين الملك أمام حور أختى واوزير ومجموعة من النصوص هى عبارة عن فصول من كتاب الأبواب . <sup>(٤)</sup> وكان بننوت حاكم ولوات وعمدة عنبيه فى عهده ، وفى أثناء لقائه هذا

(١) Gardiner, op. cit., p. 110 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124 .

(٣) Naville, Bubastis, p. 46 pl. 25 .

(٤) د. صبحى بكري : دليل آثار الأقصر ، ص ٦٢ - ٦٣ . د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٢ .

الحاكم فى بلاد النوبة صنع تمثالا للملك رمسيس السادس فى معبد الدر <sup>(١)</sup> وقد كافاه الملك باتيتين من الفضة .

رمسيس السابع ( ١١٤٨ - ١١٤١ ق.م ) : <sup>(٢)</sup>

حكم هذا الملك حوالى سبع سنوات ، أما عن اثاره فهى قليلة جدا ، فقد عثر له على مقصورة للعجل منيفس فى قرية الأطاولة شمال عين شمس حيث كانت توجد مقابر العجول المقدمة لهذا المعبود . وقد عثر على مقبرة رمسيس السابع فى وادى الملوك وهى تحمل الآن رقم ١ .

رمسيس الثامن ( ١١٤٧ - ١١٤٠ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

ربما كان هو وصفيه من أبناء رمسيس السادس . عثر على اسم رمسيس الثامن على لوحة لأحد موظفيه اكتشفت فى اييدوس ومحافظة الآن فى متحف برلين <sup>(٤)</sup> ولم نعرف بعد أين تقع مقبرة رمسيس الثامن . ولم يعثر على أى تماثيل لرمسيس الخامس والسابع والثامن والعاشر والحادى عشر <sup>(٥)</sup> . ومن عصر رمسيس الثامن نعرف كى نبو رئيس أمدار ممتلكات أمون فى معبد تحوتمس الرابع ( صاحب المقبرة رقم ١١٣ ) . <sup>(٦)</sup>

(١) Breasted, ARIV (474) .

وأيضا : وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة د. خندوسة ) ،

١٩٧٠ ، ص ٢٤٢ .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 124- 125 .

(٤) AIB II ,p. 186 .

(٥) Vandier, Manuel d'Archéologie III, p. 402 .

(٦) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .



أدى الفقر في عصر رمسيس التاسع إلى كثرة حوادث السرقة والاعتداء على حرمة المقابر ، ففي حوالي عام ١١١٥ ق.م وتحت حكم هذا الملك ، كان الوضع الاقتصادي في حالة تدهور وأيضاً الحالة السياسية كانت في توتر مستمر . وفي نهاية حكم رمسيس التاسع حاول اللصوص أن ينهبوا المقابر الملكية لأول مرة ، والقضية التي أقيمت ضد المدّعين تبين مدى انهيار الإدارة الداخلية وأشير إليها في برديتين ، بردية ابوت Abbott بالمتحف البريطاني وهي مؤرخة من السنة السادسة عشرة من هذا الحكم (٢) . والأخرى بردية امهرست Amherst وهي ترجع للتاريخ نفسه تقريباً (٣) والبرديتان تتناولان موضوع سرقات المقابر في البر الغربي في طيبة .

كشّف عن الحادث " باسر " Pasar عمدة البر الشرقي في طيبة (٤) حيث أبلغ عن سرقة مقبرة أُمحتب الأول وشكلت لجنة من موظفين رسميين لفحص مقابر الملوك وغيرها من مقابر البر الغربي .. وقد قامت هذه اللجنة بعملها بناء على تقرير رفعة بلور Paour عمدة البر الغربي في طيبة بالاشتراك مع رئيس شرطة الجبانة في ذلك الوقت الذي أفاد بأن اللصوص دخلوا بعض هذه المقابر ، وفي أعقاب ذلك ذهب الوزير - خع ام وامست - إلى وادي الملكات للتحقيق الموضوع بنفسه . وقد عثر بلور بمرعة على المتهمين مما يدعو - بدون شك - إلى الاعتقاد بأنه هو نفسه كان من بين المنتفعين من السرقات وأصطحب معه أحد اللصوص القدامى ، وطلب منه أن يرشد عن المقبرة التي سرق منها ولم يعترف إلا بعد تعذيبه . وفي اليوم

(١) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen , LAV, p. 125 .

(٢) Brunner, LAIV, p. 672 - 673 .

(٣) Id , LAIV, p. 673 - 674 .

(٤) يعتبر ثالث شخصية تحمل هذا الاسم عند بعض المؤرخين ، راجع :

Bierbrier, LAIV ,p. 912 - 913 .

الحادى والعشرين انعقدت المحكمة وبدأ الوزير يناقش أقوال باسر وادعى الوزير أنه قام بنفسه بفحص المقابر ووجدتها سليمة ، وأن ما ذكره باسر غير صحيح وخسر باسر دعواه أمام المحكمة التى كان عضوا فيها ، ويتضح من محاضر التحقيق والمحاكمة أن الوزير خع ام واست عمدة البر الغربى كانا مبرورين من قرار المحكمة .

ويبدو أن الوزير نفسه كان متورطا فى القضية لأنه اصدر العفو عن كل من اتهمهم باسر <sup>(١)</sup> وأدى هذا الحكم بالبراءة إلى قيام بعض المتهمين بعد ذلك إلى الاعتداء على مقبرة الملكة ليزيس زوجة رمسيس الثالث وعلى مقابر أخرى من بينها مقبرة سبتى الأول ورمسيس الثانى وقد عوقبوا بشدة ولكن محاولات السرقة استمرت بعد ذلك أيضا كما سوف نرى فى عصر ملوك الأسرة الحادية والعشرين <sup>(٢)</sup>.

وعثر على تصميم مقبرة رمسيس التاسع التى تحمل الآن رقم ٦ على قطعة صغيرة من الحجر الجيرى محفوظة الآن بالمتحف المصرى <sup>(٣)</sup> ، وكان الكاتب يقوم بتسجيل عدد ما نقل من زكائب الرديم ، وأسماء العمال الذين تخلفوا عن العمل وأسباب تخلفهم وكان يرفع تقريراً إلى مكتب الوزير ويستمر العمل طوال العام ، وكانوا يستخدمون أدوات من النحاس توزع عليهم لزوم أعمال النحت <sup>(٤)</sup> وكانوا

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٢٨٢ د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٢٤٣ ؛ عن هذه الشخصية ، راجع : Bierbrier, LAIV, p. 912.

(٢) Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 362, 514, 519. (٢)  
557 ; Posner, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 175 – 175; Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 100.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٣٠ ، وعن تصميم المقبرة راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٠٥ شكل ١٨١.

(٤) كانت أدواتهم من الحجر والنحاس والبرونز والخشب ، راجع : د. أنور

شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٩ .

يستخدمون مصابيح تصنع من الفراميد وتملأ بزييت نباتي وقد أشار شرني Cerny<sup>٧</sup> أن العامل كان يعمل ثمانى ساعات يوميا ، وكان تحت المقبرة يستغرق أكثر من عامين وخاصة للمقابر الملكية ذات المساحات الكبيرة وعلى عمق كبير فى باطن الصخر وحكم رمسيس التاسع سبعة عشر عاما أو أكثر<sup>(١)</sup>.

رمسيس العاشر ( ١١٢٣ - ١١١٤ ق.م ) :<sup>(٢)</sup>

وجاء بعد ذلك رمسيس العاشر الذى حكم لمدة ثمانية أعوام ، وكانت مدة حكمه حافلة بالأحداث الهامة ، ففى هذه الفترة ، أصبحت قوة كهنة آمون تفوق الحد ، وعندما كان هذا الملك أميرا صغيرا ووريثا شرعيا للعرش ، كان موضوعا تحت رعاية أحد أبناء كبار كهنة المعبود آمون ، الذى كان يعمل فى خدمة معبد لمون . وقد ازداد نفوذ كبير للكهنة هذا ، الذى كان يسمى أمنتب لدرجة انه فى العام العاشر من الحكم أرغم الملك على للتخلي عن جزء كبير من الأوقاف التى كانت تخص التاج لمصلحة كهنة آمون ، وهناك إشارة غامضة إلى " ثورة كبير الكهنة " توضح أن هناك بعض العقبات التى نشأت بينه وبين الملك ولكنها انتهت بتنازل الملك .

وتمثل لنا المناظر على جدران معبد الكرنك كبير الكهنة أمنتب ورمسيس العاشر - على قدم المساواة - وذلك كان على عكس ما قضت به التقاليد ، ومن المحتمل أن أمنتب قد تزوج من أبنه ووريثه رمسيس السادس وكان يرى فى نفسه أنه أحق بالجلوس على العرش .

وعلى أية حال كان من الواضح أن الملك أصبح مجرد أداة بسيطة فى أيدي كبير الكهنة ، وقبل نهاية الحكم تعرض بعض الأشخاص للمحاكمة ، واتهموا بأنهم تسلموا إلى المقابر للملوك واستولوا على الذهب والحلى الأخرى المدفونة مع

(١) Cerny, Egpt from the Death of Ramesses III to the End of the Twenty - First Dynasty , Cambridge Anc. Hist. (1965),p. 17-23 .

Kitchen, LAV, p. 125 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع :

## الموميلاوات (١).

ووردت إلينا تفاصيل القضية « ونعرف منها مدى عمليات التخريب التي قام بها اللصوص ، وهناك نص عن إحدى القضايا التي تخص مقبرة على شكل هرم لملك وملكة من الأسرة الثامنة عشرة « وها هو ما صرح به بعض المتهمين قى أقولهم :

" لقد دخلنا عبر المبنى والجدران المشيدة للمقبرة ووجدنا الملكة ترقد هناك ، فتحنا التابوت وغطاءاته « ثم وجدنا بعد ذلك مومياء الملك المبجل . وكان يوجد حول عنقه الحديد من التماثم والزينات والحلى الذهبية ، وكان رأسه مغطى بقناع من الذهب ، وكان كساؤه مصنوعا من الذهب والفضة من الداخل والخارج ، وكان ( الكساء ) مطعما بالأحجار الكريمة الثمينة « فقمنا بنزع الذهب الذى وجدناه على مومياء الملك المبجل ، وأيضا التماثم والحلى التي تزين رقبته وكذلك الأغطية التي كان يرتد عليها الملك ، وعثرنا أيضا على مومياء الملكة وانتزعنا من عليها كل ما تحمله أيضا ، ثم أشعلنا النيران بعد ذلك فى التوابيت وحلطنا معنا للمتاح الجنائزى الذى وجدناه بالقرب منها ، وهو مصنوع من الذهب والفضة والبرونز ، وقمنا بتقسيم الغنيمة إلى ثمانية أنصبة من الذهب وكذلك فعلنا بالتماثم والحلى والملابس .

وتبين أيضا أن مقبرتين ملكيتين من عصر لاحق كانت قد تعرضتا للنهب وأيضا العديد من مقابر النبلاء والإشراف، ويقول التقرير : " لقد تبين أن اللصوص قد دخلوا كل هذه المقابر ، وأخرجوا جثث أصحابها من توابيتهم مع مختلف الأغطية التي ألقوا بها على الأرض ، وسوقوا المتاح الخاص بالموتى وأيضا حليهم الذهبية والقضية (٢).

وأجبر اللصوص على الاعتراف " عن طريق الضرب فوق أعينهم وأيديهم بهرولتين " . وبارغامهم على مصاحبة الموظفين حتى المقابر التي اعترفوا بنهبها . وقد استمرت هذه القضية سنوات عديدة ، وتوفى الملك قبل الانتهاء من البت فيها

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 180 .

(١)

Id., op. cit., p. 181 .

(٢)

ولسوء الحظ فإننا لا نعلم ما تم فيها . ودفن الملك في مقبرته في وادي الملوك وهى تحمل رقم ١٨ . وهذا ولم يحكم رمسيس العاشر إلا سبع سنوات وتوفى عام ١١٢٩ ق.م .

رمسيس الحادى عشر ( ١١١٤ - ١٠٨٥ ق.م ) : (١)

قام الملك رمسيس الحادى عشر بالإشراف على مراسم دفن الملك السابق ، وبعد رمسيس الحادى عشر آخر سلالة الرعامسة وأيضا آخر من دفنوا فى هذا الوادى الشهير . وبعد حكمه الذى استمر ثمانية وعشرين عاما بداية لتدهور السلطة الملكية وزيادة نفوذ كهنة آمون ، وذلك بفضل نشاط كبير للكهنة " حريحور " الذى كان خليفة وربما كان أيضا أبنا لكبير الكهنة السابق لمنحبت الذى تحدثنا عنه سابقا . وكما أسلفنا فإنه من المحتمل أيضا أن تكون زوجة أمنحتب أميرة ملكية وأن حريحور كان أبنا لها . وعلى أية فقد عد نفسه سيدا لمصر على الرغم من أن رمسيس الحادى عشر كان يعطى العرش من الناحية الرسمية .

وحاول رمسيس الحادى عشر أن يعزل كبير كهنة آمون لفترة وأحتفظ لنفسه طوال فترة من الزمان بالحق فى اختيار خليفة له « وسرعان ما تغير الموقف لأنه وجد نفسه غير قادر على أن يحكم بمفرده أو أن يقيه الكهنة قد مارسوا ضغطا كبيرا عليه ، أو أنه لم يكن ذكيا بالقدر الكافى وأراد ببساطة أن يفضل أحدهم ، ولذلك نجد إن رمسيس الحادى عشر قد عين حريحور كبيرا لكهنة آمون « وكان حريحور رجلا عسكريا بلا شك (٢) وهذا الاختيار الذى تم بدون حذر قد ساعد على التعجيل بنهاية

(١) لكل هذه التواريخ لفترة الرعامسة « راجع : James, op. cit., p. 264 .

وعن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAV, p. 125 .

(٢) R.el Sayed, Quelques hommes célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية « العدد ٢٦ ، ١٩٧٩ ، ص

## الأسرة العشرين .

وتزوج حريحور من نجمت ، وقد اكتسب شينا فشيننا كل الصفات الملكية ، وقد عمل فى أول الأمر على أن يظهر الرجل المخلص - وبفضل التقرب إلى الملك - نجده بعد أن كان يشغل وظيفة كبير كهنة آمون ، أضاف إلى هذه الوظيفة ألقابا أخرى : " نائب الملك لكوش " الذى يكفل له السلطة على بلاد كوش ثم لقب " وزير الجنوب " الذى يسمح له بحكم مصر العليا بالفعل وإن لم يصبح فى بداية الأمر سيدا لمصر كلها فعلى الأقل أصبح سيدا لجنوب البلاد ، وهذا يجعلنا نفترض انه اعتمد على مساندة بعض الكهنة الذين وقفوا بجواره .

ويقال أنه أثناء حكم رمسيس الحادى عشر « استعان الملك بنائيه لكوش بالتحصى <sup>(١)</sup> واستعان أيضا بمرتقة من النوبيين لكى يقضى على بوانر ثورة قامت فى الإقليم السابع عشر ، وإذا صدقنا ما قاله مانيتون فى قصة طويلة مخصصة لهذا العصر - ونقلها يوسيفوس - نجد أن حربا أهلية قد اندلعت - ربما - لسبب دينى يؤيدها أنصار المعبود ست فى الشمال ضد المعبود آمون فى الجنوب فى طيبة ، ولكن هزم أنصار المعبود ست وقضى عليهم <sup>(٢)</sup> .

ووصلت إلينا من هذا العصر بردية ماير رقم A - Mayer وهو محفوظة بمتحف ليفربول ومؤرخة بالسنة التاسعة من حكم رمسيس الحادى عشر <sup>(٣)</sup> ، وفيما استجواب لشخص يدعى موت نقر الذى كان حارسا ومال عن بعض السرقات التى حدثت فى أحد المعابد فى البر الغربى ، وقام رمسيس الحادى عشر بإتمام معبد خونسو فى الكرنك ، وصور فى بهو الأعمدة وهو يقدم للقرابين للمعبودات المحلية ، وفى مناظر أخرى شوهه حريحور يقدم للمعبودات أيضا .

(١) عن دور بالتحصى فى بلاد كوش ، راجع : د. محمد بكر : تاريخ السودان

القديم ، ١٩٧١ ، ص ٨٠ - ٨٢ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p.100-101.

(٣) Simpson, LAIV, p. 723 .

وزاد مركز ونفوذ حريحور فنجد أنه بعد ذلك بعام أو عامين قام ببناء فناء أمامي يقع إلى الجنوب . وهنا كشف حريحور النقاب عن نوابه قصور وعلى جبهته الصل المقدس الخاص بالملوك وفي أماكن أخرى ظهر واضعا التاج المزدوج وأنهى الأمر بأن اتخذ ألقاب الملوك <sup>(١)</sup> . وقد جاء على لوحة عثر عليها في ابيدوس أن رمسيس الحادي عشر قد عمر حتى السنة السابعة والعشرين من حكمه ، وفي الخطابات التي ترجع إلى نهاية الأسرة العشرين ، جاء ذكر لقب " فرعون " دون ذكر الملك المراد بهذه التسمية وذلك على أكثر من ثلاثة عشر خطابا ولكن أن المقصود بهذه التسمية هو رمسيس الحادي عشر <sup>(٢)</sup> ولثناء ذلك الوقت ، كان هناك في شرق الدلتا في تانيس ، أمير يسمى : مي - مو - جنت = سمنس ، الذي كون له في هذه المنطقى سلطة مواليه له إلى حد ما .

وفي تلك الفترة المضطربة نجد أن نفوذ مصر في آسيا قد أتهار ، وليس هناك ما هو أدل على انهيار هذا النفوذ مما حدث لموظف كبير في دائرة أملاك المعبود آمون ويسمى " ون آمون " الذي أرسله كبير الكهنة حريحور إلى شواطئ فينيقيا ليحصل على أخشاب الأرز اللازمة لتجديد القارب للمقدس لأمون في طيبة <sup>(٣)</sup> والذي كان تعرض للسخرية والإهمال من حاكم جبيل الذي رفض مساعدته بعد أن نهبه اللصوص ، وأخذوا الأشياء التي كانت معه والتي جاء بها من مصر ليقدمها ثمنا للأخشاب التي كان يود الحصول عليها . <sup>(٤)</sup>

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٧٨٥ ؛ د. عبد العزيز

صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٤ .

(٢) Wente, late Ramesside letters, p. 4 n. 15 .

(٣) عن توقيت قصة ون - آمون بنهاية عصر الأسرة العشرين ، راجع :

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٥ حاشية (١٢١) .

د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٨٨ .

(٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٣٨٩ ؛ د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٧٩٠ - ٧٩٧ .

وقد عثر على بردية ون أمون في بلدة الحبية التي تقع على الضفة الشرقية للنيل تجاه بلدة الفشن محافظة بنى سويف وهي محفوظة حاليا بمتحف موسكو .

حدثت القصة في العام الخامس عندما كان حريحور كبيرا للكهنة على حين كان يحكم سمنس في شرق الدلتا ، وقد تعلم ون أمون الفضة وخطابات التوصية وأعطاه حريحور تمثالا صغيرا أمون رع له قداسة كبيرة يسمى " أمون فاتح الطرق " الذي قام بهذه الرحلة من قبل ويستخدم كدليل على حسن نية " ون أمون " . وفي تانيس قدم ون أمون خطابات التوصية إلى سمنس الذي جعله يرحل من الميناء الشمالي في سفينة مع بضائع مصرية ، ويبدو أنه رحل بسرعة حتى أنه نسي أن يطلب إعادة خطابات التوصية التي كان يحملها لأمرأ موريا العليا والتي عرضها على سمنس بالإضافة إلى ذلك أنه عندما رما إلى أول ميناء على الشاطئ الفينيقي ، سرق أحد البحارة كل فضته ، وكان رجلا من " التشكر - Tcheker " ( أو صقلية ThakIt والذين عرفوا أيضا باسم للتكر ) .

وقد أبلغ ون أمون حاكم المدينة عن السرقة قائلا : ان هذه الفضة تخص سمنس وحريحور ، سينبئ ، وتخص أيضا كل نبلاء مصر " ، ويلاحظ أنه لم يذكر اسم رمسيس الحادي عشر ، ولكنه لم يزل أى نوعا من رد الاعتبار أو شيئا من

---

--- Lefebvre, Romans et Contes Egyptiens, p. 204 – 220 ;  
Golcnischeff , Voyage de l'Egyptien Ounou- Amon en  
Phenicie (1899),p. 3-30 ; leclant, les Relations enter  
l'Egypte et la Phenicie du Voyage d'Oun Amon a'  
l'expedition d'Alexandre (extr. The Role of the  
Phocnicians in the Interaction of Mediterranean  
Civilisation, Boirut (1968), p. 9 – 31; Weigall, Histoire de  
L'Egypte Ancienne, p. 183 –185 ; Helck, LAVI, p. 1215 –  
1217 .



التعويض المناسب ، لذلك لجأ هو وبعض معاونيه إلى الاستيلاء على كمية معينة من الفضة في الميناء التالي ، والتي كانت تخص أحد التجار من التشكر ، وأعطى كمبرر ، انه طالما إن أحد البحارة من التشكر هو الذى سرق منهم الفضة ، فمن حقهم أن يحتفظوا بكمية من الفضة التى تخص أحد مواطنى المسارق ومن نفس جنسيته حتى يرد إلى ون أمون ما سرق منه ، أى أن ون أمون أراد أن يحتفظ بهذه الفضة كنوع من الضغط حتى يرد إليه ما قدده .

وعندما وصل ون أمون إلى بيبيلوس وقبل وصول السفينة بفترة ، كانت الماطات على علم بموضوع السرقة ، لذلك احتجز لمدة معينة لعمل قضية له . وبعد عدة أيام من الانتظار ، أصطحب إلى قصر أمير بيبيلوس الذى استمع إلى قصته وقال له " إن كان ما تقوله هو الحقيقة ، فأين خطابات كبير كهنة آمون التى يجب أن تحملها إلى ؟ وأجاب ون أمون انه أعطاها سمندس ، ولذلك تضايق الأمير بعض الشيء وقال : " أين يوجد إذن ذلك القارب الجميل الذى خصصه لك سمندس ؟ فإذا كان صحيحا ، فلماذا وضعك سمندس أنت والهام الموكلة إليك ، تحت إمرة ضابط وبحارة سوريين ، الذين كانوا قادرين على أن يقتلوك ويلتقوا بك فى البحر ؟ وأجاب ون أمون : " انه يقوم فى خدمة سفن سمندس بحارة مصريون ولكن ما من أحد منهم كان قد فرغ من عمله فى تلك اللحظة " . وأجاب الأمير ان هناك عشرة آلاف سفينة تربط بين مصر وشواطئ فينيقيا ، ولابد وأن يكون من هذا العدد بالتأكيد سفينة مصرية تتناسب مع شخصية هامة مثل ون أمون . وطلب منه مرة أخرى أن يحدد طبيعة مهمته الحقيقية ، فأجاب ون أمون انه جاء ليحصل على كمية من الأخشاب الأرز ، ومن ثم فقد بحث الأمير فى وثائقه ووجد أن المصريين الذين جاءوا لشراء مثل هذه الأخشاب من قبل كانوا يدفعون ثمنا باهظا . وفى النهاية اتفق معه على إرسال مبعوث إلى مصر للتحرى عن صحة أقوال ون أمون . وعاد الرسول فى الوقت المحدد ، حاملا من طرف حريحور الهدايا ، وخمس من أواني الذهب ، وخمس أخرى من الفضة ، وعشرين كساء من القماش الأملس ، وخمسمائة لفة من البردى ، وخمسة آلاف جلد ثور ، وخمسة آلاف لفة من الحبال ، وعشرين وزنا من العنص وخمسة موازين من الأسماك المملحة . وأعلن الأمير رضاه وبدأ فى قطع

أشجار الأرز من غابات لبنان ، وبعد ثمانية أشهر من رحيل ون أمون من تسانيس ، كانت كتل الأخشاب مكسمة كلها على الشاطئ استعدادا لتصديرها إلى مصر . ولكن جاء أسطول من إحدى عشرة سفينة تخص شعب التشكر ودخلوا الميناء ، وأعلن بحارة الأسطول أنهم يطلبون محاكمة ون أمون بسبب المارقة ويجب القبض عليه . وعندئذ أجابهم أمير بيبولوس أنه لا يستطيع أن يقبض على مبعوث لأمون رع ولكنه منحهم الحق في الاقتصاص منه كما يحلو لهم عندما يصبحون جموعا ففى عرض البحر . ويبدو أن ون أمون قد قبل التحدى . ولكن هبت عاصفة فركت السفن التتى كانت تطارده ودفعت به الرياح إلى بلاد " آلاسيا - Alasia " ( قبرص ) فخرج عليه أهل الجزيرة وقبضوا عليه ومثل أمام ملكة الجزيرة ووجد هناك من يتكلم اللغة المصرية وقد خلصته من يد رجالها الذين أرادوا أن يفتكوا به ، والأسف تنقصنا نهاية القصة لأن البردية غير كاملة ولكن نستطيع أن نستنتج أن ون أمون قد عاد إلى أرض الوطن سالما وقد روى هذه القصة بكل تفاصيلها .

لم يبق لرمسيس الحادى عشر الكثير من السلطة ، وعندما توفى أعلن الكاهن الأكبر لأمون حريحور نفسه ملكا فى الحال ، وفى تسانيس - إبان ذلك الوقت - كان الأمير المحلى سمنس يمارس سلطته مواليا للملك منذ بداية حكم رمسيس الحادى عشر ولكنه اتخذ أخيرا للقلب الملوك ، وقد عثر على مقبرة رمسيس الحادى عشر فى البر الغربى وهى تحمل الآن رقم ٤ .

وهكذا تنتهى الأسرة للعشرون ويؤول العرش إلى الكهنة وتنتهى بذلك سلالة الملوك الذين يحملون اسم رمسيس وانقسم حكم مصر من جديد إلى جزأين - فى الشمال يحكم سمنس وكان قويا للغاية ، وذلك بفضل زوجته التى منحتة حق التربع على العرش -

وفى الجنوب حريحور - وزير الجنوب القديم - الذى إتخذ الألقاب الملكية . ومن الملاحظ أن أيا منهما لم يبد للأخر أية عداوة ظاهرة ويبدو فى الوقت نفسه أن حريحور عد نفسه مواليا لسمنس - وهو ولاء ظاهرى فقط - لأنه كان

يحكم كمالك لمصر العليا في طيبة من ناحية وكسيد فعلى لكهنة آمون من ناحية أخرى . وعين ولده بعنخى في طيبة كبير كهنة آمون بدلا منه .<sup>(١)</sup>

وقبل أن ننهي الحديث عن الأسرة العشرين نذكر أن هناك العديد من مقابر كبار الشخصيات والعمال لم نستطع تحديد في عصر أى ملك عاش هؤلاء الأشخاص أو العمال ولكنها مقابر ترجع إلى عصر الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين ، وهى حوالي ١٢٤ مقبرة .<sup>(٢)</sup>

---

(١) Lefebvre, Histoire des Grands Prêtres, p. 205-213; Gauthier, LR. III, p. 241; kees, Hohenpriester, p. 16; Nims, JNES 7 (1947), p. 161, Petrie, History III, p. 203 fig. 80; Černy, Egypt from the Death of Ramesses III p. 32; Gardiner, Egypt of the Pharaohs, p. 305; Id., A Political Crime in Ancient Egypt (1912-1913), p. 57- 58; Daressy, ASAE 17 (1917), p. 29-30; Wente, JNES . 26 (1967), p. 162-163; I d., Was Paiankh Herihor's son in Drevie Vostok (Mel-Koroslovstsev I) (1975), p. 36-38 .

عن نور بعنخى راجع دراستنا فى R. el Sayed, BIFAO 78 (1978), p. 459 - 476 pl. 95 .

(٢) راجع : د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٠ - ٣٩٠ .

### العصر الوسيط الثالث

من الأسرة الحادية والعشرين حتى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين

( من عام ١٠٨٥ إلى عام ٦٦٤ ق. م )

عصر الضعف السياسي واليقظة المؤقتة ثم المحنة والغزو الآشوري للبلاد

### الفصل الخامس

الأسرتان الحادية والعشرون والثانية والعشرون

( ١٠٨٥ - ٧٣٠ ق. م )

عصر التخبط والضعف السياسي

الأسرة الحادية والعشرون ( ١٠٨٥ - ٩٥٠ ق. م ) : (١)

ترتيب أسماء ملوك الأسرة :

- حج خبر رع - سنب ان رع - نى - سو - با - نب - جدت - سمنس مري -

(١) عن ملوك هذه الأسرة، راجع: د. عبد العزيز صالح: المرجع السابق، ص ١٠٧

Young, JARCE II (1963), 8. 99- 100; Wente, JENS 26

(1967), p. 167- 172; Černý, Egypt from the death of

Ramesses III, (1965), p. 40- 54; Gauthier, LR II, p. 235 et p.

288; James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 265; Von

Beckerath, LA IV, p. 552 - 553 .

ويعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ١٠٨٥ أو ١٠٧٠ إلى ٩٤٧ أو

٩٤٠ ، راجع : LA I, p. 970

## - نبى حم نثر إن آمون - حريحور سا آمون (٢) :

تقابل فترة حكم سمنس في الشمال فترة حكم حريحور في الجنوب أيضا ، وكان حريحور في سن الشيخوخة عندما تولى السلطة في الجنوب ، ولم يكن حريحور من عائلة كهنوتية بل اكتسب وظيفة كبير الكهنة عن طريق الانخراط في السلك العسكري ، وكانت توليته للعرش نتيجة لوفاة رمسيس الحادي عشر ، أوانه عزل الملك عن العرش وتولى السلطة بدلا منه - على الأقل في الجنوب - إذا كان لدى حريحور النية في ضم الشمال تحت سلطانه فإنه لا يملك الوقت الكافي لتحقيق أهدافه ، وعقب وفاته ظلت مصر مقسمة بين سلطنة فعلية في مصر العليا كان على رأسها " حريحور " وملك شرعى في الشمال هو سمنس وبالتالي نظرا لتلك الظروف سوف نجد أن سمنس هو الذى أصبح مؤسسا للأسرة الحادية والعشرين ، التي سوف تتخذ عاصمتها في تانيس في شرق الدلتا . (٣)

(١) عن هذا الملك : راجع : Von Beckerath, LA V, p. 991 .

(٢) وعن حريحور ، راجع : Redford, LA 11, p. 1129 - 1133 .

(٣) ظهر اسم تانيس منذ الأسرة الحادية والعشرين : راجع : د. أنور شكرى : العمارة في مصر القديمة ، ص ٧٥ حاشية (١) وكانت تقع في موقع استراتيجى على أحد فروع النيل مناسب للتجارة مع آسيا ، تحميها من جهة البحر بحيرة كبيرة ، وقد زينها رمسيس الثانى وشيد فيها المعابد ، راجع : المؤلف نفسه ، ص ٧٦ - ٧٧ وتحدث عن أصل تسميتها وتاريخها ومعبوداتها وأهم أثارها ، والملوك الذين حكموا فيها : Romer, LA VI, p. 194-209 .

كان سمنس من بلدة منس وتزوج من - تانوت أمون - التي كان لها الحق في ارتقاء العرش ونحن لا نعرف أصله تماما ، إذ ربما كان وزيرا في البداية <sup>(١)</sup>. وفي الواقع إن كلا من سمنس وحريحور قد توفيا دون أن يفيرا شيئا مما من الوضع السياسي الداخلي في مصر . ويبدو أنه كان هناك نوع من التقاهم بينهما على اقتسام المملكة بين الملكين ولذلك لم تقع خلافات تذكر .

واعتمد مانيوتون في تاريخه على أميرة تانيس ، لذلك يبدأ الأسرة الحالية والعشرين بالملك سمنس وتجاهل حريحور على الرغم من أن الوثائق ونصوص تبين لنا بوضوح أن مصر العليا قد قبلت بعين الرضا حريحور ملكا شرعيا لها ومنحته بهذه الصفة كل الانقلاب الملكية المعروفة ، وعند اعتلائه العرش اتخذ الاسم الإضافي " سنا أمون " ( ابن أمون ) وكان يستخدم أيضا لقب كبير كهنة أمون كجزء من اسمه الفعلي <sup>(٢)</sup> وجعله يظهر في الخانة الملكية التي تعبر عن الاسم الملكي .

وفي أثناء هذا كان حريحور رجلا ممنا ، وأنجب من زوجاته للعديد من ثمانية عشر ولدا وتسع عشرة بنتا ، وسجل أسماءهم جميعا على جدران معبد المعبود خونسو في الكرك (٣) ذلك المعبد الذي كان قد بدأ في تشييده رمسيس الثالث والذي انتهى منه في ذلك العصر .

وتولى من بعده ابنه الأكبر - بعنخي - وظيفة كبير كهنة أمون <sup>(٤)</sup> ، مما يدل على أنه في تلك الفترة لم يستطع أن يمارس أعماله ككبير لكهنة أمون منذ أن أصبح ملكا .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٤٤ .

(٢) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 186 .

(٣) Maspero, ZAS 21 (1883), p. 62-74; Gauthier, LR III, p. 237 ( XIX ) .

(٤) Kitchen, LA IV, p. 1052; R. el : راجع : عن هذه الشخصية ، Said, BIFAO 78 (1978), p. 197-218 pl. 66 .

ولم يعثر حتى الآن على مقبرة حريحور ولا على موميائه ، ولكن على العكس عثر على مومياء زوجته الملكة نجمت حيث توجد الآن فى المتحف المصرى ولقد توفى ابنهما بمنخى بعد وفاة والده حريحور مباشرة ، وتولى من بعده وظيفة كبير الكهنة ابن ابنه باى نجم الذى يعد فى الوقت نفسه حفيد حريحور وعن قريب سوف يختفى حريحور بدوره .

واستمر سمنس بحكم فى الوجه البحرى ، ويبدو أنه قبيل نهاية حكم حريحور استولى على السلطة فى البلاد فى كل البلاد أى فى الدلتا وفى مصر العليا أيضا ، لأننا نراه فى نهاية حياته يقوم بعمل ترميمات فى معبد الكرنك ، وعثر له على عمود فى قرية الديابية تجاه جبلين تقص علينا نقوشه أنه كان يعيش فى منف وكان يذهب إلى طيبة من حين إلى آخر ، وبينما هو فى قصره فى منف إذ أخذ يفكر فى بعض الأعمال الدينية ، فبلغه أن أحد منشآت تحوتس الثالث فى معبد الأقصر غمرتها مياه الفيضان فأرسل بعثة من ثلاثة آلاف رجل لقطع الأحجار الرملية اللازمة للترميم من منطقة جبلين<sup>(١)</sup> وقد أشار ولده بسوسينس أنه حكم البلاد كلها . وكان يسمى فى هذه الفترة " حذج خبر رع " . وكان هذا الجزء الأول من الاسم يعنى " ( معبود ) الشمس صانع التاج الأبيض " ( تاج الوجه القبلى ) ربما كان فى هذه التسمية إشارة إلى سيطرته على مصر العليا . ويبدو أنه بدأ يؤرخ سنوات حكمه منذ اللحظة التى استولى فيها على عرش تانيس مع بقائه أميرا مواليا . وتوفى سمنس بعد حريحور ببضع سنوات وتمتع بفترة حكم طويلة لأنها استمرت أكثر من ثلاثين عاما . على الرغم من ذلك فإن سمنس لم يكن ملكا بالفعل على تانيس إلا لمدة واحد وعشرين عاما ولم يحكم مصر كلها إلا أربع سنوات أو خمس فقط .<sup>(٢)</sup>

لم يكشف عن مقبرة سمنس حتى الآن . أما عن مخلفاته المعمارية فى تانيس فأكثرها قد تعرض للهدم .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

(٢) Young, JARCE II (1963), p. 99- 100 .

وكان لطيبة تأثير قوى من الناحية الدينية على تانيس فأصبح لثالث طيبة مكان الصدارة فى تانيس .

- عا خبر رع - سنب إن آمون - باسبا خع إم نيوت " بسوسينس الأول " مرآمون ( ١٠٥٤ - ١٠٩٩ ق.م ) : (١)

- خع خبر رع سنب إن آمون - باى نجم الأول مري آمون : (٢)

اسند سمندس سلطاته - قبل وفاته - إلى ابنه ( ٢ ) بسوسينس الأول الذى حكم البلاد كلها سبعة عشر عاما (٣) على حين استمر حفيد حريحور - باى نجم - يشغل وظيفة كبير كهنة آمون فى طيبة .

وفى نهاية حكمه حدث فيما يبدو ثورة فى طيبة ، ربما كان الغرض منها وضع باى نجم على العرش ، ولكن قضى على هذه الحركة ونفى أنصارها إلى إحدى الواحات فى الصحراء الغربية . وانتهى العداء بين العائلتين فى أعقاب التبادل الدبلوماسى الذى نتج عن المصاهرة بينهما ، ولم ينجب بسوسينس الأول أولادا ذكورا ، لذلك زوج ابنته ماعت كارع التى كانت تملك طبقا للتقاليد المصرية الحقوق الشرعية فى العرش ، التى نقلتها إلى ابن بعنخى ، باى نجم .

وتبعاً لذلك سوف نرى باى نجم قد ورث السلطة فى الجنوب خلفاً لأبيه والملكية فى الشمال عن طريق زوجته ، فهى التى منحت زوجها الجديد لقب الوريث الشرعى لعرش البلاد ، وعندما توفى بسوسينس الأول عام ١٠٣٧ ق.م - تولى كبير

(١) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAIV, p. 1176 - 1177 .

(٢) Gauthier, LR III, p. 248 et p. 289 .

(٣) يذكر ماتيتون بعد اسم بسوسينس الأول اسم ملك آخر يسمى نفر كارع -

حقاً واست - أمن وهم نموت ، راجع : Wolf, Das Alte Agypten :

42 - 43 , Černy, op. cit., p. 233, (1971) ، وأيضاً :

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٥١ ، وعن هذا الملك راجع :

Kitchen, LAIV, p. 1053 .



الكهنة باى نجم مهام العرش .

عثر على مقبرة بسومينس الأول فى تانيس ، وتوسع بين المعبد الكبير والصور المشيد من الطوب وكشف عنها " مونتيه " Montet عام ١٩٤٠ ، ووجدها سليمة ، ولم تسرق <sup>(١)</sup> ولقام بسومينس الأول حائطا سميكاً من الطوب اللبن حول المعبد الكبير بتانيس .

تولى باى نجم السلطة بعد وفاة بسومينس واتخذ اسم خع خيبر رع وأصبحت زوجته ماعت كارع ملكة . وكنا نظن أن وحدة مصر سوف تتحقق من جديد ولكن عوامل الانفصال كانت من القوة بحيث تعثرت بسببها خطوات تنفيذ هذه الوحدة ، وأصبح من الصعب قيامها . وقد حاول باى نجم الأول على الرغم من استقراره فى الشمال أن يحافظ على سلطته فى الجنوب ، وذلك بفضل تعيين أبنائه بصفة شخصية فى وظيفة كبير كهنة آمون ، وعقب وفاة ابنه الأكبر يبدو أن ثورة ما قامت فى طيبة ونتيجة لذلك عين باى نجم الأول على الفور ، ابنه الثانى على رأس كهنة آمون فى طيبة ولكن هذا الأخير الذى كان يسمى منخبر رع استولى على السلطة لصالحه ، وقضى نهائياً على طموح لبية وخططه التى أثمرت نتائج سلبية للغاية .

ومن أهم أعمال باى نجم الأول <sup>(٢)</sup> ومنخبر رع <sup>(٣)</sup> هو ذلك السور الكبير الذى مازالت معالمه باقية بقرية الحية إلى الجنوب من القشن .

كما قام منخبر رع ببناء برج للمراقبة إلى الجنوب قليلاً من الحية . ونعلم

(١) شيد بعض ملوك الأسرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين مقابرهم فى

حرم المعبد فى تانيس وكانت مقبرة بسومينس تتألف من دهليز وردهة وثلاث قاعات وجد فى إحداها التابوت ، راجع بد. أنور شكري : العمارة

فى مصر القديمة ، ص ٤٣٠ . عن تانيس بوجه عام ، راجع : Romer , LAVI, p. 194- 209 .

(٢) Kitchen, LAIV, p. 1053 .

(٣) عن أعماله ، راجع : Redford, LAIV, p. 42 - 43 .

أن باى نجم الأول قد أتم بوابة معبد خونسو فى الكرنك ، ووجد اسمه أيضا على مقصورة أوزير - بى - عنخ فى الكرنك .<sup>(١)</sup>

وقد رأينا فيما سبق أن رمسيس الحادى عشر كان آخر ملك دفن فى وادى الملوك ، ولم يعثر على مقبرة حريحور . ولذلك يبدو أن مستندس وبقية ملوك هذه الأسرة قد دفنوا فى تانيس - مدينة أجدادهم - ولم يتعرف على أماكن مقابرهم . وكان نتيجة ترك الجبابة الملكية للقبيلة فى وادى الملوك فى طيبة حيث دفن كل ملوك الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين ، هو الانطلاق الحقيقى والتوسع فى نهب المقابر فى الجبابة التى أصبحت منزلة تماما . وتسلل اللصوص إلى المقابر الواحدة بعد الأخرى ، وعلمنا عن طريق البرديات أن ملوك هذه الأسرة اضطروا إلى إعادة دفن موميائهم أسلافهم التى تعرضت للنهب والسلب . وأثناء حكم رمسيس الأول وباى نجم مثلا ، كان يجب إعادة دفن موميائهم الملك أحمن ، أمحتب الأول ، تحوتمس الثانى ، سبتى الأول ، رمسيس الثالث ، وعثر على موميائهم خارج توابيتهم وقد أعيدت إلى مقابرها أو نقلت بعيدا فى مكان آخر أكثر أمنا .<sup>(٢)</sup>

وتمتع باى نجم بحكم مستقر مملوء بالرخاء لمدة تقرب من الأربعين عاما ، وكان له ولد يسمى " ماساهرتا " <sup>(٣)</sup> شغل لفترة ما وظيفة كبير كهنة آمون ولكنه توفى قبل أبيه ولا تزال موميأه بالمتحف المصرى حتى الآن . تبين لأنه كان يبلغ من العمر أوسطه لحظة وفاته .

وتولى وظيفة كبير كهنة بعد ذلك ابنه الثانى الذى يسمى منخبر رع وكان قد ولد بطيبة ولكنه استقر فى تانيس ، ونقص علينا النقوش أنه فى العام الخامس

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٤١ .

(٢) عن هذه الشخصية ، راجع : Kitchen, LAIII, p. 1195 .

(٣) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٦١٠ .

والعشرين من حكم باى نجم ، جاء منخب ر ع إلى طيبة بين الاحتفالات العامة لكسى يتولى وظائفه الكبرى ، ولكى تلتئم الجراح عفا الملك عن كل المذنبين الذين نفوا وتشردوا ولاقوا العذاب منذ عدة سنوات فى واحات الصحراء .

وفى بداية العام الجديد ، الذى يطابق أو يوافق نهاية الخريف فى العام نفسه ، نجد إن منخب ر ع لجأ إلى إعداد الصيغ التى يطلب فيها من آمون ر ع السماح بإعادة هؤلاء المنفيين والطريقة المتبعة بالنسبة لمسؤال المعبودات ، فى مثل هذه المناسبات كانت غريبة بعض الشيء :

ف نجد أن الكهنة كانوا يحملون فوق أكتافهم محفة عليها تمثال للمعبود ، وإذا كان من الضروري الرد بالإيجاب على أسئلة كبير الكهنة فى الصفوف الخلفية يميلون إلى الأمام ويبدو التمثال مائلا لكى يجود برضاه وموافقته وتصف لنا النصوص هذه الاستشارة بالألفاظ الآتية :

" خرج جلالة المعبود آمون ر ع - ملك المعبودات - فى موكب ، ووصل إلى البهو الكبير لمعبد آمون وتوقف أمام قدس الأقداس . وذهب إليه كبير الكهنة منخب ر ع ، مرتلا الأناشيد الطويلة على عدة مراحل ، ثم تحدث إليه ، قائلا : " يا سيدى الطيب ، هناك موضوع ما : هل يجب أن نتحدث عنه - وعندئذ - مال المعبود الكبير بعمق إلى الأمام على حين رفع الكاهن الأكبر يديه شاكرًا لمعبوده الذى يتحدث - كأب يتكلم مع ابنه - وبعد ذلك قال الكاهن الكبير "هل ترغب فى العفو عن عبيدك وتسمح لهم بالعودة إلى مصر ، ومال للمعبود بعمق إلى الأمام " (١).

وكان يخشى عودة المذنبين من مفاهيم من أن يوقدوا آتون الصراعات القديمة مما يدفع بعضا منهم إلى الأخذ بالثأر من بعضهم الآخر مما يؤدى إلى سقوط ضحايا جدد، عندئذ قال الكاهن الأكبر إلى المعبود : " وإذا قيل عن أحدا قتل رجلا حيا هل ترغب فى أن يعدم ، وعندئذ مال المعبود بعمق " .

ومر عان ما اتخذ منخب ر ع لقب الملك ، وهكذا على الرغم من مجهودات

بباى نجم ، فـسان مصر ظلت مقسمة إلى جزأين ، على حساب تدهور الأوضاع السياسية فى البلاد كلها ، لأن كبير كهنة آمون لم يكن يمتلك فى ذلك الوقت تلك القوة المادية التى كان يتمتع بها فى عصر الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، وتبعاً لتلك الأحداث ، نجد أن الدولة أصبحت فى حالة اقتصادية يرثى لها نظراً لقلة المعائد من الجزية الأجنبية الذى يصب فى خزائنها ، والتى كانت نتيجة للحروب المتتالية التى قام بها الملوك للكبار فيما سبق . ومن الآن أصبح من الصعب الاعتماد على أوقاف أرض للمعابد ولنا أن نفترض أن تلك الأراضى كانت فى جزئها الأكبر فى حيازة كهنة آمون أنفسهم . وبعد وفاة بباى نجم ، استمرت الأسرة فى حالة من الانفصال . ويقال أنه فى عصر منخبر رع حدثت ثورة واضطرو إلى إرسال الزعماء المتهمين إلى المنفى بالوحدات الخارجة (١).

وسر ماعت رع - سنب ان. آمون - أمن ام اوبت ( ١٠٠٩ - ١٠٠٠ ق.م ) : (٢)

بعد وفاة بباى نجم الأول جاء ملك يسمى امن ام اوبت ، ولا نعرف العلاقة بين هذا الملك وعائلة بسوسينس . وحكم هذا الملك سبع سنوات ، ولا نعرف شيئاً ذا أهمية عنه ، ومن الواضح أنه اهتم بعض الشيء بطيبة حيث كان منخبر رع كبير كهنة آمون لا يزال يتمتع بنفوذ هناك لعدة سنوات طويلة تالية . وأخيراً أولاهها لأبناته نس - بانب - جدد ( سمنس ) وبباى نجم الثانى اللذين أصبحا بدورهما كبار الكهنة (٣) ، ودفن أمن ام اوبت فى مقبرة بسوسينس .

- 
- (١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 101 .  
 (٢) عن هذا الملك ، راجع : Von Beckerath, LAI, p. 195 - 196 .  
 (٣) يعطى د. عبد الحميد زايد فى كتابه " مصر الخالدة " ص ٨٣٢ قائمة بتتابع كبار الكهنة بيانها كالاتى : حريحور ، بعنقى ، بباى نجم الأول ، ماساهرتا ، نس بانب ، جدد ، منخبر رع ، بباى نجم الثانى ، باسباخع إم نيوت .

نثر خبر رع - سبت ان آمون - سا آمون مري آمون<sup>(١)</sup> (١٠٠٠-٩٨٤ ق.م):<sup>(٢)</sup>

تولى من بعد امن اوبت فى عام ١٠٠ ق.م (٢) سا آمون ، الذى ترك اسمه فى مختلف المعابد فى المدن الكبرى فى تانيس<sup>(٣)</sup> ، منف ، هيلوبوليس وطيبة . فقد أعاد بناء بوابة وأسوار معبد عنات فى تانيس ، كما قام بترميمات فى مقصورة المعبد الكبير . وجدير بالذكر أن باى نجم الثانى كان كاهنا لكبر فى السنوات الأخيرة لحكم أمن أم اوبت والسنوات الأولى لحكم ساآمون وقد عثر على نقش صور عليه سا آمون بالصورة التقليدية المعروفة للملوك وهم يعاقبون أسبويًا .

ومن الجائز أن ذلك كان تخليدا لانتصار ساآمون على جماعة البلعستى والاستيلاء على مدينة جزر فى فلسطين . وقد جاء ذكر ذلك فى سفر الملوك الجزء الأول ، الإصحاح التاسع ، ١٦ أن الملك منح ابنته كزوجة للملك سليمان ، وتعاهد الملك سليمان مع الملك المصرى عن طريق المصاهرة ، واصطحب ابنه ملك مصر فى مدينة داود حتى انتهى من بناء منزله " منزل الأبدية " وانتهى من بناء المعبد بعد إتمام الزواج ، لذى من المحتمل أنه حدث فى عام ٩٨٠ ق.م . ويقال أن هذه الأميرة

(١) Gauthier, LR III, p. 296 .

(٢) عن هذا الملك « راجع : Von Beckerath, LAV, p. 921 .

(٣) وفى الواقع عثر بها على آثار من جميع العصور بأسماء ونيس وببى الأول والثانى ومنتوحتب الثانى ( ٢ ) وأمنمحات الأول والثانى ومنومرت الأول والثانى والثالث وسبك حتب الثالث ، وبعض ملوك الهكسوس وبقايا تماثيل ضخمة باسم رمسيس الثانى ومرنبتاح وسيثى الثانى ، ورمسيس الثالث وشعنق الأول والثالث وطهرقا وبسماتيك الثانى ونختبو الأول والثانى وبطلميموس الثانى والثالث وارمنوى « راجع :

Petrie, Tanis I 1883-4, London 1885 ,p. 4-43 ; second edition 1889, p. 4-43; les Guides Bleus : Egypte , Paris 1956 , p. 225; Montet, la Necropole Royale de Tanis I - 111 Paris 1947-60; PMIV,p. 13-26 .

جزر مصداق . ولكن من الصعب معرفة ما إذا كانت هذه الأحداث قد وقعت أثناء حكم ما أمون أو إيان حكن خليفته بسوسينس الثاني <sup>(١)</sup> وقد حكم ما أمون حوالي ستة عشر عاما .

تيت خبرو رع ستب إن رع حور باسباخع إم نيوت ( بسوسينس الثاني ) مري أمون <sup>(٢)</sup> أو حدج حقارع ( ٩٨٤ - ٩٥٠ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

تولى من بعد سالمون « بسوسينس الثاني » ، ويبدو أن كبير كهنة طيبة قد قرر في إنشاء هذا الحكم ، نزع موميאות الملوك من مقابرهما المسروقة وإعادة دفنها في مكان مري « تقاديا لاستمرار اللصوص في عملية سلب مقابر وادي الملوك على أمل أن يعثروا أيضا على بعض الأشياء الثمينة .

واختير لهذا المشروع مقبرة قديمة تقع في جبانة طيبة إلى الجنوب من معبد الدير البحري « وكان من السهل إخفاء معالمها والوصول إليها عن طريق أسفل الوادي حيث يوجد المنخل في نهاية بئر عميق طوله حوالي اثني عشر مترا ، وفي نهايته نجد مردابا طويلا يبلغ ستين مترا ويؤدي إلى حجرة الدفن .

وفي تلك الفترة كان معبد الدير البحري لا يزال مستخدما وكان يوجد في تلك المنطقة العديد من الكهنة والحراس لحماية الموميאות الملكية . وكانوا بلا شك على علم بما حدث لأغلب الموميאות .

وضعت في هذه المقبرة السرية « معظم موميאות الملوك القدامى » بعض منها في توابيتها الأصلية وبعضها الآخر وضع في توابيت الذين فقدت موميאותهم أو حطمت . وكان كبير الكهنة باي نجم هو الذي نفذ المشروع وأشرف

(١) Daumas, op. cit., p. 101.

(٢) هذا هو الاسم الفعلي لبسوسينس الثاني كما ذكر ولف في كتابه : Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 233,

وليس كما ذكر جوتييه عن هذا الملك : Gauthier, LR III, p. 299.

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Kitchen, LAIV, p. 1177.

عليه <sup>(١)</sup> وأشرف أيضا على علاج بعض المومياءات <sup>(٢)</sup>.

كان الوصول إلى مدخل تلك المقبرة سهلا حتى نهاية حكم والحكم الذى يليه نظرا لدقنهم مكن حين إلى آخر بعض المومياءات المعروضة للسلب والتلف . ولكن نظرا لتكتم هذا البئر بالأحجار والزلاط فقد نعى مدخل هذه المقبرة لمدة تقرب - ثلاثة آلاف عام حتى عثر عليها فى عام ١٨٧١ بطريقة الصدفة بواسطة ثلاثة أخوة من اسرة عبد الرسول أشهر مهربى الآثار والمتعاملين فيها فى قرية القرنة ، والذين كانوا قد احتكروا سر هذه البئر ونزلوها خفية ثلاث مرات خلال نحو عشر سنوات <sup>(٣)</sup> . وعندما تم الكشف عن سر هذه المقبرة فى شهر يوليو ١٨٨١ عثر فيها على مومياءات الملوك الآتية أسماؤهم :

• سقن رع من الأسرة السابعة عشرة ، وأحمس ، أمنحتب الأول ، تحوتمس الثانى والثالث من الأسرة الثامنة عشرة ، ميسى الأول ورمسيس الثانى من الأسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثالث من الأسرة العشرين ، وكبار الكهنة ماساهرتا ، باى نجم والملكات نجمت ( زوجة حريحور ) وماعت كارع ( زوجة باى نجم ) وأيضا أميرتان من الأسرة الحادية والعشرين .

ونقلت هذه المومياءات فى شهر يناير عام ١٨٨٢ تحت إشراف ماسبرو مدير مصلحة الآثار فى ذلك الوقت . وفى يوليو ١٨٨٦ جرى فى القاهرة حفل كبير بسبب هذا الحدث <sup>(٤)</sup> . أما عن مومياءات ملوك الأسرة الحادية والعشرين فى تانيس، فقد لاحظنا من قبل أن معظم هؤلاء الملوك قد دفنوا فى تانيس فنى الدلتا . وفى عام

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٣٩٠ - ٣٩٢ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ ، فى ٦٠٩ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، فى ٢٤٧ ، ص ٦٠٩ .

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦٠٩ د. محمد بكر : صفحات مشرقة من تاريخ مصر القديم ، ١٩٨٤ ، ص ١٨٩ - ١٩٩ . وكان اكتشاف هذه المومياءات هو الذى عجل بإنشاء المتحف المصرى الذى وضع حجر أساسه فى أول إبريل من عام ١٨٩٧ وافتتح رسميا فى ١٥ نوفمبر من عام ١٩٠٢ .

١٩٣٩ عثرت البعثة الفرنسية التي كانت تعمل فى صان الحجر ( تانيس ) على بعض المقابر الملكية التي وجدت سليمة لم تمسحها يد اللصوص ومنها مقابر الملك بسموسينس الأول ومقبرة الملكة موت نجمت زوجته . كما عثر إلى جانب مقبرة الملك مقبرة كبير الكهنة ورئيس الرماه فى عهده واسمه ' اوند باندد ' . وعثر كذلك على مقبرة الملك أمن لم اوبت .<sup>(١)</sup> أما عن بقية ملوك الأسرة فقد اختفت موميائاتهم ومقابرهم ، وأغلب هذه المقابر تغطيها الحقول الآن ، ولم يعثر لهؤلاء الملوك إلا على بعض المقابر الصغيرة فى الدلتا .

على حين ان كبار كهنة آمون وأيضا بعض الملكات والأميرات قد دفنوا فى طيبة . ولهذا السبب وضعت موميائاتهم فى الخبيئة العامة .

ولم يعثر حتى الآن على المقابر المسروقة التى انتزعت منها موميائاتهم ولا تزال هذه المقابر مجهولة الموضع حتى الآن تحت الصخور المتراكمة منذ آلاف السنين فى جبانة طيبة ، أو تحت الرمال فى المناطق الصحراوية فى وادى الملوك . وفيما يخص كبار الكهنة ماساهرتا وباى نجم وأيضا الملكات اللاتى نكرناهم مسلفا - الذين وجدت موميائاتهم فى المقبرة العامة - فإنه يمكن القول بأنه إذا فرض وعثر على مقابرهم ، فما لا شك فيه أنها تعرضت أيضا للنهب المنتشر بصورة واسعة منذ العصور القديمة . أما عن مقابر حريحور وكبار الكهنة أمثال بعنخ ومنخبر رع ، ممندس وبسموسينس ، فلم يعثر عليها حتى الآن . وإذا قدر لنا العثور على هذه المقابر سليمة فإن ذلك سوف يثير دهشة العالم وإعجابه فى يوم من الأيام ، كما حدث بالنسبة لاكتشاف مقبرة توت عنخ آمون .<sup>(٢)</sup>

- وتم أيضا نقل العديد من المومياءات الملكية إلى مقبرة نس خونسو وزوجها كبير الكهنة باى نجم الثانى فى البر الغربى فى طيبة<sup>(٣)</sup> ومن المحتمل أيضا

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٣٩٢ .

(٢) Weigall , Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 190 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦١٠ .



أنه خلال حكم نفس الأسرة - فى تاريخ سابق بقليل - نزلت مومياءات ملكية أخرى من مقابرها التى سرقت ووضعنت فى مقبرة امنحتب الثانى .

- فى الواقع عند الكشف عن مقبرة امنحتب الثانى ١٨٩٨ ، عثر عليها بالإضافة إلى مومياء الملك على مومياءات الملوك : تحوتمس الرابع ، امنحتب الثالث من الأسرة الثامنة عشرة ، مرنبتاح من الأسرة التاسعة عشرة ، رمسيس الرابع ، والخامس ، والسادس من الأسرة العشرين<sup>(١)</sup> ويبدو أن مكان هذه الخبينة قد نسى أيضا فى العصر الذى وضعت فيه مومياءات أخرى فى خبينة الدبر البحرى ، ولحسن الحظ أنها نجت من أيدي اللصوص الذين هددوا وادى الملوك على مدى قرون متعاقبة .

- وفى عام ١٨٩٨ أبلغ أحد أفراد أسرة عبد الرسول مدير مصلحة الآثار حينذاك وهو ميسو جريو بوجود خبينة هائلة أخرى ، إلى الشمال من معبد الدبر البحرى ، وهى عبارة عن مقبرة من عصر الأسرة الحادية عشرة حيث عثر فى دهاليزها وحجراتها بواسطة دارسى على حوالى ١٥٣ تابوتا لكبار كهنة الأسرة وكاهنات آمون واتباع من الموسيقين والمنشدين من أسلاف كبار كهنة الأسرة الحادية والعشرين<sup>(٢)</sup>.

وانتهت الأسرة الحادية والعشرون بوفاة بسومينس الثانى فى عام ٩٥٠ ق.م. ونشأت سلالة ملكية جديدة<sup>(٣)</sup> - من عائلة ليبية قوية - كانت تقيم فى إقليم

(١) د. محمد بكر : المرجع السابق ، ص ١٨٦ - ١٨٨ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٦١٠ .

(٣) يرى بعض المؤرخين أن هناك ملك آخر يحمل اسم بسومينس الثالث مثل : Gauthier, LR III, p. 301-302; Daressy, RT 21 (1899), p. 9 - 12 . ولكن الذى اختتم هذه الأسرة بالفعل هو بسومينس الثانى ، راجع : Wolf, op. cit., p. 233; Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 517; Černý, Egypt from the Death of Ramesses III, p. 44 .

هيراكليونبوليس . وعندما توفي باى نجم التالى تولى وظيفة كبير الكهنة من بعده ولده  
باسبا خع لم نبوت .

وفى نهاية الأسرة - استقر أحد الرؤساء الليبيين ويسمى مارامن بن بوى  
واوا فى مدينة هيراكليونبوليس - على حدود الصحراء الغربية إلى الجنوب من منف .  
وأصبح ذا قوة ونفوذ وكذلك ابنه نب نحسى وحفيده باتوت ، الذين لعبوا دورا هاما  
فى تلك المنطقة من مطر . ويبدو أن هذا الأخير قد تزوج من الوريثة القسرعية  
للأسرة ، التى جاءت أصلا من ليبيا . ونعلم ان هؤلاء الليبيين كانوا قد تمصروا تماما  
واعتقوا الديانة المصرية والعادات المصرية وأصبحوا كغيرهم من سكان البلاد  
الأصليين . لأن ابنها كان يحمل اسم - شوشنق - الذى أطلق عليه المصريون اسم  
ششلق .<sup>(١)</sup>

وكان ششلق هذا أقوى رجال المملكة ، وكان من الحكام الأوائل لهؤلاء  
الذين لقبوا أنفسهم بلقب " رؤساء الماشواش " وهم اختصار للقب " رؤساء الما " أى  
" رؤساء الأجانب " .<sup>(٢)</sup> وهم أقرباء الليبيين الذين قضى عليهم مرتباج ورمسيس  
الثالث ، وقد ذكر يويوت فى مقال له أن عائلة ششلق لم تستقر فى هيراكليونبوليس ولم  
تقم أصلا فى هذه المدينة وإنما كانت تقيم فى بولسطة منذ أوائل الأسرة الحادية  
والعشرين وكان لها نفوذ فيها، وكان لششلق والد توفى أثناء حكم سا آمون ودفن فى  
احتفال كبير فى أبيدوس حيث خصصت الهبات تكريما لروحه . وقد اكتشف ششلق  
أن هذه الهبات قد بددت بطريقة غير مشروعة ، وتقدم ششلق فى نهاية الأسرة  
الحادية والعشرين إلى ملك مصر طالبا منه معاقبة المتهمين والمسئولين عن هذا  
التبديد وإقامة لوحة جنازية لوالده فى أبيدوس .<sup>(٣)</sup>

وعلى هذه اللوحة المخصصة للمرد والد مؤسس الأسرة الثانية

Gardiner, Onom. I, p. 120 .

(١)

Yoyotte, Melanges Maspero I fasc. 4, Paris (1961), p. 60

(٢)

وأىضا د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق : ص ٢٦١ د. عبد الحميد

زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٥٢ ، ٨٥٥ د. أحمد فخري : مصر

الفرعونية ، ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .

والعشرين<sup>(١)</sup> لم يأت ذكر هيراقليوبوليس أو معبودها المطى حرى شف ، مما يؤيد رأى يويوت فى أنها استقرت فى تانيس<sup>(٢)</sup> . وبالفعل قام ششلق بتتبع المتهمين وقد حدث أن تعرض العديد من الأشخاص للمحاكمة وعلى رأسهم المشرف على الأوكلف الجنائزية - تحتمس - وحدث ذلك فى منتصف حكم الملك سا أمون . على حين كان باى نجم كبيرا لكهنة أمون رع .

وعقدت المحاكمة فى معبد المعبود أمون فى الكرنك ، وقد شهدها ، الملك وكبير الكهنة أيضا مما يدل على مدى تأثير ششلق وقوته ، وعلى الرغم من أن أسلافه كانوا أصلا من ليبيا ، إلا أن أمرته أصبحت مصرية كلية ذات نفوذ وكان المتهمون هم الموظفون والمراقبين والكتبة الذين استخدمهم المشرف الأول تحوتمس ، واتهموا بأنهم استغلوا منتجات الضياع الجنائزية وقاموا بترويحها لمصلحتهم الشخصية ، وكانت تلك المنتجات تستخدم كموارد للقرابين المخصصة لروح نمرود وأيضا كمورد للمشرفين على المقبرة والكهنة . وأعلن تحوتمس أنه برئ حتى تثبت أدانته ، ولعقد المحاكمة لجأوا إلى الوسيلة الآتية كما نقص علينا النصوص التى وردت إلينا :

• كان تمثال المعبود الكبير يحمل على الأكتاف فى الصباح ويخرج به الكهنة من قنص الأقداس حتى بهو الأعمدة فى معبد الكرنك ، ويلتقى كبير الكهنة باى نجم أمام هذا المعبود الكبير وينحنى أمامه باجلال تحية له ، وعندئذ يضع كبير الكهنة وثيقتين أمام المعبود الكبير أحدهما تقول : " يا أمون رع ، هناك بعض الاتهامات التى يجب التحرى عنها الخاصة بحالة تحوتمس ، المشرف الأول " . والثانية تقول : يا أمون يقال أنه ليس هناك اتهامات يجب التحرى عنها بشأن تحوتمس " المشرف

(١) فى الواقع هناك ثلاثة أشخاص يحملون اسم نمرود ، والد مؤسس هذه الأسرة وابن ششلق الأول وابن لوسركون الثانى ، راجع :

Kitchen, LA III, p. 911 ( A- C ) . .

Yoyotte, Histoire Universelle I, p. 121 .

(٢)

الأول " . ويقول كبير الكهنة لهذا المعبود : " يا سيدى الفاضل سوف تحكم " وينحنى بشدة هذا المعبود ثم يختار الوثيقة الثانية التى يقال فيها : " ليس هناك اتهامات يجب التحرى عنها بشأن تحوتمس " المشرف الأول " ويبعد الأخرى . ويطوف كبير الكهنة حول هذا المعبود الكبير ويضع الوثيقتين أمامه ويختار المعبود الكبير الوثيقة نفسها التى اختارها من قبل . أما بالنسبة للموظفين المساعدين الذين اتهموا فى هذه المرة كان الملك نفسه هو الذى يتحدث إلى المعبود الكبير ويطلب منه إذا كان هؤلاء الأشخاص يستحقون العقاب بالموت " ويميل المعبود الكبير بشدة " وعندئذ " ينحنى جلالته على الأرض أمامه " ويطلب من أمون رع أن يزيد كل أعمال ششنق وقد أجاب المعبود على ذلك بالإيجاب (١).

وقد اغتنى ششنق تحت حكم بسوسينس الثانى ، اخر ملوك هذه الأسرة وذهب ليعيش فى بوبامطة فى الدلتا حيث تزوج ولده لوسركون من الأميرة ماصت كارع ابنة الملك الوريثة الملكية للعرش ، وبفضل هذه المصاهرة ونفوذه للعريض ضمن ورائة عرش مصر . وعقب وفاة بسوسينس اعلى العرش ولم يقابل ششنق أية معارضة لأنه كان يحتل مكانة مرموقة فى المملكة ، وكان يبلغ فى ذلك الوقت حوالى الخمسين من عمره . وحتى عائلته التى كانت فى الواقع من أصل ليبي قد استقرت منذ أكثر من مائة وخمسين عاما تقريبا فى مصر ، واصبح هو أيضا مصريا صميما . ووصلتنا من عصر هذه الأسرة نسخة من تعاليم الحكيم أنى إلى ابنه خونسو حنّب وبها فقرات تذكرنا تماما بتعاليم بتاح حنّب من أداب السلوك وتبجيل الوالدين (٢).

وجاء بخصوص الأم ما يأتى :

(١) Leclant, Elments pour une étude de la divination dans L'Egypte Pharaonique (études recueillies par A. Caquot I) Paris (1968), p. 1 – 23; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 194 .

(٢) Suys, la Sagesse d'Ani, An. Orient II (1935), p. XV – XIX; Brunner, les Sagesse du Proche Orient Ancien, Paris 1963, p. 105; Id., LA III, p. 975 – 976 .

"أطع والدتك واحترمها ، فإن المعبود هو الذى أعطاهما لك ، ضاعف الخبز الذى يجب أن تعطيه لأمك ولحملها كما حملتك ، وهى كم من مرة اعتنت بك ، ولم تتدخل عنك . وعندما وضعتك بعد شهر من حملك أعطتك ثديها فى فمك لمدة ثلاث سنوات بصبر وأرسلتك إلى المدرسة ، وبينما كانوا يعلمونك الكتابة كانت تنتظرك أثناء غيابك كل يوم بالطعام ( حرفيا بالخبز ) والشراب من منزلها . والآن وأنت فى زهرة العمر واتخذت لك زوجة وصار لك بيتا تذكر الطريقة التى تربيت بها والتسى تغذيت عليها . فإن كل ( هذا ) من عمل أمك فلا تجعلها تلومك ( فى يوم ما ) حتى لا ترفع يديها نحو المعبود ( شاكية ) فيستجيب المعبود لشكواها " .

كما أوصاه بأن يعامل زوجته معاملة حسنة وألا يتحكم فيها ولحما تفعله ولا يصدر الأوامر إليها وأن يحاول أن يدرك مزايا الزوجة ويتجنب أسباب الشقاق فى البيت ، وأن يراعها فى صمت :

" كن كريما مع من فى منزلك " .

" لا تكثر من إصدار الأوامر إلى زوجتك فى منزلها إذا كنت تعرف أنها ماهرة فى عملها ولا تسألها عن شئ أين موضعه ؟ إحضره إلى ، إذا كانت قد وضعت فى مكانه المعبود . لاحظ بعينيك وإلزم الصمت حتى تترك جميل مزاياها ، يا لها من معادة عندما تضم يدك إلى يديها . تعلم كيف تمنع أسباب الشقاق فى بيتك " . إذ لا مبرر لخلق النزاع فى البيت ، وكل رجل قادر على أن يتجنب إثارة الشقاق فى بيته " إذا تحكم سريعا فى نزاعات نفسه " .

ويقول له أيضا محذرا من التورط مع النساء فى الخطيئة :

" لا تذهب وراء امرأة حتى لا تتمكن من سلب لبك "

" كن على حذر من امرأة تأتي من مكان بعيد ، وليست معروفة فى بلادها ، لا تطل النظر إليها عندما تمر بك ، ولا تتصل بها اتصالا جسديا ، إنها ماء عميق الغور لا يعرف الإنسان حناياه ... وهى تحاول إيقاعك فى فخها ، إن ذلك ( أى

الزنا ) لجرم عظيم يستحق ( صاحبه ) الإعدام إذا ارتكبه ، ثم يعلم بذلك الملاء ، لأن الإنسان بعد أن يرتكب تلك الخطيئة يسهل عليه ارتكاب أى ذنب ( آخر ) . \*

ودعى أبنى ابنه إلى احترام بيوت الآخرين ، وها هو يقول له :

\* لا تدخل بيت غيرك حتى يأتى لك ويؤدى لك التكريم ( الواجب ) ولا تنظر باستغراب فى بيته ( ولكن ) انظر والزم الصمت . \*

وترجع إلى أواخر هذه الأسرة أو بداية الأسرة التى تليها تعاليم امنمويست الذى كان يشغل وظيفة رئيس شئون النبال فى أليدوس . وقد أثارت هذه النصائح انتباه العلماء على أساس أن جزءا من سفر الأمثال لسيدنا سليمان منقولا عنها نقلا يكاد يكون حرفيا . وينصح امنمويست ابنه بعدم مصاحبة الأحق وحذره من الاندفاع ودعاه إلى احترام كبار السن ، واحترام الرئيس وعدم اللتانق ، وحثه على اتباع العدالة ، وعدم الحكم على الناس بمظهرهم ، ويقول فى إحداها :

\* لا ترقد أثناء الليل خائفا مما يأتى به الغد

( متسانلا ) عما سيكون عليه ( هذا ) الغد عندما يشرق النهار

فالإنسان يجهل ما عسى أن يكون عليه الغد

والمعبود يحقق دائما ما يريد ( أو يشاء ) ... (١) .

الأسرة الثانية والعشرون ( ٩٥٠ - ٨١٧ ق.م ) (٢) :

ترتيب أسماء ملوك الأسرة :

ترجع هذه الأسرة إلى أصل ليبي أيضا وتمثل إلى حد ما - الدكتاتورية العسكرية . وإذا كان العنصر العسكرى قد تدخل فيها بنسبة قليلة ، إلا أننا نجد أن المرتزقة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٣٥٣ - ٣٥٤ ، Grumuch .

LA III, p. 971 - 974 .

(٢) يعطى فون بكرات كتاريخ للأمرات من الثانية والعشرين حتى نهاية الأسرة

الرابعة والعشرين ٩٤٧ أو ٩٤٠ إلى ٧١٤ أو ٧١١ ق.م ، راجع :

LA I, p. 970 .

الليبيين والماشواش قد نجحوا في أن تكون معظم وحدات الجيش قاصرة عليهم وحدهم . وكان رؤسائهم يتمتعون بنفوذ كبير نظرا لأن البلاد كانت في حالة انهيار سياسى وعسكرى واقتصادى وهى منقسمة إلى عدة ممالك . وأصبحوا يمثلون القوة العسكرية واستغلوا هذا التفوق لكي يملبوا عرش البلاد .<sup>(١)</sup>

وكنا نعتقد أو نتوقع أن وحدة البلاد السياسية سوف تتحقق في ظل حكمهم - كما هو الحال عامة عندما تستولى أقلية عسكرية على السلطة - ولكن لم يحدث شئ ما من هذا القبيل . فقد كانت الأسرة الثانية والعشرون مفككة أيضا وضعيفة مثل الأسرة التى سبقتها . ويضاف إلى ذلك أن المرتزة الليبيين استقروا في مصر منذ بداية الأسرة العشرين ، وفى خلال القرون وفى خلال القرون السابقة حاولوا أن يتمصروا ففقدوا بذلك وحدتهم وخصائصهم وتقاليدهم التى تعد جزءا من قوتهم وذلك عن طريق زواجهم المتكرر من المصريات . وإلى جانب هذا ، نجد أنهم كانوا فى الواقع أقل تطورا من المصريين لذلك اعتنقوا حضارة البلاد ولم يصبح لهم أى تقاليد شخصية خاصة بهم ، تلك الخصائص والتقاليد التى كانت تميزهم أو بمعنى آخر كانت تعزلهم عن المصريين ، وهى التى سمحت لهم بأن يسيطروا بسهولة على المصريين فقد أصبحوا مصريين من أصل أجنبى ولبسوا غرباء على الإطلاق واعتنقوا الديانة والعادات المصرية وتكلموا اللغة المصرية . وهذا أيضا حال فئات من شعوب البحر من أمثال الماشواش<sup>(٢)</sup> الذين نزحوا سواحل ليبيا منذ أواخر القرن الثالث عشر ق. م . وعجزوا عن دخول مصر بالقوة أكثر من مرة فاكثفوا بالتسلل إليها مرتزة حينا ، ومدنيين رعاة وتجارا ورقيا حينا آخر . ثم ما لبثوا أن تمصروا عن اختيار وتدينوا بديانة المصريين وعبدوا معبوداتهم ومقسماتهم .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 101 .

(٣) د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ .

وهكذا كانت عهودهم أقرب في بعض مجالاتها إلى عهود الملوك  
المتصرين ، فلم يعدم التاريخ أجنب بقدر ما عدهم مغتصبين كما لم يستطيعوا أن  
يؤثروا في مظاهر الحضارة المصرية بقدر ما تأثروا بها .

وأخيرا فإن الانفصال المتوقع من الشمال والجنوب ، كان يمثل فجوة هامة  
في البناء السياسي ، وعدم التوازن أو التوافق بين الجنوب والشمال كان له آثار أكثر  
عمقا . ففي مصر الوسطى في هيراقليوبوليس « نجد أن تلك الأسرة التي من أصل  
ليبي قد استولت على السلطة المحلية وحلت محل ملوك تانيس وأسست الأسرة الثانية  
والعشرين فيما بعد .

وقد ذكر مانيتون أن ملوك الأسرة الثانية والعشرين كانوا تسعة ملوك من  
بواسطة <sup>(١)</sup> ، وأمنحتنا الآثار بأسماء ما لا يقل عن خمسة ملوك يحملون اسم ششنق ،  
وأربعة باسم اوسركون <sup>(٢)</sup> ، وثلاثة باسم تاكيلوت .

حجج خبر راع - سنب إن رع - ششنق الأول ( ٩٥٠ - ٩٢٩ ق.م ) <sup>(٣)</sup> :

تمثل عائلة ششنق الأول التي ينتمي إليها ملوك هذه الأسرة « المثل الحي  
لطريقة التمصر التي تعرض لها الليبيون في مصر » فنعلم أنهم قد استقروا في منطقة  
هيراقليوبوليس ، منطقة الحدود الليبية « وفي بواسطة . وكانت عائلة ششنق الأول من  
أصل ليبي نقي « ومن ناحية أخرى نعلم أن اسم ششنق لم يكن من أصل مصري ،

(١) عن ملوك هذه الأسرة ، راجع قائمة بكرات :

Von Beckerath, LA 111, p. 553 - 554 .

(٢) يذكر يويوت في دراسة حديثة له أن هناك ملكا غير معروف يدعى أيضا

اوسركون ابن « مهيت اونش » وكان والدا لششنق الأول « وذلك بالإضافة

إلى الأربعة اوسركون المعروفين » راجع : Yoyotte, Osorkon fils de

Mehytoshe, dans BSFE 77-78 (1977), p. 48-49 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LA V, p. 585 .



ونراهم أيضا قبل أن يستولوا على السلطة في هيراقليوبوليس قد أصبحوا مصريين بالفعل ، وبعد أن كانوا رؤساء عسكريين فقط ، أصبحوا كهنة للمعبود حري شف (١) ، وبهذا اللقب أصبح لهم الحق في أن يدفوا في أبيدوس مثل بقية المصريين .

وسوف تزداد سلطة العائلة فيما بعد ومن هيراقليوبوليس سوف يسيطرون سلطتهم حتى بوياسطة في وسط شرق الدلتا (٢) .

وقد استقرت هذه المجموعات في تل بسطة وكان رئيسهم يحمل اللقب الأجنبي " ما " أو " الملك الكبير ما " ، وهو اختصار لـ *ماتشواش* ، وامتد سلطانهم في الجنوب حتى أسبوط وعقب وفاة بموسينس الثاني ، اتخذ ششيق الألقاب الملكية ولكي يعطي الحق الشرعي لأمرته زوج ابنه اوسركون إلى ابنة بموسينس الثاني .

ويمكن القول أيضا إن الدكتاتورية العسكرية الليبية قد أثارت الاضطرابات في البلاد ، ولا نعرف إلى أي مدى امتدت الثورة ضدهم .

ويبدو أن تلك الثورة قد اعتمدت على تأثير طيبة بوجه خاص ، ومن المحتمل إنه في هذه اللحظة بالذات لجأ بعض كهنة آمون للهرب إلى بلاد النوبة السفلى . وكانت أنظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الشمال الذي أصبح من الآن مركزا للنقل الحقيقي لمصر ، لذلك نجدهم تركوا منطقة هيراقليوبوليس لكي

(١) Mokhtar, *Ihnasya el-Medina*, BdF 40 (1983), p. 199 . وعن

هذا المعبود ، راجع : Altenmuller, LA II, p. 1015 – 1018 .

(٢) عثر في تل بسطة على آثار عديدة في معبد المعبودة بامتت ، فقد عثر على

ككل باسم خوفو وخفرع ويبيى الأول ، وأمنحات الأول ومنوسرت الأول والثاني والثالث وسبك حتب الأول وأبوفيس وخيان من ملوك الهكسوس وأمنحتب الثاني والثالث والرابع ورمسيس الثاني والثالث والرابع

واوسركون الأول والثاني ، راجع : Les Guides Bleus: Egypte, Paris 1956, p.223 – 224; L.Habachi, *Tell Basta*, Cairo 1957; Habachi, LAI , p. 874 . وأيضا : PM IV , p. 27 – 35 .

يستقروا فيما يبدو في شرق الدلتا . وابتدوا في اللبدلية اهتماما واضحا بمدينة هيراكليون بوليس لماضيها العريق ، تلك المدينة التي ازدهرت في العصر الوسيط الأول ، أخذت تتعش في العصر الوسيط الثالث . وكان لششلق الأول ولد ثالث يدعى " ايوبوت " الذي عين كبيرا كهنة آمون ، محتفظا بالعلاقة التي كانت تربط هذه الوظيفة بالتاج متبعا هكذا سياسة الأسرة السابقة . وكان كهنة آمون لا يزالون يمثلون القوة الكبرى في البلاد وكان معبد آمون المركز الرئيسي للحياة الدينية .

ومن أهم أحداث حكم ششلق الأول غزو سوريا العليا وفلسطين وقد جاء ذكر هذه الحملة في الكتاب المقدس ، فنجد في سفر الملوك الأول ، الفصل الرابع عشر ، والجزء الثاني من التاريخ ، الفصل الثالث عشر أنه : " في السنة الخامسة من الحكم ير بعام جاء ششلق . ( هكذا كان يسمى ششلق في الكتاب المقدس ) ملك مصر ليهاجم القدس بألف ومائتي مركبة حربية وستين ألف فارس ، وخرج ممن مصر ومعه شعب لا يمكن حصره من الليبيين والسوقيين والأثيوبيين ، واستولى على المدن المحصنة التي كانت ملكا ليهودا ووصل حتى القدس ، واستولى على خزائن بيت الأبدية وخزائن بيت الملك ، واخذ كل السدوع من الذهب التي صنعها سليمان " (١) .

وتتطابق السنة الخامسة من حكم يربعام - ملك إسرائيل - الذي خلف سليمان في العام ٩٢٩ ق.م . مع السنة الحادية والعشرين من حكم ششلق ، وكان الجيش المصري ، يضم في تلك الفترات قوات مرتزقة من الليبيين والسوقيين الذين - ربما - قد يكونون قبائل من شرق الدلتا ، أما الأثيوبيين فهم قبائل زنوج من بلاد النوبة السفلى الذين أطلق عليهم من قبل أسم ( الكوشيين ) والذين آمدوا في كل الأوقات الجيش المصري بأفضل وأقوى عناصره المقاتلة .

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102;

Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 195 .

وليسا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٢٩٧ - ٢٩٨ ، د. عبد

العزیز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .

ولا يجب فهم كلمة فارس التي جاءت في الكتاب المقدس على أنه خيال ، لأن المصريين لم يكن لديهم فرمان (١) ، ومن المحتمل جدا أن هؤلاء الستين ألف رجل كانوا من مشاة الجيش العاديين .

ونتقصنا التفاصيل العديدة عن هذه الحملة ، وعندما عاد ششلق منتصرا إلى مصر ، سجل بالنقوش قصة انتصاره على الجدران الجنوبية الخارجية لبهو الأعمدة الكبير في معبد الكرنك (٢) ويظهر منظر فوق رؤوس الأمري ، الذين يمثلون أمالي مائة وست وخمسين مدينة في فلسطين والتي تقع على الحدود الجنوبية لأرض يهوذا وشمال الجليل ، ومن بينها نجد أسماء عديدة معروفة في الكتاب المقدس ، من بين هذه الأسماء "حقل إبراهيم" الذي لم يتعرف عليه ولكنه يمثل أول ذكر تاريخي لاسم سيدنا إبراهيم . ولكي يصبح من السهل الاقتراب من هذه النقوش على الجدران شيد الملك بوابة رئيسية بالكرنك تقع بين المرح الثاني ومعبد رمسيس الثالث ، أطلق عليهم اليوم اسم " بوابة بوبلستت " (٣) التي يمر من أسفلها طريق مرصوف يؤدي إلى هذه النقوش ، حتى يمكن ملاحظة قوائم مناطق أدوم ويهوذا، ويقوم الملك في هذه

(١) عرف المصريون ركوب الخيل وكانوا يستخدمونها في الحروب ، فقد عثر في مقبرة حور محب التي عثر عليها في سقارة على نقش يمثل فارس يمتطى جوادا ، وعثر على رسم أوستراكا يمثل فارسة مصرية تمتطى جوادا . راجع : ألفه نخبة من العلماء : تاريخ الحضارة المصرية ( العصر الفرعوني - المجلد الأول ) ، ص ٢ شكل ١٨ .

(٢) Barguet, le Temple d'Amon- Ré a'Karnak (1962), p. 48 - 49 ; Igrain, Karnak, p. 54 - 62 ; University of Chicago, Oriental Institute publ. 74, Relief and Inscriptions at Karnak III, The Bubastite Portal, p. 74 .

PM, Theban Temples, p. 34 - 35 . (٣)

وأیضا د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأقصر ، ص

المناظر بتقديم الأسرى إلى آمون <sup>(١)</sup> وتحمل أعمدة هذه البوابة حتى اليوم ، آثار تقويع المسماري التي كانت تستخدم لتثبيت صفائح الذهب أو الفضة في الأحجار . وقد فكر في بناء فناء ولكنه لم ينجزه .

وخلف الصرح الأول بمعبد الكرنك يوجد فناء مكشوف طوله ٨٠ - مترا وعرضه ١٠٠ مترا وقد أقيم على جانبيه صف واحد من الأساطين ذات التيجان المبرعمة . ويرجع هذا الفناء إلى عصر الملك ششنق الأول <sup>(٢)</sup> .

وفي محاجر جبال المسلة التي أخذت منها أحجار البناء ، نجد نقشا مؤرخا بنهاية العام الواحد والعشرين من الحكم <sup>(٣)</sup> . ويبدو أن الحملة نفسها قد حدثت بالفعل في خريف هذا العام نفسه . وكان من نتيجة هذه الحملة تزويد المعابد المصرية بالغنائم الحديدية .

وعلى أية حال كان من الصعب إنجاز كل مشروعات البناء التي ذكرتها هذه النقوش ، وربما كانت المحاولة التي قام بها ششنق هي عبارة عن أحياء للنفسود والسيطرة المصرية على تلك المناطق .

ولا نعلم هل قام ششنق بحملة أخرى بعد ذلك في شمال فلسطين أو لا ؟ وبلغ ششنق في ذلك الوقت من السبعين ، وتوفي في العام التالي ، ومازلنا نجهل حتى الآن المكان الذي دفن فيه ولبن حفرته مقبرته ؟ وقد حاول ششنق الأول إتباع سياسة أسلافه في الحد من نفوذ كهنة آمون ولهذا وضع على رأس الكهنوت أحد

(١) Breasted, ARIV (709 - 722), Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 267; Muller, Egyptological Researches I, p. 51 - 54.

(٢) د. محمد عبد القادر : آثار الأكصر ، الجزء الأول : معابد آمون ، ص ٣١ - ٣٤ . د. سيد توفيق : تاريخ العمارة في مصر القديمة : الأكصر ، ص ١٤٠ .

(٣) Camions, JEA 38 ( 1952 ), p. 46 - 61 , pl. 10 - 13 .

ولأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٥٧ .

أبنائه . وحاول خلفاؤه أن يقلدوه ، ولكن كما حدث سابقا لكل ملوك الأسرة الحادية والعشرين « نجد أن مجهوداتهم قد باءت بالفشل ، لأن الأبناء الذين عينوا على رأس كهنة آمون في طيبة « كانوا يحولون بصفة دائمة أن يقيموا في الجيوب أسرات متشابهة للفرع الأكبر القائم في الشمال . والقضاء على هذا الاتجاه حول الملوك أن يحدوا من نفوذ كبار كهنة آمون ، وذلك بإنشاء وظيفة دينية جديدة وهى : " الزوجة المقدسة " أو " العائدة المقدسة أو الحرم المقدس لآمون " (١) . وكانت هذه العائدة المقدسة أميرة من الأسرة المالكة ، وكان من نتيجة هذا « أن هؤلاء المتعبدات قد انتزعن سلطة كبار الكهنة دون أن يكن مخلصات للسلطة المركزية على الإطلاق مثل كبار الكهنة . ومازالت خلافة ششنق الأول موضع نقاش بين علماء الدراسات المصرية القديمة حتى الآن وذلك لفدرة ما وصل إلينا من آثار ووثائق عن هذه الفترة . وكل ما نعرفه هو أن استيلاء الليبيين على السلطة لم يغير شيئا ما في التقسيم الإدارى الظاهر لمصر إلى جزئين أو مملكتين .

عثر على اسم هذا الملك على حوالى خمسين أثرا كما عثر على أسماء عائلته على آثار عديدة (٢) ونعرف من نصوص هذه الآثار أن جده الأكبر كان يدعى ششنق وجده تدعى مهيت - إن - وسخت وأبيه يدعى نامارتى (٣) ، واسمه تدعى تكت - سب - بنر وزوجته تدعى كارعم ، وكان له ثلاثة أولاد أكبرهم يدعى لوسركون ونامارتى ( على اسم جده ) وأصغرهم ليويوت . وكانت له ابنة واحدة هى : تاشيت - إن - وباعت .

(١) Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 449 ; Gitton,

L'Epouse du Dieu, Paris (1976), p. 87 - 89 .

(٢) Gauthier, L. R 111, p. 307 - 324 .

(٣) يرى ليويوت أن شخص آخر يدعى لوسركون بن مهيت أو نشى كان والدا

لششنق الأول ، راجع د. رمضان عبده : تاريخ مصر القديم ، الجزء

الأول ، ص ٢٠٢ حاشية (١) .

سخم حبر رع - متب إن رع - اوسركون الأول (٩٢٩ - ٨٩٢ ق.م) : (١)

تولى من بعد ششنق الأول - ابنه اوسركون الأول - الذى أسرف فى الاهتمام بمعابد المعبودات ، ولا نعرف الكثير عنه فقد حكم حوالى ستة وثلاثين عاما ، وكان فى ذلك مثل رمسيس الثالث ، فنجد أنه ترك لنا قائمة بالهيات الضميمة التى خصصها لمختلف الكهنة خلال الثلاث السنوات أو الأربع الأولى من حكمه ، وتتكون هذه الهيات فى معظمها من أوان وكؤوس من الذهب أو الفضة ، وعندما يذكر وزن المعدن ، فإن العدد يرتفع إلى آلاف الأوزان . وقد ورد جزء كبير من هذه الثروة من معبد سليمان بالقدس . كما ترك لنا مقاييس لارتفاع منسوب مياه النيل التى كانت تسجل على جدران مرسى معبد الكرنك (٢) . وشيد اوسركون أو والده فى قرية الحية فى مصر الوسطى معبدا للمعبود آمون الذى كان يعبد على هيئة الكباش ويسمى آمون للصخرة ويوصف بآمون صاحب الزئير الكبير (٣) .

وكان اوسركون يبلغ عند توليته العرش كوريث شرعى ، الخمسين من عمره تقريبا وفى العام العشرين من حكمه ، وفى عام ٩٠٩ عندما بلغ من السبعين أشرك معه ابنه الأكبر تاكيلوت فى الحكم طبقا للتقاليد المصرية المتبعة وذلك بصفته ملك المستقبل . وقد استمرت هذه المشاركة فى الحكم سبعة عشر عاما .

وسر ماعت رع (٤) تاكيلوت الأول ( ثكرتى ) ( ٨٩٢ - ٨٧٠ ق.م ) : (٥)

وعندما توفى اوسركون الأول فى عام ٨٩٢ ق.م . كان يبلغ من العمر

(١) عن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LAIV, p. 635 .

(٢) Von Beckerath, JARCE 5(1966), p. 44 - 49 ; Traunecker, la Tribune du Quai de karnak , dans karnak V (1970-1972), le Caire (1975), p. 58 - 59 .

(٣) Kamal, ASAE 2 (1901), p. 88 - 89 ; Gauthier, LR III, p. 329 (x) ; Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467 .

(٤) يذكر كيتشن أن الجزء الأول من اسم هذا الملك غير معروف .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LAVI, p. 186 .

حوالى سبعة وثمانين عاما ، وبقي ابنه تاكيلوت كحاكم وحيد وكان يبلغ من العمر ثمانية وستين عاما <sup>(١)</sup> ، وبعد سنتين تقريبا ، أى فى من السبعين أشرك معه ولده اوسركون الثانى فى الحكم . وقد عثر على اثر باسم تاكيلوت فى بيبيلوس <sup>(٢)</sup> ويضع فوت بكرات اسم :

حقا - خبر رع - سنب إن رع - ششنق الثانى قبل اوسركون الثانى <sup>(٣)</sup> . ودفن فى تائيس <sup>(٤)</sup> ولا نعرف عنه الشيء الكثير .

وسر ماعت رع - سنب إن آمون - اوسركون الثانى وأحيانا سا - باستت ( ٧٨٠ - ٨٤٠ ق.م ) : <sup>(٥)</sup>

وعندما تولى اوسركون الثانى الحكم وأصبح منفردا بعرش مصر كان يناهز الخمسين من عمره ، وقد قام هذا الملك بعدة ترميمات هامة فى معبد بويامتت ، وقد عثر فى الحفائر التى اجريت فى المنطقة ، على بقايا بوابة من الجرانيت الأحمر وعليها تمثيل مراسم عيد سد فى السنة الثانية والعشرين من حكم اوسركون الثانى . وأعلن الملك فى نقوش هذه البوابة أنه أعفى طيبة كلها من الضرائب لأنها ( أرض ) طاهرة <sup>(٦)</sup> .

وعندما بلغ اوسركون الثانى سن السبعين أشرك معه فى الحكم ولده حقا خبر رع - سنب إن رع ششنق الثانى <sup>(٧)</sup>

Gauthier, LR III , p. 334 (V) . (١)

Leclant, les Relations entre L'Egypte et la Phénicie , (٢)  
Beirut (1968),p. 13 .

Von Beckerath, LA II, p. 553 ( 2a) . (٣)

Bierbier, LAVI , p. 585 . عن هذا الملك ، راجع : (٤)

Bierbier, LAV , p. 635 . وعن هذا الملك ، راجع : (٥)

Naville, Festival Hall of Osorkon II (1892),p. 188 - 19 , (٦)  
pl. 2 - 10 .

Bierbier, LAVI , p. 585 . وعن هذا الملك ، راجع : (٧)

فى عام ٨٤٧ ق.م (١) . ولكن هذا الأخير توفى بعد أربع سنوات (٢) واختار  
اوسركون الثانى ولدا آخر هو تاكيلوت الثانى لكى يخلفه على العرش .

وكشف - مونتيه - عن مقبرة اوسركون الثانى فى تانيس ووجد بجانبه  
تابوت كبير كهنة آمون رع حرنخت (٣) الذى ربما كان ابنا له ، وكان له أبناء كثيرون  
منهم الكاهن الأكبر اوسركون الذى قام بتسجيل بعض الأحداث فى نقوش بوابة  
بوابست التى أقامها ششنق الأول فى الكرنك ، وابن آخر يسمى نمرود وكان كبيرا  
للكهنة أيضا . وبعد حكم اوسركون الثانى يضع كيتشن اسم الملك :

حد خبر رع - ستب ان رع - حورسا إيزه (٤) لا نعرف عنه أى شئ .

حدج خبر رع - ستب ان رع - تاكيلوت الثانى ( ٤٨ - ٨٢٣ ق.م ) : (٥)

اشترك تاكيلوت الثانى مع والده فى الحكم لمدة ستة أعوام وانفرد بالحكم بعد

(١) يضع كيتشن ششنق الثانى بعد اوسركون الأول ، راجع :

Kitchen, The Third Intermediate Period p. 467 .

(٢) Drioton-Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 529 n. (1);

Gauthier, LR III, p. 361 n. وأيضا د. عبد الحميد زايد : مصر

الخالدة ، ص ٨٥٨ .

(٣) Montet, la Necropole Royale de Tanis I, Paris (1947), p. 61-63, Fig- 18-19 .

(٤) Kitchen , op. cit., p. 467 ولا يذكر جيمس هذا الاسم ، راجع :  
James, An Introduction to Ancient Egypt , p. 265 .

(٥) يذكر بير بريه أن هذا الملك كان ابنا لاوسركون الثانى وجد موت إس.  
عنخ ، وأنه حكم حوالى خمسة وعشرين عاما من عام ٨٥٠ - ٨٢٥ وإن  
أحد عجول أبيس نفق فى عهده ودفن فى المرابيوم وأن تاكيلوت بعد وفاته  
دفن فى تانيس وخلفه ششنق الثالث ، راجع : Bierbier, LAVI, p. 186



وفاة أبيه عام ٤٨٧ ق.م . وفى العام الحادى عشر من حكمه عين نجله الذى يسمى اوسركون أيضا كبيرا لكهنة آمون . وفى ذلك الوقت وقعت اضطرابات عنيفة فى طيبة وانتشر لهيب الثورة إلى مصر الوسطى ، واستطاع اوسركون أن يقضى على هذه الثورة <sup>(١)</sup> وعاد إلى طيبة حيث استقبل استقبالًا حارًا . وفى السنة الخامسة عشرة اندلعت ثورة أخرى ولا نعرف نتائجها . وفى السنة الرابعة والعشرين من حكم تاكيلوت الثانى توجه أحد أهالى طيبة إلى اوسركون لعرض الصلح .

وبعد فترة قليلة توفى تاكيلوت الثانى ولم يكن قد بلغ فى ذلك الحين سن السبعين ، ولم يختر بعد شريكا له فى الحكم ، ولم يقول العرش ابنه الأكبر اوسركون . وقام الملك تاكيلوت الثانى ببعض الأعمال المعمارية فى معبد المعبودة باستت <sup>(٢)</sup> وفى الكرنك .

وسر ماعت رع - سئب إن رع ( أو آمون ) ششنق الثالث <sup>(٣)</sup> (٨٢٣-٧٧٢ ق.م ) : <sup>(٤)</sup>

خلف تاكيلوت الثانى حفيده <sup>(٥)</sup> - ششنق الثالث - الذى كان شابا صغيرا يبلغ من العمر حوالى ثمانية عشر عاما . وفى طيبة احتفظ اوسركون بوظيفته ككبير لكهنة آمون لمدة سنوات ، واختفى فترة ، وحل محله حورما ايزه الثانى ، وعاد مرة أخرى فى السنة للتامعة والثلاثين من حكم ششنق الثالث وبأشر وظيفته ، وظل مخلصا للملك الشرعى .

وعن عصر ششنق لدينا بعض الحوليات عن الأحداث عن حكمه منقوشة

(١) Drioton- Vandier, op. cit., p. 528 - 529 .

وأیضا : د. عبد الحمید زاید : مصر الخالدة ، ص ٨٥٩ .

(٢) Gauthier, LR III, p. 351 - 354 (I-xIII) ، وأیضا د. عبد الحمید

زاید : مصر الخالدة ، ص ٦٨٥ .

(٣) Gauthier, op. cit., p. 369; Kitchen, op. cit., p. 467 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Bierbier, LAV, p. 585 .

على بوابة معبد بوباست في الكرنك وهي تقص علينا أنه في العام الخامس عشر من الحكم ، ثارت طيبة ضد الملك ششنق ويبدو أن أثناء هذه الثورة اضطرت كبير الكهنة لوسركون للفرار إلى الجنوب البعيد ، وفي النهاية - قضى على هذه الثورة - وعاد كبير الكهنة ، وعفا آمون عن كل الثائرين .

وابتداء من عصر هذا الملك كان اللقب " برعا " أى فرعون يستخدم أمام اسم الملك .<sup>(١)</sup>

تولى بعد ششنق الثالث ملكان هما بامى وششنق الخامس .<sup>(٢)</sup>

وسر ماعت رع - سنب إن رع ( أو آمون ) - بامى ( ٧٧٢ - ٧٦٧ ق.م ) : <sup>(٣)</sup>

في العام الثاني والخمسين من الحكم ، كان الملك ششنق الثالث قد بلغ حوالى السبعين من عمره ، لذلك أشرك معه فى الحكم ولده بامى الذى يعنى اسمه " القط " ولكن فى العام التالى توفى كلاهما وآل العرش إلى آخر يدعى ششنق أيضا .<sup>(٤)</sup>

عالمبر رع - سنب إن رع ششنق الخامس ( ٧٦٧ - ٧٣٠ ق.م ) : <sup>(٥)</sup>

يرى - فالتديه وبيربريه - وضع ششنق الرابع فى الأسرة الثالثة والعشرين <sup>(٦)</sup> ، لأن بعض ملوك الأسرة الثانية والعشرين قد عاصروا بالفعل ملوك

(١) وليس من ابتداء من عصر الملك ششنق الأول كما هو معروف من قبيل

راجع : J-Gordon, Hommages Sauneron I, p. 180 - 182 .

(٢) Drioton - Vandier, op. cit., p. 512 et 631 .

(٣) Kitchen, LAIV, p. 659 . عن هذا الملك ، راجع :

(٤) Id., op. cit., p. 512 - 514 .

(٥) Bierbier, LAV, p. 586 . وعن هذا الملك ، راجع :

(٦) Gauthier, LRIII, p. 403 (B); Wolf, Das Alte Agypten

(1971), p. 233; Drioton - Vandier, op. cit., p. 601; Bierbier, LAV, p. 586 .

الأسرة الثالثة والعشرين ، والذي أنهى عهد الأسرة الثانية والعشرين هو ششنق الخامس وكان ابنا لبامى وحكم حوالي ٣٨ عام . ودفن فى عهده عجلين أبيس . وجاء ذكر تاريخ ملوك هذه الأسرة على لوحة كشف عنها فى السرايوم لأحد كهنة - هيراقليوبوليس - الذى كان يدعى " حاريسون " وهى موزعة بالعام السابع والثلاثين من حكم ششنق الخامس ويذكر على اللوحة أن أصل سلالة أسرته يرجع إلى ستة عشر جيلا ، وهو من سلالة كان رئيسها إيبيا ويسمى بويوواوا ، ويذكر أيضا أن سلالته عاصرت ششنق الأول حتى اومركون الثانى .<sup>(١)</sup>

ويذكر جيمس فى نهاية قائمته لملوك الأسرة الثانية والعشرين الملك : اومركون الرابع ويعطيه كتاريخ حكم الفترة من ٧٢٠ إلى ٧١٥ ق.م<sup>(٢)</sup> . وفى نهاية الأسرة الثانية والعشرين « نرى طيبة تنور مرتين بطريقة عنيفة ضد ملوك الشمال مما يجعلنا نعتقد انه كان فى الوسط اللبى سلطة مستقلة متزايدة ضد الملكية فى الشمال .

ويرى البعض أن الصرح الأول أمام معابد الكرنك من عصر نختنبو الأول<sup>(٣)</sup> : ويرى البعض الآخر أنه يرجع إلى عصر الأسرة الثانية والعشرين . مثله فى ذلك مثل الفناء المكشوف الذى يقع خلفه . ولم يتم ملوك هذه الأسرة بناء هذا الصرح ولم يقوموا بتزيينه بالنقوش أو المناظر . ثم أكمل بعض ملوك البطالمة تكملة بناء الأجزاء الناقصة حتى تم بناؤه ولكنهم تركوه دون تسجيل أية نقوش على

(١) Mariette, la Serapeum de Memphis (1857), p. III, p. 1.31 ; Breasted, AR IV (785- 792) ; Montet, le Drame d'Avris (1940), . p. 197 ; Drioton- Vandier, op. cit., p. 540 – 559 et p. 566 .

(٢) James, An Introduction to Ancient Egypt, p. 265 .

(٣) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٢٨ -

سطوحه (١) . ويبلغ طوله ١١٢ مترا وارتفاعه ٤٠ مترا وسمكه ١٥ مترا . ويمكن الصعود إلى سطحه عن طريق سلم فى البرج الشمالى .

ونذكر هنا بعض أسماء أصحاب المقابر فى السبر الغربى من عصر الأمرتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، جدموت ايوف عنخ كبير الرسامين لأمون ( رقم ١١٧ ) ، ان حعبى صاحب المقبرة التى وجدت بها خيئة المومياءات عام ١٨٨٠ ( رقم ٣٢٠ ) ، ومقبرة فن التى اغتصبها نس خونسو ( رقم ٣٣٧ ) ورقم ٣٤٨ اغتصبها نما - موت فاتح باب بيت الذهب الخاص بأمون ، ولمن مس المشرف على صناع لأمون ( رقم ٧٠ ) . (٢)

---

(١) Les Guides Bleus: Egypte, p. 336.

د. محمد عبد القادر : آثار الأقصر ، الجزء الأول : معابد أمون ، ص ٢٩ - ٣١ .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ .



## الفصل السادس

### الأسرتان الثالثة والعشرون والرابعة والعشرون

#### وأهم أعمال ملوكهما

( ٨١٧ - ٧١١ ق. م )

### استمرار عصر الضعف السياسي ثم اليقظة المؤقتة

الأسرة الثالثة والعشرون ( ٨١٧ - ٧٢٠ ق. م ) :

زادت مقومات الفوضى والاضطرابات إبان حكم ملوك الأسرة الثانية والعشرين ، خاصة أثناء حكم الملوك ششنق الثالث « بامى » وششنق الرابع .

وبدا الانقسام يسود مصر أكثر فأكثر « خاصة فى الدلتا . وهكذا تأسست أو قامت الأسرة الثالثة والعشرون قبل أن تنتهى الأسرة الثانية والعشرين « لذلك نجد أن الأسرتين كانتا متعاصرتين لفترة ما ، خاصة أيام ششنق الثالث الذى استمر حكمه حوالى تسعة وثلاثين عاما وأيضا بامى الذى استمر حوالى سبع سنوات .

ولقد أعطى مائيتون - الأسرة الثالثة والعشرين أسماء أربعة ملوك على رأسهم بادى باست ، ومن فحص بعض الأسماء والألقاب التى كان يحملها ملوك الأسرة الثالثة والعشرين مثل : بادى باست « ششنق الخامس ، اوسركون الثالث ، وتاكيلوت الثالث « نجد أن هذه الأسرة كانت تربطها بالأسرة الثانية والعشرين صلة قرابة .

وظهرت فى تلك الفترة أهمية بوباست أو وبوباستت كعاصمة للأسرة الجديدة<sup>(١)</sup> حيث استقرت فيها عائلة ششنق منذ فترة قبل أن تستولى الأسرة الثانية

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٠١ - ٤٠٢ وقد وصفها ---

والعشرين على السلطة .

وهكذا نتج عن تقسيم البلاد إلى جزأين جنوبا وشمالا إلى وجود فرع آخر في شرق الدلتا . لم يتوقف هذا التفكك عند هذا الحد ، فإلى جانب هاتين الأسرتين المتعاصرتين اللتين تقاسمتا السلطة ، يبدو أنه ظهرت في الشمال الغربى من الدلتا أميرات محلية صغيرة ، وعلى الرغم من أن هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم بعضا على الإطلاق إلا أن هذه التجزئة للسلطة كانت ذات نتائج خطيرة بالنسبة لوحدة مصر السياسية التى وجدت نفسها فى حالة من التمزق والانهيار وكان من الصعب فى مثل هذه الظروف تكوين جيش وطنى قوى للدفاع عن البلاد وأيضا عدت عاجزة عن تنفيذ المشروعات الاقتصادية الهامة والضرورية لرخاء البلاد .

وفى حوالى عام ٧٣٠ ق.م. أصبح الموقف العام غامضا للغاية . فمن ناحية كانت السلطة فى الدلتا بين ملوك الأسرة الثانية والعشرين ومؤسس الأسرة الثالثة والعشرين ، ومن ناحية أخرى كانت هناك الأميرات التى اغتصبت السلطات المحلية فى الأقاليم ، وكان أغلب هؤلاء الحكام من أصل عسكري لىبى . وفى مصر الوسطى كان من المستحيل تحديد ما يخص كلا من ملوك الأسرة الثانية والعشرين والثالثة والعشرين ، دون أن يودى ذلك إلى نوع من الصراع بينهما .

ونجد فى مصر العليا أن كبير الكهنة وخاصة كاهنة الحرم المقدس لآمون والتى كانت تنتمى بصلبة قرابة إلى الملك الذى يحكم فى الشمال ، كانت تتمتع بنفسود فى منطقة طيبة ، وكانت مستقلة تماما عن الحكومة المركزية .

--- هيرودوت بأنها كانت من أبهج ما يرى من مدن مصر كلها ، وأن أرضها مرتفعة وأن معبد المعبود باستت من وسطها حيث يرى من جميع الجهات . وكان يودى إليه طريق مرصوف بالحجارة وعرضه أربعمئة قدم ، وتكتفه أحجار عالية ، راجع : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص

أما فى بلاد كوش فتجد أن عناصر كهنة آمون الذين هاجروا فى بداية الأسرة الثانية والعشرين أخذوا يتجمعون فى مملكة مستقلة واتخذوا نباتا عاصمة لهم .

### تدريج أسماء ملوك الأسرة :

يعطينا فون بكرات قائمة بأسماء سبعة ملوك لهذه الأسرة<sup>(١)</sup> وهم :

وسر ماعت رع - سنب إن آمون - بادى باست (٨١٧) (٢) - ٧٦٣ ق. م (٣) :

كان رجلا قويا فى تلك الفترة ، ويبدو من اسمه أنه كان من عائلة جاءت من بوباست<sup>(٢)</sup> ، وطبقا لما أورده مانيتون كانت هذه العائلة أصلا من - مدينة تنيس - واستولى على السلطة وتوج ملكا ، ويبدأ به مانيتون الأسرة الثالثة والعشرين . وكان يبلغ من العمر نحو ستة وخمسين عاما عند توليه مهام العرش .<sup>(٤)</sup>

وفى السنة الرابعة عشرة من حكمه أى عندما بلغ من السبعين ، أشرك معه فى الحكم أميرا يسمى ايويوت ، وهو اسم كان شائعا فى هذه العائلة الملكية ، وفى الأسرة السابقة ، مما يبعث على الاعتقاد بأن بادى باست ، كان مرتبطا بالسلالة الملكية القديمة عن طريق المصاهرة ، لكن هذا الشريك لم يتمتع بالعمر الطويل ، ولم يذكر عنه شيء ما بعد ذلك ، ويقال أنه فى عام ٧٤٩ ق. م. أقام بعض التجار

(١) Von Beckerath, LA 111, p. 554 .

(٢) Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467

Kitchen, LA IV, p. 998 وعن هذا الملك ، راجع :

(٣) Yoyotte, RdE 24 (1972), p. 216 - 223 .

(٤) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 199 .



الأيونيين من جزيرة - Milet - في آسيا الصغرى ، مركزا تجاريا في غرب الدلتا وكان لهذا الحدث أهميته لأنه يمثل أول خطوة في سلسلة العلاقات العميقة بين اليونان ومصر التي يمكن تحديدها ابتداء من هذا التاريخ . ولكن المصريين ركزوا جهودهم في هذه الفترة نحو الشرق ، ففي عام ٧٣٤ - ٧٣٢ ق.م. تدخل الآشوريون تحت قيادة الملك " تيجلات بلاصر الثالث " في سوريا العليا وفلسطين ، وشعر المصريون - في هذه اللحظة - بضرورة خوض الصراع ضد هذه الدولة المعتدية وأن يضعوا حدا لأطماعها . وبعد بلادي باست يذكر كيتشن اسم الملك :

- وسر ماعت رع - مستب إن آمون - ايويوت الأول <sup>(١)</sup> :

- وسر ماعت رع - مري آمون - ششنق الرابع ( ٧٦٣ - ٧٥٧ ق.م ) <sup>(٢)</sup> :

ولكن فانتيه يضع اسم الملك السابق : كخليفة لبادي باست <sup>(٣)</sup> وجاء ذكر اسمه على اللوحة التي أقلمها حاربسون في السرابيوم <sup>(٤)</sup> . وقد حكم هذا الملك حوالي ستة أعوام ولا نعلم عن حكمه الشيء الكثير . وجاء ذكر اسمه أيضا على بعض الجعارين <sup>(٥)</sup> وعلى نقش يبين مقياس ارتفاع مياه النيل في العام السادس من حكمه .

(١) Kitchen, op. cit., p. 467 وعن هذا الملك : راجع Helck, LA

111, p. 214 - 215 .

(٢) وعن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LA V, p. 586

(٣) وعن السرابيوم بوجه عام : راجع Vercoutter, LA , p. 868 - 87

Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 507, 511

Gauthier, LR III, p. 373 - 374 . (٤)

Id., op. cit., III, p. 375 (x) . (٥)

وسر ماعت رع - سبتب إن آمون - اوسركون الثالث<sup>(١)</sup> وأحيانا سا- إيزه  
( ٧٥٧ - ٧٤٨ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

توفى ششنق الرابع فى عام ٧٦٣ ق. م. وتولى من بعده اوسركون الثالث ،  
الذى ربما كان ابنا لايوبوت الذى ذكرناه ، وهو نفسه اوسركون الثالث الذى لا  
نعرف على وجه التحديد هل من الأفضل وضعه بين ملوك الأسرة الثانية والعشرين  
أو الأسرة الثالثة والعشرين<sup>(٣)</sup> وفى نهاية حكم بادى باست كان كبير كهنة آمون فى  
طيبة يسمى ناكيلوت ، والذى قد يكون أخا لاوسركون هذا ، وفى أثناء هذا للحكم  
الجديد ، تولى ثلاثة أبناء لهذا الملك وظيفة كبير الكهنة بالتوالى ، مما يدل على أن  
اوسركون كان يتمتع بنفوذ كبير فى طيبة .

وقد فكر اوسركون بمنح إحدى بناته كزوجة مقسمة إلى آمون طيبة ، وهى  
محاولة لجعل قوة الملكية مرتبطة بقوة معبود طيبة ، وقد خلف ابنة اوسركون  
الثالث - شوب ان اوبت الأولى - سلسلة عديدة من العابدات المقدمات اللاتى لعبن  
دورا هاما فى السياسة أكثر فاعلية من دورهن فى الحياة الدينية<sup>(٤)</sup> . وقام لكلان  
Leclant ببحث الروابط بين العابدة المقدمة والمعبودة تفلوت<sup>(٥)</sup> .

- (١) أحيانا يضاف إلى اسم اوسركون الثالث : ما إيزه ، راجع :  
Id., op. cit., III, p. 382 - 386 .  
(٢) وعن هذا الملك ، راجع : Bierbrier, LA IV, p. 635  
(٣) يضعه جوتيه فى الأسرة الثانية والعشرين ، راجع : Id., op. cit., III, p. 383 ؛ وفى الواقع أن جيمس لا يذكر سوى ملكين فى الأسرة الثالثة  
والعشرين وهما : بادى باست واوسركون الثالث ، راجع : James, An Introduction to Ancient Egypte, p. 265 .  
(٤) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102 .  
(٥) Leclant, MDIAK 15 (1957), p. 166- 167; Verhoeven, LA VI, p. 296 - 304 .

وهناك نقش هام مؤرخ من هذا الحكم يقص علينا أن معبد الأكصر قد تعرض للغرق بمياه فيضان النيل الذي جاء مرتفعا جدا حتى أن المنطقة أصبحت مثل البركة ، وتسبب عن ذلك أضرارا بالغة ، وأجرى الملك بعض الترميمات فى المعبد . وقد اضطروا إلى إخراج تمثال المعبود آمون رع على أمل أن يخفف المعبود حدة الأزمة ويظهر معجزاته .<sup>(١)</sup> وكان المعبد عرضة دائما للغرق بمياه فيضان النيل فى العصور التى تعاقبت ولكن مجرى النيل أصبح الآن أكثر اتساعا عن ذى قبل ولم يعد يمثل أية خطورة .

الموقف الداخلى فى مصر وقيام مملكة نباتا فى الجنوب وحملة بعنخى على مصر :

كانت البلاد فى حالة من التفتك والانهيار الشديد وكان الأمراء المحليون لمختلف الأكالييم يعدون أنفسهم ملوكا مستقلين ، حتى أنه فى العام التاسع أو العاشر من حكم لوسركون الثالث ، كان هناك فى مصر الكثير من الرؤساء . وكانت الدلتا ومصر الوسطى فى أيدى هؤلاء الرؤساء ، وكان الوضع كالاتى كما بينه يويوت - فى دراسة له <sup>(٢)</sup> كان نمرود يحكم فى هرموبوليس ، ويسن نف دى باسمت فى هيراقليوبوليس ، ولوسركون الرابع ( ٢ ) من سلالة بادى باسمت فى بوباسمت ، ولويوبوت فى ليونتوبوليس ، وكان بعض منهم يحمل لقب أمير ، وبتي ايزه (أو ايسه)

(١) يوجد هذا النقش فى الركن الشمالى الغربى لبحر الأصددة فى معبد لوسركون

الثانى ، راجع : Darssy, RT 18 (1896), p. 181 - 184; Vandier, La Famine, Le Caire (1936), p. 123; Breasted, AR IV (743) et p. 369.

يعتقد بعض العلماء ان ذلك الحدث وقع فى عصر الملك لوسركون الثانى ، راجع : Legrain, RT 28 (1906), p. 154; Daressy, ASAE 26 (1926), p. 7 n. (3); Id., RT 18 (1896), p. 108 .

(٢) Yoyotte, Melanges Maspero, Fasc, 4, p. 120 - 159 ؛ وأيضا :

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ١٨٨ ، ٨٨٦ .

فى اتريب ، وكان هناك أيضا أربعة حكام يحملون لقب " رؤساء الما " وهم أمراء :  
مهندس وسيفنيثوس وبوزوريس ، وبيزيتيس وفى وسط الدلتا كانت اسرات بوزوريس  
ومهندس من أقوى العائلات .

أما فى الغرب فكان حاكم سايس - تف نحت - يحمل لقب " الرئيس العظيم  
للغرب " . وكان هناك " رئيس الما " فى بيس ابتي ( صفت الحنة حاليا ) .<sup>(١)</sup>

أما فى بلاد النوبة العليا ( كوش ) ، فقد تطورت الأمور فى نباتا خلال هذه  
الفترة خاصة بالقرب من الجبل المقدس<sup>(٢)</sup> ، أى جبل برقل ، فقد تكونت مملكة متحدة  
قوية واعتنق ملوكها الديانة المصرية ، التى انتشرت بقوة فى بلادهم ، وقد شيدوا فى  
سفح الجبل المقدس معبدا للمعبود آمون زين على الطريقة المصرية وكانت المناظر  
التى تزين الجدران لا تختلف فى شئ عن المناظر فى المعابد المصرية .<sup>(٣)</sup>

كان هناك ملك يدعى وسرماعت رع - بعنخى وكان ابنا للملك كاشاشا  
ويحكم جزءا كبيرا من المنطقة الجنوبية متخذا عاصمته فى نباتا التى تبعد كثيرا عن  
الجنبل الثالث .<sup>(٤)</sup> ولكن لم يكن من أصل زنجى<sup>(٥)</sup> ، ولكن ربما من سلالة بعض  
الأمراء المصريين أو نواب الملك حكام كوش فى الوقت الذى كانت فيه النوبة السفلى  
جزءا من الممتلكات المصرية .

(١) Yoyotte, op. cit., p. 130 .

(٢) Leclant, Sur la Nubie Ancienne, quelques publications  
recentes (extrait Revue Historique no. 489 (1969), p. 163 -  
178, Bietak, Ausgrabungen in Sayala - Nubien 1961 -  
1965, Denkmaler der c, Gruppe, Wien (1966), p. 5

وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق، ص ٢٦٥ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 102.

(٤) Wenig, LA IV, p. 342 - 343 .

(٥) Leclant, LA IV, p. 1045 - 1052 عن هذا الملك ، راجع :

وهذا الاسم لا يدل بالضرورة على أنه من أصل مصري ، فمنذ قرنين نجد أن العناصر المصرية التي هاجرت واستقرت في بلاد النوبة قد اندمجت بالتأكيد مع سكان النوبة السفلى ، ومن الجائز أيضا أن بعض كهنة طيبة قد هاجروا إلى بلاد النوبة ومارسوا نشاطهم عندما تولى ثمنق الأول السلطة .

وهكذا كان يحكم بعنقى - شعبا من اصل نوبى نقى - ولهذا أطلق على هذه الأسرة التي أسسها بعنقى اسم " الأسرة الكوشية " .<sup>(١)</sup> وهو وأن كان لا يدين بأى شيء على الإطلاق لمصر فنجد أنه قد طبق في بلاطه كل نظم الحكم والإدارة المصرية واعتنق الديانة المصرية وكان هو وبعض أمرائه يتحدثون اللغة المصرية .

واتخذ لنفسه الألقاب المصرية مثل الملوك مثل لقب " ملك مصر العليا والوجه البحرى ، الاسم الحورى ، ابن رع " .<sup>(٢)</sup> وكان يحمل التاج الأبيض للوجه القبلى والتاج الأحمر للوجه البحرى ، وكان يتعبد إلى ثالوث طيبة وكان يعد أمون رع ملك المعبودات كلها وقد زين مدنه بالمعابد على طراز المعابد المصرية . وكانت جدرانها مزينة بالنقوش ، وكان بعنقى على درجة كبيرة من الثقافة ، وكان جيشه يماثل الجيش المصرى فى فترات عصر الدولة الحديثة وكان بين قواته ، بعض القوات الزنجية ، وقد أثرى نتيجة لاستغلاله مناجم الذهب فى الصحراء الجنوبية الشرقية ، ويفضل تجارته مع مصر التى جلبت عليه للرخاء الكبير وطبعت حياة مجتمعه بالطابع المصرى ، وقد قص علينا الأحداث التى وقعت فى نص رسمى عثر

(١) Yoyotte, Histoire Universelle I, p. 231 ، وأيضا : د. عبد العزيز

صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٦٥ .

د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، ص ١٩٧١ ، ص ١١٠ - ١٢٧ .

(٢) يرى البعض ان الاسم ينطق " بى " وليس بعنقى ، على اعتبار ان علامة

عنخ التى كتبت بجوار الاسم هى مجرد إضافة وضعت للتمنى بدوام الحياة

لصاحب الاسم ، راجع : د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ، مكتبة

الأنجلو المصرية ، طبعة ١٩٨٤ ، ص ١١٦ .

عليه في نباتا ، بأسلوب واضح . فبعد أن حكم بعنخي لمدة تقرب من العشرين عاما ، بدأ يتدخل في شئون مصر ، وكانت الظروف متاحة له لكي يوسع نفوذه ولكي يظهر بمظهر المنقذ لطيبة التي كانت بالنسبة له - المدينة المقدمة للمعبود الكبير آمون رع - ولم ينشغل بعنخي كثيرا بأمر الملك الحاكم - اوسركون الثالث - وكان يرغب في حماية طيبة ومعابدها المقدمة وكذلك كهنة آمون رع من الاضطرابات التي سببها لهم ملوك الدلتا الصغار لذلك كان الأمر بالنسبة له ، واجبا دينيا .

وفي تلك الاثناء نجح تف نخت حاكم مدينة سايس في إخضاع مختلف أقاليم قرب الدلتا واكتفى باعتراف أقرانه الأمراء له كحاكم على المناطق التي أخضعها وأصبح سيدا على معظم أجزاء الدلتا وبدأ في غزو مصر الوسطى وأراد الصمود في وجه قوات بعنخي وتوحيد قوى المصريين <sup>(١)</sup> ، وجمع من حوله كل الأمراء والحكام ، وقد زاده قوة ، التحالف الذي عقده مع نمرود أمير هرموبوليس <sup>(٢)</sup> .

كان بعنخي يقيم في نباتا عندما تقدم تف نخت إلى مصر الوسطى ، وتبدأ رواية الأحداث بوصول رمل جاءوا من طيبة إلى نباتا ربما كان ذلك في حوالي عام ٧٤٨ ق. م . - أي في السنة العاشرة من حكم اوسركون الثالث - وقد أبلغ هؤلاء الرسل بعنخي ان تف نخت ، قد أعلن نفسه حاكما على سايس في غرب الدلتا ، وأنه استولى على منف ، وتقدم نحو الجنوب وحاصر مدينة هيراقليوبوليس ، الموطن الأصلي للعائلة الملكية في الأسرة الثانية والعشرين ، وعندما علم بعنخي بهذا النبأ لم يجد أمامه سوى الضحك والسخرية ، وبعد قليل جاء رمل ومبعوث عسن الأمراء والضباط العسكريين في طيبة ، ليخبروه أن غزوات تف نخت قد امتدت ثلاثمائة كيلو متر إلى الجنوب من منف ، وأنه تحالف مع نمرود حاكم هرموبوليس .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٨٦ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103 - 104؛ وأيضا : د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ٢٦٦ -

ويبدو أن أمير سايس ، قد بدأ فى إعادة توحيد البلاد من حوله ، ويبدو أنه نجح على الأرجح فى مهمته هذه عن طريق الاقتناع عوضا عن الغزو المفاجئ . وقد اعترفت بسلطته الأسرات المحلية . ونظير هذا الاعتراف - تركهم فى وظائفهم كما البين له ، وعندما نجح تف نخت على هذا النحو فى توحيد بعض أجزاء الوجه البحرى ، تغلغل فى مصر الوسطى حيث تقابل مع جيش بعنقى الذى رحل من الجنوب . وعندما جاء مبعوث طيبة إلى بعنقى ، أرسل بدوره مبعوثا آخر إلى قواد طيبة يطلب منهم إعلان حالة الحرب ، واستدعاء الكثير من الرجال لكي يكونوا على أهبة الاستعداد حتى وصول جيش . وقد أعد بنفسه جيشه على وجه السرعة وخاطب قواده لحظة للرحيل قائلا : " لا نتلكنوا بالليل أو النهار ، كما لو كان الأمر نوعا من النزهة " ولكن حاربوا من أجل الهدف ، وفرضوا على العدو القتال من بعيد . لأنكم لا تعرفون أن آمون هو الذى أرسلكم ، وعندما تصلون إلى طيبة أمام معبد الكرنك ، اغتسلوا فى النهر المقدس ، وضعوا الملابس النظيفة وارتدوا أقواسكم وارتكعوا على الأرض أمامه قائلين : " أرشدنا الطريق لكي نحارب فى ظل سيقك " (١) .

ونزل جيش بعنقى النيل فوق أسطول ضخم ، ووصل إلى طيبة ، وبعد أن تلقى بركة آمون تابع طريقه فى النيل وعن قريب سوف يقابل أسطول تف نخت الذى كان يصعد النيل تجاه طيبة ، واندمجت قوات بعنقى حتى هيراقليوبوليس حيث يوجد تف نخت على رأس جيش متحالف مكون من الأمراء نمرود أمير هرموبوليس ، وايوبوت من ليونتوبوليس ولوسركون من بوباست ، ومن الجائز أنه كان يمت بصلة لوسركون الثالث ، والأمير مشنق من بوزوريس . والأمير جد آمون لوف عنخ من منس ، وآخرين انضموا إليهم .

---

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 201 - 202.

وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٠٧ - ٤٠٩ .

وكان القتال برا وبحرا ، وتلقى المتحالفون من الشمال أول هزيمة لهم فسي منطقة بحر يوسف ، واضطر تف نخت وحلفاؤه للانسحاب إلى الدلتا ، فيما عدا نمرود الذى هرب نحو مدينة هرموبوليس . وعندما وصل بعنقى إلى هذا الحد تردوا ورأوا أنه من الأفضل لهم العودة نحو الجيوب ، وعندما وريت هذه الأنباء إلى بعنقى فى نباتا ، أظهر نوعا من الضيق لأن جيشه لم يواصل انتصاراته وطارد الحلفاء وغزا الدلتا ، وعلى الرغم من أنه كان من ذلك الوقت متقما فى السن ، إلا أنه قرر على التو الذهاب بنفسه إلى مصر وصاح قائلا :-

" بحق حب أبى آمون لى ، فأتنى سأذهب بنفسى إلى مصر . وأجعل الدلتا تشعر بمداق أصابعى " .<sup>(١)</sup> وعندما وصل بعنقى أمام هرموبوليس وذلك فى العام العشرين من حكمه ، خرج من مقصورة مركبته ، وصعد على مركبة حربية ثائرا كالقهد وصاح فى جنوده : " هل من واجبكم كجنود أن تهملوا شئونى . يجب إنزال الضربة النهائية بالعدو " . وأقام بعد ذلك معسكره بالقرب من هرموبوليس وبعد عدة أسابيع : " أصابت المدينة العدو ، وخرج كبارها وسجدوا على وجوههم أمام الملك . وطلبوا منه العفو ، وأحضروا له الهدايا من الذهب والأحجار الكريمة وصناديق مملوءة بالملابس وأيضا التاج الذى كان يملكه نمرود على رأسه . ثم أرسلوا زوجة نمرود وابنه لى يلتمسا منه العفو . وأخيرا رضى بعنقى بإصدار عفو عام ، وخاطب نمرود قائلا : " من أضلك ، من أضلك حقا لكى تعرض حياتك للهلاك فى محاربتيك لى ، لئنى أرغب فقط فى أن ينحنى أمامى شعب مصر العليا ، وأن يقبل شعب الوجه البحرى حمايتى " .<sup>(٢)</sup>

وكان بعنقى قد استولى على البهنسا وطنها قبل وصوله إلى أسوان هرموبوليس وعمل نمرود على المقاومة ، ولكنه استسلم فى النهاية ، وعفا عنه بعنقى وسلم كل خزائنه إلى معبد الكرنك ، وبعد ذلك دخل بعنقى المدينة ، وقام

Weigall, op. cit., p. 202 .

(١)

Id., op. cit., p. 202 .

(٢)



بتأدية الطقوس الدينية في معبد المعبود نحوتى - المعبود المحلى - وبعد ذلك توجه إلى قصر نمرود ، وافقت نظره عند نساء الحريم ، وطلب أن يرى اصطبل الخيل ، فقد كان يهتم كثيرا بالخيل ولكن عندما رأى أن الخيول تتألم قال : " بحق حب المعبود لى ، أقسم أننى أشعر بألم شديد أمام هذه الخيول اللجاعة أكثر من كل الأخطاء التى ارتكبها ضدى نمرود " .

واتجه بعد ذلك إلى اللاهون - المركز الإدارى القديم لملوك الأسرة الثانية عشرة - التى أوصدت أبوابها عند اقترابه منها وقد أرسل رسولا إلى الحامية ، الذى قال لهم : " أيتها المخلوقات الغبية ، البائسة أتبحثون عن هلاككم ، فإذا مضت ساعة ولم تفتحوا لى هذه الأبواب ، فستصبحون فى عداد الموتى ، وهذا ما سوف يؤلمنى " (١) .

وبناء على ذلك استسلمت المدينة ، ولم يقتل أحد ، واستولى على الخزانة التى خصصها أيضا لمعبد آمون بالكرنك . وقد حضر إلى بعنخى بعض الأمراء لتقديم فروض الطاعة ، منهم أمير هيراكليونبوليس بف تف دى باست ولم يمتنع إلا أمراء الفيوم وأطفيح ، وأخيرا وصل بعنخى أمام مدينة منف حيث كان يقولى القيادة فيها تف نخت . وأرسل إنذارا إلى المدينة التى امتنعت عن الاستسلام ، وقاومت الحامية بشدة ، ولكن المدينة تعرضت لهجوم كبير وتبع ذلك قتال عنيف ، وكان تف نخت قد فر ليلا بدعوى أنه ذاهب للبحث عن قوات مساعدة ، ولما وصل بعنخى منف فى الصباح وجدها محصنة بالمياه ولكنه استطاع أن يدخلها ، وتم تحقيق السيطرة فى النهاية . ثم اشترك بعنخى فى الطقوس الدينية فى معبد المعبود بتاح ، وأعاد الكهنة إلى مناصبهم ، وطهر المدينة من مظاهر الحسرب ، وقسم الخزينة بتصيب متساو بين المعبودات المحلية والمعبود آمون رع فى الكرنك .

واستسلم الأمير ايويوت وبعض الأمراء الآخرين ، ثم اتجه بعد ذلك إلى هليوبوليس حيث قام بالتطهير فى البحيرة المقدسة ، غامرا وجهه فى الماء المقدس

وقام بنحر الأضاحي المعتادة إلى المعبود رع ، ثم دخل وحده قنص الأكديس حيث اعترف به كهنة المعبود رع ملكا . وبعد ذلك خضع له الأمير اوسركون من بوباست . وبعدها تقدم إلى اثريب ، على بعد قريب من رأس الدلتا واستسلم أميرها بتي إيميه الذي كان يحكم هناك ، ووهب كل خزانته لبعنخي ودعاه لزيارة الإصطبلات وأن ينتقى الخيول التي تحوز إعجابه ، وحاولت مدينة - ممسد - أن تثور عليه وذلك بواعز من تف نخت .

كان تف نخت قد لجأ إلى مصيقتات الدلتا ، وبعد مرور عدة أيام تلقى بعنخي رسالة منه قائلا : " اننى لا أستطيع أن أقاومك فترة أطول من ذلك ، إننى فقير بانس ويتخلل الخوف عظامى ، إننى لم أستطع أن أمكث فى مكان لأرتوى ، ولم أستمع إلى الموسيقى ، إننى جائع وظمآن ، عظامى تؤلمنى ، رأسى عارية ، وملابسى رثة " . ويبدو أن هذا الكلام به شئ من المبالغة لأنه جاء فى نص أمر بكتابتة بعنخي .

عند ذلك عفا عنه بعنخي ، وبناء على ذلك أعلن كل أمراء الوجه البحرى خضوعهم وأحضروا الجزية وقدموا فروض الطاعة والولاء للملك المنتصر ، فيما عدا اثنين أو ثلاثة لم يستسلموا وعدم بعنخي من الخارجين على طاعته ، وبذلك أصبح بعنخي سيذا للبلاد كلها من البحر المتوسط حتى الجندل الرابع ، وعندئذ أمر بعنخي بنقش لوحة فى معبد نباتا لكى يخلد ذكرى هذه الانتصارات العسكرية . وهى بالنسبة تعد تصورا هاما للمعلومات التاريخية والمواقع والمدن فى مصر فى تلك الفترة .<sup>(١)</sup>

(١) توجد الآن بالمتحف المصرى تحت رقم JE . 48862 . وقد عثر عليها فى جبل برقل عام ١٨٦٢ ، راجع : Grimal, la Stele Triomphale de: Pi- (Cankh) - y, (1978), p. 24, Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 537 (III); Breasted, ARIV (796-883) et p. 406 n. (9); Schafer, Urk I, p. 1 - 56; Gauthier, LRIII, p. 400 et l. IV, p. 2 (1)

وأیضا : وولتر لمرى : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة د. تحفة خندومة ) ص ٢١٨ - ٢٢٩ .

كان بعنخى نقيًا ومحاربًا قويًا ، ولكنه لم يكن ميسميا فقد ترك التوضي  
تنتشر كما هي الحال في العهود السابقة وفجأة عاد إلى عاصمته البعيدة نبالًا ، ولم  
يكن من السهل عليه مراقبة البلاد بحزم وحكمة <sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من رحيل بعنخى عن  
مصر ، إلا أن الشعب لم يتردد على الإطلاق في منحه الألقاب الملكية المختلفة .

وقد دفن بعنخى في كورو في أول هرم حقيقي لمجموعة من المقابر من هذا  
الطراز . ويبدو أنه عندما مر بعنخى بطيبة عام ٧٣٦ ق. م. أرغم العابدة المقدسة  
لأمون ابنة اوسركون الثالث - شوب إن اوبت الأولى <sup>(٢)</sup> - ان تتبنى أخته - أمن  
أرمن الأولى <sup>(٣)</sup> - كمائدة مقدمة وبعد ذلك بقليل شغلت ابنة بعنخى التي كانت تدعى  
شوب ان اوبت الثانية للوظيفة نفسها .

أما عن بقية ملوك الأسرة ، فنعلم أنه ثبت اوسركون الثالث على عرش  
مصر . وتوفي اوسركون الثالث في عام ٧٤٨ ق. م. بعد أن حكم تسعة أعوام أو  
عشرة وطبعًا للنقوش التي تركها في الكرنك والتي يتحدث فيها عن أعماله التي حققها  
في طيبة في العام الخامس والثامن والعشر من حكمه <sup>(٤)</sup> ، ويفهم منها أيضًا أنه على  
الرغم من إهماله من قبل بعنخى فإن سلطته الرسمية لم تتعرض للانهدار وأن ظلت  
سلطته الفعلية غير موجودة أو غير ممارسة .

أما عن الملوك الأواخر للأسرة فنعرف منهم :

- وسرما عت رع - ستب إن آمون - تاكيلوت الثالث ( ما ايزه ) <sup>(٥)</sup>

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103.

وأيضا : د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ص ١١٠ .

(٢) عن هذه الشخصية ، راجع : Gracfe, LA V, p. 581

(٣) عن هذه الشخصية ، راجع : Leclant, LA I, p. 196-199

(٤) Gauthier, LR III, p. 383 - 384 .

(٥) Id., op. cit., III, p. 387 - 390 .

- وسرماعت رع - ستب إن آمون - آمون رود ( مري آمون )<sup>(١)</sup>

### ستب إن آمون - ايوبوت الثاني<sup>(٢)</sup>

ويذكر كيتشن في نهاية الأسرة كلا من : ايوبوت الثاني ولا نعرف الجزء الأول من اسمه ويذكر أيضا واس نثر رع - ستب إن رع - ششنق السادس ، ويشك في وجود هذا الأخير .<sup>(٣)</sup>

وقد حكم هؤلاء الملوك ثمانية عشر عاما من ٧٤٨ - ٧٣٠ ق.م . ( طبقا لفاندية )<sup>(٤)</sup> ، ولا نعلم عنهم الشيء الكثير ، فتاكيلوت الثالث ربما كان كبيرا للكهنة قبل أن يتولى الحكم .<sup>(٥)</sup> أما خليفته آمون رود فكان أحد أبناء اوسركون الثالث، وجاء

(١) Gauthier, LRIII, p. 392 .

(٢) يذكر جوثيه ان آخر ملك هذه الأسرة هو عا خبر رع - ستب إن آمون -

اوسركون الرابع ، راجع : Gauthier, op. cit., 111, p. 399 - 400 .

بينما يذكر فون بكرات في قائمة لملوك هذه الأسرة ان آخر ملك هو ايوبوت

الثاني ، راجع : Von Beckerath, LA 111, p. 554 (7)

يضع كيتشن الملك اوسركون الرابع كأخر ملوك الأسرة الثانية والعشرين ،

راجع : Kitchen, The Third Intermediate Period, p. 467

بينما لا يذكر لنا بيربريه سوى ثلاثة ملوك تسموا باسم اوسركون ، راجع :

LA IV, p. 635 .

(٣) Id., op. cit., III, p. 467 .

(٤) Drioton - Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 601 .

(٥) يذكر بيربريه ان تاكيلوت الثالث كان ابنا لاوسركون الثالث وتنت ساي وأنه

حكم مع أبيه في معبد اوزير حقا جئت في الكرنك ، راجع : Bierbrier,

LA VI, p. 186 .

بعد ذلك ليوبوت الثاني ( ٧ ) الذى حكم فى بوباست أثناء حملة بعنقى على الدلتا ،  
وقد أقام الملوك الثلاثة مقصورة فى الكرنك عليها أسماؤهم وقد انتهى من تشييدها فى  
عصر الأسرة الخامسة والعشرين .<sup>(١)</sup>

#### الأسرة الرابعة والعشرون ( ٧٣٠ - ٧١١ ق.م ) :

تتكون الأسرة الرابعة والعشرون من ملكين فقط هما : نف نخت ، باك ان  
رن إف - وقد حكمت هذه الأسرة فى غرب الدلتا فى سايس ، على حين حكم بعنقى  
من الأسرة الخامسة والعشرين فى الجنوب فى كوش . ويعتقد أن نفوذ أمتد حتى  
منف . ونعرف تفاصيل الصراع الذى حدث بين الشمال والجنوب عن طريق  
المصدر نفسه - لوحة بعنقى - التى تعطينا صورة لما دار من أحداث ، وهذا  
المصدر غير واقعى لأنه لا يقص الأحداث إلا من جانب واحد ، لأن بعنقى يدعى  
فى هذا النص أنه قضى تماماً على نف نخت وغزا مصر كلها . حتى حدود الدلتا  
الشمالية ، ومن المحتمل جداً أنه طرد نف نخت وأتباعه من مصر الوسطى كما  
استولى على منف . ومن المشكوك فيه أنه استولى على مناطق أبعد من ذلك فوجد فى  
الواقع أنه بعد انتصاره المزعوم ، ترك مصر فجأة ووصل إلى عاصمته نباتا ، وهو  
أمر غريب للغاية . وبالإضافة إلى ذلك فلدينا ما يثبت أن نف نخت ظل سيداً فى  
الدلتا لعدة سنوات بعد الغزو الأثيوبي لها ، وأنه كون الأسرة الرابعة والعشرين فى  
الدلتا وليس كما نكر مانيتون أن مؤسس الأسرة هو باك ان رن رف . وكانت  
الأسرتان الرابعة والعشرون والخامسة والعشرون متعاصرتين . ولكن وحدة البلاد لم  
تكن قائمة بالقدر الكافى .

(١) Id., op. cit., III, p. 537; Gauthier, op. cit., III, p. 392 ( II ) .

شبيس رع - تف نخت ( ٧٢٤ - ٧١٦ ق. م ) ( ١ ) :

لم يذكر مانيوتون شينا ما عن تف نخت ، وكل ما نعرفه عنه في البداية أنه كان أميراً لمدينة سايس في غرب الدلتا وأنه نجح في تجميع أغلب أمراء الدلتا حوله أثناء غزو بعنخي لمصر ، وأنه حاول للوقوف أمامه ولكنه فشل . والأثر الأول الذي تركه لنا تف نخت وذكر عليه كمالك هو لوحة محفوظة الآن في متحف أثينا . وقد قمنا بدراسة هذه اللوحة في رسالتنا عن مدينة سايس ( ٢ ) ولا تمدنا هذه اللوحة بأية معلومات تاريخية سوى أن تف نخت قد خصص وقفا من الأراضي لمصالح معبد المعبودة نيت معبودة سايس وحامية الأسرة . وعليها نرى تف نخت مصوراً في المنظر الذي يعلو النص ويحمل الألقاب الملكية ويقوم بتقديم علامة الحقل إلى المعبودة نيت معبودة سايس وإلى المعبود اتوم ، والنص كالآتي :

" في السنة الثامنة ، تحت حكم ملك مصر العليا والوجه البحري ، سيد الأرضين ، حورس سياخت ( ٣ ) ، ملك مصر العليا والوجه البحري ، المنقسم إلى المعبودتين ، المبجل ، حورس الذهبي ، شبيس رع ، ابن رع من صلبه ، محبوبه ، المولود من نيت ، الأم المقدمة ، تف نخت . ( في ) يوم عيد ، صدر مرسوم ملكي في مدينة معبد رمسيس التي ( تقع ) على فرع النيل ، لإعطاء أرض من ١٠ أرورة

( ١ ) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA VI, p. 295 - 296

( ٢ ) R. el Sayed, Documents Relatifs `a Sais (BdE 69) (1975), p. 44 - 45, pl. VII ؛ وأيضاً د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤١٠ حاشية ( ١ ) ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

( ٣ ) هذه هي القراءة الصحيحة لهذا اللقب وليس سايا ليب كما ورد في كتابنا : R. el Sayed, op. cit., p. 44 .

لمعبد المعبودة نيت سيدة سايس ، على عاتق حارس أبواب معبد نيت ايراف عاتيت  
ابن رئيس حراس بوابة نيت ، سيدة سايس ، ايرى ... " . أما عن الأثر الثانى فهو  
عبارة عن لوحة فى مجموعة خاصة <sup>(١)</sup> ، ليس عليها ذكر لسنة الحكم ، ولكنها تذكر  
هبة منحها الملك :

" حورس ، سياخت <sup>(٢)</sup> ، ملك مصر العليا والوجه البحرى ، شبس رع ،  
ابن رع ، تف نخت ، بن نيت ، إلى المعبود حورس وولجيت " .  
وام كارم - باكين دن إف ( ٧١٦ - ٧١١ ق. م ) <sup>(٣)</sup> :

ذكر ماتيتون - عن خطأ - أنه مؤسس الأسرة ، حكم حوالى ستة أعوام  
وكان رجل قانون ومشرعا وصاحب حكم يقتدى بها . وقد نسب إليه ديودور الصقلى  
مجموعة من الإصلاحات الاجتماعية والقضائية الهامة التى وجد لها ريفو  
Revillout إشارات فى الوثائق الديموطيقية <sup>(٤)</sup> ولا نعرف عن حكمه إلا الشيء  
القليل ، وعلى الرغم أن فترة حكمه على الدلتا كانت قصيرة ، فإن طيبة لم تعترف به  
كمالك ، على الإطلاق ، وذكر اسمه على أحد لوحات السرايوم التى سجلت دفن أحد  
العجول المقدمة فى عامه السادس وهو آخر سنوات حكمه <sup>(٥)</sup> . ويرى بعض منهم أنه

(١) R. el Sayed, op. cit., p. 35 - 53 pl x; dans Vestus Testamentum, Vol xx, I, leiden (1970), p. 118 .

(٢) هذه هى القراءة الصحيحة لهذا اللقب وليس سيا ليب كما ورد فى كتابنا :  
R. el Sayed, op. cit., p. 35 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 846

(٤) Revillout, Notice des Papyrus Demotiques Archaiques, (1896), p. 213 - 218 .

(٥) Gauthier, LR III, p. 410 - 411; Moret, De Bocchori Rege, p. 7, Petrie, History III, p. 316; Breasted, AR 1V & 884; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 205 .

قد أشعل ثورة في فلسطين ضد الآشوريين وأنه ساعد على هذا التمرد بواسطة إرسال قوة مصرية ، ولكنها هزمت على الفور بواسطة الجيش الآشوري .<sup>(١)</sup> ويرى دوما Daumas أن - باك إن رن إف - قد أرسل إلى الملك سرجون الثاني ملك آشور الهدايا لأن آشور بدأت تهدد مصر بعد استيلائها على السامرة . ولكنه لم يستطع القيام بهجوم مضاد لأنه كان مهددا من القبائل الزنجية في الجنوب .<sup>(٢)</sup> ويرى د. عبد الحميد زايد أن الذي أرسل الهدايا إلى سرجون الثاني هو شاباكا .<sup>(٣)</sup>

في خلال هذه الفترة ، دعى الأمير شاباكا إلى نباتا فيما يبدو بسبب وفاة جده الأكبر بعنخي ، وعند عودته إلى مصر في عام ٧١٥ ق.م. وجد على عرشها -باك إن رن إف فقرر في هذه اللحظة أن الفرصة مواتية لكي يعلن نفسه ملكا ويوجد مصر ومملكة نباتا في مملكة واحدة كبيرة ، ويبدو أن -باك إن رن إف حاول التصدي لغزو شاباكا للبلد ولكنه لقي حتفه ، وبعد ذلك هو الغزو الثاني لجيش نباتا لمصر ، ثم أصبحت البلاد كلها خاضعة تحت لواء حكمه .

---

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤١١ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٤٩٤ .



## الفصل السابع

## الأسرة الخامسة والعشرون وأعمال ملوكها

( ٧٤٨ - ٦٦٤ ق. م )<sup>(١)</sup>

## عصر المحنة والغزو الآشوري للبلاد ثلاث مرات

وسمرامتوم - سنقرورم - بعنسى ( أوبى ) ( ٧٤٨ - ٧١٢ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

يعد مؤسس الفرع الرئيسى للأسرة الخامسة والعشرين فى مصر والتي امتد سلطانها حتى منف ، وذلك بعد هزيمة تف نخت وهرويه إلى مستنقعات الدلتا ، ولا نعرف حتى الآن السبب فى عودة بعنسى المفاجئة إلى نباتا ، وحكم بعنسى على عرش نباتا ومصر حوالى خمسة وثلاثين عاما .<sup>(٣)</sup>

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ٧١٤ أو ٧١١ إلى ٦٥٦ أو ٦٥٥

ق. م ، راجع : LA I, p. 970

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA V, p. 1045 - 1052

(٣) Yoyotte, Biblica 37 (1956), p. 457 - 476

وطبقا للدراسة التي قام بها جريمال للوحة بعنسى : Grimal, la Stele

Triomphale de Pi (ankh) y, IFAO CV (1981), p. 224 - 226

(B) . نجد أنه ناقش تاريخ بدء عمليات بعنسى الحربية فى مصر ، فهو

يذكر أنها بدأت عام ٧٣٦ ق. م . وأنها استمرت من ثلاث إلى أربع سنوات

أى حتى عام ٧٣٢ ثم عاد بعدها إلى نباتا . فإذا كان قد تولى الحكم فى نباتا

عام ٧٤٨ وبعدها باثني عشر عاما دخل مصر واستمر بها لمدة أربع

سنوات وغادرها عام ٧٣٢ وحكم فى نباتا بعد هذه الأحداث لمدة عشرين

عاما أى حتى عام ٧١٢ ق. م . يصبح عدد سنوات حكمه خمسة أو ==

وعثر على اسمه على كتل صغيرة في معبد المعبودة موت بالكرنك و على  
تمثال من البرونز للمعبودة باستت (١).

نغركارم - وام ايبرم - شاباكا ( ٧١٢ - ٦٩٨ ق. م ) (٢) :

في عام ٧١٢ ق. م. تولى شاباكا عرش البلاد « وحكم في طيبة وربما امتد  
نفوذه حتى منف ، وكانت الأمور أثناء حكمه مستقرة في مصر العليا ، فقد أصبح  
حكام نباتا من عبدة آمون المخلصين ، وجعلوا عاصمتهم في نباتا ، المركز الثاني  
 لعبادة آمون رع . وقد أغدق - بمعنى - كل الثروات التي استولى عليها من الأمراء  
 المحليين ومن حكام الشمال ، على خزان معبد للكرنك ، وكان شاباكا معروفا بورعه  
 وكان يذهب لتأدية كل واجباته المقدسة في حضرة معبود طيبة الكبير في معبده الكبير  
 في الكرنك ، وأضاف من جانبه الكثير إلى خزان معبده ، وإلى معابد المعبودات  
 الأخرى التي كانت مكتظة من قبل بالذهب والفضة ، التي حرص الملوك السابقون  
 على تخصيصها على التوالي ، ولا سيما الملك ششنق الذي أغدق على معابد آمون  
 الثروات والكنوز التي استولى عليها من معبد الملك سليمان في القدس منذ قرنين  
 مضيا . (٣)

ولم يكن شاباكا بالنسبة للطيبين ، أجنبيا أو مجرد حاكم من نباتا نجح في  
إخضاعهم ، ولكن كان يعد الابن المخلص لأمون ، وكل ما حدث أنه عاد إلى وطنه

== ستة وثلاثين عاما كما ذكر يويوت في مقاله . ولما كانت اللوحة مؤرخة  
بالعام الحادي والعشرين من حكمه ( Grimal, op. cit., p. 8 ) فيبدو أنه  
أقامها عام ٧٢٧ ق. م. أي بعد عودته إلى نباتا وسجل عليها أنه " ملك  
مصر العليا والوجه البحري " .

(١) Gauthier, LR IV, p. 2 n. (2) .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA V, p. 499 - 513

(٣) Gauthier, LR IV, p. 4 ( VI - VIII ) .

القديم طيبة ، وأصبحت حدود مصر ونباتا حدودا مشتركة ، كما كان الوضع فيما سبق إلى حد ما في عصر الملوك الأكوياء عندما كانت حدود مصر تمتد حتى الجندل الرابع لو فيما وراءه .

ويبدو أن عائلة شاباكا كانت قد حضرت معه إلى مصر وكان هو نفسه مصريا قلبا وقالبا على الرغم من أنه كان يحمل في دمه الأصل الزنجي ، ومنذ وقت بعيد كانت مصر تستعين بجنود من الزنوج في جيشها ، ولم تكن القوات ورجال البلاط من للزنوج الذين يحيطون بشاباكا أمرا جديدا .

وفي كل المدن المصرية الهامة إلى الجنوب من طيبة حتى الفتين عند الجندل الأول ، كانت تلك المنطقة في كل العصور مجالا للتسللات بين المصريين والأجناس الزنجية الذين كانوا يستقرون بكثرة على ضفاف النيل ، وشعر سكان مصر العليا وخاصة الطيبين ، أنهم كاريون من الجنس المسيطر على مصر ، لكن هذا الأمر كان مختلفا في منف وفي الدلتا .

وكان مصريو الشمال يتمتعون حتى اليوم بالبشرة البيضاء ويجرى بعروقهم خليط من الدم الآسيوي والأفريقي والبحر المتوسط ، يعدون أنفسهم أفضل من سكان الجنوب أو على الأقل أفضل من أهالي نباتا ولهذا تحمل أهل الشمال سيطرة ملوك نباتا بنوع من الصبر والقلق والضيق لأنهم كانوا يدركون أن الدلتا كانت مهددة بغزو الآشوريين لها ، وقد زادت دوافع الغزو بسبب وجود جيش مصري وآخر من نباتا متحدتين معا تحت قيادة شاباكا وكانوا على علم بالثورات والاضطرابات التي حدثت في فلسطين وسوريا ضد غزو الآشوريين ، وكانوا لا يجهلون أن مصيرا مماثلا كان في انتظارهم إذا لم يتدخل جيش الجنوب لحمايتهم ، واستمروا في الوقت نفسه في حالة الولاء لذكرى تف تحت وابنه باك ان رن اف على الرغم أنهم كانوا يفضلون بطبيعة الحال ملكا من الشمال ، وكانت للخلافات تعود كل مكان في الدلتا بين مختلف أسر الأمراء المحليين ولكن الذي أوقفهم عن الصراع فيما بينهم هو

الخوف من آشور والهيبة التي كانت تفرضها حكومة شاباكا .<sup>(١)</sup>

وكان اسحاق رجل الدولة في القدس ، يراقب بنوع من الاهتمام - الوضع العالمي - وكان يشعر بالاضطرابات التي تسود الوجه البحرى ، وقد ترك شاباكا نباتا نظرا للظروف الخارجية واستقر في طيبة ، ومن هذه اللحظة بدأ يعمل على إعادة غزو الوجه البحرى والتي حاول غزوه بعنقى من قبل ، ويبدو أنه نجح فى هذه العملية ولكننا لا نملك أى تفاصيل عن هذا الغزو الذى قتل خلاله باك ان رن اف .

وتتميز فترة حكم شاباكا بالأعمال المعمارية الكبرى التى قام بإنجازها وخاصة فى معبد الكرنك ، الأقصر ، ومدينة هابو فى البر الغربى .<sup>(٢)</sup>

وإذا صدقنا الروايات فى العصور المتأخرة ، فقد كان شاباكا رجلا شديد التقوى ورعا حتى أنه كان يأبى عادة الحكم بالإعدام على المتهمين . وبعد أن أخضع للدلتا ، لم يظهر أى ميول للحرب ، ولكن فى عام ٧٠١ قرر أن يرسل حملة إلى فلسطين لكى يحد من تقدم الآشوريين ، ولم يقدها بنفسه بل أسند القيادة إلى ابن أخيه - طهرقا - الذى جاء إلى مصر منذ عام ٧١٤ ق.م. وكان شاباكا يبلغ من العمر حينذاك - العشرين - ويسمى الكتاب المقدس طهرقا " تيرهاقا " ملك أثيوبيا ، ( سفر الملوك ، الجزء الثانى ١٩ ، ٩ ) على الرغم من أنه لم يكن ملكا فى ذلك الوقت بل كان قائدا ، وقد أُنذر الآشوريون اليهود بعدم الاعتماد على ملك مصر لأنه كان ضعيفا .<sup>(٣)</sup>

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٢) Loclant, Recherches Sur les Monuments Thebains (BdE 36, le Caire 1965), p. 160 - 205; Gauthier, LRIV, p. 13 (1), 14 (VIII), 15 (IX - XII) .

(٣) طبقا للتعبير " بوصة محطمة " سفر الملوك الجزء الثانى : ١٨ ، (٢) ربما كان إشارة إلى القلب الملكى نسوت ( المنقشب إلى نبات السموت أى ملك مصر العليا ) والذى كان يكتب بعلامة البوص أو الأثل أو الخيزران ، راجع : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤١٤ .

وبالفعل أعلن " اسحاق " في يهوذا أنه لا يمكن الاعتماد على مساعدة مصر وقرر ملك يهوذا - حزقيا - أن يهاجم آشور وقام بتكوين تحالف ضد ملك آشور مسنحاريب ولكن نجد أن هذا الأخير بعد أن وطد دعائم حكمه بحزم وقوة بعد مرور خمس سنوات ، قرر أن يعاقب فلسطين ، وبدأ سنحاريب حملته لإخضاع مدن الساحل الفينيقي ووصل حتى عسقلون وحدود مصر ، وتقدم المصريون للذود عن حدودهم فأرسل سنحاريب فرقة من جيشه إلى القدس وقامت معركة في التكه - El-Tekel وأوقف تقدم المصريين ، وقضى على الثوار في فلسطين وحاصر حزقيا في القدس ولم يقض سنحاريب على القدس ولكنه أصابها بشيء من الدمار ، واضطر حزقيا إلى دفع تعويض كبير ، وتنازل عن جزء كبير من خزائنه علاوة على بعض حريمه في مقابل أن يحتفظ بعرشه ويقوم بدفع الجزية .

واضطر سنحاريب<sup>(١)</sup> إلى مغادرة فلسطين بسبب الطاعون الذي انتشر في معسكره . وهكذا أنقذ الجيش المصري بأعجوبة ، وخرجت مصر سليمة من ذلك الموقف الحرج وعاد طهرقا إلى مصر دون أن يحقق أهدافه وطموحه .

وتوفي شاباكا في عام ٧٠١ ق.م.<sup>(٢)</sup> وأصبحت الزوجة المقدسة لامون في طيبة من الآن من العائلة الملكية في نباتا ، وكانت زوجة شاباكا التي كانت تسمى - امون اردن الأولى " زوجة مقدسة لامون"<sup>(٣)</sup> ، وشيدت المقاصير باسمها .<sup>(٤)</sup>

(١) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA V, p. 383 – 384

(٢) لا تزال مدة حكم شاباكا موضع خلاف بين العلماء ، إذ أن بعضا منهم يعطى تاريخا هو ٧١٥ – ٧٠١ ق. من راجع :

Drioton – Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 571 .

(٣) عن هذه الشخصية ، راجع : Leclant, LA I, p. 196 – 199

(٤) Gauthier, LR IV, p. 20 ( C ); Mariette, Karnak (1875), pl. 45 ( C ) .

جد كاووم - من خبر - شاباتاكّا <sup>(١)</sup> ( ٦٩٨ - ٦٩٠ ) <sup>(٢)</sup> :

توفى شايكا ، وخلفه ولده شاباتاكّا الذى اتصفت فترة حكمه بعدم الاستقرار لأنه لم يستطع توحيد البلاد من جديد وذلك بسبب وجود حالة صراع دائم فى الدلتا ، وقد حاول أن يتبع سياسة أكثر نشاطا فى آسيا وذلك بتشجيع الثورات ضد الآشوريين فى فلسطين ، لكن هذه السياسة لم تحظ بأكثر مما أثمرته سياسة أسلافه .

وعثر له على تمثال يمثل جالسا بالقرب من معبد بتاح فى منف <sup>(٣)</sup> وشيد مقصورة فى الكرنك بالقرب من البحيرة المقدسة <sup>(٤)</sup> وعثر على اسمه منقوشا على عدة جملين <sup>(٥)</sup>.

نفرتم - خورم - طموقا <sup>(٦)</sup> ( ٦٩٠ - ٦٦٤ ق.م ) <sup>(٧)</sup> :

جاء من بعد شاباتاكّا ، وكان يبلغ من العمر حينذاك خمسة وأربعين عاما وهو لم يترك مصر منذ بلوغه سن العشرين ، لذلك فقد تمصر كلية واتخذ التسمية

(١) Wolf, Das Alte Agypten (1971), p. 232 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA V, p. 514 - 520

(٣) Mariette, Monuments Divers, pl. 29 ( e ) .

(٤) Gauthier, op. cit., IV, p. 29 (11) .

(٥) Id., op. cit., IV, p. 30 ( V ) .

(٦) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 237; Gauthier,

( 6 ) LR V, p. 31 ؛ وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص

٤١٤ - ٤١٦ .

(٧) عن هذا الملك ، راجع : Leclant, LA VI, p. 156 - 184

" فرعون " أمام اسمه <sup>(١)</sup> على الرغم من أن النقوش والماظر تمثله ذا ملامح زنجية واضحة ، وكان باكورة أعماله هو إرساله في طلب والدته التي كانت تسمى - ابلر - من نباتا لكى تلقى لزيارته فى تانيس فى شرق الدلتا حيث كان يقيم . ويصف لنا هذه الزيارة كالآتى :

" لقد انفصلت عنها عندما كنت شابا صغيرا فى العشرين " لأننى أصطحبت صاحب الجلالة ( شاباكا ) عندما غزا للدلتا " وهكذا بعدما انقضت هذه السنوات ، جاءت إلى تانيس حيث كنت أقيم ، ووجدتني متوجا ملكا ، فسمعت كثيرا ، وكان الناس ينحنون إلى الأرض أمام والدتى " <sup>(٢)</sup>

وقد أدرك أنه لا يمكن مراقبة التهديد الأثورى من عاصمته البعيدة فى الجنوب ، لذلك أقام فى الشمال واستقر أغلب الوقت فى تانيس وفى منف أيضا <sup>(٣)</sup> وذلك لتتبع تطور الموقف فى فلسطين وفى البحر المتوسط وخاصة فى الجزء الغربى منه ، ونظرا لاستقراره فى الشمال فى تانيس نجد أنه كان بعيدا كل البعد عن مصر العليا لكى يستطيع أن يحكمها بنشاط وجزم ولكنه بذل مجهودا كبيرا لكى يضمن على الأكل ولاء الجنوب له .

وخرج عن التقاليد ولم يترك على الإطلاق كل السلطة لكهنة آمون ولكن تنازل عن جزء من هذه السلطة إلى " حاكم الجنوب " منتومحات <sup>(٤)</sup> وحكم طهرقا

(١) Gauthier, op. cit. IV, p. 441 .

(٢) Weigall, op. cit., p. 209; Petrie, Tanis II, London (1888), p. 12, pl. 9; Breasted, AR 1V (892 - 896), p. 445 n( a ); Gauthier, LR 1V, p. 38 ( 28 ) .

(٣) Dumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103 .

(٤) Leclant, Montouemhat (BdE 35), le Caire (1961), p. 259 - 279, Graefe; LA 1V, p. 204 - 205; R. el Sayed, Quelques hommes célèbres

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، العدد ٢٦، ١٩٧٩، ص ١٥-١٧ .

أثناء الخمسة عشر عاما الأولى من حكمه فى سلام تام ، قام خلالها بعدة أعمال معمارية هامة فى تانيس ومنف وطيبة وغيرها <sup>(١)</sup> وشيد فى معبد الكرنك فى وسط الفناء الأول الكبير بهو أعمدة ضخما يودى إلى الصرح الثانى <sup>(٢)</sup> وإلى الجنوب من المعبد الرئيسى ، شيد معبدا مخصصا للمعبود بتاح ولوزير وأمر فى الوقت نفسه بنحت معبد فى الأودية الصخرية فى نباتا يشبه فى طرازه معبد رمسيس الثانى فى أبى سمبل <sup>(٣)</sup> ومن المحتمل أنه كان يقوم أحيانا بزيارة أقاليمه فى الحبشة ، وحفر لنفسه مقبرة فى نباتا مثل سابقيه .

وفى طيبة نجح فى فصل السلطة الدينية للحكومة عن السلطة المدنية وذلك لأسباب سياسية ، فأحدهما كانت تحت سيطرة المقعدة المقدمة آمون اردن الثانية <sup>(٤)</sup> ابنة الملك ، التى أصبحت معاوية للملك فقد كتب اسمها داخل خاتمة ملكية . وكانت تحتفل بالأعياد الثلاثينية ، والأخرى كانت فى أيدي رابع كهنة آمون منتومحات - أمير طيبة وحاكم الجنوب . وكانت المشكلات فى الشمال أكثر تعقيدا ، ولم يتمكن ملوك نباتا من القضاء على العائلات القديمة التى كانت له أطماع ونفوذ فى كل مكان <sup>(٥)</sup> .

(١) Gauthier, LR IV, p. 36 – 40 .

(٢) Leclant, BIFAO 53 (1953), p. 113 – 172; Id., Recherches Sur les Monuments Thebains, p. 200 – 265 .

وأيضا : د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٢٢٨ – ٢٢٩ ؛ د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأكصر ، ص ١٤٥ . كان هذا البهو يحتوى على صفيين من الاساطين ولكن تهدمت معظم أجزائه ولم يبق غير اسطون واحد .

(٣) Breasted, AR IV (879 – 889); Gauthier, op. cit. IV, p. 35 ( G ); Maspero, Histoire III, p. 364 .

(٤) Leclant, LA I, p. 199 – 201 عن هذه الشخصية ، راجع :

(٥) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103.



تعرضت البلاد في نهاية حكم ملوك نباتا للغزو الآشوري ثلاث مرات <sup>(١)</sup>

- الغزوة الآشورية الأولى ( ٦٧١ ق. م ) <sup>(٢)</sup> :

في عام ٦٧٤ ق. م. -- أي في السنة السادسة عشرة من الحكم -- بدأ الملك الآشوري ، اسرحدون سلملة من الهجمات ضد مصر أدت في النهاية إلى سقوط أسرة ملوك نباتا <sup>(٣)</sup> . وكان اسرحدون قد تولى من بعد سنحاريب ، ورأى من الأفضل إعادة سياسة الغزو في فلسطين واستولى على صور ، ولم يمنع القتل الذي منى به طهرقا في فلسطين من قبل في أن يحول لأنظاره عن أسيا بل على العكس نجده يتابع سياسة التحريض . وإشعال الثورات ضد الآشوريين في سوريا أثناء إقامته في تانيس ، فهو بدون شك ولا أحد سواء الذي أثار التمرد في صيدا ، فقرر اسرحدون في ٦٧١ ق. م. مهاجمة مصر مباشرة ونجح في عبور صحراء سيناء ووصل إلى وادي الطميلات ، وقد تقادى الدلتا ، حيث تجمعت فيها بالتأكيد القوات المصرية ، ودمر الحاميات المصرية ووصل في خلال خمسة عشر يوما إلى منف واستولى عليها كما أسر الحريم وعائلة طهرقا وقال : " أنه انتزع بذور كوش من مصر " <sup>(٤)</sup>

واتجه بعد ذلك نحو الدلتا التي هاجمها من الخلف وأخضعها لسيطرته . أما عن طهرقا فقد نجح في الهرب في البداية إلى طيبة ، ثم هدد اسرحدون هذه المدينة ، وسار بمحاذاة الوادي نحو الجنوب ، على حين أسرع منتومحات بالاعتراف بالسيطرة الآشورية حتى يتجنب سقوط طيبة ، وأرسل منتومحات الجزية لكي يتفادي لقاء الفتح القوي ، ويرى بعض المؤرخين أنه في بداية الأمر نجح طهرقا والمصريين الذين معه في مطاردة الغزاة إلى ما وراء الحدود الشرقية للدلتا .

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧١ - ٢٧٤ .

(٢) Dietrich, LA I, p. 496 - 497 .

(٣) Weigall, op. cit., p. 209 .

(٤) Daumas, op. cit., p 103

ولكن فى عام ٦٧١ ق. م - هزم طهرقا بالفعل ، وانسحب إلى مصر العليا بعد سقوط منف ، وأدرك اسرحدون أن السبيل الوحيد للاحتفاظ بالبلاد المنهزمة هو تقسيمها إلى ممالك صغيرة متشابهة مثلما كان الحال عند غزو بعنقى لها ، وتبعاً لذلك قسمت البلاد إلى عشرين مقاطعة منفصلة ، ويحكم فى كل منها أمير أصلى من المقاطعة ، وسمحوا للأمراء المحلية بأن تبقى فى أماكن نفوذها ، وتولى مهام الحكم فى ساجس ومنف الأمير -- نكاو<sup>(١)</sup> - الذى كان فيما يبدو من سلالة تف نخت المنافس السابق لبعنقى ، وحفيد باك ان رن إف . وفى تانيس كان يوجد أمير يسمى بىدى باست . وفى منف أقام هناك على العرش الأمير بامى الذى ربما كان ابناً للحاكم الذى سلم هذه المدينة لبعنقى ، واتبع اسرحدون نفس هذه السياسة فى بعض الأقاليم الأخرى .

ولأسباب ما غادر اسرحدون مصر بسرعة - ربما - بسبب مرض مفاجئ ولم يترك وراءه غير قوات قليلة ، واستغل طهرقا رحيله لكى يحرض حكام الأقاليم الذين خضعوا له أثناء الغزو الآشورى .

#### -- الغزوة الآشورية الثانية ( ٦٦٦ ق. م ) :

لم يعد طهرقا نفسه منهزماً ، فقد عاد فى عام ٦٦٩ ق. م . إلى منف وبدأ يبحث عن حليف جديد فى آسيا الصغرى ، وحاول أن يؤلب الأمراء ضد الاحتلال الآشورى ، وعقد هؤلاء الأمراء معاهدة مع طهرقا فى مصر العليا ، الذين فضلوا سيطرته على سيطرة اسرحدون ، وكان هذا التحالف سبباً فى عودة الآشوريين مرة ثانية فى عام ٦٦٦ ق. م ، وكان طهرقا قد استطاع أن يسترد منف ولجأ اسرحدون إلى القيام بحمله لكنه توفى فى الطريق وبعد قليل أخذ ابنه وخليفته آشور باتييال فى تنفيذ مشاريع أبيه فأرسل قائدته الأعلى الذى جمع قوات الإمبراطورية من فينيقيا وسوريا وفلسطين ، ولم يكن قد مضى أكثر من ثلاثة أعوام على نجاح طهرقا فى

جمع المصريين من حوله ، وأرسل آشور باتيئال جيشا إلى مصر ، ودارت المعركة في شرق الدلتا وهزم الجيش المصرى فى كاربانيت Karbanit ثم تقدم الغزاة إلى منف ، واستولوا عليها مرة أخرى وفر طهرقا للمرة الثانية إلى طيبة وعندئذ تتبعه الغزاة بصعودهم النيل والاستيلاء على طيبة التى تعرضت للسلب والنهب من جانبهم ونجت من التخريب ، مما خفف من وقع الكارثة . وبعد ذلك نزل الآشوريون إلى الوجه البحرى ، وأقلعوا الحاميات فى المدن الرئيسية ، وعما قريب نجد أن نكاو أمير سايس واثنين أو ثلاثة أمراء آخرين قد بدأوا فى التفاوض مع طهرقا ، الذى استقر من جديد فى طيبة أملا منهم فى التخلص من الآشوريين .

لكن هذه المحاولة باءت بالفشل وقبض على نكاو ومؤيديه وأرسلوا مقيدىن بالحديد إلى نينوى - عاصمة الآشوريين - ونجح نكاو فى النهاية فى كسب ود الآشوريين وحصل على العفو . وكان آشور باتيئال نكيا أكثر مما يجب . ولذلك غفا عن نكاو . وسمح له بالعودة إلى سايس محملا بالهدايا وحكم كمولى للآشوريين ، وظلت طيبة وكل الجزء الجنوبى من مصر العليا مخلصا لـطهرقا . ولم يحاول الآشوريون التوغل إلى هذه المناطق مرة أخرى .

وكشفت الحفائر التى أجراها جريفيث - Griffith - فى منطقة كاوا - بين الجنديين الثالث والرابع - عن خمس لوحات كبيرة تقص علينا أهم الأعمال التى قام بها طهرقا فى السنوات الأولى من حكمه . وقد أقام فى تلك المنطقة معبدا مخصصا للمعبود امون على طراز المعابد المصرية ، وأوقف الكثير من العمال والصناع الذين جئ بهم من منف للعمل فى هذا المعبد<sup>(١)</sup> وفى السنة السادسة من حكمه حدث ارتفاع كبير فى منسوب مياه فيضان النيل وتسبب ذلك فى خسائر فادحة فى بعض المعابد على الرغم أن طهرقا حاول أن يقلل من ضخامة هذه الخسائر<sup>(٢)</sup>. وفى عام ٦٦٥

(١) Dunham-Macadam, JEA 35 (1949), p. 139-149; Leclant - Yoyotte, BIFAO 51 (1951), p. 1 - 39; Macadam, The Temples of Kawa I, The Inscriptions, London (1949), p. 15-36 .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٨٩٠ .

ق. م ، كان طهرقا يبلغ من العمر عندئذ حوالي السبعين ، ففضل الإقامة فى نبلتا  
وأشرك معه ابن أخيه شاباكا وكان يحمل اسم ثانوت آمون ، وتوفى طهرقا فى عام  
٦٦٣ ق. م . ودفن فى نوري .<sup>(١)</sup> وعثر فى البر الغربى فى جبانة المقبرة رقم ١٢٢  
الخاصة برع موسى الكاتب الكبير للملك وهى من بين المقابر النادرة من هذا العصور  
فى البر الغربى .

هاكارم - ثانوت آمون ( ٦٦٤ - ٦٦٣ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

توج ثانوت آمون كملك على كل من نبلتا وطيبة فى عام ٦٦٤ ق. م ، ولم  
يتردد فى الذهاب للإقامة فى طيبة لكى يحاول غزو البلاد كلها ، وقد عثر فى منطقة  
جبل برقل على لوحة من عهده تسمى لوحة الحلم .<sup>(٣)</sup> ويذكر عليها أنه فى السنة  
الأولى من حكمه ، شاهد رؤيا عبارة عن شعبتين أحدهما عن يمينه والآخر عن  
يساره ، وقد فسرت هذه الرؤيا على أنه سوف يصبح ملكا على مصر العليا والوجه  
البحرى ، ويحلى رأسه رمز المعبودتين نخبت وواجيت .

ووصل إلى طيبة وتقدم إلى منف ، وظل نكاو وفيا لآمنور باتييال وقتل أثناء  
الصراع ، وسقطت منف فى أيدي مؤيدي وجنود ثانوت آمون ، وقدم القريبان للمعبود  
بتاح ثم أبحر بعد ذلك ليقاتل أمراء الدلتا الذين فضلوا السلام على الحرب ، وتقبل  
ولاء أغلب الأسرات المحلية فى الدلتا ، وفيما بعد نجد أن الدلتا كلها بدأت تتور ضد

(١) Goossenes, CdE 22 (1947), p. 239 - 244 .

(٢) Leclant, LA VI, p. 211 - 215 .

(٣) توجد الآن بالمتحف المصرى تحت رقم JE. 48863 وكان قد عثر عليها  
فى جبل برقل ، راجع : Grimal, Quatre Stèles Napateennes au  
Musée du Caire, le Caire (1981), t. II, p. 3 - 19 . Mariette,  
Monuments Divers, pl. 7-8; Schafer, ZAS 35 (1897),  
(1905), p. 57-77; Breasted, AR IV (919-934); Gauthier,  
LR IV, p. 43 (b) وأيضا : د. محمد بكر : تاريخ السودان القديم ،  
مكتبة الأنجلو المصرية ، طبعة ١٩٨٤ ، ص ١٢٥ ، ١٣٦ .

الاشوريين وتتخالف مع تانوت آمون الذى كان قد دعا أمراء الدلتا إلى قصره وكان المتحدث بلسانهم هو أمير سوبد - باخروى - وفى هذه الأثناء كان منتومحات يتولى دنون طيبة ، وطفى مملطانه على نفوذ كبير الكهنة واكتشف له آثار عديدة تبين أنه كان مواليا لطهرقا وتانوت آمون .<sup>(١)</sup>

### - الغزوة الآشورية الثالثة ( ٦٦٤ ق.م ) :

على الرغم من أن الآشوريين قد طردوا من مصر للمرة الثانية فإنهم لم يترددوا فى العودة إليها مرة أخرى ، وأصبح ممهدا أمام آشور باتييال لدخول مصر ، وتقدم بجيشه دون أن يقوم بمعركة فعلية ، وقد فر تانوت آمون إلى دليبة . وجاء حكام الدلتا الموالون للآشوريين لتقديم فروض الطاعة للفتح . وفى هذه المرة أراد آشور باتييال أن يعاقب بشدة عدوه وتتبعه حتى طيبة واستولى على المدينة التى نهبها ودمرها ودخلها عام ٦٥٩ ق.م . على الرغم من مقاومة أهلها بزعامة حاكم طيبة منتومحات ، وذاع نيا سقطت المدينة الكبرى فى جميع أنحاء العالم القديم . وقد أشير إلى هذا الكتاب المقدس فى سفر ناحوم الجزء الثالث ، ٨ ، الذى ذكر أيضا أن أطفالها قتلوا فى كل مكان فى أنحاء المدينة وحكم على نبلانها بالنفى والأمر وقيد كل كبلر نبلانها بالسلاسل<sup>(٢)</sup> أما عن تانوت آمون فقد أرغم على الفرار فيما وراء الحدود الجنوبية إلى نباتا ، وهكذا عاد تانوت آمون إلى كوش ، حيث لم يعد هناك على الإطلاق وتوفى هناك ودفن فى كورو . وهو يعد آخر ملك فى سلالة ملوك نباتا الذين حكموا مصر ، ولن نرى أى ملك من هذه السلالة يحكم مصر بعد ذلك<sup>(٣)</sup> ، ولكن

(١) Leclant, Montouemhat (BdF 35), p 275 -- 276

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 103 .

(٣) استمر حكم ملوك نباتا فى مصر لمدة ٨٤ عاما تقريبا ، من عام ٧٤٨ إلى ٦٦٤ ق.م . ويرى وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة تحفة حدنومة ) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٣١ أن سيادة ملوك نباتا على مصر امتدت حوالى سبعين عاما . ولكن فون بكوات يرى أن حكم هؤلاء استمر حوالى ٥٨ أو ٥٦ عاما من عام ٧١٤ أو ٧١١ إلى ٦٥٦ أو ٦٥٥ ق.م ، راجع : LA I, p. 970

هذه السلالة استمرت وعاشت لعدة قرون في منطقة نباتا ومروى وحكمت هناك شعبا لا ينتمى بأية روابط سياسية مع شعب مصر ، وأصبحت اللغة الكوشية نقية وكذلك الكتابة وهي تختلف عن الهيروغليفية على الرغم من أن التأثير المصري كان لا يزال واضحا ، وتسمى هذه اللغة باللغة المروية <sup>(١)</sup> ، وأغلب ما كشف عنها من التأثير المصري كان عبارة عن نصوص دينية ، كتبت على لوحات قبور أو موائد قرابين ، وفيها نصوص سجلت على جدران معبد كلايشة من العصر الروماني <sup>(٢)</sup> ومعبد ايزيس في فيلة من العصر الروماني <sup>(٣)</sup>.

ومن الملاحظ أن المقابر هناك أخذت شكلا هرميا <sup>(٤)</sup> وسنرى الدولة تحافظ على استقلالها حتى عام ٣٥٠ بعد الميلاد <sup>(٥)</sup>.

وفي نقش عثر عليه في الكرنك يذكر لنا منتومحات الأعمال التي قام بها في محاولة لإعادة بناء ما دمره الغزاة فهو يقول : " لقد طهرت كل المعابد ، وهذا ما يجب عمله لأنها سرقت بعد غزوة قام بها أجانب أنجاس " <sup>(٦)</sup> ويتحدث عن الكارثة كما لو كانت " عقابا إلهيا " وكان يبحث دائما عن وسائل جديدة يعيد بها إلى المعابد هيبتها

G. Mokhtar, General History of Africa II, p. 288 – 289 . (١)

Id., op. cit., p. 209 . (٢)

Id., op. cit., p. 292 . (٣)

G. Mokhtar, op. cit., p. 322 pl. II I; Macadam Kawa I, p. 125; Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 570 – 571, وأيضا : د. أحمد فخري : الأهرامات المصرية ، ١٩٦٢ ، ص ٢٠٦ – ٣٦٢ . (٤)

G. Mokhtar, op. cit., p. 292 – 293 . (٥)

Leclant, Montouemhat, p. 202-204; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 212; Breasted, AR IV (901 – 916); Mariette, Karnak, p. 42 . (٦)

وكان " يمشى أيامه ولياليه في البحث " . وقد شيد قارباً جديداً للاحتفالات خاصة بأمون وكذلك مقاصير جديدة وأقام للمائيل للمعبود ، وقد شيد من جديد معبدا للمعبودة موت ( زوجة أمون ) في الكرنك وقام بتنظيف البحيرة المقدسة ، وأصلح المائيل للمعبود خونسو المحطمة ورمم من جديد مقاصير المعبودات الأخرى في طيبة وفي قفط في شمال الأقصر ، وأصلح تمثالا للمعبود مين ، المعبود المحلي ، وقد ترك نقشا في أبيدوس يدل على مروره بها وقد رمم المعبد وشيد قارباً مقدساً للمعبود اوزير ، وفي النهاية حفر لنفسه مقبرة ضخمة في جبانة طيبة <sup>(١)</sup> تمتاز بطرازها الفريد وبحجراتها المعنودة ، ولكن كل هذه الأعمال قد قضى عليها بسبب اللصصاب والاضطرابات التي حلت بالبلاد فيما بعد .

وبعد انتهينا من الحديث عن أحداث نهاية الأسرة الخامسة والعشرين يجب أن نشير هنا إلى ما ذكره د. صالح عن الغنائم التي حملها آشور بانيبال معه بعد دخوله طيبة . فيتحدث الملك الآشوري في نصوصه قائلا : " غنمت من طيبة غنائم تجل عن الحصر " ، ونزعت مملكتين ضخمتين من قواعدهما ، وكأنتا مغطيتين بالبرونز المذهب ، وتبلغ زنة كل منهما ٢٥٠٠ تالنت وأمرت بنقلهما إلى آشور <sup>(٢)</sup> . كما يحدثنا في نص آخر عن انتصاراته وانتصارات أبيه اسرحدون وأنه سجل هذه الانتصارات على خمسة وخمسين تمثالا من تماثيل ملوك مصر ( وربما أمر بنقلها أيضا إلى آشور ) <sup>(٣)</sup> ، لأننا لم نعثر عليها ( حتى الآن ) ولا نعلم هل أمر بتسجيل أخبار هذه الانتصارات بالخط الهيروغليفي أو بالخط المسماري ؟ لأن ذلك يذكرنا

(١) Leclant, Montouemhat, p. 171 - 238 .

(٢) ترجمة د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، طبعة ١٩٧٦ ، ص ٢٧٤ حاشية ( ٤١ - ٤٢ ) ، وأيضا : وولتر إمري : مصر وبلاد النوبة ( ترجمة تحفة هندوسية ) الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠ ، ص ٢٢٠ ، Daumas, op. cit., p. 105

(٣) المرجع السابق ، ص ٢٧٤ حاشية (٤٣) .

بالتمثال الخاص بالملك دارا والذي عثر عليه في العاصمة القديمة سوس بواسطة بعثة فرنسية . وسجل عليه دارا أخبار انتصاراته في مصر وفي بلاد الشرق القديم بالخط الهيروغليفى . مما يدل على أن هذا التمثال نحت ونقش في مصر ونقل بعدها إلى سوس . (١)

وفي البر الغربى لدينا أربع مقابر من عصر هذه الأسرة ، مقبرة كارا باسكن عمدة طيبة ( رقم ٣٩١ ) ورع مس الكاتب الملكى الكبير ( رقم ١٣٢ ) ومنتمو محات الكاهن الرابع لأمون وحاكم طيبة ( رقم ٢٤ ) واخ امن راو رئيس استقبال العابدة المقدسة ( رقم ٤٠٤ ) . (٢)

(١) راجع : تاريخ مصر القديم ، الجزء الأول ، ص ٢٤١ حاشية (٢) . ونفس

هذا الجزء الثانى ص ٤٥١ حاشية (٢) .

(٢) د. سيد توفيق : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ .



## الفصل الثامن

### العصر المتأخر

من بداية الأسرة السادسة والعشرين حتى

نهاية الأسرة الحادية والثلاثين

( من عام ٦٦٣ إلى عام ٣٣٢ ق. م )

عصر النهضة والغزو الفارسي للبلاد ثم اليقظة والتحرر

الأسرة السادسة والعشرون وأعمال ملوكها

( ٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م )<sup>(١)</sup>

عصر النهضة والمجد والرخاء

تطور الوضع السياسى الخارجى ، وأخذ يتحدد أكثر فأكثر ، وأخذ الدور الذى اضطرت شعوب البحر المتوسط أن تلعبه فى ظل القوى الجديدة تتبلور معالمه بوضوح ، تلك القوى التى ظهرت جليا منذ الغزوة الأولى لشعوب البحر ، وأصبحت مصر أضعف من أن تحرر نفسها بمفردها من سيطرة الآشوريين ولذلك سوف نراها تعتمد على المرتزقة اليونانيين الذين جاءوا إلى مصر وعملوا بها ، ولم تستمد مصر قوتها على الإطلاق من مصادرها الذاتية ولكن بالاستعانة بالمرتزقة الأجانب الذين كانوا قادرين بمفردهم على حمايتها من الإمبراطوريات الآسيوية القوية من ناحية ، والعمل على القضاء على مصادر الشغب وضمان الولاء والطاعة من جانب رعايا الملك المصرى من ناحية أخرى .

لكن هذه المساعدة المؤقتة لم تكن كافية لحمايتها من قوة الفرس فى آسيا ، لذلك نجدها تتقبل عن طواعية إن لم يكن برحابة صدر الغزو النهائى للإسكندر

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة : ٦٦٤-٥٢٥ ق. م ، راجع :  
LA I, p. 970 .

الأكبر - لينقذها من فترة قاسية من الخضوع للفرس مرة ثانية . وهكذا تعرض مصر عن ماضيها العريق وقيل أن يصبح فقدانها لحريتها أمرا واقعا عرفت مصر أيضا فترة من المجد والرخاء بفضل ملوك الأسرة السادسة والعشرين<sup>(١)</sup>.

هور عا إيب - وام إيب رع - بسماتيك الأول ( ٦٦٤ - ٦٠٩ ق.م )<sup>(٢)</sup> :

كان بسماتيك قد عاد من سوريا حيث كان قد لجأ إليها بعد عودة تاتوت آمنون إلى مصر ، وصوف يتبع السياسة الحكيمة لأبيه ، وكان على يقين أنه ليس بإمكانه الصمود أما جيش آشور ، وأعلن في البداية بصفة مؤقتة نوعا من الخضوع الظاهري . وكان آشور بانيبال قد كافأ نكار المتوفى على إخلاصه وذلك بتعيين ابنه بسماتيك ، ومعنى الاسم في مجموعه يدل على أنه مصري<sup>(٣)</sup> . ملكا على مصر وبه تبدأ الأسرة السادسة والعشرون ، وهكذا توج بسماتيك الأول على عرش مصر وهو ينحدر في الوقت نفسه من سلالة الملك نف نخت حاكم مينايس في الأسرة الرابعة والعشرين ، وبهذا أصبح له الحق في تولي العرش .

ونظرا لأن أباه قد لقي مصرعه منذ عامين سابقين ، فإنه أرخ صعوده على العرش بتاريخ ٦٦١ ق.م. الذي يعادل السنة الثالثة من حكمه ، ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه<sup>(٤)</sup>.

وأصبحت مدينة مينايس- مدينة أجداده- عاصمة لمصر وتقع في شمال غرب الدلتا ، على الشاطئ الأيمن للفرع الكانوبي للنيل وهي لا تبعد كثيرا عن مدينة كفر الزيات الحالية ، وكانت تعد من أقدم مدن مصر ومركزا لعبادة المعبود نيت ، وكانت

(١) Vercoutter, L'Egypte Ancienne, p. 111 - 112 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA IV, p. 1164 - 1169

(٣) وربما يعني " الرجل المنتمى إلى الشراب المخلوط P3 - S - mīk " لهذا

المعنى لكلمة منك ، راجع : Meeks, Alex. I, p. 178

(٤) Gauthier, LR IV, p. 441 .

عامرة في هذا الوقت بالكثير من المباني وكان معبد المعبودة نيت من أجمل المعابد وأكبرها (١).

ويبدو أن بسماتيك قد تعرض في السنوات الأولى من حكمه لبعض الاضطرابات ، وقد جاءت المعارضة من جانبين مختلفين « فمن ناحية كانت مصر العليا لا تزال تحت سيطرة منتموحات » الذي ظل وفيًا لملوك نباتا ، ومن ناحية أخرى نجد أن عددا من أمراء الوجه البحري قد انحاز إلى جانب الأموريين .

وكان بسماتيك متحذرا للتخلص من هذه السيطرة بمجرد أن تسنح له الفرصة المناسبة . ويذكر هيردوت أنه أثناء الاحتفال بأحد الأعياد الدينية في معبد المعبود يتاح في منف ، لوحظ أن الكاهن المسئول عن أعمال التطهير ، لم يحضر كما هي العادة إثنا عشر كوبا من الأواني الذهبية بل أحضر منها أحد عشر فقط . ولما كان بسماتيك حاضرا في هذه المناسبة فقد استخدم قلنسوته البرونزية في أعمال التطهير وطبقا لأسطورة الوحي ، إن من يسكب له الماء في بناء من البرونز سوف يصبح ملكا على مصر (٢).

ولم يحاول زملاؤه الذين كانوا معه أثناء هذه الطقوس النيل منه لأنهم كانوا يعرفون أنه تصرف بحسن نية . ولذلك قرروا أن ينقوه في مستنقعات الدلتا المجاورة لبوتو ، التي احتوى فيها من قبله نف نخت أثناء صراعه مع بعنخي . وكان يوجد في مدينة بوتو تمثال للوحي « فذهب بسماتيك يوما من الأيام إلى معبد بوتو ليسأل تمثال الوحي هناك عما يخبئه له القدر » فأجابه تمثال الوحي " بأن الانتقام سيأتي من البحر عند ظهور رجال يرتدون البرونز " الذين سيخرجون من البحر أو يعبرون البحر في يوم ما لكي يساعدوه على ارتقاء العرش .

(١) R. el Sayed, Documents Relatifs `a Sais (BdE 69 ), le Caire (1975), p. 5 – 217 .

(٢) Drioton – Vandier, L'Egypte (éd. 1952), p. 575 – 576

أيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٠ – ٤٢١ .

وبعد ذلك بتليل تحققت المعجزة فبالقرب من المكان الذى كان يقيم فيه بسماتيك نزل قراصنة آيونيون وكاريون يغطى أجسادهم أردية من الجلود ويلبسون دروعا وخوذات من البرونز . فعرف فيهم الرجال الذين تحدثت عنهم النبوءة ، فأغراهم بالوعد والمال وعلى الرغم من الخصائر التى أنزلوها بالبلاد إلا أن بسماتيك أقنعهم بالتحالف معه .

وامتطاع بمساعدة هؤلاء الرجال الأجانب الانتقام من أقرانه الأمراء القدامى وتحقيق وحدة البلاد . وفى البداية استطاع بسماتيك التفاوض مع إحدى عشرة عائلة قوية فى الدلتا والمسيطرة على الآخرين استعان بهؤلاء المرتزقة الذين أرسلوا بواسطة جيجس ملك ليبيا وحليف بسماتيك .<sup>(١)</sup>

وبالفعل نجح بسماتيك فى القضاء على سلطان بعض الأمراء الأكوياء فى السنوات الأولى من حكمه . ويبدو أيضا أن الصراع قد استمر عشرات السنين لكنه نجح أخيرا فى القضاء على تلك الأمرات الإقليمية التى كانت تتقاسم السلطة فيما بينها فى الوجه البحرى ، ومنذ ذلك الوقت أخذ على عاتقه عملية تنظيم المماكة إداريا .

ففى مصر العليا كان منتومحات لا يزال حاكما لطية ، وقد لجأ بسماتيك بكل السبل إلى تجنب الصراع مع ملوك نباتا ، وقد ثبت منتومحات فى مكانه لأنه كان مواليا لملوك نباتا . وأرسل فى السنة التاسعة من حكمه ابنته نيتوكريس إلى طيبة لكى تصبح زوجة مقدمة لأمون<sup>(٢)</sup> ، وبعد عدة مفاوضات ، نجح بسماتيك فى إقناع

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٠ - ٤٢١ ؛ وأيضا :

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106;  
Drioton - Vandier, op. cit., p. 546 - 54 .

(٢) Leclant, Montouemhat, p. 239; Barguet, le Temple d'Amon- Ré a'Karnak, p. 52 (4); Vandier, ZAS 99 (1972), p. 29; Caminos, JEA 50 (1964), p. 71-100, p. 8-10; Drenkhahn, MDIAK 28 (1968), p. 115; Gauthier, LR IV, p. 84 ( f); PM, Theban Temples II, p. 11 .

العبادة المقدسة لأمون بأن تتبنى ابنته ، مقابل أن يدعها في منصبها الكهنوتي الرفيع ، والذي كان يشغله أميرة من أصل أثيوبي وهي شوب إن أوبت الثانية<sup>(١)</sup> ابنة بعنخي والتي كانت متقدمة في السن ولا تزال تعيش حتى ذلك الوقت في الكرنك حيث كانت تحظى بالتكريم " كحرم مقدس لأمون " وأطلق على نيتوكريس اسم شوب إن أوبت الثالثة ، وأصبحت ثالثة زوجة مقدسة تحمل هذا الاسم .<sup>(٢)</sup>

وجاءت ابنته الوريثة الشرعية إلى طيبة في موكب مكون من عدة مراكب تحت إمرة القائد البحري سمشاوى تف نخت حاكم مدينة هيراقليوبوليس . وقد وصلت إلى طيبة في ستة عشر يوما . كان يصحبها عدد كبير من التابعين من رجال البلاط والكهنة والضباط ، وخصص لها المنح التي شملت ممتلكات فعلية وأوقافا ، وأعطاهم أغلب الهبات التي كانت مخصصة لها . وكان من نيتوكريس في ذلك الوقت أقل من عشرين عاما وقد أعد لها قصرا في طيبة<sup>(٣)</sup> حيث حملت في محفة من الخشب مغطاة برفائق الذهب والفضة ، وهكذا نجح بسمايتك بطريقة ذكية في ضمان ولاء كهنة أمون ، وفي خلال السنوات التالية عمل كل جهده لإصلاح ما أفسده الأسوريون في طيبة ومعابدها .

وعلى الرغم من كل هذه المجهودات فلم تحظ المدينة بأهميتها السابقة ، وأصبح معبد الكرنك الذي نهبت خزانته مجرد مكان مقدس هادئ بعد أن كان مركزا للديانة الرسمية ومجالا للنشاط السياسي فيما سبق .

ثم نراه بعد ذلك بقليل يقوى من نفوذه ، ويعين حاكمين جديدين أحدهما في

(١) عن هذه الشخصية ، راجع : Gracfe, LA V, p. 581

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ؛ وأيضا Gracfe, op. cit., p. 582 .

(٣) Ranke, ZAS 44 (1908), p. 42 – 54 ;

وأيضا د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٧٤ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢١ .

الجنوب في أفقو وكان من الموالين له وهو - نسي ناولا يلو - وذلك لكي يحدد من نفوذ الطيبين لأنه كان في حاجة إلى الجيش في الشمال. (١)

وحاكم آخر في مصر الوسطى في هيراقليوبوليس ، وهو - سماتوى تـف نخت - الذى كان من أبرز الشخصيات وكان يسيطر على طرق المواصلات النهرية. (٢) وكان يهدف من وراء هذه المحاولة وضع حد لاستمرار الفوضى في مصر العليا تجاه السلطة المركزية ، وهكذا عادت إلى مصر وحدتها السياسية مرة أخرى ، ومن المحتمل أن الغزو الأمورى هو الذى مهد لهذه الوحدة ومساعد على تحقيقها مرة أخرى ، وأن استقرار السلطة المركزية مساعد من ناحية أخرى على إقامة هذه الوحدة ، وعلى الرغم من أن هذه الوحدة لا تقارن بتلك الوحدة التى شهدتها مصر في الفترات المجيدة من تاريخها مثل عصر الدولة الوسطى ، وكان الأجانب هم الذين يعضدون قوة بسماتيك وخاصة المرتقة الإغريق وذلك ضد رعاياه المقربين ، وكان لهم الفضل المباشر في إعادة تنظيم القوة العسكرية المصرية ضد الآسيويين ، وتزويد الجيش المصرى بدماء جديدة وخبرات مؤهلة ، حتى الأسطول المصرى أعيد تنظيمه على غرار النظام اليونانى ، وتعرض النظام الاقتصادى الداخلى نفسه للبلاد للتغير بسبب قيام المستعمرات اليونانية ، وهكذا نرى إنه عندما بدأت مصر تتخلى عن تقاليدها الموروثة ، استطاعت أن تتكيف مع مطالب الحياة الجديدة للعالم القديم. (٣)

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 215 .

(٢) R. el Sayed, Quelques hommes célèbres

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص

٣٣-٣٤ ؛ وعن هذه الشخصية ، راجع : Limme, LA V, p. 1081-

1082 .

(٣) Dumas, Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106 .

وقام بسماتيك بتحصين الحدود الشرقية والجنوبية ، لكن الموقف الخارجى بدأ يتطور بسرعة فقد دخل آشور بانيبال فى صراع مع بابل وعيلام وأعلن ملك ليديا عدم خضوعه لآشور بانيبال وفى عام ٦٥٢ ق. م . وجد الملك الآشورى نفسه متورطا فى حرب أهلية داخلية وأدت إلى الانشغال تماما بها ، مما أتاح لبسماتيك الفرصة لإعلان استقلاله عن آشور دون أن يضطر إلى الدخول فى حرب معها ، وبمساعدة هؤلاء المرتزقة ، تمكن من أن يعزز مكانته فى الداخل والخارج .<sup>(١)</sup>

قد انتشرت القبائل السكيثية فى الشرق واستطاع بسماتيك أن يبعدهم بمنحهم العطايا وبتهديده لهم بجيشه القوى الذى طرد الحاميات الآشورية حتى " أخذود " فى فلسطين كما بدأ يمد العون إلى بابل وعيلام حتى يأمن خطرهم . وهكذا أصبح ميذا للموقف داخليا وعلى حدود بلاده .<sup>(٢)</sup> اهتم بسماتيك أساسا بعلاقاته مع اليونان ، التى بدأت أهميتها تتضح فى هذا العصر ، ولأخذت الحضارة اليونانية تزداد أهمية بصفة عامة فى أثينا ، وكورنث ، واسبرطة ، وجزر بحر إيجه ، وفى المدن المستقلة للشاطئ الغربى لآسيا الصغرى وفى أماكن أخرى أيضا .

وكانت سياسة الملك هى إقامة علاقات تجارية وتوطيد أواصر الصداقة مع هذه الشعوب أكثر من شعوب الشرق ، وأصبح المرتزقة اليونانيين يمثلون القاعدة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٢) شعب من أصل إيراني ، جاء من غربى اسيا من جنوب روسيا عن طريق القوقاز . وقد جاء ذكرهم فى النصوص الآشورية وذكرهم أيضا هيرودوت . وكانوا بداه رحل ، على هيئة قبائل محاربة وكانوا يرتدقون من القتال فعلوا مع الميديين ومع الآشوريين ، ويؤرخ تسلاهم إلى بلاد الشرق القديم بالقرن السابع ق. م ، راجع : د. رمضان عبده : تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ٢٠٠٠ ، ص ٧٥ - ٧٦ .

Weigall, op. cit., p. 215 .

(٣)

الرئيسية فى دفنة ، وتسمى اليوم " تل الدفنة " على الفرع النباطى للنيل ، على بعد خمسة عشر كيلو مترا غرب مدينة القنطرة الحالية بالقرب من بورسعيد . وقد أقيم هناك حصن قوى لا تزال بقاياه موجودة حتى الآن وكان يعد مركزا للتجمع العسكرى اليونانى ، ووضعت بقية القوات اليونانية فى نقرطيس على بعد عشرين كيلو متر فى جنوب غرب سايس ، بالقرب من دمنهور الحالية ، وهناك أقيم أيضا حصن ومعسكر حربى .

وتبعاً لذلك نشطت التجارة مع المدن اليونانية ، وكان المرتقة اليونانيون يعودون إلى بلادهم يحملون معهم إلى الشاطئ الآخر من البحر المتوسط قصصا عجيبة عن رخاء مصر ويزوجون لصناعاتها وديانتها ولفنها حتى أن الرحالة اليونانيين بدأوا يتوافدون على مصر ، وبدأ للطلبة اليونانيون فى الاختلاط بدور العلم المصرية ، وخير شاهد على رقى الحياة الفكرية فى مصر هو وفود الكتيرين من الشخصيات اليونانية من أهل الفكر على مصر لينهلوا من مواردها وإيرتادوا مكتباتها .<sup>(١)</sup>

وكانوا يسمون الملك - بسماتخوس - وكان الاسم محل تقدير كبير حتى إنه كان شائعا فى بلاد اليونان ، ونرى مثال ذلك فى البيت الحاكم فى كورنث حيث كان ابن أخى الملك بروتندر الشهير كان يطلق عليه اسم بسماتخوس أيضا . وقد تعلم كثير من المصريين اللغة اليونانية . وبدأ اليونانيون من جانبهم فى دراسة فلسفة الديانة المصرية وقواعد الرسم والنحت والعمارة والسلام الموسيقى . وكان بسماتيك تاجرا ماهرا ، وتظهره النقوش كرجل أعمال ذكى ، واستمرت فترة حكمه حوالى أربعة وخمسين عاما زاد معها الرخاء المصرى وقد شجع ذلك الفنانين على البحث والتطور فى الفن والحرف والمهن والصناعات القديمة . مما أدى إلى جذب إعجاب اليونانيين بالنسبة لقدم عادات شعب مصر وتاريخه العريق .

(١) د. إبراهيم نصيحى : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ( الجزء الثانى -

عصر البطالمة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، ص ٢٠٠ .



كان هناك اتجاه إلى إعادة وإحياء التراث القديم<sup>(١)</sup> ، وبدأ الفنانون يقلدون أفضل النماذج لفن النحت في الأسرتين الرابعة والخامسة ، وكذلك فى فن الرسم والعمارة ، وأخذت هذه النهضة أبعادا كبيرة حتى أن لأساليب الكتابة قد تأثرت بصيغ والقاب الدولة القديمة ، وذات أهمية للشعائر الدينية والعبادات فى عمرة هذا التطور الجديد .

عثر على آثار عديدة لبسماتيك الأول فى مينس والإسكندرية ودفنة وطيبة وادفو . كما جاء ذكر اسمه على لوحات ميرايوم منف<sup>(٢)</sup> ، وقام أيضا بمنح وقف من الأراضى لصالح معبد المعبودة نيت<sup>(٣)</sup> .

ومن عصر بسماتيك الأول نعرف مقبرة أبا التى تحمل الآن رقم ٣٦ فى العساسيف وكان مشرقا على الطقوس الدينية فى البر الغربى ، ومقبرة باباسا المشرف على عبادة العابدة المقدسة وتحمل رقم ٢٧٩ وتقع فى المنطقة نفسها .

قام الباحث ملاك بحصر عدد الجبانات التى ترجع إلى عصر الأسرة السادسة والعشرين حتى الأسرة الثلاثين وأمكن حصر ٤٢ جبانة موزعة بين قبة الهوا والواحات البحرية<sup>(٤)</sup> .

هور سبيا ايوب - وهم ايوب وع - نكاو الثانى ( ٦٠٩ - ٥٩٤ ق. م )<sup>(٥)</sup> :

توفى بسماتيك الأول عام ٦٠٩ ق. م. وتولى من بعده العرش ابنه نكاو

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٣ .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 65 - 80 .

(٣) R. el Sayed, les Activités des Rois de la XXVI dynastie a'Sais (Revue d'Etudes Historiques 21 1974), p. 27 .

(٤) Malck, LA IV, p. 440 - 449 .

(٥) Redford, LA IV, p. 369 - 371 .

الثاني ، وكانت الأحوال السياسية قد تغيرت في شرق العراق ، فأخذت تتكون الإمبراطورية الميديّة تحت حكم سيأكسر - Cyaxare ومن عاصمتهم - اكباتان - نجحوا من هزيمة شعوب السكيث وبدأ صراعهم مع آشور ، وفي عام ٦١٤ ق. م . تقدم نابو لاصر البابلي نحو آشور وعندما وصل إلى هناك كانت المدينة قد سقطت في أيدي - سيأكسر - وفي عام ٦١٢ ق. م. تحالف الملكان واستوليا على نينوى وبعد ذلك بثلاث سنوات ساعد الجيش المصري آخر ملوك آشور ' آشور باليط ' في منطقة هاران (١).

وقام - يويوت - بدراسة عهد نكاو الثاني (٢) ، وعقب تولى نكاو نجد أن الآشوريين قد فقدوا الزعامة التي دانت للفرس ولبابل اللتين اتحدتا فيما بينهما ، وقد استغل نكاو فرصة الصراع بين الفرس والبابليين والآشوريين وقام - أثر توليه الحكم - بحملة إلى سوريا مكونة من قوات مصرية ويونانية وذلك لاستعادة السيطرة من جديد على هذه البلاد .

وفي هذه الفترة كان يوشيا ملكا على يهوذا « ومواليا لآشور » ولكنه كسبان ينشد ثيرا ما من وراء تحالفه مع حكام الإمبراطورية الآشورية ، وحاول جامدا أن يجد من تقدم نكاو . وجاء في الكتاب المقدس « السفر الثاني للملوك ٢٣ : ٢٩ - سفر التاريخ الثاني ٢٥ ، ٢٠ - ان الملك المصري ' أرسل إليه قائلا ما الذي حدث بيني وبينك ، يا ملك يهوذا ، إني ما جئت اليوم لأعمل ضدك ! ولكن ضد بيت في حرب معي ( أي آشور ) لا تعارض المعبود الذي هو في جانبي « وإلا فإنه سيحطمك » .

وعلى الرغم من هذا فقد هاجم يوشيا المصريين في مجدو التي كان قد أحرز فيها تحوتمس الثالث - منذ حوالي تسعة قرون - النصر الكبير ، لكن هزم

---

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 106 - 107 .

(٢) Yoyotte, Dictionnaire de la Bible, Supplement VI (1958), col. 365 - 370 .

يوشيا وقتل وتقدم نكاو حتى نهر الفرات وبعدها بحوالى ثلاثة اشهر عين على مملكة يهوذا ملكا جديدا يحمل اسم يهويعقيم<sup>(١)</sup> ، وكان اليهود قد اختاروا عقب وفاة يوسياس ، ملكا هو جواشاز وعزله نكاو عن العرش ولخذه كاسير إلى مصر حيث توفي هناك .<sup>(٢)</sup>

وبعد أن أخضع فلسطين وسوريا وصل إلى الفرات ، تلك المنطقة التى كانت تمثل آخر مدى لحدود مناطق النفوذ المصرى فى فترات مجدها التاريخى الغابر . عاد نكاو إلى مصر وأهدى درعه إلى ابلون فى معبده للشهير فى - برانشيدس - بآسيا الصغرى ، اعترافا بما يدين به للمرتقة الأيونيين وبمسا قاموا به.<sup>(٣)</sup> وفى عام ٦٠٧ ق. م. اختفت القوة الآشورية من مسرح الأحداث ، وكان نسا بولا صر ملك بابل قد وصل إلى الفرات « وفى عام ٦٠٥ ق. م. تقدم نكاو من جديد حتى الفرات وتقابل البابليون والمصريون الذين كانوا يتحكمون بقوة فى قرقيش ، وكان نابو خذ نصر الأمير الوراثى هو الذى يقود كل هذه العمليات بدلا من أبيه الذى ضعف لكبر منه » ونجح فى الاستيلاء على قرقيش وتتبع المصريين الذين انهزموا بالقرب من حماه ، وأصبحت فلسطين تحت النفوذ البابلى ولكن وفاة أبيه اضطرتة إلى العودة إلى بابل . ولم يفكر فى أن يستغل نجاحه وتقوى على المصريين واستطاع نكاو أن يعود إلى مصر بدون مشقة ، واستغل الاضطرابات الداخلية فى بابل لكى يعد تحالفا ويتدخل فى شئون فلسطين ضد نابو خذ نصر ، ولذلك قرر نابو خذ نصر ، من ناحيته أن ينتهى من كل هذا وفى عام ٦١٠ ق. م. تقدم ضد الملك المصرى وكانت المعركة بين الملكين لم تنته بنصر حاسم لصالح أى من الطرفين بعد أن قد نابو - خذ نصر الكثير من رجاله فى محاولته الهجوم على مصر ، ولم يخرج الملك المصرى من حدوده بعد ذلك وعاد نابو خذ نصر إلى بلاده ولم يستطع أن يشسن أى

(١) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٤ ؛ Daumas, op. cit., p. ٤٢٤ .

107 .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٧٨ .

(٣) Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte, (٢)

Paris (1893), ( MMIFA 12 ), p. 88 - 101 .

مجوم مباشر ضد مصر ، وإذا كان الخطر قد أبعد فإن مصر قد فقدت نهائيا كل نفوذ في اسيا واستولى البابليون على فلسطين مرة أخرى وقضوا بسهولة على التحالف الذى كونه الملك المصرى .<sup>(١)</sup>

ويصف جريمى هزيمة المصريين الأولى في قرعشيش بنوع من المـخـزىة بالنسبة لجيشها والمرترقة لليونانيين ( Jeremie, XI, VI ) . واستولى نابوخذ نصر على كل ما كان يخص ملك مصر ( سفر الملوك الثانى ، ٢٤ ، ٢٧ ) وعادت القدس من جديد إلى نابوخذ نصر ، وبين عام ٥٩٨ و ٥٩٦ ق.م. اصطحب الرؤساء اليهود إلى الأسر في بابل .

لم يعد هناك ما يزعمج للملك المصرى بعد ذلك وتفرغ نكاو في الفترة الباقية من حكمه إلى العمل على ازدهار ورخاء البلاد وتنمية اقتصادها - خاصة بعد أن تجمدت الميامة العسكرية في تلك الفترة . فقد حاول تنفيذ مشروع يربط بين البحر الأحمر والنيل ، وذلك بحفر قناة تبدأ من مكان على مقربة من الزقازيق الحالية حتى تصل إلى البحيرات من نقطة قريبة من مكان مدينة الإسماعيلية الحالية . وهو مشروع صورة طبق الأصل من مشروع قناة السويس في العصر الحديث مع اختلاف بسيط . وقام بوزنر بدراسة موضوع حفر القناة ، وذكر انه كان في بداية الأمر كان خليج السويس معتداً حتى منطقة الإسماعيلية حيث كان يوجد فرع للنيل الذى يأتى من الدلتا ويجرى يمينا نحو الشرق ، ولكن المياه تراجعت وتركت آثار سيرها على الأرض ممثلة في وادى الطميلات ، وبحيرة التمساح والبحيرات المرة كانت من الآثار الأخيرة. الباقية .<sup>(٢)</sup>

Daumas, op. cit., p. 107 .

(١)

Posener, CdE 26 (1938), p. 259 - 273; Id., Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 40; Id., la Première Domination Perse en Egypte, p. 94 - 87 et p. 180 - 181; Newberry, JEA 28 (1942), p. 64-66; Drioton - Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 584, 602 - 603; Butzer, LA 111, p. 312-313; De Meulenaere, LA I, p. 992 .

(٢)

وكل هذه الآثار أوحى للإنسان بخط سير القناة التي سوف يقوم بحفرها ، وكان لصالح المصريين أن ربطوا بين النيل وخليج السويس لأن عدم وجود هذا الاتصال يضطربهم إلى عبور الصحراء الغربية للوصول إلى البحر الأحمر ، البحر الأحمر ، ويضطربون أيضا إلى حمل المواد من الوادى حتى شواطئه لبناء السفن التي تذهب إلى بلاد بونت وإلى محاجر سيناء على أنهم لم يهتموا كثيرا بربط البحر المتوسط بالبحر الأحمر ، لأنهم كانوا يرغبون فقط في أن يبحروا بأسطولهم من النيل إلى البحر الأحمر بسهولة مثلما يحدث في البحر المتوسط .

ولكن تحقيق مثل هذا المشروع كان يتطلب استعدادات كبيرة . ويذكر هيرودوت أن حوالي ١٢٠ ألف مصرى قد هلكوا أثناء محاولة حفر هذه القناة ، إلى جانب هذه الصعوبة كان هناك عامل آخر هو الخوف من أن تغرق مصر كلها بالمياه لأن المصريين كانوا يعتقدون أن منسوب مياه البحر الأحمر أكثر ارتفاعا من منسوب مياه نهر النيل والبحر المتوسط .

وكان أول من فكر في هذا المشروع من قبل هو الملك سنوسرت الأول أو الثالث<sup>(١)</sup> ( ٢ ) ولكن نكاو كان أول من شرع في تنفيذه وطبقا لأقوال هيرودوت فإن عبور القناة كان يستغرق أربعة أيام ، لكن القناة دُست بواسطة عواصف الرمال ولم تستخدم أثناء غزو الفرس لمصر ، وتوقف العمل قبل انجازه لأن نبوة " بوتو " أفادت الملك بأن في إتمام هذا المشروع مصلحة للبرابرة ، ولذا فقد عدل عن تنفيذه وسوف نرى فيما بعد أن الملك دارا هو الذى قام بتنفيذ حفر هذا الممر المائى .<sup>(٢)</sup>

أرسل نكاو بعثة للاكتشافات البحرية حول الشواطئ الأفريقية - وربما أيضا - بغرض التجارة ، وقد تمت هذه الرحلة بنجاح خلال ثلاثة أعوام ، فقد رحلت السفن من ميناء على البحر الأحمر ، وعادت عن طريق مضيق جبل طارق بعد أن قطعت في رحلتها أكثر من ١٣ ألف كم . ويبدو أن هذا المشروع قد نفذ بمساعدة

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٧٩ - ٢٨٧ .

بعض البحارة الفينيقيين .<sup>(١)</sup>

ولم يحاول نكاو تجديد المياعة المصرية التقليدية تجاه آسيا مرة أخرى ، لأنه رأى أن الظروف قد تغيرت ، وأن مصر لم تعد لها القوة المطلوبة لتدعيم مركزها وتجعلها قادرة على التعرض لإمبراطوريات آسيا ذات القوة العسكرية الضخمة ، ومن المعتقد أيضا أن نكاو قد حول أنظاره عن الصراع ضد بابل على الأكل من ناحية البر ~ لأنه أراد تكوين أسطول بحري قوى بمساعدة الإغريق حتى يتمكن من العودة إلى القتال ولكن عن طريق البحر ، وربما كان يريد التريث قليلا حتى يستطيع أن يثرى عن طريق ممارسته للتجارة ومن ثم يستطيع أن يجند قسوات أخرى .

وقد حافظ على علاقاته مع اليونانيين وأصبح ضمن قواته إلى جانب المرتزقة الكوشيين والليبيين ، يونانيين من آسيا . لكن القدر لم يمهله حتى يكمل تنفيذ مشروعاته العديدة ، عشر على آثار باسمه في محاجر طرة وتل بسطة ودقنه وتل الفراعين .<sup>(٢)</sup> وقام بتشييد العديد من الآثار للمعبودة نيت .<sup>(٣)</sup>

هور منخ إيب - نفر إيب رع - بسماتيك الثاني ( ٥٩٤ - ٥٨٨ ق. م )<sup>(٤)</sup> :

ففى عام ٥٩٤ ق. م - ترك نكاو العرش لابنه بسماتيك الثانى ، ولا نعلم

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ ، Drioton-Vandier ،

L'Egypte ( éd. 1952 ), p. 584 .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 86 - 91 .

(٣) R. el Sayed, les Activités des Rois de laXXVI<sup>ème</sup>dynastie

'a Sais, Revue d'Etudes Historiques 21 ( 1974 ), p. 27;

Habachi, ASAE 42 ( 1943 ) p. 379 fig 100 .

(٤) عن هذا الملك ، راجع : Spalinger, LA IV, p. 1169 - 1172

عن حكمه إلا القليل ، فهو لم يحكم سوى ست سنوات<sup>(١)</sup> ، ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه .<sup>(٢)</sup>

وفي البداية كانت بلاد كوش تتبع سياسة أكثر حذرا ولكن فى عام ٥٦٤ ق. م. أخذت تعد العدة من جديد للهجوم على مصر ، وأحسن بسماتيك بذلك الخطر وأرسل جيشه الذى كان يشمل كاريين ودورنيين وفينيقيين ، عبروا منطاق النوبة العليا والجنبل الثانى ووصلوا إلى نباتا وربما تتبعوا العدو حتى الجنبل الرابع وكانت هذه الحملة بقيادة " بوتاسيمتو " <sup>(٣)</sup> الذى كان يقود أولئك " الذين يتحدثون لغة أجنبية " وكان يقود القوات المصرية أمازيس ، وسجلت نتائج هذه الحملة على لوحين عثر عليهما فى تانيس وفى الكرنك .<sup>(٤)</sup> وعند عودة هؤلاء المرتزقة نقشوا على ركبة أحد تماثيل رمسيس الثانى فى أبى سمبل النقوش اليونانية الشهيرة لبوتاسيمتو ، ويبدو ان بعض المرتزقة الذين اشتركوا فى هذه الغزوة كانوا يهودا من الذين أقاموا فى مصر منذ مدة طويلة .<sup>(٥)</sup> وبعد هذه الحملة قام بسماتيك الثانى بمحو كل أسماء ملوك نباتا مثل بمنخى وطهرقا من على كل الآثار .

ويذكر - يويوت - أنه قام بحملة فى اسيا فى العام السادس من حكمه .<sup>(٦)</sup> وكان يعلم أنه لا يستطيع الصمود ضد الإمبراطورية البابلية وكان يرى أن قسوة

(١) Gauthier, op. cit., IV, p. 96 .

(٢) Id., op. cit., IV, p. 441 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

(٤) Sauneron - Yoyotte, BIFAO 50 (1950), p. 157; Montet, Kemi 8 (1946), p. 39 - 40 .

(٥) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٦ .

(٦) Id., Vetus Testamentum I ( 1951 ), p. 140 - 144 .

المدينين اخذة في النمو ولهذا اتبع سياسة أكثر حرصاً مع قوى النفوذ في سوريا وفي  
اسيا. (١)

عثر على آثار له في هليوبوليس وتل بسطة وأسيوان (٢) كما قام بعمل  
ترميمات في معبد للمعبودة نيت ومعبد لوزير في سايس. (٣)

هور وام إيب وع - عم إيب وع ( ابريس ) ( ٥٨٨ - ٥٦٨ ق. م ) (٤) :

بعد فترة حكم قصيرة تولى من بعد بسماتيك الثاني ابنة - ابريس - الذى  
خلفه عام ٥٨٨ ق. م. واتخذ هو أيضاً لقب " فرعون " أمام اسمه. (٥)

وقد جاء ذكر اسمه فى الكتاب المقدس ( هوفرا Hophra ) وقد أسماه  
الإغريق ابريس . لم يكن ابريس حكيماً واعياً ، فقبل أن يحكم هو بعشرة أعوام كان  
نابوخذ نصر قد حاصر القدس واستولى على المدينة واصطحب معه الملك الصغير  
" يواقيم " إلى بابل وعين مكانه عمه الذى كان يسمى ستمياس وقام هذا الأخير بلا  
وعى أو روية بالاصطدام ببابل فى العنة نفسها التى ارتقى فيها ابريس العرش ،  
ونهبته محاولات " جريمى " هباء منثوراً ، عندما أراد أن يمنع هذا التصرف  
الخاطى ولم يتوقف نابوخذ نصر للاستيلاء على صور وصيدا ، اللتين كانتا ضده  
وطلبتا المساعدة من الملك المصرى ، عن طريق البحر وذلك بفضل الأسطول الذى  
شيدته نكاو من قبل ، بل اتجه نابوخذ نصر مباشرة إلى مملكة يهوذا وحاصر القدس

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharonique, p. 108 .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 92 - 99 .

(٣) R. el Sayed, Documents Relatifs `a Sais, p. 107 - 108

(٤) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 358 - 360

(٥) Gauthier, LR IV, p. 441 .



وصمدت مدينة لاكيش وطلبت العون من مصر ، وبالفعل دعا سدمياس - ابريس - لكى يرسل جيشه فى سوريا ضد نابوخذ نصر ، وحاول ابريس أن يساند أهل يهوذا فقام بإرسال جيش يشمل قوات مرتزقة يونان ، ولكن الجيش البابلى كان يفوق فى العدد الجنود المصريين ، ودخل الملك المصرى فى صراع ضد الفينيقيين .<sup>(١)</sup> وقام بمحاصرة صور ولكنه لم يحرز أى تقدم وانسحب الجيش المصرى أمام البابليين ، وسقطت مدينة القدس وتعرضت للنهب والسلب ، وقد تتبأ جريمى بالمأساة ، فقد حوصرت القدس مرة أخرى وأعدمت العائلة الملكية<sup>(٢)</sup> تحت سمع وبصر سدمياس ، ثم فتحت أعينهم بعد ذلك ، ثم حدث بعدها عملية اضطهاد اليهود فى بابل ونفيهم .<sup>(٣)</sup>

وعهد نابوخذ نصر إلى جودلياس بالحكم فى القدس لكنه قتل بعد عام واصطحب القتل جريمى على الرغم منه إلى مصر ومعه اثنان أو ثلاثة من بيت يهوذا الملكى وكثير من النبلاء . واحتموا مع القوات اليونانية فى حصن دغه الذى أسمته التوراة " تاشباتس " ، وتتبأ جريمى بموت ابريس . وفى هذه الفترة استقرت بعض الجاليات اليهودية فى مصر بعد أن فرت من أمام الغزاة ومن بينها جالية استقرت فى الفتتين ، وأصبحت معروفة بفضل مجموعة من البرديات كتبت بالآرامية .<sup>(٤)</sup> وصمدت مدينة صور التى كان يساعدوا المصريون من قبل ولم يستول عليها نابوخذ نصر وخشى هذا الأخير قوة الميديين لذلك لم يحاول غزو مصر .

(١) د. أحمد فخري : مصر للفرعونية ، ص ٤٢٧ .

(٢) Daumas, op. cit., p. 108 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(٤) Meyer, Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig (1912);  
Vincent, la Religion des Judeo - Arameens d'Elephantine,  
Paris (1937) .

أنشأ الإغريق مستعمرة كبيرة في قورينة ، وكان الليبيون يخضعون في قورينة لحكم مملكة بليديمس الصميرة . وكانت هذه المملكة تقوم بسلب أراضي بعض الليبيين ، ولما لم يستطع أحد الرؤساء الليبيين " ديكران المقاومة ، طلب العون من ابريس ، لذلك أرسل ابريس جيشا مكونا من قوات مصرية فقط لأنه لا يستطيع أن يجعل مرتزقة من اليونانيين يحاربون ضد أبناء جنسهم .<sup>(١)</sup> لكن هذا الجيش وقع في كمين بحكم دبرته الجالية اليونانية ، ويرى بعض العلماء أن ابريس أرسل هذه القوات إلى الموت المحتم لكي يتخلص من بعض الضباط المصريين الذين كان لهم تأثير سياسي واضح وقامت على أثر ذلك حركة تمرد بين صفوف القوات .

وأرسل ابريس أحد قواده - امازيس - لتهنئة الأمور في ليبيا ولكي يتفاوض مع المتمردين . وكان امازيس معروفا بأنه مزج ذكي ومحب للشراب ، وقد تخرج في صفوف الجيش ، وكان يتمتع بشعبية كبيرة في الجيش وعندما عرض عليه الثوار أن يجعلوا منه ملكا ، انضم إلى حلتهم<sup>(٢)</sup> ، ووضع نفسه على رأس هذا التمرد ضد - ابريس - ولما علم ابريس بذلك ضم إلى جانيه الجنود المرتزقة من الإغريق وقام بتسليحهم ، وقادهم ضد القوات المتمردة وكان معه ثلاثون ألف جندي من المرتزقة الكاريين والآيونيين ، وأسرع اتباع ابريس بالهجوم على القوات المتمردة واتباع امازيس من الأجانب ، والتقى الخصمان عند مدينة مومفيس ( كوم الحصن ) وانهزم ابريس ، وقد عثر في القاهرة على لوحة من الجرانيت السوردي تنص علينا انتصار امازيس وأخذ ابريس أسيرا إلى مدينة سايس التي كانت مقرا له وأصبحت من الآن مقرا لامايزيس الذي كان يشمل ابريس بالرعاية والمعاملة الطيبة في البداية ولكنه أسلمه إلى عامة الشعب عندما حاول الفرار ، وتوفي ابريس ودفن في سايس داخل سور معبد المعبودة نيت .<sup>(٣)</sup>

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p 217 .

(٢) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٢٨٤ ، RT 22٦ .  
(٣) Daressy, (1900) p. 109 .

Herodate II, 169 = trad. Legrand, P. 185 .

أما عن آثار ابريس فقد ترك أثرا عديدة في سلايس وعين شمس وميت  
رهينة منها اللوحة التي أقامها في منف وهي تمثل بعض القرارات لضمان استمرار  
تقديم القرابين للمعبودات . وأقام قصرا في منف وكان قصره الملكي في مدينة  
سلايس ، ضخما وجديرا بالمشاهدة والإعجاب ، وحكم ابريس حوالي تسعة عشر  
عاما .<sup>(١)</sup>

هور سمون ما عت - حلم إيب رع - إعم مس سانييت ( امازيس ) ( ٥٦٨ - ٥٢٥  
ق.م )<sup>(٢)</sup> :

بعد أن قضى امازيس على القوات المرتقة التي كانت في خدمة ابريس ،  
توج ملكا تحت اسم " أحمس " أما امازيس فهي - تسمية يونانية - ووضع لقب  
" فرعون " أمام اسمه .<sup>(٣)</sup> وكان ابريس في الأسر ونجده بعد مضي عامين ، يهرب  
من أسره ليقوم بمحاولة لاستعادة العرش ، ولكنه هزم وقتل على ظهر السفينة التي  
حاول الفرار عليها . وتعد فترة حكم امازيس الطويلة من فترات الرخاء الكبرى  
لمصر .

وهو على الرغم من اغتصابه للعرش ، فإنه كان يتمتع بتأييد الرأي العام  
المناهض للأجانب ، وكان من عامة الشعب كما ذكر هيرودوت في الفصل ١٧٥ في  
الجزء الثاني من كتابه . وتحدثنا الوثائق الديمقراطية عن قوة شخصيته ، وكان  
امازيس يترك أعباء الدولة من أجل أن يجالس رفاق الشراب ، ويقال أن ملك نبأ  
كان يتحدى الملك المصري لشرب البهار من النبيذ .

(١) Gauthier, LR IV, p. 104 – 112 .

(٢) Otto, LA I, p. 181 – 183 عن هذا الملك ، راجع :

(٣) Gauthier, LR IV, p. 441 .

كان حريصا على توثيق علاقات الود مع اليونانيين <sup>(١)</sup> ، فهؤلاء يكونون القاعدة الأساسية في جيشه ، كما حدث تحت حكم الملوك السابقين . وكان يعلم أنه لا يستطيع الاستغناء عن وجودهم أو أهميتهم العسكرية . ويبدو أن نابوخذ نصر قرر استئناف الصراع ضد مصر ، ودخل امازيس معه في معركة ، التي يبدو أن نتيجتها لم تكن حاسمة . ولكن لم يعقبها غزو لمصر . ويؤكد المؤرخون الإغريق أن امازيس قد استولى على جزيرة قبرص ، وليس لدينا أية وثيقة مصرية تؤكد هذا الغزو . ولم يحاول شيئا ما في سوريا وفلسطين على الرغم من ضعف خلفاء نابوخذ نصر . واتجه امازيس إلى الاهتمام بالوضع الداخلي ، وأقام الآثار في كل مكان من شمال الوادي وجنوبه لكنها تركزت في سايس وفي منف ، وفي ابيدوس ، وبلغت الفنون أوج مجدها في ذلك الوقت ونستطيع أن نحكم على ذلك من خلال تأمل بعض الفنون الخزفية التي كانت تحاكي النماذج الفنية في العصور السابقة <sup>(٢)</sup> .

ويذكر هيرودوت في الفصل ١٧٥ في الجزء الثاني من كتابه قائلا : " وفي مدينة سايس شيد هذا الملك رواقا رائعا لاثينا ( = المعبودة نيت ) .. وأقسام أيضا الشوامخ من التماثيل وتمثاليل كباش باللغة الطول . وأحضر حجارة أخرى للترميم ، هائلة الحجم ، جلب بعضها من مناجم الأحجار التي في منف وبعضها الآخر ، وهو نوع ضخامة منقطة النظير ، من مدينة الفنتين وهي على مسافة إبحار عشرين يوما من سايس . على أن أكثر ما أثار في نفسي أبلغ للعجب من بين كل ذلك ما يأتى : أمر بأحضار محراب ( مشيد ) من صخرة واحدة من الفنتين ، واستغرق إحضاره ثلاث سنوات ، وكلف عشرين ألف رجل بنقله وكلهم كانوا من الملاحين . وطول هذا المحراب من الخارج واحد وعشرون ذراعا ، وعرضه أربعة عشر ذراعا ، وارتفاعه ثمانية أذرع .. ويؤكدون أنه لم يسحب إلى داخل المعبد لأن المشرف على أعمال البناء قد أراه ذلك العمل الشاق الطويل الأمد ، فأشفق عليه امازيس من ذلك

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٢) Id., op. cit., p. 113 - 129 .

(٢)

ولم يسمح بدفعه إلى الأمام أبعد مما وصلوا إليه (١)

وقد جاء في حديث هيرودوت في الفصل ١٧٧ ما يأتي

" ويقال أن مصر كانت تحت حكم امازيس على درجة عظيمة من الازدهار وذلك نتيجة لما جاء به فيضان النيل على الأرض من طمي « وجاءت به الأرض على الناس من خير » وكان بمصر على الجملة في ذلك العهد ألف مدينة أهلة بالسكان كما كان امازيس هو واضع القانون الذي يفرض على كل مصري أن يبين سنويا مورد عيشه لحاكم الإقليم . ومن لم يفعل ذلك « ولم يثبت أنه يعيش عيشة مشروعة ، كان عقابه المحاكمة والمعاذلة ولقد نقل سولون الإثيني هذا القانون عن المصريين ووضعه للإثينيين " (٢)

وتأثرت الروح الوطنية في كبرياتها بسبب وجود الأجانب ، وحدثت اضطرابات هامة من جانب الجنود المصريين ضد التجار اليونانيين المتفرقين في الدلتا . وكان أول عمل قام به الملك لتجنب تدهور الموقف وإرضاء للشعور الوطني أن طلب من اليونانيين بأن يستقروا في أراضي محدودة لكي لا يدخلوا في صراع مفتوح مع رعاه من المصريين . وقد اختار لهذا المكان - مدينة نقراطيس (٣) - إحدى المناطق القديمة لاستقرار المرتزقة اليونانيين ، وسمح للتجار اليونانيين هناك ببناء مدينة خاصة لهم ، والتي أصبحت مركزا لعلاقاتهم التجارية مع مصر . فقد كانت البضائع تأتي من البحر المتوسط إلى هذه المدينة عن طريق البحر ومن بين أشهر سكان نقراطيس ، تذكر " دوريشا روديس " التي كانت من أجمل نساء عصرها . والتي تزوجت أثناء هذا الحكم من شاركوس

(١) عبد الحميد زايد « مصر الخالدة » ص ٩٤٠

(٢) المرجع السابق ، ص ٩٣٠ - ٩٣١ ؛ ويذكر بوزنر أن أول من فرض

إقرار ضريبة الدخل هو امازيس « راجع Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 8 .

(٣) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٢٩ .

وقد أرسل أمازيس الهدايا إلى بلاد اليونان وإلى كورينثى أرسل تمثالاً للمعبودة اثينا مغطى بالذهب مع صورة مرسومة ، وإلى ليندوس تمثالين من الحجر .

وقد جاء ذكر كل هذا في الكتاب الثاني لهيرودوت ، للفصل ١٨٢ \* ولقد أرسل أمازيس الهدايا أيضاً إلى بلاد اليونان ، فإلى كورينثى أرسل تمثالاً لاثينا مغطى بالذهب مع صورة مرسومة ، وإلى ليندوس تمثالين من الحجر ومثدا للصندر جديراً بالمشاهدة ، وذهب أيضاً لهيزا في ساموس تمثالين لنفسه من الخشب ، لا يزالون حتى وقتنا هذا قائمين في المعبد الكبير خلف الأبواب . وبمث الهدايا إلى ساموس لتوثيق صلوات الود والكرم بينه وبين بوليكراتيمس ( طليقة ساموس ) في اياكيس <sup>(١)</sup> .

وكان أمازيس ماهراً جداً في السياسة ، فقد قاد دفعة الأمور بنوع من الحرص والذكاء الشديدين ، وأتلك نجد أنه أثناء العواصف التي هبت على السياسة الخارجية ، حافظ على علاقات الود والصدافة مع اليونانيين وحرص على المحافظة على مصالح شعبه وكان مخباً لليونانيين لدرجة أن هيرودوت لقبه - بالمحب لليونانيين - وعقد معاهدة مع قورينة وتزوج سيدة تنتمي إلى هذه المدينة <sup>(٢)</sup> . وشجع أمازيس إقامة الناس في اللواحات وتعميرها . وبدأ في تشييد معبد للمعبود امون في الخارجة <sup>(٣)</sup> ولكن الذي أتمه فيما بعد هو الملك دارا

وبدأت تظهر في ذلك الوقت قوة جديدة في الشرق ، وعما قريب سوف يحد المصريون واليونانيون أنفسهم مضطرين للدفاع عن وجودهم .

وفي نهاية حكم أمازيس ، نجد أن الفرس لم يتوقفوا عن توسعاتهم عند حدود معين ، وبدأوا يهددون كل بلاد الشرق القديم ، ولتجنب الخطر الفارسي المرتقب اضطر أمازيس إلى التحالف مع كريسيس ملك ليديا ومع اسبرطة وأيضاً مع بركة وبوليكرات من ساموس ، وبابل .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٣١ - ٩٣٢ .

(٢) د. أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٢٠ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٢٠ ، ص ٤٣٥ .

فقد تولى عرش مملكة فارس - قورش الثانى فى عام ٥٥٨ ق. م - مرور خمسة أعوام ثار ضد الملك " استياج " ملك الميديين وهزمه فى عاصمتى على عاصمته اكباتان ، فقد كان قورش محاربا عظيما ، وفى عام ٥٤٥ ق. م. هاجم كرويسوس ملك ليديا الجديد الذى كان متحالفا مع امازيى ، وسار ليديا وغزا اسيا الصغرى بعد معركة - بتريا Pteria - واستولى على عاصم الميديين - سارد - ومن عام ٥٤٥ إلى ٥٣٩ ق. م. غزا عدة بلاد وبعد ذلك إلى بابل وبعد معركة فى " اوفيس - Opis " فى شمال بغداد وصل قورش إلى واستولى عليها بسهولة على الرغم من أسوارها الثلاثة التى كانت تحيط بها وذا هو الذى حرر اليهود وسمح لهم بالعودة إلى القدس وتشييد الهيكل المزعوم ( ١ ) لم يكن لدى الملك المصرى الوقت الكافى لى يساعد حلفاءه ، وأحس نفسه بالخطر ، وبدأ الفرس يتجهون بأنظارهم نحو مصر ، ومن المحتمل أن أنقذ مصر من هذا الخطر هو وفاة قورش فى عام ٥٢٨ ق. م. أثناء قتاله ضد التورانيين - Touraniens . وكان امازيى يتمتع بالذكاء فقد أرسل ابنة ابريم ملك الفرس لى يهبه كزوجة - أميرة من دم ملكى - ومهما كان ذكاء هذا الملك لم ينجح فى الحد من خطورة الفرس .

وطبقا لأقوال هيرودوت فإن البلاد كانت آمنة والأوضاع الداخلية مستقرة تحت حكم امازيى .

وتوفى فى عام ٥٢٥ ق. م. بعد أن حمل للتاج أربعة وأربعين عاما . الشعور العام السائد هو أن الفرس سوف يجتاحون عن قريب الدلتا من الشرق وبالفعل بعد وفاته بسنة أشهر غزا - قمبيز - مصر .

(١) nas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 110 .

عنه كما إن رم - بسماتيك الثالث ( ٥٢٦ - ٥٢٥ ق.م ) (١) :

خلف والده امازيس ، الذى توج على العرش فى الوقت المناسب لكى يحاول أن يوقف الغزو المرتقب الذى لا يمكن تجنبه بقيادة قمبيز خليفة قورش .

وقد ترك امازيس لولده بسماتيك الثالث بلدا يفيض بالرخاء والخير ، لكن المخاطر كانت تلوح فى الأفق ، فبعد قليل من توليه العرش ، هاجمه قمبيز وقد خانته " فانس " وهو أحد رؤساء المرتزقة اليونانيين وهزم الجيش المصرى فى بلوزيوم ( نل الفرما ) وسقطت منف (٢) ، بعد أن قاوم المصريون بقوة . وكانت هذه الهزيمة كفيلا بتقرير مصير مصر ، وترك بعض اليونانيين خدمة الملك المصرى وانضموا إلى معسكر قمبيز ، وعزل بسماتيك الثالث عن العرش وحكم عليه بالموت ، وتسوج قمبيز ملكا على مصر . وخضع له الليبيون وأهل برقة وأصبحت مصر ولاية فارسية وهكذا خضعت مصر للفرس كما خضع غيرها من بلاد الشرق القديم .

وهكذا تنتهى الأسرة السادسة والعشرون بالهزيمة فى بلوزيوم ، تلك الأسرة التى نجحت فى جعل مصر دولة موحدة تتمتع بنوع من الرخاء فى الداخل ، نجد أن ملوك الأسرة نجحوا أيضا فى السيطرة التامة على معظم أقاليم البلاد وذلك بحسن تصرفهم وذكائهم فى توزيع موظفى الدولة ونشر العدالة بين الناس ، واستفادت مصر من هذا الرخاء الذى تجدد وانعكس ذلك على الفن فى شتى مجالاته .

وأصبحت هناك نهضة فنية حقيقية . والأعمال التى حققها ملوك هذه الأسرة فى معبد سايس تستحق أن نتحدث عنها قليلا .

فعلم أنه خلال الأسرة السادسة والعشرين أصبحت مدينة سايس العاصمة ، والمكان المفضل لهؤلاء الملوك الذين زينوها بأثار جميلة .

(١) عن هذا الملك ، راجع Spalinger, LA IV, p. 1172 - 1173

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ .



ونعلم أن معابدها وخاصة معبد المعبودة نيت كان موضع اهتمام ملحوظ سواء بالترميم أو بالإضافة كما يتضح ذلك في الكتل التي عثر عليها هناك فقد خصص الملك بسماتيك الأول أرضا في صالح معبد المعبودة نيت ، وهناك بعض الآثار من عصر نكلو الثاني ، ومن عصر بسماتيك الثاني لدينا قاعدة تمثال أبي الهول . ونعلم أيضا من نقوش التمثال رقم ٦٥٨ بالمتحف المصري أن هذا الملك اكمل أعمال أسلافه وأقام مقاصير جديدة للمعبودة نيت منها ممسات صغيرة ورمم القارب المقدس الخاص بالمعبودات . أما عن الملك ابريس فقد خصص بعض الأعمدة في معبد المعبودة نيت وشيد الممسات وأيضا ناووس لتمثال المعبودة . لكن الملك اماريس كان أكثر الملوك نشاطا ، فهل أراد أن يخص سايس بذلك النشاط لكي يستميل إليه حب الشعب ويجعلهم ينسبون ابريس ؟ فطبقا لهيرودوت أقام اماريس في سايس للمعبودة نيت البوابات الضخمة ورواقا رائعا لنيت ( أثينا ) والتمثال الجميلة ، وامتعان بذلك بأحجار من الجرانيت من الفتتين . وأمر بأن تحفر بحيرة مقسمة ، وهي البحيرة التي تقع في داخل الحائط الخارجي للمعبد .

ويمكن إضافة أن بعض ملوك سايس كانوا ينقون في الحائط الخارجي للمعبد مثل بسماتيك الأول ، ونكلو الثاني ، وماريس (١).

قامت د. زكية طيوزلده بإعداد رسالة دكتوراة عن أوجه نشاط ملوك الأسرة السامية والعشرين في مصر وذلك تحت إشرافنا عام ١٩٨٣ وهي رسالة غير منشورة . وقامت الباحثة بحصر الآثار التي تخص ملوك هذه الأسرة . فنلسم

(١) R. el Sayed, les Activites des Rois de la XXVI<sup>eme</sup> dynastie a Sais, p. 27 – 29 .

وكانت عبارة عن رواق كبير من الحجر مزدان بأساطين تحاكي النخيل وبداخل هذا الرواق بابان بينهما التابوت « راجع : د. أنور شكرى : العمار في مصر القديمة » ص

مثلا أنه هناك حوالي ٧١ أثرا للملك بسماتيك الأول <sup>(١)</sup> و ٣٩ انكاو الثاني <sup>(٢)</sup> و ٥٩ لبسماتيك الثاني <sup>(٣)</sup> و ٧٦ لأبريس <sup>(٤)</sup> و ٩٢ لأمازيس <sup>(٥)</sup> و ٣ لبسماتيك الثالث <sup>(٦)</sup>.  
( وهناك آثار أخرى لم تنتشر ولا زالت مجهولة )

وبفضل وجود الجنود المرتقة والتجار الإغريق خلال الأسرة السادسة والعشرين الذين كانوا يأتون إلى مصر والذين كثر تواصلهم عليها في هذه الفترة للعيش فيها هؤلاء روجوا لحضارتها عند عودتهم إلى بلادهم ..ولهذا السبب نجد أنه في أعقاب نهاية الأسرة السادسة والعشرين زار مصر كثير من الرحالة والفلاسفة اليونان الذين سمعوا عنها وعن حضارتها من بنى جنسهم ، وكانت آثار ملوك الأسرة السادسة والعشرين لا زالت قائمة ومحفوظة برونقها وجمالها ، وكانت أعمال هؤلاء الملوك لا زالت عالقة في الأذهان ، ولهذا حضروا وشاهدوا وتعلموا وكتبوا . وبعد ما كتبوه من مشاهداتهم مصدرا هاما لدراسة تاريخ مصر القديم ومظاهر حضارتها .

وهناك أكثر من واحد وعشرين مقبرة من عصر هذه الأسرة لمعاصرين لملوك هذه الأسرة ودفنوا بالبر الغربي منهم ششيق الرئيس الأول لاستقبال العابدة المقدسة عنخ نس نفر إيب رع ( رقم ٢٧ ) و إيبي الرئيس الأول لاستقبال العابدة المقدسة امن اردى بس الأولى ( رقم ٢٧ ) و حور مس القائد الأكبر لجنود أمون ( رقم ١٢٦ ) و باتنفي عمدة طيبة و انفو ( رقم ١٢٨ ) و فن موت كبير الكتبة الملكيين ( رقم ١٦٠ ) و نس بلتب جد الأب للمقدس ( رقم ١٩٠ ) و اح إيب رع نب

(١) Z Topozada, les activités des Rois de la XXVI<sup>eme</sup> dynastie en Egypte, le Caire (1983) ( non publiee ), t. I, p. 1 – 59 .

(٢) Id., op cit., p. 60 – 93 .

(٣) Id., op. cit., p. 94 – 141 .

(٤) Id., op. cit., p. 142 – 199 .

(٥) Id., op. cit., p. 200 – 269

(٦) Id., op. cit., p. 270 – 273

يحتى رئيس الاحتفالات ( رقم ١٩١ ) وبادى حرر سنت الرئيس الأكبر لاستقبال  
امون ( رقم ١٩٦ ) ، وبادى نيت الرئيس الأكبر لاستقبال الأميرة عنخ نس نفر إيب  
رع ( رقم ١٩٧ ) واومر لم حات رخت الأمير الوراثى والصدىق الوحيد ( رقم  
٢٠٩ ) وكار اخى أمون الكاهن الأول للروح ( رقم ٢٢٣ ) .

واح إيب رع خادم العابدة المقدسة ( رقم ٢٤٢ ) وبامبو عمدة طيبة ( رقم  
٢٤٣ ) وبابعا رئيس مراسم الزوجة المقدسة ( رقم ٢٧٩ ) ونس باك شوتى العمدة  
وحاكم الوجه القبلى والوزير ( رقم ٣١٢ ) وبابا عمدة طيبة ( رقم ٣٨٩ ) وارت  
رلو الكاتبة والتابعة الأولى للعبادة المقدسة نيتو كريس ( رقم ٣٩٠ ) وبنتى لوانثر  
المسئول عن العابدة المقدسة ( رقم ٤٠٧ ) وموت اردن رئيسة أتباع العابدة المقدسة  
( رقم ٤١٠ ) وبسماتيك ددى نصح الكاهن للجنازى للعبادة المقدسة ( رقم  
٤١١ ) . (١)

---

(١) د. سيد توفيق : المرجع السابق = ص ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،

٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ .

## الفصل التاسع

### الفترة من الأسرة السابعة والعشرين حتى نهاية

### الأسرة التاسعة والعشرين وملوك هذه الفترة وأهم أعمالهم

### الغزو الفارسي للبلاد ثم التحرر والبيعة

### الأسرة السابعة والعشرون ( ٥٢٥ - ٤٠٥ ق. م ) (١)

مسوت رع - قمبيز ( كمبيث ) ( ٥٢٥ - ٥٢٢ ق. م ) (٢) :

هزم الجيش المصرى فى بلوزيوم، وتقدم الفرص بعد ذلك وكانوا يستخدمون جنودا مرتزقة من اليونان كالمصريين تماما . وقد مهد القائد البحرى وقائد الأسطول « جاجر رسنت » المبيل للفرص للاستيلاء على مدينة سايس (٣) ، ثم حوصرت هليوبوليس حتى استسلمت ، وفر بسماتيك الثالث ليعتصم فى منف ، وظهر ضعف

(١) . يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ٥٢٥ - ٤٠٤ ق. م ، راجع :

LAJ, p. 970 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Krauss, LA 111, p. 303 - 304

(٣) R. el Sayed, Quelques Personnages célèbres :

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، العدد ٢٤، ١٩٧٧، ص ٤٢-٤٤ . فى الواقع نحن لا نعرف ما هى الدوافع التى أدت بوجا حرررسنت أن يتصرف مثل هذا التصرف ربما لمعرفته الجيدة بمدى قوة الفرص وأسطولهم الحربى وأحسن بأن مقاومتهم سوف لا يكون فى صالح معسدت الأسطول المصرى ومدن الساحل الشمالى وخاصة مدينة سايس العاصمة . والدليل على ذلك ما جاء فى نقوش تمثاله المحفوظ بمتحف الفاتيكان وقام بترجمته بوزنر وجاء فيها :

الجيش المصرى ولم يستطع الدفاع عن المدينة ، واستولى عليها قمبيز ، وذكر هيرودوت أنه عامل سماتيك الثالث معاملة طيبة في أول الأمر وأبقاه على رأس الحكومة . ولكن سرعان ما حاول الملك المصرى القيام بثرد ضد الغزاة ولكن النورة فشلت وألغى الانتحار أو توفى (١)

قامت التماسا إلى جلالة ملك مصر العليا والوجه البحرى قمبيز يتضمن ثبنا بجميع الأجانب الذين سكنوا معبد المعبودة نيت ، ليرحلوا من هناك وأن يعود معبد نيت إلى عظمته الكاملة كما كان فى الزمن الماضى . وأمر جلالة بطرد الأجانب الذين أقاموا فى معبد نيت ، وهدم منازلهم جميعا وكذلك كل ما زاد عن حاجتهم . ونقل كل أمتعتهم خارج جائط هذا المعبد وأمر جلالة أن يطهر معبد نيت ويوضع فيه كل رجاله ، ومعهم كهنة المعبد . وأمر جلالة بضرورة اعطاء الدخول إلى نيت العظيمة . أم المعبودات . وإلى معبودات سايس الكبرى ( المعروفة ) من قديم الزمان . وأمر جلالة أن تقام أعيادهم ومواكبهم كما كان يتم عملها قديما وما فعل جلالة ذلك إلا لأننى عملت على تعريف جلالة بعظمة سايس . إنها مدينة كل المعبودات .

ويتضح من النص أن وجاهر رسمت قد نجح فى التأثير على قمبيز لحماية معابد مدينة سايس مما يدل على أنه كان وفيا نحو وطنه ولا أحد يستطيع أن ينكر ذلك ، وخاصة وأنه كان يتحدث إلى ملك أجنبى منتصر لا يدين بيانة المصريين للقضاء ، راجع : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالده . ص ٩٣٩ - ٩٤٠ . وعن هذه الشخصية ، راجع Spalinger, LA VI, p 822-821

(١) د أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ .

ويبدأ مانيوتون تاريخ هذه الأسرة بعام ٥٢٥ ق. م ، أى فى اللحظة التى توج فيها قمبيز ملك الفرس - ملكا على مصر ، وتكونت الأسرة السابعة والعشرون من ملوك الفرس ، وأثناء هذه الفترة « كان المصريون يتمتعون برخاء عظيم » بعد فترة النهضة التى عاصروها خلال الأسرة السابقة ، وكانوا واثقين من تفوقهم فى جميع المجالات حتى أنهم أصيبوا بدهشة « اختلط عليهم الأمر عندما غزاهم الفرس » (١)

وقد رفضوا أن يعدوا أنفسهم تحت سيطرة ملك أجنبي ، ولكنهم أعلنوا أن قمبيز ملك من اختيارهم وهو بذلك الملك الشرعى . وقد تمسكوا بأن يتوجوه ملكا للوجهين - القبلى والبحرى ، بالاسم الخورى ، والنبتى أى المنتمى إلى المعبودتين ( نخبتة وواجيت ) وابنا نزع وأنعموا عليه بكل الألقاب الأخرى المتوارثة والخاصة بالملوك المصريين ومنحوه أيضا اسما مصريا - مسوت رع ( أى نتساج أو نسل رع ) وحرصوا على أن يصوروه وهو يتعبد إلى المعبودات المصرية

وتأثر قمبيز كثيرا بثراء وثقافة هذا البلد العريق ، وشعر بنوع من الفخر وهو يرى نفسه متوجا كملك على الطريقة المصرية (٢) ونرى فى هذا أن - حيث مصر التى كان معروفا فى كافة أنحاء العالم القديم كمهد للحضارة - قد عاش على الرغم من كل الكوارث التى حلت بها

(١) Posener. la Premiere Domination-Persc (·BdE II ), le.Caire (١٩٣٦), p. 1-26; Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p.

(٢) صور قمبيز على لوحة للعجل ابيس كملك مصرى ، راجع :

Posener, op. cit., p. 5 - 6, pl. 3; Parker, Persian and Egyptian Chronogy, dans American Journal of Semitic Languages, 58 (1941), p. 286 .

(٣) عن كتابة أسماء الملوك الفرس بالمصرية ، راجع : Posener, op. cit., p. 161 - 163

وكان قمبيز أبعد ما يكون عن أن يفكر فى نهب البلاد ، فبعد أن تحقق له غزو مصر حاول الحد من أساليب السلب والنهب التى تتبعها الجيش الفارسى والتى قاست منها البلاد ، ومن المؤكد أن استيلاء الفرس على البلاد لم يمر هكذا بسلام إذ أن نار الحمية الوطنية المغلوبة على أمرها لم تخب تماما تحت الرماد ، فقد قامت الثورات فى بعض الأنحاء وتؤكد ذلك الوثائق المحلية والمعابد التى أقام فيها الأجانب . وقد شاهد سترابون أيضا كثيرا من الآثار - فى عين شمس خاصة - التى تدل على حرائق الفرس فى المقاصير .

وتؤكد البرديات الآرامية التى عثر عليها فى الفنتين هذه المعلومات <sup>(١)</sup> ، وهكذا أصبح القاج المصرى من الآن جزءا من العائلة المالكة فى فارس ، وأصبحت مصر جزءا هاما من الإمبراطورية الفارسية وأصبحت العاصمة منف بعد أن كانت مدينة سايس .

وقد رغب قمبيز فى إخضاع كل العالم القديم مثل اليونان وقرطاجنة وأراد أن يستولى على الواحات ، وواصل طريقه حتى طيبة ، وأرسل حملة هامة إلى الصحراء الغربية لى تحتل الواحات ولكى تحطم معبد آمون فى واحة سيوة <sup>(٢)</sup> ، وذلك لأن شعوب العالم القديم كانت تؤمن فى هذه الفترة إيمانا شديدا بنبوءات الوحي التى تأتي من بعض المعابد الكبرى ، ومن بينها نبوءة معبد آمون فى سيوة ، الذى كان يأتى إليه بعض الزوار من بلاد اليونان . فلما سألوا كهنة آمون فى سيوة عن مصير جيش قمبيز وغزو الفرس لمصر ، فجاء الجواب بأن الفرس سوف يرحلون وأن قمبيز سوف يلقى سوء المصير . ولهذا السبب أرسل قمبيز جيشه للانتقام من كهنة هذا المعبد ولهدمه ، وليثبت المصريين واليونانيين الذين كانوا يؤمنون بوحي آمون أن نبوءة كهنة سيوة ليس لها أى نفع . ويذكر هيرودوت الذى زار مصر بعد

---

(١) Cowley, Aramic Papyri of the Fifth Century B. C., Oxford (1923), p. 15 .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٣١ ، ٣٣٤ .

خمسة وسبعين عاما تقريبا من هذا الحدث أن قمبيز عندما وصل إلى طيبة في طريقه إلى النوبة جرد جيشا قوامه ٥٠ ألف جندي ومعهم معداتهم . وأن الجيش تحرك من طيبة ومعه المرشدون ووصل إلى الواحة الخارجة التي تبعد عن طيبة مسيرة سبعة أيام . وبينما كانوا يتناولون طعام الغذاء هبت ريح جنوبية بالغة العنف فأمالت الرمال أكواما عليهم فهلكوا جميعا ولم يصل جندي واحد سالما إلى سيوة . وما زال هذا الجيش مطمورا تحت رمال الصحراء الغربية حتى الآن . ويؤكد هيرودوت أن كهنة آمون في سيوة ذكروا أن آمون أرسل عليهم لعنته وغضبه وانتقامه <sup>(١)</sup>.

لقد انتقم آمون لنفسه ممن كانوا يريدون تدمير معبده والتككيل بكهنته . وما حدث لجيش قمبيز زاد في الوقت نفسه من أهمية تلك النبوءة <sup>(٢)</sup> . وهكذا طمر جيش قمبيز تحت رمال الصحراء الغربية في مكان ما في منتصف الطريق بين الخارجة وسيوة . ولا يزال أمل العثور على بقايا هذا الجيش حلم يراود العديد من الباحثين والمنقبين . ومن المعروف أن العواصف الرملية في الصحراء خاصة في مناطق الكتيان تسبب الكوارث ، ففي عام ١٨٠٥ دفنت نفس الرمال قافلة مكونة من ألفين رجل ومعهم إبلهم بينما كانوا في الطريق من غرب السودان إلى أسبوط <sup>(٣)</sup>.

وفي ذلك الحين قاد قمبيز بنفسه الجيش ، وصعد النيل بغرض ضم مملكة نباتا الكبيرة التي خرج منها ملوك الأسرة الخامسة والعشرين ، وكان يطمع كذلك في ثروتها وذهبها <sup>(٤)</sup> لكن حلت المتاعب بهذه الحملة أيضا - بسبب قلة المؤن .

- (١) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ، د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ ، د. أحمد فخري : واحلت مصر ، الملجد الأول : واحة سيوة ( ترجمة د. جاب الله على جاب الله ) ، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية العدد ٢٠ ، ١٩٩٣ ، ص ١١٠ .
- (٢) د. جاب الله على : المرجع السابق ، ص ١١٠ .
- (٣) المرجع السابق ، ص ١١١ .
- (٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٤ ، د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٦ .



وبعد أن فقد الكثير من الرجال بسبب صعوبة الطريق وقلة الزاد والظمأ اضطر إلى العدول عن مشروعه هذا ، أو أنه أصيب بهزيمة كبيرة على يدى ملوك نباتا<sup>(١)</sup> وبعد هذه السلسلة من الحملات الفاشلة - غير سياسته تجاه مصر - وبدأ يفقد صوابه . ونقبض عينا الروايات التى انتشرت فيما بعد فى العصور التالية ، مدى القسوة التى عومل بها المصريون ، وينسب هيروdot هذه القسوة - إلى قمبيز نفسه - ويبدو أن ذلك قد بنى على حقيقة مؤكدة ، ومن المحتمل أيضا أن الملك الفارسى كان مسئولاً عن بعض هذه الأعمال المهيئة ، على الرغم من أن الأمر ليس يمكن كذلك فى بداية حكمه . ويقال أنه أصيب بلوثة عقلية . وذلك ما يبرر إلى حد ما مثل هذه التصرفات القاسية . فقد كره المصريين فيما بعد ، واحتقر معبوداتهم الدينية ويقال أيضا أنه طعن بخنجره العجل أبليس المقدس ، لكى يبين إلى أى مدى كان يكره عبادة الحيوانات ، على أنه بهذا التصرف ظهر بمظهر المتعصب أكثر من أن يكون مختل العقل

وكان بقيم في منف والفتن في ذلك الحين عدد كبير من المرتقة اليهود<sup>(٢)</sup> . ويقص علينا - وجاحر رمنت - كيف كانت سياسة قمبيز معتدلة - فى بداية حكمه - وعمل قائد الأسطول - وجاحر رمنت - على إظهار عظمة مدينة سايس<sup>(٣)</sup> وزار قمبيز بنفسه مدينة سايس ودخل المعبد وأدى الطقوس للمعبودة نيت . وقدم القرابين كما كان يقدمها كل الملوك من قبل ، ويذكر بعد ذلك أنه بعد وفاة قمبيز حاول خليفته - دارا - اتباع السياسة التقليدية للملوك الوطنيين ، فأعطى الأوامر بترميم المعابد المتهدمة ، وأعاد للكهنة كافة الحقوق التى كانت قد ألغيت وأن نجدد القرابين المقدسة التى توقفت فى ذلك الوقت . ووصلت إلينا بعض البرديات الديموطيقية من - إقليم امبيوط - منها ما يشير إلى أنه فى السنة الثامنة من حكم قمبيز ، كانت هناك قوائم بكميات شهرية من النبيذ والزيت مخصصة لكل رئيس

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٣ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢٧

(٣) Posner, op.cit., p. 164 - 171

## كهنة الأقاليم وحاكمه (١)

وانتهى الأمر ، بأن كره المصريون قمبيز ، وشعروا بارتياح كبير عندما غادر البلاد وعهد بحكم مصر إلى " اريانمس " وهو أحد أقربائه الذى استقر فى منف (٢) وأثناء عودته إلى بلاده تلقى خبرا بالقرب من جبال الكرمل ، بأن أخاه " بارديا " قد اغتصب العرش فى فارس . ويقال أنه انتحر فى هذا المكان عام ٥٢٢ ق. م.

ستوت ريم - دارا الأول ( تلوشا ) ( ٥٢٢ - ٤٨٥ ق. م ) (٣) :

خلف قمبيز ولده - دارا الأول - الذى حكم مصر بدون صعوبة ، وفى بداية حكمه اضطر اريانمس إلى القضاء على ثورة فى قورينة وتوج دارا ملكا عن طريق التقيوض وعند مجيئه إلى مصر ، استقبل بحفاوة كبيرة ، فوصل إلى منف واستطاع أن يستميل الشعب إليه . ودعا إلى ضرورة إعادة تنظيم البلاد من الناحيتين الإدارية والقانونية . وقد حاول أيضا أن يظهر تقديره للديانة المحلية فأمر بنفن - العجل أبيس - على الطريقة التى كان يتبعها ملوك مصر ، ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه (٤).

وكان أول أهدافه فى مجال السياسة الداخلية هو العمل على - إعادة حفر القناة بين البحر الأحمر والنيل - وكان من دوافع هذا المشروع ، تيسير وصول سفن الجزية إلى فارس . ومساهمة تلك القناة فى تنشيط التجارة البحرية مع بلاد الشرق القديم . ذلك المشروع الذى بدأه نكولو لتنظيم الاستغلال الاقتصادى لموارد البلاد . وحلول إبراز أهمية النيل للتجارية . وفى الواقع أن دارا كان أكثر من ملوك مصر

(١) Sottas, ASAE 23 (1923), p. 34 - 46 .

(٢) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 111 .

(٣) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaerc, LA I, p. 992

(٤) Gauthier, LR IV, p. 441.

حاجة إلى هذا الممر المائي الذى يسمح له بالاتصال بالعاصمة التى تقع على الخليج الفارسي .

وهكذا قام دارا بإعداد هذا الممر المائي فى حوالى عام ٥١٨ ق.م. كما يدل على ذلك نصوص خمس اللوحات الكبريات التى ألقاها بطول القناة تخليداً لذكرى هذا العمل <sup>(١)</sup>.

وتحدثنا نقوش هذه اللوحات عن كيفية شق القناة وكيف تم تنفيذها :

" أنا ، الفارسي من بلاد الفرس - لقد استوليت على مصر - وأعطيت الأمر لحفر هذه القناة من عند النهر المسمى بالنيل ، ولذى يجرى فى مصر حتى البحر الذى يخرج من فارس ، وعندما انتهى من ( هذا ) العمل كان هناك أسطول من ثمانين ( ٢ ) ( أو اثنتين وثلاثين ) سفينة محملة بالجزية سارت فى النيل ، وعبرت القناة ، واتجهت نحو البحر الأحمر لى تصل إلى فارس " <sup>(٢)</sup>. وطهرت هذه

(١) Kent, Old Persian Texts, dans JNES 1 (1942), p. 415 - 423;

Cameron, JNES 2 (1943), p. 307 - 313; Posener, La Première Domination Perse, p. 48 - 48 et p. 180 - 181 .

- قام بوزنر بترجمة ثلاث لوحات من هذه اللوحات ، راجع أيضاً :

د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ ، ٤٣٥ ؛

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٢٢ - ٩٢٣ ، ٩٤٤ - ٩٤٥ ؛

د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ . تحدثنا بالتفصيل عن

هذه القناة فى الجزء الأول من مؤلفنا هذا " تاريخ مصر القديم " ص

٦٧٦ - ٦٧٧ . ( وراجع أيضاً فيما سبق ص ٤١١ - ٤١٢ ) .

- وكان من دوافع هذا المشروع تيسير وصول سفن الجزر إلى بلاد فارس

وكانت تبلغ أربعاً وعشرين سفينة سنوياً .

(٢) Posener, Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne, p. 40.

وتستطيع السفن التى تجوب البحر الأبيض أن تواصل طريقها فسى النيل

حتى منف، ثم تأخذ طريقها فى الفرع البو باسطى، ومنها

القناة عدة مرات ولكنها ردمت مرة أخرى ولم يتم تطهيرها ثانية إلا فى عصر البطالمة .

وأثناء حكم دارا كان الرخاء والازدهار يعم البلاد عندما زارها هيرودوت وقام دارا بعدة مشروعات ، فقد حاول اتباع سياسة أكثر مرونة فى مصر ، ويبدو أنه أراد أن يستأنس برأى وجاحر رسنت فاستدعاه إلى فارس فأشار عليه بعدة أشياء أمر بتنفيذها ، ومنها إعادة النظر فى القوانين الصارمة وإلغاء ما أصدره قمبيز من قوانين تقضى بمصاهرة أملاك أكثر معابد مصر . وأمر بتقديم القرابين للمعبودات المصرية وبخاصة العجل أبيس الذى كان لعبادته فى ذلك العصر أهمية كبرى فى منف .<sup>(١)</sup> فقد وجد الناس يضعون اثواب الحداد على وفاة العجل أبيس ، فأمر دارا بمنح كبيرة من الذهب لكل من يكتشف عجل أبيس جديد . وبذلك العمل استطاع أن يستميل حب الناس إليه . وتم دفن العجل السابق على الطريقة التى كان يتبعها الملوك المصريون ، وتمت مولدة مومياءه فى نوفمبر عام ٥١٨ ق. م .

وفى نهاية حياته اهتم دارا بدفن أحد عجول أبيس فقطع له حجرا من الجرانيت الأسود . وقد صقلت صفحة التابوت الخارجى صقلا جميلا لدرجة أن لمعانه أصبح كالزجاج . ونقشت جوانب التابوت بنصوص الأهرام المعروفة من نهاية الأسرة الخامسة . ولما انتهى نقش التابوت كان دارا قد غادر الدنيا . ومن المحتمل أنه مات قبل وفاة العجل .

---

--- تخرج إلى هذه القناة فتصل إلى مياه البحر الأحمر ، راجع : د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٢٥ - ٤٢٦ د. عبد العزيز صالحي : المرجع السابق ، ص ١٧٠ - ٢٨٧ .

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٣٥ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٣ - ٩٤٩ .

كما أعطى الأوامر بترميم المعابد واستقاصير ، ومار على سنة ملوك مصر في إقامة المعابد ، كما قام بإرسال البعثات لقطع الأحجار من وادى الحمامات ، ويذكر المهندس المعماري - خنوم إيب رع - الذى خدم تحت حكم أماسيس حتى دارا ، أن تلك الأحجار كانت مخصصة لمعابد مين ، حورس ، وإيسه بمنطقة قفط ، وأمون وموت وخونسو فى طيبة .<sup>(١)</sup> وقام دارا بإصدار أوامره لترميم دار الحياة المتهمة فى معبد المعبودة نيت فى سايس - الذى كان أشبه بمركز طبي ومدرسة للطب - وقد صدر هذا الأمر إلى وجاهر رسنت القائد البحرى وكان فى ذلك الوقت فى فارس فأمر دارا بالعودة إلى مصر للإشراف على إنجاز هذه الأعمال . فقد جاء على تمثال وجاهر رسنت ما يأتى <sup>(٢)</sup> :

بينما كان جلالته دارا فى عيلام - كان ملكا عظيما على كل الأقطار الأجنبية وحاكما عظيما على مصر - أصدر أوامره لى بالعودة إلى مصر وذلك لترميم دور الحياة المهمة والتى ترعى الطب \* \* \* لقد جاء بى الأجانب من بلاد إلى أخرى حتى وصلت إلى مصر ، كما أمر سيد الأرضيين ، وقد نفذت كل ما أمر به الملك . لقد زودتها بكل الموظفين ، من أبناء الرجال البارزين ، ولم يوجد بينهم ابن رجل فقير \* \* \* لقد جعلتهم مشرفين على كل رجل متعلم ، حتى يتعلموا كل المهن . وأمر جلالته أن يعطى له كل شئ حسن ، ويتدربوا على كل مهنة . وقد قنمت لهم كل شئ مفيد ، وكل الأدوات التى أُنشئ إليها فى الكتابات ، كما كان يجرى من قبل . وقد فعل جلالته ذلك لأنه يعرف فضل هذا العلم لإنقاذ الناس المرضى ...

(١) Posner, la Premiere Domination Perse, p. 99 - 100;  
Couyat- Montet, les Inscriptions d'Ouadi-Hammammat, no 14.

(٢) Posner, op. cit., p. 170; lefebvre, Essai sur la Medecine, Paris (1956), p. 19; Gardiner, JEA 24 (1938), p. 157 - 158;  
Daumas, BIFAO 56 (1957), p. 50; Jonkhoeere, les Medecins de l'Egypte Pharaonique, Bruxelles (1958), p. 32 - 33.

وأَيْضاً : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ ؛  
د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٤ .

وكان دارا يحمل لقب " ابن نيت " معبودة سايس ، وذلك مما يدل على أن  
الفرس قد تلقبوا باللقاب ملوك الأميرة السادسة والعشرين . وجاء هذا اللقب على لوحة  
" نل المسخوطة " وهي الآن بالمتحف المصري وهي تسجل لاجتماع دارا ببعض  
النبلاء وشق القناة بين النيل والبحر الأحمر .<sup>(١)</sup>

وأنتم معبد المعبود آمون في الواحات<sup>(٢)</sup> من الحجر الرملي على غرار  
المعابد المصرية<sup>(٣)</sup> ذلك المعبد الذي بدأ في تشييده أمازيس وقد زينت جدرانه بمنظر  
تمثل دارا يقدم القرابين للمعبودات المصرية وثالوث المنطقة وعلى رأسه آمون  
وموت وخونسو . وقد زينت الحوائط بالكثير من نقوش استعيرت من كتاب الموتى .  
وعثر على آثار أخرى لدارا في أبي صير بالدلتا ( وهي غير أبو صير الملق ) ، كما  
عثر على اسمه على بعض الكتل المعمارية في الكاب .<sup>(٤)</sup> وجاء اسمه في نقوش معبد  
أدفو في نقش يذكر الهبات التي قدمها الملوك بين أعوام ٥٠٧ - ٥٠٤ ق.م. وعثر  
له في عام ١٩٧٢ على تمثال في سوس ( خوسنان ) بواسطة البعثة الفرنسية التي  
تعمل هناك ، وهو تمثال مغطى بنقوش هيرغليفية يحدثنا فيها عن حكمه لمصر  
وعن شعوب الإمبراطورية الفارسية . ويوجد هذا التمثال الآن في متحف طهران .<sup>(٥)</sup>

(١) Posener, op. cit., p. 55, pl. 4 et p. 60 n. f, p. 179; PM IV, p. 52.

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

(٣) Davies, Hibis, p. 17, pl. 13; Winlock, Temple of Hibis at Khargeh Oasis I, p. 20; PM VII, p. 282 ( 71 ) ;

د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٤٧ - ٢٤٨ ؛

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٦ .

(٤) Naville, Mound of the Jew and the City of Onias, London (1890), p. 27; Clarke, JEA 8 (1922), p. 27 - 28 .

(٥) Yoyotte, Inscriptions Hieroglyphiques Egyptienne de la Statue de Darius, C. R. Academie des Inscriptions et Belles lettres, Paris (1973), p. 256 - 259; Id. Journal Asiatique (1972), p. 253 - 266 et p. 235 - 239; Vernus - Yoyotte, les Pharaons, Paris (1988), p. 112 .

وكتب اسم كل بلد داخل خرطوش ملكي ، ومثل كل شعب من شعوب هذه البلاد بشخص راكع يرفع يديه إلى أعلى فوق كل خرطوش . ويلاحظ أن كل شخص اتخذ ملامح الشعب الذي يمثله . وكان دارا أصدر أوامره لإصلاح القوانين وكتب نسخة من هذه الإصلاحات بالديموطيقية ونسخة أخرى على البردي بالخط المسماري <sup>(١)</sup> . فقام بإصدار تشريع يقول فيه : " تحت رعاية اهورامزدا .. أنني أحب الحق وأكره ما ليس بحق . فلن يحدث أن أسئ لأي مواطن أو لأي عبد أنني أحب الحق وأكره كل من يقر الكذب أنني لا أغضب وأكظم غضبي وأنني لا أثق في كل من يتحدث ضد العدالة " .

وكتب دارا قبل ٣٠ ديسمبر عام ٥١٨ ق.م. بعد عودته إلى بلاده :

" دعهم يحضروا إلى حكماء الرجال من بين المحاربين والكهنة ، وكتبه مصر ، الذين اجتمعوا في دور العبادة ، ودعهم يكتبوا الشرائع الأولى لمصر حتى العام الرابع والأربعين لحكم الملك أمازيش . دعهم يحضروا إلى هنا شريعة الملك ، وشرائع المعبد وللناس " . <sup>(٢)</sup>

وكان لدى الجالية اليهودية بردية تحمل تاريخ حياة دارا بالأرامية <sup>(٣)</sup> .

ومن الوثائق الهامة في ذلك العصر بردية بالديموطيقية عثر عليها في قرية الحبية مركز الفشن بمحافظة بني سويف ، تتضمن شكوى كتبت في السنة التاسعة من حكم الملك دارا بواسطة أحد كتبة بيت الحياة وهو " بنزريس " الذي يشكو من ظلم وقع عليه وعلى عائلته من كهنة آمون بالحبية ، وعرض فيها مملاته خلال أربعة أجيال مليئة بالاعتقالات والسجن والتعذيب ، فهو يرجع الأحداث إلى أيام بسماتيك الأول ، وكان يشكو من أن أعداءه كانوا من مختلف الشخصيات ، وكانوا على صلة ببعض

(١) Spiegelberg, Die Sogenannte Demotische Chronik (1914), p. 30 .

وأيضا : د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٣ ، ٩٤٥ .

(٢) Spiegelberg, op. cit., p. 30 .

(٣) Cowley, Aramaic Papyri of the fifth Century B. C., p. 248 .

نوى السلطة والنفوذ في الدولة وكان هؤلاء يحاولون تجريد عائلة بتريس من حقوقها. (١)

وقد نما إلى علم دارا أن إرياندس - الذي كان حاكما على مصر - قد قام بصهر العملات الذهبية باسم دلرا وباع مبانها فاضطر دارا إلى عزله ، وعين مكانه فيرانديس. (٢)

ويذكر ديودور الصقلي أنه على الرغم من المعاملة الحسنة من حكام الفوس الجدد إلا أن المصريين قد تحملوا بنوع من الصبر الملوك الفرس ، فقد لاحظوا أن ثروات البلاد تنقل إلى فارس (٣) ففي نصوص محاجر الحمايت ذكر أن الأحبار التي كانت تقطع هناك تستخدم لصالح الاحتلال الفارسي (٤) وقام المصريون بثورة في الدلتا في حوالي عام ٤٨٦ ق. م ، وكان سبب الثورة هو فداحة الضرائب وهناك إشارة في بعض الخطابات إلى استيلاء الفارسيين على سفينة محملة بالفلل (٥) لكن دارا توفي قبل أن يستطيع القضاء على هذه الثورة ، وكان يبلغ من العمر أربعة وستين عاما ، حكم خلالها ستة وثلاثين عاما .

(١) Griffith, Demotic Papyri in the John Rylands library, vol 3, p: 60; R. el Sayed, Quelques personnages célèbres .

مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٢٥ - ٣٦ ؛ د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٨ .

(٢) Milne, JEA 24 (1938), p. 245 - 246 .

(٣) Diodore XI, 46, 4 = Trad. Goukowsky ( Paris 1976 ).

(٤) Couyat- Montet, les Inscriptions d'Ouadi- Hammamat, no 146 .

(٥) Cameron, JNES II (1943), p. 310; Drioton - Vandier, L'Egypte ( éd. 1952 ), p. 619 ؛ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٤٨ .



اكسركسيس الأول ( خشايارشا ) <sup>(١)</sup> ( ٤٨٥ - ٤٦٤ ق. م ) <sup>(٢)</sup> :

ابن دارا ، الذى جاء إلى مصر ، كخليفة له فى عام ٤٨٤ ق. م . ونجح فى القضاء على الثورة بسهولة . ومن ناحية أخرى لم يستسلم المصريون لليأس . وانشغل " اكسركسيس " كثيرا بحملاته الشهيرة ضد اليونان ولم يول مصر الرعاية المطلوبة . على الرغم من أنه كان يستخدم فى حروبه السفن والفضة والرجال من مصر ، ويحكى أن مصر قد تعرضت طوال فترة حكمه لاضطهاد كبير . وفى عصره ثار يهود بيت المقدس ، وتحركت قوات اكسركسيس إلى فلسطين لإخماد ثورتهم ، وأعيد استغلال محاجر وادى الحمامات بواسطة ليتى واهى <sup>(٣)</sup> ، وفى هذه الفترة أيضا قتل الحاكم - فرانديس - وعين اكسركسيس أخاه اخمينس بدلا منه <sup>(٤)</sup> وقام اكسركسيس بفرض الضرائب الباهظة على مختلف الولايات التى كانت خاضعة للإمبراطورية الفارسية ومن بينها مصر .

ولم يعثر له على نقوش رسمية فى مصر وذكر اسمه على بعض أوان من المرمر وصف فيها بأنه " الفرعون العظيم " <sup>(٥)</sup>.

(١) . Gauthier, LR IV, p. 150 - 152 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : Bianchi, LA VI, p. 1301 - 1302

(٣) Posener, la Première Domination Perse, p. 120; Couyat - Montet, op. cit., no 52 .

(٤) Id., op. cit., no 45 - 77 .

(٥) Burchardt, ZAS 49 (1911), p. 76 - 77; Gauthier, op. cit., IV, p. 152 .

أرتاكسركسيس الأول ( إرتاخشاشا ) ( ٤٦٤ - ٤٢٤ ق. م ) ( ١ ) :

فى عام ٤٦٤ ق. م . تولى الحكم - أرتاكسركسيس الأول - وهو الابن الثانى لأكسركسيس الأول وعثر على اسمه منقوشا على أربع ألوان وصصف عليها بلقب " الفرعون العظيم " ( ٢ ) . ولم يترك إلا آثارا قليلة تخلد سيطرته على وادى النيل . ولا نعرف الحالة العامة التى وصلت إليها البلاد .

وفى هذه الفترة زار الكثير من الرحالة والمؤرخين الإغريق مصر ، وأقام اناروس ( ٣ ) وهو من سلالة ملوك سايس فى غرب الدلتا مملكة على الليبيين من ماريا ، وقام المصريون بثورة جديدة بقيادة اناروس وطبقا لنص من محاجر وادى الحمامات نجد أن الذى ساعد على إشعال الثورة هو " أميرتى " وهو أمير من سايس أيضا . ( ٤ ) وكان أميرتى حليفا لليونانيين ، وقام اناروس بإعداد المرتقة لحمل السلاح ضد المستعمر ، واشعل أتون الثورة فى مصر كلها ، واستطاع أميرتى أن يحصل على المعون من أثينا فى عام ٤٦٠ ق. م. وقد استغل اليونانيون تلك الفرصة للنيل من عدوهم اللدود ، فأمدوا الثوار بأسطول كبير كان متجها إلى قبرص ( ٥ ) ، ثم عدل مساره إلى مصر ، وقضى الثوار على الحاكم أخمينس وأرسلت جثته إلى الملك ، واستولى الثوار على منف ، وهزم الفرس الذين تحصنوا فيها . ( ٦ )

( ١ ) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 453

( ٢ ) Couyat - Montet, op. cit., no 89 et p. 61.

( ٣ ) عن هذا الأمير ، راجع : Kitchen, LA 11, p. 152

( ٤ ) Id., op. cit., no. 89 et p. 61.

( ٥ ) كان هناك الأسطول يتكون من السفن ذات الثلاث طبقات ووصلت من

البحر المتوسط حتى منف ، راجع : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ،

ص ٤٣٦ ؛ د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٨٩ .

( ٦ ) Cowley, Amramic Papyri, no. 11.

وقام اناروس كذلك بطرد بعض اليونانيين الموالين للفرس من منف إلى الإقليم الرابع من أقاليم الوجه البحرى بروسوبيت - Prosopites وحدد إقامتهم فى هذا المكان لمدة عام ونصف ، وفر القليل منهم إلى برقة واستسلم الباقون وخضعوا لأناروس ، وكان أميرتى يدير الثورة من جزيرة صغيرة وهى " اليو " فى مستنقعات الدلتا .

وهكذا نجح المصريون فى هزيمة الجيش الفارسمى بفضل مساعدة اليونانيين والأسطول اليونانى . لكن هذا النصر لم يستمر طويلا ، فبعد ثمانية عشر شهرا من هذا الانتصار المحلى ، جاء حاكم جديد هو ارسامس ومعه قوات كبيرة من سفن فينيقية وقوات واستأنف الفرس القتال ، ونجحوا فى هزيمة المصريين ، وأخذ اناروس إلى سوس وكذلك بعض القادة اليونانيين وحكم على اناروس بالإعدام ، وهزم أسطول الإمدادات اليونانى بواسطة الفينيقيين ، واضطرت العناصر الإغريقية إلى الانسحاب ، فى حين نجد أن أميرتى قد نجح فى الاستمرار فى ثورته والبقاء فى الدلتا .

وسقطت بقية مصر من جديد تحت قبضة الفرس ، ولكن ظلت بعض الاضطرابات موجودة فى البلاد ، فقد عين هيرانس محافظا للأفنتين ، ووجد أن الفرصة سانحة للثورة ، وعاونه بعض الجنود المصريين والكهنة وقلما بهم معبد اليهود الذين استغلوا بحاكم يهوذا باغوسس لكنه لم يهتم بعمل أى شئ فى معيدهم ، ولم يهتم ارسامس بفعل شئ ما أيضا . وجاء بعض زعماء الجالية اليهودية ليقدّموا إلتماسا إلى الحاكم المحلى فى طيبة فقبض عليهم وألقوا فى السجن .<sup>(١)</sup>

Cowley, op. cit., no. 30- 31, 36.

(١)

وأیضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ .

دارا الثاني ( انتروشا ) - موه آمون رع ( ٤٢٤ - ٤٠٤ ق. م ) (١) :

تولى الحكم فى عام ٤٢٤ ق. م - دارا الثاني - وتوج ملكا على مصر ، ولم ينجح فى إعادة الهدوء النمبى إلا عندما بدأ يطبق سياسة أكثر مرونة تجاه المصريين ، وفى عام ٤١٤ ق. م. حدثت ثورة وطنية جديدة وكان يرأسها شخص يدعى أميرتى ربما كان حفيد أميرتى السابق ، لكن قوة الجيش القارسى بدأت فى الضعف فى تلك الفترة ودخلت مرحلة أخرى من التدهور . وبموت دارا الثاني ، تسمت مصر الحرية وتمتعت بالاستقرار النسبى لفترة ما من الزمان ، فبعد عشر سنوات أى فى عام ٤٠٤ ق. م . نالت مصر استقلالها وتوفى دارا الثاني بعد حكم أكثر من سبعة عشر عاما . (٢)

ويعد دارا الثاني آخر ملوك الأسرة السابعة والعشرين ، وكان عددهم يبلغ طبقا لقائمة اوسيب والأفريقى ، ثمانية ملوك (٣) ، لم نذكر منهم سوى خمسة لأنسا لا نعلم شيئا عن رابع ملوك الأسرة ( ارتامانوس ) وأيضا عن سادسها ( اكركميس الثاني ) .

جاء ذكر اسم الملك دارا الثاني على البرديات الأرامية التى عثر عليها فى خرائب الفنتين وتذكر أن حرق للمعبد اليهودى فى الفنتين حدث فى العام الابع عشر من حكم هذا الملك . (٤)

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 992 - 993

(٢) Parker, Persian and Egyptian Chronology, p. 290.

(٣) د. عبد العزيز زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٤٢ .

(٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ١٩٨١ ، ص ٤٢٩ . د. عبد العزيز

صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ١٩٧٩ .

Daumas, la Civilisation de L'Egypte ، أيضا ، ٦٢٠ - ٦٢١  
Pharaonique, p. 111 .

وفى العهد الفارسي حفر الأثراف مقابرهم فى اسفل ابار واسعة ، وتتألف من غرف مبنية بالحجر الجيرى بمقوف مقبية . وكانت البئر تدرج برمل نظيف وبجانبها بضر صغيرة تتصل بغرفة الدفن بدھليز صغير ، وكانت تفتح فى المسقف بعد الدفن فتحات صغيرة فيملأ الرمل المدخل . ومن طراز المقابر مقبرة بادی أمنتب فى طيبة ، وتشتمل على إحدى وعشرين قاعة تحت سطح الأرض .<sup>(١)</sup>

### الأسرة الثامنة والعشرون ( ٤٠٤ - ٣٩٨ ق. م )<sup>(٢)</sup> :

آمن حر - آمن روه - مو آمون ( أميرتى )<sup>(٣)</sup> :

يقص علينا مانيتون أن الملك الذى توج فى ذلك الوقت كان أصلاً مدينة سايس ، ويسميه \* اميرتايوس \* وهو الملك الوحيد فى هذه الأسرة التى كان مقرها فى مدينة سايس<sup>(٤)</sup> وكان حكمه قصيراً جداً ، وليس لدينا معلومات كافية عن هذا الملك فقد كان يحمل اسم جده السابق - أميرتى - الذى قاد نضال اتاروس عقب القبض على هذا الأخير ، فهل كان بالفعل حفيد للنائر السابق أميرتى الذى ظهر فى عام ٤٦٠ ق. م ، أو أنه كان صهراً له ؟ وفى الواقع نحن لا نعرف حقيقة العلاقة بينهما .<sup>(٥)</sup> وكل ما نعرفه أن أميرتى الثالث كان أميراً من سايس أو قد يكون من سلالة ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، وعن طريقهم أصبح له الحقوق الشرعية للحصول على السلطة والعرش .

- (١) د. أنور شكرى : العمارة فى مصر القديمة ، ص ٤٤٤ .
- (٢) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة نفس هذا التاريخ ، راجع : LA I, p. 970 .
- (٣) عن هذا الملك ، راجع : Helck, LA I, p. 252 - 253
- (٤) د. أحمد فخري : المرجع السابق ، ص ٤٣٩ .
- (٥) Gauthier, LR IV, p. 158 - 159 .

وعلى الرغم من أن آخر الولاة الفرسي قد اتبع سياسة أكثر مرونة وأقل رعونة في مصر ، إلا أن المصريين لم يجدوا غير ميبيل الكفاح بديلا ، ونسرى أميرتي يقوم بثورة ضد الفرسي ، انفجرت في عام ٤١٠ ق. م . ولا نعرف تفاصيل الصراع الذي قام به ضد الفرسي .<sup>(١)</sup>

وثارت الثائرة مرة أخرى وامتد لعب الثورة إلى الصعيد غير أنه في عام ٤٠٨ ق. م. وبعد صراع دام ست سنوات ، نالت مصر حريتها ، واستقلالها من جديد وتوج أمير سايس على مصر كلها ، وجاء ذكر أميرتي على بعض البرديات النيموطيقية .<sup>(٢)</sup>

### الأسرة التاسعة والعشرون ( ٣٩٨ - ٣٧٨ ق. م ) ( ٣ ) :

كانت الأسرة التاسعة والعشرون أسعد حظا من الأسرة التي سبقتها ، كانت تتضمن أربعة ملوك فقط ، وهي أصلا من منمنس ( تل الربع وتمسى الأمديد في الحلتا ) .<sup>(٤)</sup>

يا إن رع موي نشرو - نايف عاورود ( نفرتمس الأول )<sup>(٥)</sup> ( ٣٩٨ - ٣٩٢ ق. م ) :

كان نفرتمس مثل ملوك الأسرة السادسة والعشرين ، فقد اعتمد على صداقة ومساعدة اليونانيين في توطيد سلطانه . ولذلك قام في عام ٣٩٨ ق. م. بتوقيع معاهدة أو تحالف مع اسبرطة ، وضم إلى قواته مرتزقة يونانيين كما كان يحدث من قبل ،

(١) Weigall, Histoire de L'Egypte Ancienne, p. 223 .

(٢) Gauthier, op. cit., IV, p. 159 .

(٣) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة : ٣٩٩ - ٣٨٠ ق. م ، راجع : LA I, p. 970.

(٤) De Meulenaere - Mackay, Mendes II, Bruxelles (1976), p. 183 ؛ وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩١ .

د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٥ .

(٥) عن هذا الملك ، راجع : Bianchi, LA IV, p. 454 - ٤٥٦ .

ويقص علينا - ديودور الصقلي - أن نفريتس وضع تحت تصرف ملك إسبرطة "اجيسيلاموس" مهمات حربية تشمل مائة سفينة ، ولكن ما لبث الحظ أن تخلى عنه في تحالفه مع إسبرطة فقد حطم الأثينيون الأسطول الإسبرطي في عرض - جزيرة رودس - ويذكر الكاتب اليوناني زينوفون<sup>(١)</sup> أن الفرس جمعوا جيشا كبيرا لمهاجمة مصر ولكن هذا المشروع باء بالفشل . ولا نعلم بالإضافة إلى ذلك إلا الشيء القليل عن حكمه الذي استمر فترة قصيرة ، وتمتعت مصر بنوع من الرخاء ، وعاد إليها جزء من استقرارها القديم طوال مدة حكمه .

عثر على اسمه منقوشا على بعض الآثار فى الكرنك وتمى الأمديد وتاتيس .<sup>(٢)</sup>

---

(١) كاتب وفيلسوف وقائد أثيني ولد عام ٤٣٠ وتوفى حوالى عام ٣٥٥ ق.م. وكان تلميذا لسقراط واشتهر أثناء الحرب بين ارتاكسركميس الثاني ( ٤٠٤ - ٣٥٩ ق.م ) وأخيه قورش الصغير الذى كان يطمع فى العرش وكان يساعده مرتزقة من الإغريق وكان عددهم عشرة الاف جندي يوناني . وتقابل الجيشان فى كونا كما على مقربة من بابل وانهزم جيش قورش الصغير . ولم يحاول المرتزقة الإغريق مساعدته وسمح لهم بالعودة إلى أثينا . واختاروا زينوفون ليكون قائدا لهم . وأعيد هؤلاء المرتزقة اليونانيين إلى اليونان بفضل قيادة زينوفون . وسمى هذا بانسحاب العشرة الاف ، راجع : د. رمضان عبده « تاريخ الشرق الأدنى القديم وحضاراته » الجزء الأول، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة ٢٠٠٠، ص ٩٧ - ٩٨؛ وأيضاً: Petit Larousse, Paris (1967) no. 1789

Gauthier, L.R IV, p. 162- 163.

(٢)

فلم ياعتدوهم - لأكرو أو هجر ( أخوريس ) ( ٢٩٢ - ٢٨٠ ق. م ) (١) :

حكم - هكر أو هجر - إثنى عشر عاما فقد توج على العرش عام ٢٩٢ ، أطلق عليه الإغريق اسم أخوريس (٢) وعمل على اتباع سياسة أكثر نشاطا في الخارج وفي آسيا ، وادخل ضمن قواته حوالي عشرين ألفا من المرتزقة اليونانيين لكي يدافعوا عن مصر في حالة هجوم متوقع من جانب الفرس . وبفضل هؤلاء المرتزقة نجح في تقادى غزو جديد لمصر .

فقد رأى أخوريس أنه لا فائدة من التحالف مع إسبرطة ، ويحدث عن حليف آخر هو " إيفا جوراس " ملك قبرص .

ويلاحظ أن الحرب قد أنهكت كلا من فارس وإسبرطة وفي عام ٢٨٦ ق. م. عقدت - معاهدة سلام بين الطرفين - وبقي كل من أخوريس وإيفا جوراس وحدهما . وترك أحد القواد الأثينيين المشهورين ويدعى شابرياس خدمة أثينا ليعمل في الجيش المصري . وقام بتدريب البحارة المصريين وعمل عدة استحكامات بين الفرع البلوزي للنيل ومستنقعات ميربوليا . وظلت هذه التحصينات معروفة حتى العصر الروماني باسم " استحكامات شابرياس " (٣) وكالات مصر أول من تعرض للهجوم الفارسي واستجد أهالي إقليم سويد في شرق الدلتا بأخوريس ، واستمرت الحرب نحو ثلاث سنوات من عام ٢٨٥ إلى ٢٨٢ ق. م. وانتهت بانسحاب الفزاة (٤) وفيما

(١) عن هذا الملك : راجع : De Meulenaere, LA 11, p. 931 - 932

(٢) عد بعض العلماء أن اسم هذا الملك من أصل أجنبي : راجع : Posener, RdE 21 (1969); p. 148; Bakry, ASAE 58 (1964), p. 1-2, pl. 1.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٦ ؛ د. عبد العزيز صالح :

الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ، مصر والعراق ، ص ٢٩١ .

(٤) د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ٩٠٥ .



يتعلق بإيفا جوراس فقد تلقى معونة من أخوريس ، وكون أسطولا من مائتى سفينة واستولى على صور وبعض المدن الأخرى ولكن قضى عليه فى النهاية .

وأحرزت البلاد فى عصره تقدما فى الفنون وازدهرت الصناعة ، وامتلات موارد القرابين فى المعابد ، وانصرف الناس إلى أعمالهم فى الإصلاحات فى أمن واستقرار ، وفى أثناء هذه الفترة انشغل الملك بترميم وتشديد الكثير من الآثار ونمطيع أن نشاهد آثار أعماله فى جميع أنحاء البلاد .<sup>(١)</sup> وعثر على نصوص تحمل اسمه فى معبد اثمون فى شمال صيدا .<sup>(٢)</sup>

ويبدو أن أخوريس قد أهمل بعض الثنى فى الإصلاحات القانونية للبلاد لذلك عزل عن العرش أو قامت ثورة ضده . ويقال أن أفلاطون قد زار مصر فى عهد هذا الملك ، ومكث فترة طويلة إلى حد ما فى الدلتا .<sup>(٣)</sup>

وسروم - ستيب إن بتنام - باعاموت ( باشرى إن موت ) ( بسماتيس )<sup>(٤)</sup>  
( ٣٨٠ - ٣٧٩ ق. م ) :

لم يحكم هذا الملك سوى عام واحد فقط ، وترك بعض الآثار فى الكرنك<sup>(٥)</sup> ، ولا نعلم عنه أى شئ آخر سوى أن الثورات الداخلية قد انفجرت فى عهده ، ويضع بعض المؤرخين اسم بسماتيس كآخر ملوك الأسرة<sup>(٦)</sup> وأن نفريتس

(١) Leclant, *Orientalia* 41 fasc, 2 (1972), p. 254; Gauthier, LR IV, p. 166- 170.

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٦ .

(٣) Daumas, *la Civilisation de L'Egypte Pharaonique*, p. 111.

(٤) Beckerath, LA IV, p. 1176.

(٥) Gauthier, LR IV, p. 169 (3).

(٦) فى الواقع أن آخر ملوك الأسرة هو : " هرنب خع - موتيس " الذى لم يذكره سوى لوسب وغالبا أنه لم يحكم ، راجع : د. عبد الحميد زايد :

المرجع السابق ، ص ٩٥٤ : p. 170 , op . cit . , Gauthier

الثاني قد سبقه على العرش .

فايف عارود ( لغويتمس الثاني ) ( ٣٧٩ - ٣٧٨ ق. م ) (١) :

---

لا نعرف شيئا ما سوى أنه خلف بسماتيس ، ولم يمارس السلطة سوى بضعة أشهر ، ويعتقد بعض المؤرخين أنه عزل عن العرش في العام نفسه تقريبا أو أنه قتل بيد أمير من مندس أسس الأسرة الثلاثين . (٢)

---

Bianchi, LA IV, p. 455- 456.

(١) .

Id., op. cit., p. 170.

(٢)

## الفصل العاشر

الفترة من الأسرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل الميلاد

وملوك هذه الفترة وأهم أعمالهم

آخر مراحل الاستقلال الوطنى واليقظة الأخيرة ثم الأفول

الأسرة الثلاثون ( ٣٧٨ - ٣٤١ ق. م ) <sup>(١)</sup>

آخر مراحل الاستقلال الوطنى واليقظة الأخيرة :

عبر كاوم - نختبو نب إف ( نختبو الأول ) ( ٣٨٠ - ٣٦٣ ق. م ) <sup>(٢)</sup> :

أسس - نختبو الأول - آخر الأسرات المصرية المستقلة ، ولم يسجل  
مانيتون فى تاريخه لمصر سوى ثلاثين أسرة ، ولكن بعض المؤرخين أمثال -  
الأفريقى - يذكر أسرة أخرى كان ملوكها من الفرس .

تولى نختبو العرش ، وكون أسرة جديدة بعد أن قضى على نفرينس  
الثانى . وحكم حوالى ثمانية عشر علما طبقا لمانيتون . <sup>(٣)</sup> ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه . <sup>(٤)</sup>

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة: ٣٨٠ - ٣٤٢ ق. م، راجع: LA I, p. 970 .

(٢) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenacre, LA IV, p. 450 - 451

(٣) من المعترف به الآن بين العلماء أن نخت نب إف هو نختبو الأول ونخت  
حر حبيت هو " نختبو الثانى " ، راجع :

Clerc, RdE 8 (1951), p. 25 - 29; le Corsu, RdE 21 (1969), p.  
178; Drioton - Vandier, L'Egypte (ed. 1952), p. 624 - 625 .

وليس كما يذكر جوتييه Gauthier, LR IV, p. 171

Gauthier, op. cit ., p. 441 .

(٤)

ويبدو أنه كان ملكا نشيطا في الحرب ، كما كان نشيطا في العمران . وكان ينتمى إلى عائلة يرجع أصلها إلى مدينة مبنيتوس في وسط الدلتا<sup>(١)</sup> وربما كان أصلا لحد أبناء أمراء هذه المدينة ، ويبدو أنه ظفر بتأييد كهنة مدينة سايس أثناء تنويعه على العرش ، وتوج ملكا في سايس في معبد المعبودة نيت . ولإرضاء كهنة سايس ، أصدر مرسوما على لوحة من الجرانيت الأسود معروفة باسم - لوحة نقراطيس<sup>(٢)</sup> - وصور الملك في أعلى اللوحة في منظرين ، في الأول مرتكيا للتاج الأبيض ، ويقوم بتقديم القرابين إلى المعبودة نيت ، والآخر واضعا تاج الآتف ، ويقدم الحلوى إلى المعبودة نفسها - من سايس - وينص مرسوم هذه اللوحة على فرض ضريبة العشور على كل المنتجات المحلية والصادرات والواردات والمواد الخام التى تصل إلى منطقة نقراطيس الجمركية لصالح معبد المعبودة نيت .

في الوقت الذى غزا فيه الفرس قبرص كان لختبوا قد اعتلى العرش . وبدلوا بوجهون أنظارهم نحو مصر ، ولذلك سوف يضطر الملك إلى مواجهة هذه المحاولة من جانب الفرس لاستعادة سيطرتهم على مصر . واستنعت أثينا قتلدها شابرياس فاستقل - ارتا كمركسيس الثانى - للفرصة لمهاجمة مصر وسوريا فساعد جيشا قوامه مائتا ألف رجل ، يضاف إليهم عشرون ألفا من المرتزقة ليونانيين بعضهم خمسمائة قطعة من الأسطول الحربى .<sup>(٣)</sup>

(١) عن هذه المدينة ، راجع : Bianchi, LA V, p. 766 - 768

(٢) عثر عليها في كوم جعيف وهى الآن بالمتحف المصرى ، راجع : Brunner, Hierogal.Chrestomathie, pl. 23 - 24; Gunn, JEA 29 (1943), p. 55 - 59; Posener, ASAE 34 (1934), p. 141 - 148; Gauthier, op. cit., p. 182 (1); PM IV, p. 50 .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٢ .

ويبدو أن نختبئو قد اتبع سياسة جديدة في بداية حكمه ، وهي التخلص من سياسة محاربة الإغريق على عكس سياسة الملوك السابقين ، ولكنه اضطر بعد ذلك إلى الاستعانة بهم لمواجهة العدو الذي بذلت قواته في مهاجمة الدلتا .

فقام نختبئو بسد مصاب النيل السبعة وشيد أمام كل مصب حصنا منيعا ، وقام بتحصين بلوزيوم وحفر الخنادق حول المدينة ، ووضع الحاميات القوية التي كانت تتخذ أماكنها في حصون الحدود .

وكان الغزاة تحت قيادة مشتركة من قائد يوناني يدعى " إيفكراتس " وفارسي يسمى فارنا بازوس . وكان هذا الأخير حاكما على سوريا وتولى قيادة القوات الفارسية ، وقد رأى أنه من الصعب الاستيلاء على بلوزيوم نظرا لتحصيناتها القوية ولذلك اتجه إلى مصب مندى وهناك اخترق صفوف الجيش المصري وأنزل ثلاثة آلاف جندي لمهاجمة الحصون ، ودافع المصريون بشجاعة ، ولكن فارنا بازوس استطاع الانتصار عليهم وهدم المدينة وأسر الكثير من الجنود .

وعندما رأى القائد اليوناني إيفكراتس تطور الأمور ، أمر سفن الأسطول بالتقدم في النيل للاستيلاء على منف ولكن فارنا بازوس الفارسي رفض التقدم واستفاد المصريون من هذا التأخير ، وقاموا بتحصين منف <sup>(١)</sup> . وعندما تقدم الجيش الفارسي لمحاصرتها لم يستطع الاستيلاء عليها . وعاد فارنا بازوس إلى آسيا وإيفكراتس إلى أثينا ، وهكذا نجت مصر للمرة الثانية من سيطرة الفرس كما حدث أيام أخوريس ، ويبدو أن فيضان النيل <sup>(٢)</sup> والتنافس بين القائدين على تولي القيادة العليا « هو الذي عجل بانسحاب العدو » وقد نسب نختبئو هذا الانتصار إلى - المعبود سوبد <sup>(٣)</sup> - وشيد مقصورة هناك ونقش عليها أخبار هذا الانتصار <sup>(٤)</sup> .

(١) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٥٩ .

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤١ .

(٣) عن هذا المعبود ، راجع : Givcon, LA V p. 1107 - 1110

(٤) Naville, Goshen and the Shrine of Sati el Henneh, London

(1885), p. 5 - 13, pl. 1 - 7 .

وبعد هذا الانتصار ، تمتع نختبوا بنوع من الاستقرار وقام بعدة إصلاحات فى الداخل ، وكان مولعا بالفن المعمارى فقام بترميم الكثير من المعابد التى تشهد لعصره. بنوع من الذوق الرفيع ، وقد حدثت فى عصره نهضة ذات طابع فى رفيع فى مجال النحت والنقش - نراها ممثلة فى جميع الآثار المعمارية التى تركها فى كل مكان .

ومن أهم أعمال نختبوا الأول المعمارية ، تلك الترميمات التى قام بها فى - ليتوبوليس - بمعبد المعبود حورس ، من الأسرة السادسة والعشرين ، وعثر على مقصورة له فى صفت الحنة وأخرى مخصصة للمعبودة نيت فى دمنهور وأخرى فى سايس ، وعثر على كتل باسمه فى بهبيت الحجر وتل المسخوطة وهايوبوليس وعثر على بعض الآثار الأخرى فى المرايوم وسقارة . وعثر له على معبد فى أبيدوس جنوب غرب معبد اوزير وأيضا مقصورة فى أبيدوس من الجرافيت وعثر على لوحة فى قفط مؤرخة من العام السادس عشر من حكمه وتمثال فى مدامود ومقصورة فى طود ، وعثر على نقوش له من العام الثالث من حكمه فى وادى الحمامات ، وشيد بوابة فى معبد آمون بالخارجة ، وأقام لوحة فى الأثمنونين سجل عليها أفعاله فى معبد المعبود تحوتى ونهت عاوى ، وشيد فى ندرة معبدا للميلاد المقدس من أجل المعبود المحلى ، وحاول أحياء أمجاد مدينة طيبة ومعابدها فأقام بعض البوابات فى معبد المعبود ماعت وفى معبد المعبود مونتو بالكرك ، ورمم معبد خونسو من الأسرة الثامنة عشرة وقام بترميم معبد تحوتمس الثالث . وأضاف مقصورة فى المعبد نفسه وشيد معبدا صغيرا بالقرب من المعبود موت ، وقد نسبت إليه بعض الأعمال فى معبد آمون رع وحور أختى وفى معبد أوبت . وقام بإضافة طريق الكباش على هيئة أبى الهول الرابض برأس آدمية أمام معبد الأقصر حتى معبد خونسو بالكرك (١) . وشيد بوابة فى الفناء الأول لمعبد مدينة هابو ، ونسب إليه أيضا

(١) د. سيد توفيق : تاريخ العمارة فى مصر القديمة : الأقصر ، ص ١٣٨ -

ترميم قاعة صغيرة من عصر الأسرة السابعة والعشرين في المعبد نفسه. (١)  
 ونلاحظ في تلك الفترة أن للعالم الأغريقي قد اعتنق في معظمه - عبادة  
 المعبود آمون - وبدأت تظهر المعابد المخصصة للمعبود " زيوس - آمون " الذي  
 كان يسمى هكذا في اليونان نفسها .  
 ومن عصر هذا الملك يوجد في تركيا حاليا ، مسلة من الجرانيت الأحمر  
 قام بنقلها " انطونيو بريولى " عام ١٥٥٠ (٢) . ومن أشهر آثاره ، تلك القاعة  
 العرضية التي شيدها جنوب جزيرة فيلة وخصصها للمعبودة إيزه ( إيزيس ) ، وهي  
 تعد من أقدم الآثار في هذا الموقع . (٣)

(١) عن جميع آثاره ، راجع :

Gauthier, LR IV, p. 183 - 191; PM III, p. 179,  
 205, 221; Id. IV, p. 10, 40, 49 - 50, 55, 60, 68, 72; Id. V,  
 p. 43, 71, 140, 148, 168; Id. VI, p. 15; Id. VII, p. 278,  
 336; Id., Theban Temples (1972), p. 11, 208, 217, 245,  
 255, 272, 302, 463, 474 .

(٢) يوجد في اسطنبول خمس مسلات أشهرها المسلة المعروفة باسم  
 مسلة الهيودروم التي أقامها الإمبراطور ثيودوسيوس الأول عام  
 ٣٩٠ م . وهي تخص الملك تحوتمس الثالث . وقد ذكر الرحالة  
 أربع مسلات أخرى ، فقدت واحدة منها المعروفة باسم مسلة  
 ستراتيجيون . أما الثلاث الأخريات فهي بريولى ، وجريفس ،  
 وبورفيرى ، راجع : د. محمد عبد القادر ، آثار الأقصر ، الهيئة  
 المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ ، ص ٨٢ .

PM VI, p. 206 - 207 .

(٣)

يملك قوة الردع والصمود أمام جحافل الفرس .

إبير ماعت لورع - جهمر - ساتب. إن انجور ( تيوس ) ( ٢٦١ - ٣٥٩ ق. م )<sup>(١)</sup> :

اشترك تيوس ( ويسمى أيضا ماخوس ) مع والده نختنبو في الحكم ، ولكنه توفي في عام ٣٦١ ق. م ، وتولى الحكم منفردا لمدة عامين ، ووضع لقب " فرعون " أما اسمه<sup>(٢)</sup> وكان يفيض حماسا ونكاه ويقظة . فقد أقر ضرورة التحالف مع اليونانيين كما كانت هي العادة الملائمة آنذاك ، والتي لا يمكن إغفالها بالنسبة للمصريين الذين لم يصبحوا بعد أقوياء بالقدر المناسب لكي يقاوموا الفرس بمفردهم ، فوجد أن تيوس قد سعى إلى عقد معاهدات مع أثينا واسبرطة ، وبدأ في الحصول على المال بواسطة فرض ضرائب باهظة على المواطنين واستولى على جزء من خزانة المعابد ، واضطر إلى عزل بعض الكهنة لأن مصروفات الحرب أدت إلى إغلاق بعض المعابد ، ونتج عن ذلك تكوين معارضة قوية في داخل البلاد . وبفضل المرتقة من أثينا واسبرطة الذين اعتمد على مساعدتهم أصبح على رأس جيش قسوى قوامه ثمانون ألف جندي مصرى وعشرة آلاف من المرتقة اليونانيين ، وقوة مكونة من ألف جندي من اسبرطة وأسطول تبلغ قوته أكثر من مائتى سفينة .<sup>(٣)</sup>

ويذكر ديودور الصقلي أن اجيسيلوس ، ملك اسبرطة ، جاء إلى مصر على رأس ألف من المحاربين ليعاون تيوس ، وجاء معه - شابرئاس القائد اليونانى - الذى كان موجودا في مصر من قبل<sup>(٤)</sup> ، وشكل تيوس قوة وطنية

(١) عن هذا الملك ، راجع : Quaegebeur, LA VI, p. 422 - 423 .

(٢) Gauthier, LR IV, p. 441 .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 112;

Budge, History of Egypt VII, p. 103.

وأيضا : د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٢ .

(٤) Rudge, op. cit., p. 103; Diodore XV, 90, 92.



وأسطولا منظما وعزم على التقدم نحو سوريا ووضع على رأس المرتقة اليونانيين اجيسيلوس ، وقام شابرياس بقيادة الأسطول ووضع تيوس ابن أخيه - نخت حر حبيب - على رأس الجنود الوطنيين ، وتقدم تيوس عبر برزخ السويس ، وتقدم لرتاكسركسيس التلى لمقابلة الجيش للمصرى فى فينيقيا .

وفى الواقع كانت مصر فى حقيقة الأمر غير قادرة على مثل هذا الاستنزاف الحربى ولمثل هذه التضحية لتأمين حدودها ، وقد انتهز - شقيق الملك الذى كان يتولى إدارة البلاد - فرصة غضب المصريين على تيوس نتيجة لفرض الضرائب الباهظة على الشعب ، وأعلن الثورة وتولية ابنة نخت حر حبيب ملكا على العرش الذى أعلن بدوره العصيان فى سوريا حيث كان على رأس الجنود الوطنيين هناك . وفر - شابرياس - إلى أثينا ، وعندما شعر تيوس أن مصر فى أيدي الثوار فقد صوابه ، ولجأ إلى ملك القرص بعد أن مكث فترة فى صيدا ، وطلب العفو من لرتاكسركسيس الثانى فعفا عنه فى عام ٣٥٩ ق.م. (١) وعينه قائدا للجيش .

ولما لرتاكسركسيس أن يرسله إلى مصر كوال له ولكنه توفى فى الطريق ، لو فى فارس نفسها ، أما عن اجيسيلوس الذى كان هزما وحاد الطباع ، فقد اختلف مع الملك المصرى ولجأ الثورة التى اندلعت فى مصر ، وأحدثت تلك الثورة انشقاقا فى صفوف الجيش ، وهكذا تعرض تيوس للخيانة من جانب أخيه الذى تركه فى مصر . وعاد اجيسيلوس إلى اسبرطة ولكنه توفى أثناء عودته فى عام ٣٥٨ ق.م .

وقام تيوس أثناء حكمه القصير بترميم معبد خونسو فى الكرنك بالأحجار الجيرية وعثر على اسمه فى محاجر طرة وفى الجزيرة والمطرية وبحيرة المنزلة وبناها ، وظهرت فى عهده أول عملة مصرية (٢) .

Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 112 .

Id., op. Cit., p. 563.

(١) نعلم أنه بعد رحيل قمبيز عن مصر عين الوالى الفارسى اريئانوس الذى ضرب عملة باسمه : اريانديكون . وكانت تصنع من أنقى أنواع الفضة . ومع ازدياد النفوذ التجارى الإغريقى فى مصر . عمد المصريون إلى نقش العملات الإغريقية بعلامات هيروغليفية ( مثل علامة نفر ووجا ) ، راجع : ر. انجلياخ : مدخل إلى علم الآثار المصرية ، سلسلة الثقافة الأثرية للنار بخية ، العدد ٢٧ لعام ١٩٨٨ ، ص ٣١٠ - ٣١١ .

(٢)

سمنجم إيب رع - سقنب إن النحور - نخت هو هببت ( احيانامر النحور ) ( نختنبو  
الثانى ) ( ٣٥٩ - ٣٤١ ق.م ) (١) :

<sup>١</sup> كان على نخت حر حبيت أن يترك الحملة فى سوريا ويعود إلى مصر ،  
وقد توج بالفعل ملكا فى عام ٣٥٩ ق.م . ووضع لقب " فرعون " أمام اسمه (٢) ،  
وهو يعد آخر الملوك المصريين الوطنيين وحكم لمدة ثمانية عشر عاما .

ولم يمتض على تتويجه على العرش فترة قصيرة إلا وكان عليه أن يواجه  
الاضطرابات الداخلية وقامت ثورة شعبية ( بدأت فيما يبدو ) فى إقليم مندس ، ذلك  
الإقليم الذى دفع إلى الثورة بواسطة أحد أفراد مسالة ملوك الأسرة التاسعة  
والعشرين ، ونجح نختنبو الثانى فى القضاء على هذه الثورة بمساعدة المرتزقة من  
سبوتة ، وإذا كان المرتزقة قد نجحوا فى القضاء على الثورة إلا أنهم لم ينجحوا فى  
القضاء على سيطرة الفرس .

وإذا كان تيوس قد اتبع سياسة أكثر انفصالا عن الكهنة ، فإن نختنبو الثانى  
استطاع أن يكسب ود الكهنة وقام بتشييد المعابد والمقاصير ، والطابع الذى تركه  
على هذه الآثار يدل على الثراء والرخاء اللذين عاشت البلاد فى ظلها .

فى الدلتا عثر فى الإسكندرية على لوحة عليها نقوش سحرية هامة هى  
" لوحة مترنخ " (٣) ، وعثر على كتل باسمه فى معبد إيزيس فى بهبيت الحجر . وفى

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA IV, p. 451 - 453

(٢) Gauthier, LR IV, p. 441.

(٣) موجودة الآن بمتحف المتروبوليتان ، راجع :

Sander - Hansen, AAE 7 (1956), p. 34 - 44; Brunner,  
Hiocgl. Chrestomathie, pl. 27; Golenischeff, Die  
Mitternichstele, pl. 1-4; Yoyotte, BIFAO 54 (1954), p. 86-  
87 (30); Gauthier, LR IV, p. 178 (29A); PMIV, p. 5.

صفت الحنة ، كذلك أقام ردة كبيرة في بوباست ، وخصص مقصورة في منديس  
وسنود وأيضا مقصورة للمعبود أنوريس في سنود ونقوشا أخرى في تل المسخوطة  
وبنها ، و عدة معلات صغيرة في تل البقلية ولوحة في المعصرة ، وشيد معبدا في  
بليس وقام بعدة إضافات في معبد المعبود بتاح في منف وعثر على مائدة قربان له  
في الجيزة ، وشيد معبدا خصص للمعبود بتاح - سوكر - أوزير في أبي صير الملق  
وبعض المسلات الصغيرة في الأشمونين وكذلك مقصورة ، وأقام لوحة في جنوب  
ابيدوس ، وشيد معبدا في منطقة ارمنت ، وعثر على بعض الكتل هناك ، وشيد بوابة  
في معبد المعبود مين في ققط ، وعثر على نقوش له في وادي الحمامات ، وشيد  
معبدا في أم عبيدة في واحة سيوة للمعبود آمون ، وأضاف أيضا بوابة في معبد آمون  
بالواحات الخارجة .

واهتم الملك أيضا بمعبد الكرنك ، وشيد معبدا بالقرب من معبد المعبودة  
موت ، وقام بعمل مقياس للنيل بالقرب من البحيرة المقدسة في معبد مدينة هابو  
وخصص مقصورة للمعبود حورس في معبد إنفو ، وقام ببعض الأعمال في معبد  
المعبود خنوم بفيلة <sup>(١)</sup>.

وسارت الأمور في مجراها الطبيعي بالنسبة لمصر ، فقد كانت تتين بالولاء  
لماضيها العريق وتعدد مصادرهما الأصلية التي تعطى بسخاء لتحقيق " المثالية " في  
تاريخ حضارتها ، وشعرت من جديد بنوع من القوة والاستقلال ، لكن هذه اليقظة لم  
تستمر طويلا ، وأدت المشكلات التي اندلعت في القصر الملكي في فارس في نهاية

(١) عن جميع آثار الملك وأعماله ، راجع :

PM III, p. 3, 205, 213, 221; Id. IV, p. 3, 5, 13, 40,  
43 - 44, 55, 61, 72, 104, 168; Id. V, p. 106, 124, 128, 152,  
157, 227; Id. IV, p. 146; Id. VII, p. 278-279, 311-313, 336;  
PM, Theban Temples (1972), p. 11, 12, 243, 275, 475;  
Leclant, Orientalia 41 fasc. 2 (1972), p. 254; t. 43 fasc. 2  
(1974), p. 179.

حكم أرتاكسركسيس الثالث إلى تمتع نختنبو الثاني بنوع من الاستقرار ، لكن الفرس بدلوأ يفكرون في غزو مصر مرة أخرى عندما تولى الحكم فى فارس - أرتاكسركسيس الثالث - وذلك فى بداية فترة حكم نختنبو الثاني . ونجح أرتاكسركسيس الثالث فى إحياء سياسة الغزو مرة أخرى والقضاء على آخر ملك مصرى مستقل .

أحداث الفترة من عام ٣٤١ حتى عام ٣٣٢ ق.م :

الأفول مع الغزو الفارسى للمرة الثانية ثم التمرد وفلول الإسكندر وبداية فترة حكم أجمنس طويل ( ٣٤١ - ٣٣٢ ق.م ) (١) :

حاول أرتاكسركسيس الثالث - لوخوس غزو مصر عام ٣٥١ ق.م (٢) واستعان نخت حر حبيت ( نختنبو الثاني ) بالمرتقة اليونانيين ولم يستطع أرتاكسركسيس الثالث أن يقضى على قوات نختنبو الثاني وذلك بفضل حسن تصرف القلتدين " ديوفانتوس " من أثينا ولیمياس من اسبرطة . واستطاع نختنبو الثاني أن يصد هذا الهجوم . وبعد هذا الفشل للملك الفارسى قامت الثورات ضد الاحتلال الفارسى فى كل مكان فى فينيقيا وقبرص . وتقدم الملك الفارسى على رأس جيش يقدر عدده بحوالى ثلاثمائة ألف مقاتل وقضى على الثورة فى صيدا ، قضاء نهائيا .

وفى عام ٣٤١ ق.م . بدأ يعد العدة لغزو مصر من جديد ، وأخذ يهاجم عن طريق البر والبحر بمعدات هائلة بالنسبة للعصر ( فقد وضع أرتاكسركسيس فى الخطوط الأمامية أكثر من ثلاثمائة ألف رجل وثلاثمائة سفينة مكونة من عدة طوابق ) .

(١) يعطى فون بكرات كتاريخ لهذه الأسرة ٣٤٢ - ٣٣٢ ق.م . راجع :

LA I, p. 970.

(٢) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٣ .

كان نختبئو الثاني لا يمتلك في ذلك الوقت سوى مائة ألف رجل ، واستعان بالمرتزقة من اسبرطة وأثينا ، ولم تكف شجاعة المرتزقة الإغريق في الحد من تقدم الجيش الفارسي ، وكان أرتاكسركسيس الثالث قد جمع كل هذه الأعداد من المرتزقة من بلاد اليونان ، ووصلوا إلى الدلتا عند بلوزيم ( الفرما ) وكان يقوم بالزود عنها فيلوفون ومعه خمسة عشر ألف جندي من اليونان ، ولم يستطع أرتاكسركسيس الثالث أن يخترق استحكامات بلوزيوم <sup>(١)</sup> ، حشد نختبئو الثاني حوالي عشرين ألفا ومثل هذا العدد من الليبيين وستين ألفا من المصريين لوقف تقدم الفرس في محاولتهم غزو الدلتا ، لكن الأسطول الفارسي استطاع أن يدخل مصاب النيل ، واستسلمت المدن المصرية الواحدة بعد الأخرى ، وعندما رأى المرتزقة اليونانيون ذلك الموقف ، غيروا المعسكر وساعدوا أرتاكسركسيس الثالث الذي استولى على بلوزيوم ، تلك المدينة التي كانت تحمي شرق الدلتا - وبوياست وبعد ذلك استسلمت له خشية أن تتعرض لمصير صيدا ، وتراجع نختبئو الثاني إلى مصر العليا ، ونجح في أن يقاوم هناك لمدة عامين أيضا وفي السنة الثامنة عشرة من حكمه أي عام ٣٤١ ق. م. توج كملك في إدفو ، بعد أن بايعه الكهنة والأهالي .

ولكن الفرس بقواتهم الهائلة استطاعوا إخضاع مصر كلها ، ولا نعلم شيئا ما عن نهاية نختبئو الثاني ، فقد اختفى أثره ، وأصبح بطل أسطورة يريدها الشعب ، ولم يتوج أي أمير مصري على عرش البلاد منذ هذا التاريخ .

اختلف المصريون مع اليونانيين على شروط التسليم للفرس ، وكان الغزو الفارسي الثاني أصعب بكثير من الغزو الأول ، فقد تعرضت البلاد في هذه المرة للسلب والنهب ، وهدمت دور العبادة ، وانتهكت حرمتها ، ونهبت تماثيل معبوداتها ونقلت إلى فارس ، وطعن أرتاكسركسيس الثالث العجل أبيس المقدس والسخرية من المصريين وضع مكانه حمارا <sup>(٢)</sup> ، وقام بذبح كبش مندمس المقدس . وتوفي بعض

(١) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٥ .

(٢) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٦٧ .

الأمراء المصريين إلى فارس . وعاد أرتاكسركسيس الثالث<sup>(١)</sup> إلى بلاده بعد أن أسس أسرة فارسية هو وخلفاؤه "أرميس" ( ٣٣٨ - ٣٣٥ ق. م ) ودارا الثالث - قورمان ( ٣٣٥ - ٣٢٥ ق. م )<sup>(٢)</sup> الذى يعد آخر الملوك الفرس . ويرى بعض العلماء أن هؤلاء الملوك يكونون - الأسرة الحادية والثلاثين .

ويبدو أن أهل البلاد قد عانوا كثيرا من الظلم تحت نير الاحتلال الفارسمى من أرتاكسركسيس الثالث وخلفائه ، ولم يترك هؤلاء الملوك الفرس أثرا لنشاطهم فى مصر ، وكل ما نعرفه أنهم عاملوا المصريين بنوع من القسوة ولم يتوجسوا كملوك على الإطلاق ، ولم يعلن أنهم من نسل المعبودات المصرية ، فهم فى واقع الأمر ليسوا غير ولاء أجنبي ، ومصر لم تكن إلا مقاطعة بنون حاكم فى إمبراطوريتهم . ولهذا لم يكن غريبا ألا يتقبل المصريون هذا الوضع .

#### المقاومة ضد الفرس :

وبدأت الثورات تنفجر فى كل مكان ، وكانت أقواها وأهمها تلك التى تزعمها أمير وطنى من الدلتا ، الذى ظهر فى حوالى عام ٣٢٦ ق. م ، وأعلن نفسه ملكا وتلقب بالألقاب الملكية :

منن تائنن - سنب إن بتاح - خبا باشا ( أو خبش أو خبش )<sup>(٣)</sup> " ووضع لقب " فرعون " <sup>(٤)</sup> أمام اسمه .<sup>(٥)</sup>

(١) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 454

(٢) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 993

(٣) عن هذا الملك ، راجع : De Meulenaere, LA I, p. 895 - 896

(٤) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ ؛ Gauthier, LR ، ١٧, p. 195 .

(٥) Id., op. cit., ١٧, p. 441 - 442 .

ولم ينجح في أن يحكم البلاد حكما حقيقيا ، ولكنه نجح في مقاومة الفرس لبضعة أعوام واضطر إلى الاختباء في أحراش الدلتا .<sup>(١)</sup> وعثر على اسمه بالديموطيقية في بقايا قصر اهرمس في منف<sup>(٢)</sup> ، وعلى بردية ليبى Libby وعلى تابوت أحد العجول المقنعة في المرابيوم المؤرخ بالعام الثاني من حكمه وعلى جمران<sup>(٣)</sup> ، وأخيرا على لوحة من عصر بطلميوس الأول ( لوحة الإسكندر الثاني أو الرابع ( ٤ ) أو المستراب ) .<sup>(٤)</sup> ونقش هذه اللوحة عبارة عن مرسوم أصدره بطلميوس الأول - حاكم مصر في عهد الإسكندر الثاني - ولم تطأ قدم لهذا الأخير أرض الكنانة ومع أنها عبارة عن مجموعة من نصوص الدعاية للأعمال العظيمة

(١) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 119.

(٢) د. عبد العزيز زايد : المرجع السابق ، ص ٩٦٨ .

Gauthier, op. cit., IV, p. 195 - 196.

(٣) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٣ .

(٤) عثر على هذه اللوحة في القاهرة عام ١٨٧٠ في جامع شيخون ولكن يبدو أنها كانت مقالة لأسما في مدينة مابيس . وهي محفوظة الآن بالمتحف المصري تحت رقم ( JE 22263 = G. 22182 ) ، راجع :

Kamal, Steles Ptolemaïques, p. 168-171, pl. 61; Urk II, p. 11; Andersson, Sphinx 15 (1911), p. 100- 104; Bouche - leclercq, Histoire des lagides I, p. 104 - 109; Budge, History of Egypt, p. 169 - 174; Bevan, A History of the Ptolemaic Dynasty, p. 28 - 32; Gauthier, LR IV, p. 196 (111), p. 208 (111), p. 214 ( 2 ); L A IV, p. 492 - 93; PM IV, p. 44, 73 .

وأيضا : د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٣ حاشية (١) وينكر .

للوحة على أنها تمثل المستراب . والنص الرئيسي للوحة مقسم إلى ١١ مقطع ، المقطع الأول يورخ اللوحة بالعام السابع من عصر الإسكندر الثاني أو الرابع ، راجع : ( 111 ) LRIV, p.208 ; LAIV, p.492;

التي قام بها بطلميوس ، ولكن الغرض الحقيقي منها هو تسجيل أحقية - كهنة معبد مدينة بوتو - في إعادة ضيعة كانت ملكا لمعبودات بوتو بعد أن اغتصبها الفرس منهم .

وتنقص نقوش اللوحة أن خباباشا قام بزيارة لمواقع النلتا ووصل إلى بوتو وشكا له كهنة بوتو من أن اكسركسيس قد اغتصب ضيعة تخص معبودات بوتو ، ووصف اكسركسيس على هذه اللوحة بأنه عدو شرير .<sup>(١)</sup> واستجاب خباباشا لمطالب الكهنة ، وفي عهد الملك بطلميوس الأول طلب كهنة - المعبودة واجيبت - عودة ملكية هذه الأراضي إليهم مرة ثانية . فأعادها بطلميوس إليهم وسجل ذلك على تلك اللوحة التي تعد بمثابة مرسوم دورى لما فعله من مآثر لمعبودات مصر وشعبها ، وأنه عامل المصريين معاملة أفضل من معاملة الفرس . وذكر أنه أعاد تماثيل المعبودات التي كانت قد نزلت من أماكنها . وحملت إلى آسيا في عهد الفرس هذا بالإضافة إلى قيامه بتكملة المعابد المصرية وتزويدها بما يلزم لطقوس العبادة وتقديم القرابين .<sup>(٢)</sup>

ولم ينجح خباباشا في تحرير مصر من قبضة المستعمر ، ويبدو أن دارا الثالث - قودمان حاول إعادة غزو مصر ، وصل خباباشا على حماية النلتا من الآسيويين ، ولكنه لم يتمكن من قهر أسطولهم وتوج دارا الثالث - قودمان ملكا على مصر عام ٣٣٤ ق. م .<sup>(٣)</sup>

(١) ربما المقصود به هنا هو - اكسركسيس الأول - الذي حكم هو وابنه أثناء الغزو الفارسي الأول ، لأن هذه اللوحة تذكر أن المعبود حورس معبود بوتو - قد طرد اكسركسيس وولده من مصر عقابا لهما .

(٢) وفي الأسطر من ١٣ إلى ١٦ يذكر لنا بطلميوس بن لاجوس أنه أسس العاصمة ( الإسكندرية ) في موقع كان يسمى سابقا راقودة . راجع :

LA IV, p. 491 n. 7.

(٣) د. عبد الحميد زايد : مصر الخالدة ، ص ٩٦٨ .



ومن أبرز العائلات التي عاصرت هذه الفترة المضطربة عائلة " بيتوزيريس " التي أقامت في هرمبوليس عام ٣٣٦ ق. م. <sup>(١)</sup> ويذكر بيتوزيريس على جدران مقبرته في منطقة تونا للجبل أنه أمضى سبع سنوات مشرفا على أعمال المعبود تحوتى . وكان هناك ملك أجنبي يحكم مصر ويشير إلى حدوث معارك في مصر الوسطى وفي الجنوب وثورات في الشمال وكيف عانى الناس في حالة من القلق والاضطراب العام ، وأنه قام بكل الأعمال الجلييلة في معبد تحوتى ، وكان المعبد قد أهمل منذ مجئ الأجانب وغزوهم لمصر . <sup>(٢)</sup>

ونعرف من مصدر آخر وهو ما ذكره ديودور الصقلي بأن المصريين كانوا دائمى الثورة أثناء الاحتلال الفارسي الثاني لمصر . <sup>(٣)</sup>

منذ عام ٣٢٨ ق. م . ظهرت مقدونيا ، كقوة تسيطر على العالم القديم فاندفع - فيليب الثاني ليكون حليفا مع اليونان - وجاء من بعده ولده الإسكندر الأكبر - الذى ظهر فى ذلك الوقت كمحرر لمصر ، فقد نشأ منذ حداثة سنه كإبن روجى لزيوس - آمون لأن أمه " أوليمبياس " كانت من عبدة هذا المعبود وقام بغزو بلاد الشرق ، وسار فى حملاته الموفقة على اسيا وكان من بين قواته طبيب ومقاتل مصرى من مدينة اناسيا يدعى " سماتوى تف نخت " <sup>(٤)</sup> الذى استعان به لى يتقذ

(١) عن هذه الشخصية ، راجع : S. Nakaten, LA 1V, p. 995 - 998

(٢) Lefebvre, le Tombeau de Petosiris I, p. 3 - 15;

وأيضا : د. عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول : مصر والعراق ، ص ٢٩٦ د. عبد الحميد زايد : المرجع السابق ، ص ١٩٦٧ R. el Sayed, Quelques Personnages Célèbres فى مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ص العدد ٢٥ ، ١٩٧٨ ، ص ٣٦ .

(٣) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ Diodore XVI, 51

(٤) Schaefer, Aegyptiaca, Festschrift für Ebers, p. 92; Urk II,

p. 1; Tresson, BIFAO 30 (1930), p. 369 - 391; وأيضا : د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٦ د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٣٨٤ .

مصر <sup>(١)</sup> ، وهزم الإسكندر دارا الثالث - قودمان في معركة اسوس شمال الإسكندرونة في عام ٣٣٣ ق. م . وفر دارا الثالث ، فعمت البهجة البلاد ، وبعد هذا الانتصار أصبحت أبواب مصر مفتوحة أمامه باعتباره منقذها المرتقب من جيوش الفرس ، واتجهت الذية إلى أن يعترف به كابن لأمون ، ويتوج كملك شرعى لمصر لكي يقوم بطرد الجنود والموظفين الفرس الذين قاموا بأعمال غير مشروعة ضد المصريين ومقدساتهم . وكان يهدف أيضا إلى ربط مصر بمقدونيا ، واليونان ، وآسيا الصغرى ، وسوريا بإمبراطورية كبيرة تطل على البحر المتوسط ، وبغرض فرض الحصار على الفرس فى الأراضى الواقعة غرب الفرات ودجلة ، كما كان يرمى إلى استغلال الموارث الاقتصادية لهذه الإمبراطورية وموانئها البحرية فى صراعه مع الفرس ، فاستولى على صور وغزه ، وفى خريف عام ٣٣٢ ق. م . سار نحو مصر التى سارع آخر موظف الفرس بالرحيل عنها ، واستقبلته البلاد كمحرر لها واستسلم الحاكم الفارسي " ساباس " <sup>(٢)</sup> .

وكان اليونانيون منذ زمن بعيد حلفاء للمصريين ، ولكن هذه المرة أغفل المصريون أن هؤلاء الإغريق قد جاءوا مستعمرين وليسوا مآجورين وكسادة وليسوا مرتزقة .

وفى منف استقبل الإسكندر بحماس منقطع النظير من جموع المصريين ، وقد بدأ بالذهاب لتقديم القرابين للعجل أبيس المقدس ، ونحر الأضحيات إلى معبودات منف ، مما أدى إلى حب المصريين واليونانيين له . وهذا ما يضيف إلى مجده الشئ الكثير فى نظر " أكثر الشعوب تنبأنا " على حد قول هيرودوت <sup>(٣)</sup> . ثم توج بعد ذلك ملكا فى معبد المعبود بتاح تحت اسم :

(١) د. أحمد فخرى : المرجع السابق ، ص ٤٤٤ : د. عبد العزيز صالح :

المرجع السابق ، ص ٢٩٦ .

(٢) د. عبد العزيز صالح : المرجع السابق ، ص ٢٩٧ .

(٣) Daumas, la Civilisation de L'Egypte Pharaonique, p. 113.

سبتيان ريم - موري آمون - ارسكندروس<sup>(١)</sup> (الإسكندر)<sup>(٢)</sup> :

وفى بداية عام ٣٢١ ق. م. ذهب إلى معبد واحسة مبيوة فى الصحراء الغربية ، حيث كان لوى المعبود آمون شهرة كبيرة منذ عدة قرون ، وكان هذا اللوى ذات الصيت فى كل البلاد اليونانية . وذهب إلى هناك لرؤية آمون معبود مبيوة ليستلهمه حول مصير العالم<sup>(٣)</sup> ورحب به كبير كهنة معبد آمون فى مبيوة ، وقد تركت هذه الزيارة أثرا كبيرا فى نفسه إلى يوم وفاته<sup>(٤)</sup> وهناك قصة مغزاهما أن الإسكندر قد أنجب من زواج مقدس بين أوليمبياس و أمون ، لذلك فلأن حقوقه فى عرش مصر لم تكن محل ارتياب أو شك . وعلى الرغم من دمه اليونانى ، فقد كانت شخصيته تحظى باحترام عظيم كمصرى حقيقى ، وقبل أن يغادر مصر ، أسس على الشاطئ فى الطرف الشمالى غرب الدلتا ، مدينة يونانية أعطاها اسمه ، وكان يأمل فى العودة إليها ليستقر فيها من حين لآخر ، وانتقلت إلى هذه المدينة المكانة الرفيعة التى كانت تحظى بها نقرطيس - كمركز تجارى إغريقى مصرى - وأصبحت من أهم الموانئ فى جنوب البحر المتوسط . وقد أقيمت هذه المدينة " الإسكندرية " فى

(١) وكان يتخذ ألقاب ملكية عديدة منها : برعا ( الفرعون ) ، نب كمت ( أى ملك مصر ) حقا قن ( الحاكم الشجاع ) ، ومالمون ( ابن آمون ) ، راجع :

Gauthier, LR IV, p. 200 – 203

(٢) عن أعماله فى مصر ، راجع : Helck, LA I, p. 131 – 133

(٣) د. أحمد فخرى : واحات مصر ، المجلد الأول واحسة مبيوة (ترجمة د. جاب الله) سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية العدد رقم ٢٠ ، ١٩٩٣ ، ص

Fakhry, Siwa Oasis, Cairo (1944), p. 34 – 44 ، ١٨٦ – ١٨١

(٤) د. أحمد فخرى : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٤ .

مكان كانت تشغله مدينة صغيرة اسمها راقودة<sup>(١)</sup> وبعد رحيل الإسكندر حكمت مصر أسرة جدية هي أسرة البطالمة التي استمر حكمها حوالى ثلاثة قرون من ٣٢٢ - ٣٠ ق. م<sup>(٢)</sup> ، وكان آخر من تولى الحكم فى هذه الأسرة هي الملكة الشهيرة كليوباترة . وبعد ذلك دخل الرومان مصر كغزاة عام ٣٠ ق. م . واستمر حكمهم من عام ٣٠ ق. م. إلى ٣٩٥ ميلادية ، وبعد ذلك عاشت مصر العصر البيزنطى من ٣٩٥ إلى ٦٣٨ ميلادية حتى جاء الفتح العربى عام ٦٤٠ ميلادية لتكتسب البلاد ثوب حضارى جديد يزدان بالكثير من المظاهر والمعانى السامية .

(١) د. أحمد فخري : مصر الفرعونية ، ص ٤٤٤ .

(٢) آثار تحديد مكان وجود مقبرة الإسكندر عدة تساؤلات واختلاف فى بعض وجهات النظر بين الأساتذة المتخصصين وغير المتخصصين وذلك نتيجة لتخبط روايات المؤرخين من يونان ورومان والتناقض فى سرد تفاصيل الأحداث التالية لوفاة الإسكندر عام ٣٢٣ ق. م . ولعدم تكة المعلومات من المؤرخين أمثال سترابون الذين زاروا مصر والإسكندرية ولم يتناولوا لا المكان ولا شكل مقبرة الإسكندر بالتفصيل . ويرى د. محمود السعدنى : قبر الإسكندر الأكبر « احتمالات موقعه وشكله » القاهرة ١٩٩١ ، ص ١ ، ٢٦ ، ٣٠ ، " ان قبر الإسكندر لابد أن يكون فى منطقة كوم النكة ، ذلك المكان الذى كان يسمى قديما باسم البانيون " وأن هذه المقبرة شيدت على شاكله مقبرة والده ( فيليب الثانى ) فى فرجينيا فى محافظة مقدونيا فى شمال اليونان .

## خاتمة

—

كما رأينا فى الجزء الأول أن الإنسان المصرى القديم منذ عصور ما قبل التاريخ ( أو فجر التاريخ ) وفى خلال عصوره الحجرية توصل إلى عدة معارف واكتسب عدة خبرات فى أكثر من مجال ، وتعتبر هذه الفترة من أطول فترات تاريخ مصر القديم من حيث الامتداد الزمنى « وبسبب قدمها وبعدها الساحق أيضا ، فسهى تعتبر كذلك من الفترات الأكثر غموضا فى تاريخ مصر القديم « وهذه الفترة معروفة عن طريق بعض المخلفات الأثرية من أدوات عديدة فى بعض المواقع أو المحلات أو المراكز السكانية . وابتداء من العصر الحجرى الحديث بدأت التجمعات السكانية الكبيرة نسبيا تستقر على ضفاف النيل وتتعاون فيما بينها وبدأ يربط بينهم عامل المصالح المشتركة . وبدأت هذه الجماعات تتجمع فى قرى صغيرة وبعد ذلك اندمجت تلك القرى مع بعضها البعض وأدى ذلك إلى نشأة الأقاليم ، ثم المدن . وقد مرت هذه الأقاليم والمدن الكبرى بأوضاع شتى من ناحية التكوين السياسى والصراعات بين أمراء وحكام الأقاليم القوية لضم الأقاليم الأخرى للضعيفة تحت لواتهم فى ممالك متفرقة من الدلتا وفى الصعيد ، أو فى مملكة واحدة . حتى انتهى الأمر بتوحيد البلاد كلها وتقيام الأسرة الأولى وبدأ يسود حضارتها طابع واحد متجانس ، وبدأ ما يسمى بالعصور التاريخية لتاريخ مصر القديم .

ومع بداية عصر الأسرات المبكر أصبحت الملكية قوية بما فيه الكفاية وأخذت معالمها تتكون شيئا فشيئا حتى استقرت كل الأمور السياسية والأوضاع الإدارية . وكان لابد للملوك الذين حققوا وحدة البلاد أن يعمل بالقرب منهم موظفون يمثلون حلقة الوصل بينهم وبين رعاياهم ولهذا تمثل الأسرة الأولى والثانية فترة تبلور الحضارة المصرية القديمة وتحولت البلاد إلى مملكة قوية متحدة سياسيا ومزدهرة حضاريا .

وجاءت الدولة القديمة بكل ما تضمنته من عوامل رخاء فى الداخل ، وظهور قوة ونفوذ الملك فى هذه الفترة ، وأصبح لكل مدينة معبودها المحلى ،

وتطور الفكر الدينى والعقائدى ، وتطورت نظم الحكم والإدارة واستقرت أمور الدولة مع إرسال الحملات المحافظة على حدود البلاد أمانة ضد أى اعتداء ، وإرسال البعثات إلى المناجم لاستغلال مصادرها وظهرت مظاهر التقدم الحضارى فى التوصل إلى عدة معارف مختلفة ، وتقدمت الفنون وخاصة فن النحت الذى وصل إلى مستوى متقدم لم يسبق أن وصل أهل العصور السابقة .

وأعظم ما حققه مهندسو الدولة القديمة هى تلك المجموعة المعمارية القديمة المتمثلة فى بناء الأهرام ، وبذلك ظهرت الأسس الحضارية القائمة على العديد من المعارف والتجارب التى اكتسبها الإنسان المصرى القديم فى العصور السابقة . يضاف إلى ذلك الصرح الهائل من الحكم والتعليم الأدبية ، وقيام أول ثورة اجتماعية فى تاريخ مصر القديم ، وذلك من جراء سوء الحالة الاقتصادية والأوضاع الاجتماعية .

وكان للثورة الاجتماعية آثار هامة فى تغيير المعالم السياسية والحضارية لمصر القديمة خلال العصر الوسيط الأول فقد خلقت نوعا من الوعى الاجتماعى مما أدى إلى ظهور طبقة جديدة فى المجتمع تهتم بالفرد ، وتنتج أيضا عن هذه الثورة اختيار الفرد والحاكم الصالح . وظهر ذلك مع قيام الأسرة الحادية عشرة ولما بدأ الوضع السياسى فى مصر تتضح معالمه ظهر ملوك أقوياء فى الجنوب فى طيبة فى ظل حكام الشمال فى أهناسيا ، وبعد سقوط الأسرة العاشرة فى الشمال أصبح ملوك الأسرة الحادية عشرة يحكمون فى الجنوب كملوك لمصر كلها وأسسوا الدولة الوسطى .

وبفضل جهود حكام طيبة اتحدت السلطة المركزية فى مصر واتجه ملوك أهناسيا إلى الدلتا وطردوا البدو الآسيويين ، كما دافع أهل طيبة فى الجنوب عن بلاد النوبة ، ولذلك تميز أهل طيبة بأنهم محاربون أشداء ، ولم يهتموا بالتعليم والنصائح مثل أهل أهناسيا ، وبذلك ظهرت أهمية طيبة مع بداية الأسرة الحادية عشرة .

وتعتبر الأسرة الثانية عشرة من الأسرات الهامة فى تاريخ مصر القديم فقد تمتعت مصر فى ظلها بالاستقرار الداخلى وبسلطانها فى الخارج فهى من أزهى

عصور الدولة الوسطى ولذلك تمتعت مصر بمكانة عالية فى ظل حكم هذه الأسرة التى كانت تنتمى إلى طيبة ، كما وضحت معالم الحضارة المصرية المتمثلة فى كثير من مظاهرها فى التشييد وما قام به أمنمحات الثانى من بناء لهرمه فى صحراء الهرم المدرج بناحية دهشور ، وتدل عليها أيضا تلك الحلى الفاخرة التى عثر عليها فى دهشور التى تتم عن نوق فى رفيع ، والنشاط التجارى المتمثل فى الرحلات إلى بلاد بونت لإحضار المر والصمغ والبخور .

وظهرت قوة ملوك هذه الأسرة فى سنوسرت الثالث وتمثل ذلك فى سياسته فى بلاد النوبة وتحقيق المحافظة على النفوذ المصرى هناك حماية لمصر من خطر الأعداء فى الجنوب وما قام به هذا الملك من التحصينات للقوية عند الجندل الأول ، وبذلك وضع نهاية لتهديد مصر وحماية لحدودها الجنوبية عند الجندل الثانى ، وما قام به من حملات ضد قبائل النوبة هناك ، كما حارب فى الشمال ووصل إلى رتنو فى سوريا وأرسل حملاته إلى فلسطين وأدى ذلك إلى السيطرة المصرية على فلسطين وسوريا .

أما ولده أمنمحات الثالث فاستغل الهدوء الذى ساد مصر بعد الحملات التى قام بها أبوه واهتم بالزراعة بوجه خاص وإصلاح الأوضاع الاقتصادية ، فحفر الترع عند الفيوم ، وشيد حرما بالقرب من دهشور ، وأهم ما يميز حكمه أوجه النشاط المختلفة ، ولذلك نعمت الأسرة الثانية عشرة التى كان أمنمحات الثالث آخرها بفترة رخاء طويلة لمصر كان نتيجة للعمل الجماعى الذى قام به ملوك هذه الأسرة . ولا ننس تقدم الأدب وزيادة الإنتاج الأدبى وخاصة فى مجال أدب القصة فى عصر الدولة الوسطى .

وبالنسبة للعصر الوسط الثانى فهى من الفترات الغامضة فى تاريخ مصر القديم ولم تستمر أكثر ما مائتى عام ، وحكم ملوك صفار كثيرون خلال هذا العصر ، وشهدت البلاد شدة الصراع على السلطة بينهم مما أدى إلى تمزق وحدة البلاد وضعفها سياسيا ، وأدى ذلك الضعف إلى تعرض البلاد للغزو واحتلال الهكسوس لها لأول مرة فى تاريخها . وتوقف عجلة التطور الحضارى مرة أخرى

وفقدت المدارس الفنية أصالتها . وكان هذا الغزو جزء من غزو كبير تعرضت له معظم بلاد الشرق الأدنى القديم ، فقد جاء الهندوأوريون في موجات متتالية على اسيا الصغرى ، وبدأت تختفى في بلاد الشرق القديم آثار مصر من الأسرة الثالثة عشرة .

لقى أمنمحات سبك حنب الأول مؤسس الأسرة الثالثة عشرة تسييد الشعب المصرى لانتمائه إلى طيبة أصل الملوك السابقين ، لكن تعرضت مصر للاختراق في عصر خليفته . وقد حدث الانقسام إلى مملكتين في عهده وبذلك غدت القوضى ضاربة في أعماق المملكة ، ومما يدل على اضطراب الأمور أن الأسرة الرابعة عشرة بلغ عدد ملوكها سبعين ملكا وكانوا من إقليم سخا بمحافظة كفر الشيخ وحكموا حوالى ١٨٤ سنة وكان ذلك مظهرا من مظاهر انقسام وحدة البلاد وضعفها السياسى ، وترك هؤلاء في اللاهون في الفيوم وفي إقليم طيبة عدة وثائق عبارة عن عقود إدارية ولوحة بالمتحف المصرى رقم ٥١٩١١ التى عثر عليها بالكرنك وكذلك اللوحة ٥٢٤٥٣ ، وعثر على بعض مقابر كبار الشخصيات في منطقة الكاب ولكن مما يؤسف له أن هذه المقابر قد تهدمت إلى حد كبير . ويبدو أن جدرانها كانت منطاة بالمناظر والنقوش التقليدية التى تمثل نشاط صاحب المقبرة في حياته الدنيا وتمثله أمام المعبودات . ولذا فمن الصعب أحيانا تكوين فكرة واضحة عن فن هذه الفترة . ويلاحظ في بعض تحف هذا العصر افتقاد فنانيها للإبداع والأصالة لعدم استقرار الأوضاع السياسية وانعكاس ذلك على نفسية الفنان نفسه .

وبدأنا الجزء الثانى بالحديث عن كيفية تعرض البلاد فى نهاية الأسرة الرابعة عشرة لغزو الهكسوس الذين دخلوها واستقروا فيها وكونوا الأمرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة واختلفت مدد حكم ملوكهم . وقامت بعد ذلك الأسرة السابعة عشرة الطيبية التى أخذت على عاتقها مسئولية مقاومة المحتلين ونجحت فى هذا الهدف بفضل مجهودات ملوكها شقن إن رع ، كامس ، وأحمس ، وتم تحرير البلاد على أيديهم .



ومع قيام الأسرة الثامنة عشرة بدأت صفحة جديدة من المجد فى تاريخ مصر القديم ، وهى فترة اختلفت فى كثير من النواحي عما سبقها من فترات وتحولت مصر فيها من أمة ضعيفة محتلة إلى أمة قوية منتصرة ، وأخذ ملوك هذه الأسرة فى اتباع سياسة تأمين الحدود فى الشرق والغرب والجنوب والشمال . ففى هذه الفترة فكر الملوك فى سياسة الدفاع والهجوم باعتبارهما الوسيلتين الوحيدتين لمنع الغزوات المضادة التى تعرضت لها البلاد على غرار غزو الهكسوس وأيقنوا أنه لا أمان لهم من غزو أجنبى جديد إلا إذا سيطروا بأنفسهم على مداخل الصحرات والغزوات فى شمال سوريا العليا ولطراف بلاد النهرين ، وكان من نتيجة هذه السياسة هو تكوين مناطق نفوذ فى الخارج والعمل على كسب ولاء حكام وأمراء ممالك بلاد الشام وفلسطين . ولكن لم يكن من السهل دائما المحافظة على ذلك النفوذ العسكرى فى الخارج ، وبقي النفوذ الثقافى أكثر تأثيرا ، وحكم فى هذا العصر ملوك كبار وملكات كانت لهن شهرة كبيرة وأدوار هامة فى السياسة الداخلية والخارجية .

ومع الأسرة التاسعة عشرة ، أخذ الجيش يلعب دورا هاما فى الحياة السياسية فى مصر فى الداخل والخارج ، وقام الملوك بعدة حملات لتأمين الحدود فى الشرق والغرب والجنوب والشمال .

وقد رأينا كيف تعرضت البلاد فى بداية الأسرة العشرين لهجوم من قبائل هندولورية التى وصلت فى مجموعات كبيرة إلى ليبيا وحوض البحر المتوسط وإلى اسيا . ووقع على عاتق رمسيس الثالث حماية البلاد من ذلك الخطر ، والذى يمثل عهده آخر عهود المجد فى السياسة الخارجية . ثم جاءت بعده مجموعة من الملوك الرعاسية ليسوا فى قوة الملوك الأوائل من الأسرة ، وأدى ضعفهم إلى عدم استقرار الأوضاع الداخلية . وشهدت مصر بعد هذا التاريخ المعروف بصفحاته المشرقة فترة ضعف ثلاثة هى العصر الوسيط الثالث . وهى من الفترات الطويلة فى تاريخ مصر القديم ، وهى تبدأ من الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الخامسة والعشرين . وحكم البلاد أسررات وطنية صغيرة لم تستمر طويلا فى الحكم . ولم يلعب ملوكها أدوار هامة على مسرح الأحداث السياسية ، وأسرات أخرى من أصول وعائلات

أجنبية استقرت في مصر منذ فترة حتى أتيح لها أن تتولى حكم البلاد ولكن لم يحققوا ما حققه الملوك السابقين من إنجازات .

وتعرضت البلاد في نهاية الأسرة الخامسة والعشرين للغزو الآشوري . ولهذا عندما قامت الأسرة الحادية والعشرين كانت السلطة مقسمة بين ملك في الشمال وآخر في الجنوب وأدى ذلك أيضا إلى قيام الأسرة الثانية والعشرين التي كانت تنتمي إلى أصل ليبي وتمثل - إلى حد ما - الدكتاتورية العسكرية . ويمكن القول بأن هذه الدكتاتورية قد أثارت غضب الشعب ضدهم . وأخذت أنظار ملوك هذه الأسرة تتطلع بصفة دائمة نحو الشمال الذي أصبح منذ ذلك الوقت مركزا للثقل السياسي الحقيقي لمصر .

وزادلت مظاهر الفوضى والاضطراب إيلان حكم ملوك الأسرة الثالثة والعشرين التي قامت قبل أن تنتهي الأسرة الثانية والعشرين . لذلك نجد أن الأسوتين كانتا متعاصرتين ، وكانت الأسرة الثالثة والعشرون من أصل ليبي أيضا وأصبحت بوباست عاصمة للأسرة الجديدة . وظهرت في الشمال الغربي من الدلتا أسرعات محلية صغيرة ، وعلى الرغم من أن هؤلاء الملوك الصغار لم يظهروا العداء لبعضهم البعض إلا أن هذه التجزئة للسلطة أدت إلى نتائج خطيرة بالنسبة للبلاد ، حيث وجدت نفسها في حالة من التمزق والانحيار .

ورأينا كيف أصبح الوضع السياسي قد تطور في نباتا وتكونت مملكة متحدة قوية هناك واعتنق ملوكها الديانة المصرية وبعض مظاهر الحضارة المصرية . وكان هناك ملك كوشي يدعى بعنخي هو الذي أسس الأسرة الكوشية وبدأ يتدخل في شئون مصر لكي يوسع نفوذه ، ولكي يظهر بمظهر المنقذ لمدينة طيبة التي كانت بالنسبة له المدينة المقدسة للمعبود آمون رع . وقبول وصول جيش بعنخي إلى طيبة وغزو البلاد كلها تكونت الأسرة الرابعة والعشرون في غرب الدلتا في إقليم سايس بزعامة تف نخت . أما عن الأسرة الخامسة والعشرين فهي من أصل كوشي ، وقد تعرضت مصر في نهاية هذه الأسرة للغزو الآشوري ثلاث مرات نظرا لعدم وجود جيش وطني قوي واقتدار البلاد إلى زعامات وطنية قوية .

ويأتى بعد ذلك العصر المتأخر ، ويبدأ من الأسرة السادسة والعشرين حتى الحادية والثلاثين ، فشهد هذا العصر الليقظة والتحرر والأقول والضعف . نجد الليقظة والتحرر على أيدي أسرات وطنية حكمت البلاد بقوة واعتزت بماضيها وتراثها وبما هو قديم . ويمثل الأقول والضعف فى الاحتلال الفارسى وتمزق وحدة البلاد الميامية وقيام بعض الأمراء الوطنيين المحليين بقيادة المقاومة ضد هذا الاحتلال ولكنهم لم يكونوا فى قوة أمراء طيبة السابقين الذين نجحوا فى طرد الهكسوس . وانتهى كل ذلك باحتلال أجنبي أكبر استمر مئات السنين . فمع قيام الأسرة السادسة والعشرين استطاعت مصر خلالها أن تحرر نفسها من سيطرة الآشوريين بالاستعانة بالمرتقة اليونانيين . وعرفت مصر فى هذا العصر فترة من الرخاء والاستقرار الداخلى بفضل مجهودات ملوك هذه الأسرة الأقوياء ولكن تعرضت البلاد فى نهاية هذه الأسرة للغزو الفارسى ، وحكم ملوك الفرس خلال الأسرة السابعة والعشرين . وقامت الثورات ضدهم بقيادة اميرتى وهو أمير من سايس . وقام اناروس وهو من سلالة ملوك سايس فى غرب الدلتا بإعداد المرتقة لحمل السلاح ضد الفرس ولكن هذه المقاومة لم تستمر طويلا . وهزم اناروس وحكم عليه بالإعدام .

وبعد ذلك قامت الأسرة الثامنة والعشرين ولم يكن فيها سوى ملك واحد وطنى وهو اميرتى . ومن الغريب أننا لا نعرف تماما كيف وصل إلى العرش . ولماذا نحى عنه . وثارت الدلتا مرة أخرى فهى فى عهده ضد الفرس .

ونشأت الأسرة التاسعة والعشرون وكانت أسعد حظا من الأسرة التى سبقتها . وكانت أصلا من مندىس ، وتمتعت مصر فى ظلها بنسوع من الهدوء والاستقرار الداخلى .

وتعتبر الأسرة الثلاثين آخر الأسرات المصرية المستقلة ولكن فى نهايتها تعرضت البلاد للغزو الفارسى مرة أخرى ، وأصبحت من جديد ولاية فارسىة ولم ينجح الأمير الوطنى من الدلتا خباباشا فى تحرير البلاد من الفرس ولكنه نجح فى مقاومتهم لبضعة أعوام . وبعد أن هزم الإسكندر الأكبر دارا الثالث - قودمان - فى

معركة إسوس قرب خليج الإسكندرونة في عام ٣٣٣ ق. م ، سار نحو مصر في نهاية عام ٣٣٢ ق. م ، واستقبلته البلاد كمحرر واستسلم آخر الولاة الفرس في مصر .

وهكذا ينتهى تاريخ مصر القديم بمعناه الحقيقي عند الغزو المقدونى لمصر ، وسوف نرى ملوكا يونان ثم رومان يتحكمون في مستقبلها وإن يصبح هناك أى ذكر للملوك المصريين « وغزو الإسكندر لم يكن حادثا عابرا لكنه كان أسرا لا يمكن تغاضيه ، كما حدث عند الغزو للرومانى ، وأصبحت مصر ابتداء من ذلك التاريخ جزءا هاما من عالم البحر المتوسط - لا يمكنها الانفصال عنه ، وكانت أكثر قوة وأكثر حيوية عندما كان في مقدورها المحافظة على استقلالها وذلك باعتمادها على مواردها ومساعد رجالها ، ولكن كما رأينا كانت الأسرات الوطنية الأخيرة غير قادرة على تحقيق ما عرفته مصر من عظيم الأعمال في عصور أسرات ملوكها فى الأقوياء . ولم تستطع هذه الأسرات أن تستمر طويلا خلال فترات حكم ملوكها فى مواجهة الإمبراطوريات القوية فى آسيا ، كما لم تستطع الصمود إلا باعتمادها على القوات اليونانية المرتقة .

فمصر التى قضت على غزوات الهكسوس، وشعوب البحر، والآشوريين ، وواجهت فى كل عصر من تاريخها الطويل تهديدات جيرانها ، نجحت بصعوبة فى طرد الفرس اعتمادا على المرتقة الأجانب .<sup>(١)</sup>

وهذا يفسر إلى حد ما لماذا قبلت مصر عن طواعية غزو الإسكندر . ويبدو أن الإرهاق قد سيطر على المصريين فسادهم الضعف واليأس من كل شئ بالنسبة لمستقبلهم ولا نجد إلا فى طيبة - وبالذات حول معبد آمون ذلك المركز الدينى - إلا القليل من روح الاستقلال القديمة ، ومن هناك اندلعت الثورات العديدة ضد الملوك والحكام الأجانب « التى كان لها تأثير كبير فى زعزعة وجوده . وفى العصر البطلمي الرومانى نرى الحضارة المصرية تكتسب ثوبا جديدا غريبا رغم أنه لم يخف

أصالتها القديمة . وعلى العكس أثرت حضارتها القديمة في الغزاة الجدد .

لقد رأينا عبر تلك الدراسة السريعة أهم أحداث تاريخ مصر القديم ، وعلى الرغم من كثرة الآثار والوثائق المختلفة والوثائق الملكية التي نملكها أو الموجودة في جميع متاحف العالم فإن تاريخ مصر القديم ، لا يزال يعاني من فراغات عديدة لذلك فهو عرضة دائما لعدة افتراضات مشكوك فيها ، ولا يجب أن ننسى أن ما بقي لنا من آثار لا يتعدى إلا القليل ، ولا نملك إلا أجزاء بسيطة من تراث " تاريخ عريق " تكون عبر آلاف السنين ولا يزال هذا التاريخ حتى الآن غامضا وغير كامل من عدة نواح بالنسبة لنا ، لقد رأينا عن قرب كيف ولدت تلك الحضارة الفريدة في نوعها ثم ازدهرت ثم خبت ، فبعد فترات من الاكتمال ، رأينا الفوضى تحطم شيئا فشيئا ذلك الترابط الداخلي لنظم الحكم والإدارة ، وذلك الترابط الذي كان سر كل قوتها في الواقع . ولا يزال البحث جاريا عن الأسباب التي أدت إلى الانهيار خلال بعض الحقب التاريخية الطويلة . فبعض المؤرخين يرجع ذلك إلى العامل الجغرافي وامتداد البلاد طولا ، وبعضهم الآخر يرى أن ذلك ناتج عن التطور التاريخي للشعوب التي كانت تحيط بمصر والقوى التي كانت تقاضها وضعفها أمام هذه القوى ، وبعضهم الآخر يرى أن عوامل الانهيار ترجع إلى أسباب اقتصادية ، وبالطبع تضاف إلى هذه الأسباب - المادية في حد ذاتها - أسباب أخرى أكثر عمقا ، يصعب على التفكير العادي حصرها .

إننا نأمل في المزيد من الاكتشافات الأثرية الجديدة لتعيد كتابة التاريخ ، كما حدث مع اكتشافات مقبرة توت عنخ آمون ومقابر ملوك تانيس وسرايوم ومياوات طائر الأيس ( أبو منجل ) في جبانة تونا الجبل ، وسرايوم ومياوات الصقور والأيس والبقر في منف<sup>(١)</sup> ، وخبيئة الكرنك التي تكتسبت فيها تماثيل عديدة

(١) انظر ما يكتب سنويا عن هذه الحفائر بواسطة البروفسور لكلاين في :

Leclant, *Orientalia* 37 fasc. 1 (1968), p. 102; t. 38 fasc. 2 (1969), p. 253 - 254; t. 39 fasc 2 (1970), p. 331; t. 41 fasc 2 (1972), p. 254; t. 43 fasc 2 (1974), p. 179 .

للمعابدات والملوك والأفراد ، ولنفذ منها ٧٧٩ تمثالا من الحجر و ١٧٠٠٠ تمثالا من البرونز هذا بالإضافة إلى التماثيل العديدة من الخشب التي أُنقِطَتْها رطوبة الأرض<sup>(١)</sup> ، وخبيئة التماثيل التي كُشِفَ عنها في أرضية معبد الأكصر في العام الماضي . وهي جميعا تبين لنا أن أراض مصر القديمة ما زالت تحتفظ بالعديد من الأسرار والمفاجآت ولذلك يمكن القول بأن كل يوم يظهر فيه أثر جديد عن طريق أعمال الحفر والتقيب يزيد من معلوماتنا عن تراثنا وتاريخنا القومي القديم .

ومن ناحية أخرى فإن دراسة تاريخ مصر القديم لا تزال في حاجة إلى المزيد من النشر والبحث العلمي في جميع فتراته وفي مختلف مظاهره الحضارية لكي نستطيع أن نكون أكثر معرفة بأعمال ودور الإنسان المصري القديم ، ولحسن الحظ أن أغلب الآثار لا يزال قائما في مناطق الآثار المتعددة والمنتشرة في أرض مصر ، وعلى الرغم من أن هذه الآثار قد نزل عليها ستار الصمت والسكون ، إلا إنها لا تزال تحمل كلمات الأجداد منقوشة على جدرانها ولا تزال تجذب الناظر إليها من جميع أنحاء العالم فتثير في نفسه الإعجاب والتقدير لضخامتها ، ولما تظهر عليه من دقة الصنع ومقاومتها لعوامل الطبيعة والزمن ورغم مرور آلاف السنين عليها إلا أنها لا تزال باقية تبصر عن عمق ديني كان هو المحرك الأساسي لقيام هذه الحضارة ، كما أنها تعبر عما حواه الفكر المصري القديم من نظم في الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والفنية ، كما أنها تثبت لزوار العالم المعاصر أن المصريين القدماء كانوا بحق صانعو أصول وأمجاد حضارة عريقة على ضفاف النيل . وقدموا بذلك لتاريخ الإنسانية أعظم التواريخ القديمة أصالة وأهم الحضارات عراقة .

ولعلنا بعد هذا العرض نكون أكثر إدراكا بأهمية هذا التاريخ وتلك الحضارة .

(١) د. أنور شكري : العمارة في مصر القديمة ، ص ٢٥٢ - ٢٥٤ .

ويمكن القول فى النهاية أن دراسة ذلك التاريخ فى خطوطه العريضة وتتبع  
مراحله المختلفة يزيدنا إيماننا بقيمة تلك الأرض التى نعيش عليها والتسى عاصرت  
أحداث الماضى ، وحفظت لنا آثاره وتجرى على ثراها أحداث الحاضر وتبنى عليها  
خطوط المستقبل . وإذا كانت أرض مصر عاشت عصورها التاريخية الطويلة  
تحكمها أسرات مصرية بما فيها فترات قوة وضعف وعلى أرضها نشأت وتطورت  
حضارة عريقة ، ثم دخلها البطالمة ثم غزاها الرومان إلا أنها ظلت مصرية صحيحة  
فى تراثها وفى أهدافها ، وإذا كانت قد امنّت بعد ذلك بالمسيحية ونبتت عنها ديانتها  
القديمة ، ثم فتحت ذراعيها بعد ذلك لدين الإسلام ، وعاشت أجيال وأجيال فى ظل  
هذه الديانات السماوية ، ولكن ذلك لا يعنى أنها تخلصت من تاريخها القديم ، لأن هذا  
التاريخ باق ومرتبب بما على هذه الأرض وما فى باطنها من آثار ، وسوف تتوارثه  
أجيال وأجيال إلى أن يرث الله عز وجل الأرض ومن عليها .

ولعل أفضل خاتمة لهذا الكتاب هو ما سطره الأستاذ الدكتور أحمد بدوى فى  
مقدمة كتاب عن التربية فقال :

" إن تاريخ وطننا الخالد ، ومسيرة شعبنا التليد العتيق - على الرغم من وفرة  
التراث وغنائه ، وعلى الرغم مما اجتمع بين أيدينا من بحوث للمؤرخين .. لا يزال  
يتكون ويتشكل كالجنيين ... ويتكون جيلا بعد جيل ، قبل أن يستكمل خلقه ، ويستقر  
فى المكان الذى ينبغى له . بحيث تظهر ملامحه الواضحة ، وهمايته البيئة ، وبحيث  
نصبح مطمئنين أو كالمطمئنين ، قادرين على أن نضع له المعايير والأوزان ما  
يجعلنا نقدره - بقولنا قبل قلوبنا - حق قدره " . (١)

ستظل أرض مصر بما عليها وبما فى باطنها من آثار محمية بإذن الله  
بفضل ما يحويه تراثها الغالى من رفات أولياء الله الصالحين ، وما أحوج شباب اليوم  
إلى معرفة صفحات من سجل هذا التاريخ القديم المشرف وأن يتذكروا بالتقدير

(١) د. أحمد بدوى - د. جمال مختار : تاريخ التربية والتعليم فى مصر ( الجزء

الأول - العصر الفرعونى ) ، ١٩٧٤ ، ص ١١ - ١٢ .

والفخر حضارة بلادهم الحريقة ، حتى يصبح تاريخ مصر القديم هو الدرس الأول لكل من يريد أن يتعلم من دروس التاريخ القديم إذ أن فيه دروس مفيدة نتعلم منها . فلا تزال هذه الآثار كالأهرام والمعابد والمقابر المنتشرة على طول البلاد تلقى فى نفس كل من يراها الإعجاب والدهشة ولو فرض أنه لم يبق من مظاهر حضارة مصر القديمة سوى تلك الآثار لكفى ذلك كدليل ماضى خالد على المكانة التى وصل إليها هؤلاء المصريون القدماء فى حضارتهم وما حققوه خلال تاريخهم الطويل من عظيم الأعمال والمنجزات .



## كشاف الأعلام

(١)

(سينا) إبراهيم : ٢٦٣ ، ٣٥٤ .

إبريس : ٤١٥ - ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٦٢ .

أبو الهول : ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ٢٢٢ .

أبو سمبل : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٣٩١ ، ٤١٤ .

أبو صير : ٣٠ (٢) ، ٤٣٧ ، ٤٥٨ .

أبو عوده : ٢٠٥ .

أبو فيس الأول : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ،

٤٨ ، ٥١ ، ٧٦ ، ٢٧٣ .

أبو فيس الثاني : ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٥ .

أبيدوس : ٣٤ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٣٥ ،

٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٨٦ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ،

٣٢٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٤١٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .

أبيس : ١٦٢ ، ٣٥٩ (٥) ، ٣٦٢ ، ٤٢٩ (٢) ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٦٠ ،

٤٦٥ .

إتريب : ٢٧٦ ، ٣١٠ ، ٣٧٧ .

أتوم : ٩٨ ، ١٦١ ، ٢٢١ ، ٣٨١ .

أتون : ٥٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ (٣) .

أثينا : ٣٨١ ، ٤٠٦ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ،

٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .

أجيميلوس : ٤٤٦ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ .

أحمس : ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٠ ،

٦٢ - ٧١ ، ٧٣ - ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٤٨ ، ٢٢٧ ، ٢٤٢ ، ٤١٧ .

- أحمس بن ابانا : ٤٩ ، ٥١ - ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٨٧ .  
 أحمس بن نخبت : ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٤ .  
 أحمس حنث تمحو : ٨٥ ، ٨٨ .  
 أحمس حنث تمحو : ١٠٠ .  
 أحمس نفرتارى : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ - ٧٠ ، ٧٢ - ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٣ .  
 أخت أتون : ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ .  
 أخميم : ١٩٨ .  
 اخمينس : ٤٤٠ ، ٤٤١ .  
 آخوريس : ٤٤٧ ، ٤٤٨ .  
 اداد نيرارى : ٢٣٣ .  
 ادفو : ٣٤ ، ٨٦ ، ٢٢١ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٣٧ ، ٤٥٨ .  
 أدوم : ٢٣٧ ، ٢٦٩ ، ٢٨٤ ، ٣٥٤ .  
 ارتاتاما : ١٤٥ ، ١٤٦ .  
 ارتاكسر كميس الأول : ٤٤١ .  
 ارتاكسر كميس الثانى : ٤٤٦ (١) ، ٤٥١ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ .  
 ارتاكسر كميس الثالث : ٤٥٩ - ٤٦١ .  
 ارسامس : ٤٤٢ .  
 ارسنوى : ٣٤٠ (٣) .  
 ارسو : ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .  
 ارم : ٢٢٠ ، ٢٣٨ .  
 ارمنت : ٢٣١ ، ٤٥٨ .  
 ارياندس : ٤٣٣ ، ٤٣٩ .  
 اسبرطة : ٤٠٦ ، ٤٢١ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ .  
 ٤٥٩ ، ٤٦٠ .  
 إسرائيل : ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ .  
 اسرحدون : ٢٥٧ ( حشوية ) ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٨ .

- اسنا : ٩٤ .
- اسوان : ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٨٥ ، ٢٢٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٤١٥ .
- إسوس : ٩ ، ٤٦٥ ، ٤٧٥ .
- اسيوط : ٤٠ ، ٤٣ ، ١٧١ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ .
- أشور : ٢٣٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ .
- أشور بانيبال : ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ .
- اصطبل عنتر : ٢٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٢٢٢ .
- لطفيج : ٣٧٦ .
- إعح حب : ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤-٧٥ ، ٩٠ .
- أفارس : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢-٤٤ ، ٤٧ ، ٤٩-٥٣ .
- أفلاطون : ٤٤٨ .
- أكباتان : ٤٠٩ ، ٤٢٢ .
- أكسر كسيم الأول : ٤٤٠ .
- أكسر كسيم الثاني : ٤٤٣ .
- أكيتا : ٢٢٦ .
- الأخيون : ١١ ، ٢٨٢ .
- الأرميون : ١٥ ( ٢ ) .
- الآريون : ١١ ، ١٧ ، ٢١ ، ٥٧ .
- الامديركا : ٢٧٩ ، ٢٨٣ .
- الإسكندر الأكبر : ٩ ، ٤٠٠ ، ٤٥٩ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ .
- الإسكندر الثاني : ٤٦٢ .
- الإسكندرية : ١٢٧ ، ٤٠٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ .

### ٤٨٣

- الآسيويون : ١٢٨ ، ١٢٠ ، ٦٥ ، ٥٣ ، ٥١ ، ٤٥ ، ٤١ ، ٤٠ ، ٢٢ ، ١٦ :  
 (٤) ، ١٣٩ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٨٤ ،  
 ٤٠٥ ، ٤٦٣ ، ٤٦٩ .
- الآشمنون : ٤٥٨ ، ٤٥٣ ، ٢٠١ ، ٦٤ ، ٤١ ، ٤٠ :  
 الآشوريون : ٣٨٧ ، ٣٨٦ ، ٣٨٣ ، ٣٦٨ ، ٢٨٨ ، ١٨٧ ، ١٢٤ ، ١٨ ، ٨ :  
 ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤٧٥ .
- الأفريقي : ٤٤٣ ، ٤٥٠ .
- ( معبد ) الأكصر : ١٢٠ ، ١٦٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،  
 ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٦٦ ، ٣٨٧ ، ٤٥٣ ، ٤٧٧ .
- الأموريون : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨٦ ، ٢٢١ .
- الأييس : ٤٧٧ .
- الإيكولاشا : ٢٧٩ .
- الأيونيون : ٣٦٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٧ .
- البابليون : ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٦ .
- البديوشو : ٢٧١ ، ٢٨١ .
- البلسيت : ٣٠٠ ، ٣٠٢ .
- الجهنسا : ٣٧٥ .
- التخزو : ٢٥٥ ، ٢٥٨ ( حاشية ) ، ٢٧٨ .
- التمحو : ٢٧٨ .
- التورشا : ٢٧٩ .
- التكر : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٠٠ .
- الجدل الأول : ٢٩ ، ٤١ ، ٨٩ ، ٩٣ ، ١٢٦ ، ٢٤١ ، ٤٧٠ .
- الجدل الثاني : ٧ ، ٤٠ ، (١) ، ٥٤ ، ٦٥ ، ١٢٦ ، ٢٢٠ ، ٤١٤ ، ٤٧٠ .
- الجدل الثالث : ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٦ ، ٩٣ ، ٢٢٠ ، ٣٧٨١ ، ٣٩٤ .
- الجدل الرابع : ٥٦ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٦ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ .
- الجدل السادس : ٧ .

- الجيزة : ١٣٧ ، ٢٢٢ ، ٢٤٥ ، ٤٥٨ .
- الحلوانبوت : ٧٠ .
- الحية : ٣٢٧ ، ٣٣٦ ، ٣٥٧ ، ٤٣٨ .
- الحيتييون : ١١ ، ٦٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ - ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٩٩ .
- الدر : ٢٤٢ ، ٣١٩ .
- ( معبد ) الدير البحري : ٣١ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ٢٢٣ ، ٢٤٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ .
- ( معبد ) الريمسيوم : ١٢٨ ، ١٤٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٨٩ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ .
- الرومان : ٢١٣ ، ٤٦٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ .
- المرابييوم : ٣٥٩ (٥) ، ٣٦٨ ، ٣٨٢ ، ٤٠٨ ، ٤٥٣ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ .
- السكيثيون : ٤٠٦ (٢) ، ٤٠٩ .
- الشاسو : ٢١٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ .
- الشراذنة : ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ .
- الشكروشا : ٢٧٩ .
- الساميف : ٦٠ .
- العراية المدفونة : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢١ .
- العابيرو : ٢٦١ ( حاشية ) ، ٢٦٨ ، ٢٧١ .
- العبرانيون : ١٦ ( حاشية ) ، ٢٦٢ .
- الفرس : ٨ ، ٩ ، ٢٨٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٥٣٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ .

الفنقيون : ٤٠ ( ١ ) ، ١٦٢ ، ١٩٢ ، ٢٣٥ ، ٣١٤ ، ٣٨٦ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،

٤٢٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ .

الفنيقيون : ١٥ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤٤٢ .

الفيوم : ٢٦ ، ٦٤ ، ١٦٢ ، ٢٣٥ ، ٣١٨ ، ٣٧٦ ، ٤٧١

القدس : ١٤ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٨٧ ،

٣٨٨ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٢٢ ، ٤٤٠ .

القرنة : ٢٢٢ ، ٢٢٤ .

القسطاطينية : ١٢٧ .

القوصية : ٤١ ، ٤٣ ، ٧١٠ .

الكاب : ٣٤ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٤٣٧ ، ٤٧١ .

الكاسيون : ١١ .

( معبد ) الكرنك : ٣٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ،

١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،

١٤٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ،

٢١٤ ( ١ ) ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،

٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٥٠ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ ،

٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،

٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ،

٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ .

الكنعانيون : ١٥ .

الكهك : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٠٣ .

الكوشيون : ٣٥٣ ، ٤١٣ .

اللاهون : ٤٧١ .

الليبيون : ٧٦ ، ٢٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ( ٣ ) ، ٢٧٣ ،

٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ،

٣٠٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤٢٣ ، ٤٤١ .

- المشواش : ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ .
- المرينا : ٢٧٧ ، ٢٨٣ .
- الميتانيون : ٥٧ ، ٨٧ ، ١١٧ ، ١٢٣ .
- الميدييون : ٤٠٦ ( ٢ ) ، ٤١٦ ، ٤٢٢ .
- النوبيون : ١٦ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٢٨ ( ٤ ) ، ١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٨ ، ٣٢٥ .
- الواحة الخارجة : ٤٣١ .
- اليسيرارو : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ( ١ ) ، ٢٥٧ ( حاشية ) ، ٢٦٢ .
- اليونانيون : ٨ ، ٢٤٠ ، ٢٨٨ ، ٣١٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٧ ، ٤١٩ - ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٤٠ - ٤٤٢ ، ٤٤٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٥ - ٤٥٦ ، ٤٥٩ - ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ - ٤٧٥ .
- أمازيغ : ٤١٤ ، ٤١٧ - ٤٢٥ ، ٤٣٦ - ٤٣٨ .
- أمنحطب الأول : ٦٧ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ - ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٧١ ، ٢٤٨ ، ٢٩١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ .
- أمنحطب الثاني : ١٢٨ ، ١٣٥ - ١٤٣ ، ١٧١ ، ٢٥٨ - ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٧ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٤٤ ( حاشية ) .
- أمنحطب الثالث : ١٠٧ ، ١١٠ ، ١٤٩ - ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٣٤٤ .
- أمنحطب الرابع ( اخناتون ) : ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٩٠ - ١٩٦ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٥٩ .
- أمنحطب بن حابو : ١٥٧ ، ١٦٤ .
- أمنمحات : ١٢١ ، ١٢٢ .
- أمنمحات الأول : ٢٢ ، ٦٤ ، ٢٩٤ ، ٣٥٢ ( ٢ ) .
- أمنمحات الثاني : ٤٧٠ .
- أمنمحات الثالث : ٨٣ ( ٣ ) ، ٤٧٠ .
- أمور : ١٨٤٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩٩ .

## ٤٨٧

آمون : ٨ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ،  
 ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٩ ،  
 ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٢٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
 ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ،  
 ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ،  
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ،  
 ٢٩٨ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ،  
 ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٧٠ ،  
 ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٨٥ ، ٣٩٨ ، ٤٠٤ ، ٤٢١ ، ٤٣٠ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٥٣ ،  
 ٤٥٤ ، ٤٥٨ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٧٣ .

آمون خرخشف : ٢٤٦ .

المنمؤبت : ٣٤٩ .

اميرتى : ٤٤١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٧٤ .

اناروس : ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٧٤ .

الجابى : ٢١٥ .

النوبيس : ١٩٥ .

النوريس : ٤٥٨ .

انى : ٣٤٧ - ٣٤٩ .

اينى : ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩١ ، ٩٧ .

النيوتف : ٣٣ .

اهناسيا : ٤٦٤ ، ٤٦٩ .

اوبت : ٤٥٣ .

اوجاريت : ١٨٦ .

اوزيريس : ٣٤ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ ،

٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .

لوسب : ٤٤٣ ، ٤٤٨ .



- اوسركون الأول : ٣٥٧ .  
 اوسركون الثاني : ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ .  
 اوسركون الثالث : ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ .  
 اوسركون الرابع : ٣٦٢ .  
 اورشليم : ١٤ ، ١٥٣ .  
 اوندباند : ٣٤٣ .  
 آي : ١٦٨ ، ١٧٨ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٧ - ٢٠١ .  
 ايزيس : ٢٢٠ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦ ، ٤٥٤ ، ٤٥٧ .  
 ايزيس نفرت : ٢٤٥ ، ٢٤٩ .  
 ايفا حوراس : ٤٤٧ ، ٤٤٨ .  
 ايفكراتس : ٤٥٢ .  
 ايموحتب : ١٥٨ .  
 ايويوت : ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ .  
 ايونو : ٢٣ ، ٢٨ ، (٢) ٣٠ ، (٣) ٥٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٦ ، ٢٠١ ، ٢١٠ ،  
 ٢٢٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ . (ب)  
 بـ : ٣١ ، ١٥٤ ، ١٧٧ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ،  
 ٤١٦ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ (١) .  
 باجم آتون : ١٧٤ .  
 باحري : ٩١ ، ٩٢ .  
 باخت : ١١٢ .  
 باختان : ٢٣٢٥ .  
 بادي باست : ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ .  
 باسبا خع لم نيوت : ٢٣٩ (٣) ، ٣٤٥ .  
 باستت : ٣٥٢ ، ٣٦٠ (٢) ، ٣٦٦ (حاشية) ، ٣٨٥ .  
 باسر : ٣٢ ، ٣٢١ .  
 باك ان رن ان : ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٣ .

بلكت أتون : ١٨٤ .

بلمى : ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٥ .

بلى : ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

بلى نجم الأول : ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤١ .

بلى نجم الثانى : ٣٤٣ ، ٣٤٥ .

بىاح : ٥٦ ، ٩٠ (١) ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٤٤ ،

٢٤٥ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩٠ ، ٢٨٠ ، ٣٠٧ (١) ، ٣٧٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٥ ،

٤٠٢ ، ٤٥٨ ، ٤٦٥ .

بىاح حتب : ٣٤٧ .

بقرىس : ٤٣٨ ، ٤٣٩ .

بردية لبوت : ٣٤ ، ٣٢٠ .

بردية امهرست : ٣٢٠ .

بردية تورين : ٣٢ ، ٣٤ .

بردية هاريس : ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ .

بردية ولبور : ٢١٧ - ٢١٨ .

برعميس : ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

برقة : ٤٢١ ، ٤٢٣ ، ٤٤٢ .

بسماتيك الأول : ١٠٩ ، ٢٤١ ، ٤٠١ - ٤٠٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٨ .

بسماتيك الثانى : ٣٤٠ (٣) ، ٤١٣ - ٤١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ .

بسماتيك الثالث : ١٠٩ ، ٤٢٣ - ٤٢٥ ، ٤٢٧ .

بسماتيس : ٤٤٨ ، ٤٤٩ .

بسومينس الأول : ٣٢٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ .

بسومينس الثانى : ٢٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ .

بسومينس الثالث : ٣٤٤ (٣) .

بظلميوس الأول : ٤٦٢ ، ٤٦٣ .

بظلميوس الثانى : ٣٤٠ (٣) .

٤٩٠

بطلميوس الثالث : ١٦٠ ، ٣٤٠ (٣) .

بطلميوس الثامن : ٢١٣ .

بعضى : ٨ ، ٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،

٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤١٤ ، ٤٧٣ .

بلاد شوتو : ١٤ .

بلاد عامور : ٢٣٧ .

بلاد كوشو : ١٤ .

بلاد النوبة : ٧ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٨٣ (٣) ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١١٦ ، ١٦٢ ،

٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٤٣ ، ٢٩٨ ، ٣١٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧١ ، ٤١٤ ، ٤٣١ .

بلوزيوم : ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٥٢ ، ٤٦٠ .

بنتلورة : ٣٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ .

بنتوت : ٣١٨ .

بنى إسرائيل : ٦ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤ .

بنى حسن : ٢٢ ، ١١٢ .

بونت : ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ٢٠٣ ، ٣٠٣ ، ٤١٢ ، ٤٧٠ .

بهيت الحجر : ٤٥٣ ، ٤٥٧ .

بواسطة : ٧ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ،

٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٤٥٨ ، ٤٧٣ .

بوتاسيمتو : ٤١٤ .

بوتو : ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤٦٣ .

بونوهيات : ٢٣٥ .

بوزوريس : ٣٧١ ، ٣٧٤ .

بوغازكوى : ٢١٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ .

بوهن : ٧٠ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ٢١٣ ، ٣١٤ .

بييلوس : ١٤ ، ١٢٣ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٥٨ .

بيى الأول : ٣٤٠ (٣) ، ٣٥٢ (٢) .

بيت الوالى : ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

بيتريس : ٤٣٩ .

بيتوزيرس : ٤٦٤ .

بيتوم : ٢٧١ ، ٢٨٤ .

### ( ت )

تادوهيا : ١٥٣ .

تاكيلوت الأول : ٣٥٧ - ٣٥٨ .

تاكيلوت الثانى : ٣٥٩ - ٣٦٠ .

تاكيلوت الثالث : ٣٦٥ ، ٣٧٨ - ٣٧٩ .

تائوت آمون : ٣٣٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠١ .

تافيس : ١٢ ، ٢٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٦٣ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ - ٢٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،

٣٦٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٤١٤ ، ٤٤٦ ، ٤٧٧ .

تاوسرت : ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ .

تحوتمس الأول : ٧٥ - ٧٧ ، ٨٤ - ٩٢ ، ٩٥ - ٩٦ ، ٩٩ - ١٠٠ ، ١٠٥ -

١٠٦ ، ١١٢ - ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٤١ - ١٤٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ .

تحوتمس الثانى : ٦٧ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ - ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١١٢ -

١١٣ ، ١١٦ ، ١٤٢ ، ٢٣٧ ، ٣٤٢ .

تحوتمس الثالث : ٦٧ ، ٨٤ ، ٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ - ١٠٣ ، ١١٢ - ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٨٨ ، ٢١٦ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ( حاشية ) ، ٢٦٧ - ٢٦٨ ، ٢٩٤ ،

٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ ، ٤٠٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ( ٢ ) .

تحوتمس الرابع : ١٤٣ - ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٣١٩ ، ٣٤٤ .

تحوتى : ٨٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٤٣ ، ٢٨٦ ، ٣٧٦ ، ٤٥٣ ، ٤٦٤ .

تف نخت : ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٧٣ .

تقنوت : ٣٦٩ .

- تيجلات بلاصر الثالث : ٣٦٨ .  
 تل بسطة : ٤١٥ ، ٤١٣ ، ٣٥٢ ، ٣١٨ .  
 تل فرعه : ٥١ ، ٢٣ (١) .  
 تل العمارنة : ١٨٨ ، ١٨٦ - ١٨٤ ، ١٨٢ ، ١٧٨ - ١٧٥ ، ١٧١ ، ٣٠ .  
 ١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٨ .  
 تل الفراعين : ٤١٣ .  
 تل المسخوطة : ٤٥٨ ، ٤٥٣ .  
 تل اليهودية : ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، (٢) ٢٨ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ١٩ .  
 تمى الاميد : ٤٤٦ ، ٤٤٥ .  
 ثوت عنخ آمون : ٤٧٧ ، ٣٤٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠١ - ٢٠٠ ، ١٩٨ - ١٩٠ .  
 حور محب : ٢٠٦ - ١٩٨ ، ١٩٦ ، (٤) ١٩١ ، ١٧٥ ، ١٦١ ، ١٣٦ .  
 ٢١٢ - ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٤ (٢) .

## (خ)

- خاقوسيل الثالث : ٢٤٦ ، ٢٣٥ - ٢٣٣ .  
 خارو : ٢٧٢ ، ٢٧٠ ، (حاشية) ٢٥٨ ، ٢٥٧ .  
 خباباشا : ٥٢٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦١ ، ٩ .  
 خرو إف : ١٦٥ .  
 خع لم وامت : ٣٢١ - ٣٢٠ ، ٢٤٥ .  
 خنوم : ٤٥٨ ، ٣١٥ - ٣١٤ ، ٢٤٤ ، (١) ١٨٠ ، ١٢٦ .  
 خنوم ايب رع : ٤٣٦ .  
 خونسو : ٣١٤ ، ٣٠٤ ، ٢٥٤ ، ٢٣٦ ، ١٦٠ - ١٥٩ ، (١) ٩٠ .  
 ٤٥٦ ، ٤٥٣ ، ٤٣٧ ، ٤٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٣ ، ٣٢٥ .  
 خيان : ٢٢ ، ٢٦ ، ٢٥ .  
 خيتا : ٢٧٩ ، (حاشية) ٢٥٨ ، ٢٥٥ ، ٢٣٤ ، ٢١٩ ، ١٣٠ .  
 ٢٨٣ ، ٢٨١ .

## (د)

دارا الأول : ٣٩٩ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ - ٤٣٩ ، ٤٤٠ .

دارا الثاني : ٤٤٣ .

دارا الثالث - قودمان : ٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٤٧٤ .

( سيدنا ) دلود : ١٧٨ ، ٣٤٠ .

ددون : ١٢٦ .

دراع أبو النجا : ٤٦ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٨ ، ١٠٣ .

دشاشة : ٣٠ .

دفنة : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ .

دمشق : ١١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٦٥ .

دنطرة : ١٣٤ ، ٤٥٣ .

دهشور : ٤٧٠ .

ديدي مص : ١٠ ، ٢٧ .

دير المدينة : ٦٠ ، ٧٣ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ( حاشية ) ، ٣١٥ .

ديودور الصقلي : ٢٧ ( ١ ) ، ٣٨٢ ، ٤٣٩ ، ٤٤٦ ، ٤٥٥ ، ٤٦٤ .

### ( ر )

رأس الشمرا : ٢٣ ، ٢٧٢ ، ٢٨٦ .

ربعدى : ١٨٦ - ١٨٧ .

رخمى رع : ١٣٠ - ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤١ .

رع : ٢٢ ، ٩٩ ، ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٦ .

١٨٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٨ ، ٢٤٣ ، ٢٧٥ ، ٣٠٧ ( ١ ) ، ٣٧٢ ، ٤٢٩ .

رع حور أختى : ١٤٠ ، ٢٢٤ ، ٢٤٣ - ٢٤٤ .

رع موسى : ١٦٥ - ١٦٦ ، ١٨١ ، ١٨٣ .

رمسيس الأول : ٢١٢ - ٢١٦ ، ٢٢٤ .

رمسيس الثاني : ١٣٤ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ - ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٩ .

٢٦١ ( حاشية ) ، ٢٦٢ ( ١ ) ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ .

- ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٢١ ، ٣٣٢ ( ٣ ) ، ٣٤٢ ، ٣٩١ ، ٤١٤ .

- رمسيس الثالث : ٦ ، ١٠٩ ، ٢٥٣ ، ٢٩٦ - ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٤٠ (٣) ، ٣٤٢ ، ٣٥٤ ، ٤٧٢  
 رمسيس الرابع : ٢٢١ ، ٣١٠ - ٣١٥ ، ٣٤٤ .  
 رمسيس الخامس : ٣١٦ - ٣١٩ ، ٣٤٤ .  
 رمسيس السادس : ١٩٤ ، ٢٤١ ، ٣١٦ - ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤٤ .  
 رمسيس السابع : ٣١٦ ، ٣١٩ .  
 رمسيس الثامن : ٣١٧ ، ٣١٩ .  
 رمسيس التاسع : ٣٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ - ٣٢٢ .  
 رمسيس العاشر : ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ - ٣٢٤ .  
 رمسيس الحادي عشر : ٤٦ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ .

## (ج)

زينوفون : ٤٤٦ .

## (س)

- ما آمون : ٢٤٠ - ٢٤١ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ .  
 ساباتاح : ٢٨٨ - ٢٨٩ .  
 ساليتيس : ١٧ ، ٢٤ .  
 سامرا : ١٧٧ ، ٢١٩ - ٢٢٠ .  
 ساي : ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٦ .  
 سايس : ٣٧ (١) ، ١٠٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٨١ - ٣٨٢ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٤ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ .  
 سبتليقوس : ٣٧١ ، ٤٥١ .  
 ست : ١٩ - ٢٠ ، ٣٦ ، ٣٧ (١) ، ٩٩ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٧٩ ، ٣٢٥ .  
 ست نخت : ٢٩٤ - ٢٩٦ ، ٣١٠ .

- سترليون : ١٥٧ (٢) ، ٢٢٤ ، ٢٢١ ، ٤٣٠ .
- سحا : ٤٧١ .
- سخت : ١٦١ .
- سحميلس : ٤١٥ ، ٤١٦ .
- سدمفت : ٣٠ (٣) .
- سراية الخلام : ٣١٨ ، ٣١٤ .
- سرجون للثاني : ٣٨٢ .
- سقارة : ٢٨ ، ٣١ ، ١٩٧ ، ٢٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٧٦ ، ٤٥٣ .
- سقتن رع ( او سخت لن رع ) ناعا الأول : ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٦٨ ، ٢٧٣ ، ٣٤٢ ، ٤٧١ .
- سقتن رع ناعا الثاني : ٣٣ - ٣٦ ، ٤٨ - ٥٠ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٠ .
- ( سيدنا ) سليمان : ٢٥٨ (٤) ، ٢٦٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٨٥ .
- سمنس : ٣٢٦ - ٣٢٩ ، ٣٣١ - ٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٣٩ ، ٣٤٣ .
- سمنخ كلرع : ١٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ - ٢٠١ .
- سما توى تف نخت : ٤٠٤ ، ٤٠٥ .
- سمنة : ١٢٦ ، ٧٥ .
- سمنود : ٤٥٨ .
- سنحاريب : ٣٨٨ ، ٣٩٢ .
- سنفرو : ٨٣ (٣) .
- سمنوت : ١٠٢ - ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ٢٨٨ .
- سنوسرت الأول : ٤٨ ، ٧٩ (٣) ، ١٦١ ، ٣٥٢ (٢) ، ٤١٢ .
- سنوسرت الثالث : ٨٣ (٣) ، ١٢٦ ، ١٤٨ ، ٢٥٦ (٣) ، ٢٧٢ ، ٢٩٤ ، ٣٥٢ ، ٤٧٠ ، ٤١٢ (٢) .
- سويد : ٣٩٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ .
- سويلولايما : ١٨٦ .



- سوريا : ١٣ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٦٥ ، ٨٧ ، ١٢٥ ، ١٥٣ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،  
 ٢٠٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،  
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٦٨ ، ٣٨٦ ، ٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،  
 ٤٥٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ .
- موسم : ٣٩٩ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ .
- موكر : ٤٥٨ .
- سيتى الأول : ١٥٤ ، ٢١٣ ، ٢١٥-٢٢٥ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ ، (٣) ٢٦١ ،  
 (حاشية) ٢٦٨ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ .
- سيتى الثانى : ٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٤٠ ، (٣) .
- سيوة : ٤٣٠ ، ٤٣١ .
- (ش)
- شابلكا : ٣٨٣ ، ٣٨٥ - ٣٩٠ ، ٣٩٥ .
- شابلكا : ٣٨٩ .
- شابريلس : ٤٤٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ .
- شالمناصر الأول : ٢٣٣ .
- شبه جزيرة سيناء : ٧٢ ، ٧٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ،  
 ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٤١٢ .
- شاروهن : ٥١ - ٥٣ ، ٧١ .
- شمسات : ٩٩ .
- ششلق الأول : ٣٤٠ ، (٣) ٣٤٥ - ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ - ٣٥٦ ، ٣٥٩ ،  
 ٣٦٢ .
- ششلق الثانى : ٣٥٨ .
- ششلق الثالث : ٣٤٠ ، (٣) ٣٦٠ - ٣٦١ ، ٣٦٥ .
- ششلق الرابع : ٢٤١ ، ٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ .
- ششلق الخامس : ٣٦١ - ٣٦٢ ، ٣٦٥ .
- ششلق الملامس : ٣٧٩ .

## ٤٩٧

- شوب إن أوبت الأولى : ٣٧٨ ، ٣٦٩ .  
 شوب إن أوبت الثانية : ٤٠٤ ، ٣٧٨ .  
 شوب إن أوبت الثالثة : ٤٠٤ .  
 شوتارنا : ١٥٣ .  
 شيخ عبد القرنة : ٢١٩ ، ١١٥ ، ١٠٢ ، ٨٤ ، ٦٠ .

### ( ص )

- صا الحجر : ٣٧ (١) .  
 صان الحجر : ٢٣٩ - ٢٣٨ .  
 صفت الحنة : ٤٥٨ ، ٤٥٣ ، ٣٧١ .  
 صور : ٤٤٨ ، ٤١٦ ، ٤١٥ ، ٣٩٢ ، ٢٦٥ ، ٢١٨ ، ١٧٧ ، ١٤ .  
 صولب : ١٨٥ ، ١٦٢ .  
 صيدا : ٤٦٠ ، ٤٥٩ ، ٤٥٦ ، ٤٤٨ ، ٤١٥ ، ٣٩٢ ، ٢٦٥ ، ٢١٩ ، ١٧٧ .

### ( ط )

- طهرقا : ٢٥٧ (حاشية) ، ٢٤٠ - (٢) ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ .  
 طهنا : ٢٧٥ .  
 طود : ٤٥٣ .  
 طيبة : ٢٩ ، ٧ - ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٥ - ٥٦ ، ٦٧ -  
 ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٨ - ٧٩ ، ٨٣ - ٨٤ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٨ ، ١٣٤ (٥) ،  
 ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٧٠ - ١٧١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ - ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٨ ،  
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ - ٢١١ ، ٢٢٠ - ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ،  
 ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ،  
 ٣٠٨ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٤ - ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ،  
 ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ - ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ - ٣٨٦ ،  
 ٣٩١ - ٣٩٢ ، ٣٩٥ ، ٣٩٨ - ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٨ ، ٤٢٠ ، ٤٣١ ،  
 ٤٣٦ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ .

٤٩٨

(ع)

- عازيرو : ١٨٦ ، ١٨٤ .  
عسقلون : ١٤ ، ٢٣٧-٢٣٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ (حاشية) ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ،  
٢٧٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٨ .  
عشتار : ١٦٥ .  
عمدا : ١٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ .  
عنات : ٢٣٧ ، ٣٤٠ .  
عنخ اس ان با آتون : ١٧٥ ، ١٩١ .  
عنخ اس ان آمون : ١٩٣ .  
عنقت : ٢٤٤ .  
عنينة : ٣١٨ .  
عيد الوادي : ١٥٦ .  
عيلام : ٤٠٦ .

(غ)

- غزة : ٢١٨ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ .

(ف)

- فارس : ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٧ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ .  
فرانديس : ٤٤٠ .  
فلسطين : ١١ ، ١٣-١٦ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ٩٤ ، ١٨٧ ،  
٢١٧ - ٢١٩ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥ - ٢٦٦ ، ٢٦٨ - ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ -  
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٢ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٤ - ٣٥٥ ، ٣٦٨ ، ٣٨٣ ،  
٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٢ - ٣٩٣ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٤٠ ، ٤٧٠ ،  
٤٧٢ .  
فيلة : ٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٥٨ .  
فينيقيا : ١٣ ، ٣٠ ، ٦٥ ، ١٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٧١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٢ ، ٣٢٨ ، ٤٥٦ ،  
٤٥٩ .

٤٩٩

(ق)

- قلدش : ١١٧ - ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٣٤ ، (٥) ، ١٨٦ ، ٢١٨ - ٢٢١ ، ٢٢٦ -  
٢٢٨ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٦ ، (٣) ، ٢٧٢ .  
قبرص : ٢٩٩ ، ٣٢٩ ، ٤١٩ ، ٤٤١ ، ٤٤٧ ، ٤٥٩ .  
قرقيش : ٢٣ ، ٨٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ .  
قرنة مرعى : ٦٠ .  
قصر البريم : ٩٠ .  
قط : ٣٥ ، ٣٩٨ ، ٤٣٦ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .  
قمير : ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ .  
قن آمون : ١٤٠ .  
قنطير : ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨ ، ٢٥٩ ، (٣) .  
قورش : ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ ، (١) .  
قورينة : ٤١٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ .

(ك)

- كابر : ٣٠١ .  
كانا شلمان لقليل الأول : ١٥٤ .  
كارص : ٧١ - ٧٢ .  
كامس : ٢٣ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٢ - ٤٨ ، ٧٠ ، ٤٧١ .  
كلوا : ٣٩٤ .  
كرما : ٤٠ ، (١) .  
كريت : ٢٦ ، ٣١ ، ١٠٣ .  
كنعان : ٢١٨ - ٢١٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، (حاشية) ، ٢٥٨ ، (حاشية) ، ٢٦٥ ،  
٢٦٨ - ٢٧٠ ، ٢٨١ .  
كلابشه : ٣٩٧ .  
كنوسوس : ٢٦ .  
كوبان : ٢٢٥ .

كوم لمبو : ٨٠ .

كوش : ١٩٧ ، ١٣٣ ، ٩٣ ، ٨٦ ، ٦٧ ، ٦٥ ، ٤٤ - ٤٣ ، ٤٠ ، ٢٩ ، ٧ ، ٢٥٧ ، ٢٤٨ (حاشية) ، ٢٧٧ ، ٢٨١ - ٢٨٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٩٢ ، ٣٩٦ ، ٤١٤ .

كونوسو : ١٤٧ .

### (د)

ليبيا : ٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٤٥ ، ٤١٧ ، ٤٧٢ .

ليديا : ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ .

ليونتوبوليس : ٣٧٠ ، ٣٧٤ .

### (هـ)

ماسا هرتا : ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ .

ماعت : ٤٥٣ .

ماعت نفرورع : ٢٣٥ ، ٢٤٦ .

ماتيتون : ١١ ، ١٧ - ١٩ ، ٢٤ - ٢٥ ، ٣٠ ، ٥٣ - ٥٤ ، ٦٢ ، ٧٤ .

١٦٤ ، ٢١٣ (١) ، ٢٥٩ ، ٢٩٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ (٢) ، ٣٥١ ، ٣٦٥ .

٣٦٧ ، ٣٨٠ - ٣٨٢ ، ٤٢٩ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ .

متون الأهرام : ٤٣٥٠ .

مجنو : ٢٣ ، ١١٨ - ١١٩ ، ١٨٧ ، ٢٦٨ ، ٤٠٩ .

مدامود : ١٨٥ ، ٤٥٣ .

مدين : ٢٦٠ (حاشية) .

مدينة هابو : ٧٨ ، ٩٤ ، ١١٢ ، ١٥٣ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ .

٢٨٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .

مرنبتاح : ٦ ، ٢٢ ، ١٥٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ٢٤٨ - ٢٨٧ .

٢٨٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٤٤ ، ٤٧٦ .

مروى : ٢٩٧ .

معحو : ١٨٤ - ١٨٥ .

- مریت آتون : ١٩٠ ، ١٨٨ ، ١٧٥ .
- مری رع : ١٨٥ ، ١٨٣ .
- مکت آتون : ١٧٥ .
- ممنون : ١٥٧ - ١٥٨ ( حاشیة ) .
- مفتوحتب الثاني : ١٠٥ .
- منتومحات : ٣٩٠ - ٣٩٦ ، ٣٩٧ - ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ .
- منخبر رع : ٣٣٦ - ٣٣٩ .
- منس : ٨ ، ٣٣٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٤٠٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٧٤ .
- منف : ٨ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٠ - ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٩ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ - ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٣٣٤ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ - ٣٨٦ ، ٣٨٩ - ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، ٤٤١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ .
- مننا : ١٤٩ .
- منیس : ٢١٩ .
- مواب : ٢٣٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢ .
- مواقلی : ٢٢٠ ، ٢٢٦ - ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .
- موت : ٩٠ ( ١ ) ، ١٤٦ ( ١ ) ، ١٥٩ - ١٦١ ، ١٩٢ ، ٢٥٤ ، ٣٠٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٨ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .
- موت لم ویا : ١٤٨ ، ١٥٩ .
- موت نجمت : ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٣٤٣ .
- ( سینا ) موسی : ٢٥٩ ( ٣ ) ، ٢٦٠ ( حاشیة ) ، ٢٦١ ( حاشیة ) ، ٢٦٢ .
- مومفیس : ٤١٧ .

- مونتو : ٩٠ (١) ، ٢٣٠ - ٢٣١ ، ٣١١ ، ٣١٥ .  
 ميثاني : ١١ ، ٧٧ ، ٨٨ ، ١١٧ ، ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٢ ،  
 ١٨٧ ، ٢٣٣ ، ٤٥٣ .  
 ميت رهينة : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٢٠٠ ، ٤١٨ .  
 مين : ٣٤ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٣٩٨ ، ٤٣٦ ، ٤٥٨ .  
 مين ( قائد ) : ١٣٦ .

## (٥)

- نيانا : ٧ ، ٥٦ ، ١٢٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧١ ، ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ -  
 ٣٨٨ ، ٣٩٠ - ٣٩٢ ، ٣٩٥ - ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤١٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،  
 ٥١٩ .  
 نابو خذ نصر : ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٩ .  
 نابو لاصر : ٤١٠ .  
 نجمت : ٣٢٥ ، ٣٣٤ ، ٣٤٢ .  
 لحصى : ١٠ .  
 نخب : ٤٩ .  
 نخبت : ٨٠ ، ٨٤ ، ١٢١ ، ٢٢١ ، ٣٩٥ ، ٤٢٩ .  
 نخن : ٤٩ ، ٩٠ (١) ، ١٦٠ ، ٣٦٢ .  
 نختبو الأول : ٣٤٠ (٣) ، ٤٥٠ - ٤٥٦ .  
 نختبو الثاني : ٣٤٠ (٣) ، ٤٥٦ - ٤٦٠ .  
 نفرثاري : ٦٤ ( حشية ) ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ .  
 نفرثيتي : ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٠ - ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٧ .  
 نفروسي : ٤١ - ٤٢ ، ٤٥ .  
 نفريثس الأول : ٤٤٥ .  
 نفريثس الثاني : ٤٤٩ .  
 نفرو رع : ٦٧ ، ١٠٠ ، ١٠٢ .  
 نقراطيس : ٤٠٧ ، ٤٢٠ ، ٤٥١ ، ٤٦٦ .

### ٥.٣

- نكلو : ٣٩٣ - ٣٩٥ ، ٤٠١ .
- نكلو الثاني : ٤٠٨ - ٤١٣ ، ٤٢٤ .
- نمرود : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ٣٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ - ٣٧٦ .
- نيت : ١٠٩ ، ٣٨١ - ٣٨٢ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ (حاشية) ، ٤٣٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ .
- نيتوكريس : ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٢٦ .
- نينوى : ٣٩٤ ، ٤٠٩ .
- نوت : ١٩٥ .
- نورى : ٢١٦ ، ٣٩٥ .

### (هـ)

- هادران : ١٥٨ (حاشية) .
- هرموبوليس ماجنا : ٢٨٦ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ - ٣٧٥ ، ٤٦٤ .
- هليوبوليس : ٢٣ ، ٩٨ ، ١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٦٣ ، ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥١ ، ٣٧٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٧ ، ٤٥٣ .
- هيدرانتس : ٤٤٢ .
- هيراقليوبوليس : ٣٤٥ - ٣٤٦ ، ٣٥١ - ٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ - ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ .
- هيرودوت : ٨٣ (٣) ، ١٠٩ ، ٢٨٤ ، ٣٦٦ (حاشية) ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ (٢) ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٦٥ ، ٤٣٥ .

### (و)

- واجيت : ٣٨٢ ، ٣٩٥ ، ٤٢٩ ، ٤٦٣ .
- وادي الحمامات : ٢٢٢ - ٢٢٣ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٥٣ ، ٤٥٨ .
- وادي السبوع : ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ .
- وادي الطميلات : ٢٦٠ ، ٣٩٢ ، ٤١١ .



- وادى العلاقى : ٢٢٦ .  
 وادى الملكات : ٣٢٠ ، ٢٤٥ ، ٥٩ .  
 وادى الملوك : ٢٢٣ - ٢٢٢ ، ١٩٣ ، ١٤٢ ، ١١٢ ، ٩١ ، ٧٩ ، ٥٩ :  
 ٢٤٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣١٦ - ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ -  
 ٣٤٤ .  
 وادى حلفا : ٢١٣ .  
 ولوات : ٣١٨ .  
 وجاحررست : ٤٢٧ - ٤٢٨ (حاشية) ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ .  
 ون آمون : ٣٢٦ - ٣٢٩ .  
 ونيس : ٣٤٠ (٣) .  
 ( ي )  
 يهوذا : ٣٥٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤٤٢ .  
 يوسيفوس : ١٧ ، ٣٢٥ .  
 ( ميديا ) يعقوب : ٢٦١ (حاشية)  
 ينعم : ٢١٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ (حاشية) ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ - ٢٨١ ، ٢٨٢ .  
 يوريا : ١٥١ .

## محتويات الكتاب

### صفحة

٩ - ٥	مقدمة
١٠	<b>الفصل الأول :</b> عصر محنة الهكسوس ومراحل الجهاد الوطني والحرير ( من الأسرة الخامسة عشرة حتى نهاية الأسرة المتابعة عشرة ) :
١٧-١١	- من هم الهكسوس
٣٢-١٧	- حكم الهكسوس في مصر
٣٤-٣٢	- الأسرة السابعة عشرة الوطنية
٥٤-٣٤	- المقاومة وطرد الهكسوس
	عصر الدولة الحديثة
٥٥	من الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية الأسرة العشرين
٦٠-٥٥	<b>الفصل الثاني :</b> الأسرة الثامنة عشرة :
٦٧-٦٠	- الملوك الكبار للأسرة الثامنة عشرة
٧٤-٦٧	- دور الملكات الثلاث في الحياة السياسية
٢٠٦-٧٤	- خلفاء الملك أحمس وبقية ملوك الأسرة
٢١١-٢٠٦	- نظرة في بعض مظاهر حضارة عصر الدولة الحديثة
٢١٢	<b>الفصل الثالث :</b> الأسرة التاسعة عشرة :
٢٥٨-٢١٢	- أهم أعمال ملوكها
٢٧٥-٢٥٨	- هل هناك صلة بين أحداث حملة مرنبتاح على فلسطين ووقائع خروج بني إسرائيل من مصر ؟
٢٨٨-٢٧٦	- بقية الآثار التي تذكر لنا نشاط مرنبتاح العسكري
٢٩١-٢٨٨	- بقية ملوك الأسرة
٢٩٤-٢٩٢	<b>الفصل الرابع :</b> الأسرة العشرون :
٣١٥-٢٩٤	- أهم أعمال ملوكها

## صفحة

## العصر الوسيط الثالث

- الفصل الخامس : الأسرتان الحادية والعشرون والثانية والعشرون :** ٣٣١  
 ٣٤٩-٣٣١ - الأميرة الحادية والعشرون  
 - ترتيب أسماء ملوك الأسرة  
 ٣٦٢-٣٤٩ - الأميرة الثانية والعشرون  
 - ترتيب أسماء ملوك الأسرة
- الفصل السادس : الأسرتان الثالثة والعشرون والرابعة والعشرون :** ٣٦٥  
 وأهم أعمال ملوكها  
 ٣٦٧-٣٦٥ - الأميرة الثالثة والعشرون  
 ٣٧٠-٣٦٧ - ترتيب أسماء ملوك الأسرة  
 ٣٧٨-٣٧٠ - الموقف الداخلى فى مصر وقيام مملكة نباتا فى الجنوب  
 وحملة بعنخي على مصر  
 ٣٨٠-٣٧٨ - للملوك الأواخر فى الأسرة  
 ٣٨٣-٣٨٥ - الأميرة الرابعة والعشرون
- الفصل السابع : الأسرة الخامسة والعشرون وملوكها**  
 للعصر المتأخر  
 ٣٩٩-٣٨٤
- الفصل الثامن : الأميرة السادسة والعشرون وأعمال ملوكها**  
 ٤٢٦-٤٠٠
- الفصل التاسع : الفترة من الأسرة السابعة والعشرين حتى نهاية**  
 ٤٢٧  
 الأسرة التاسعة والعشرين وملوك هذه الفترة  
 وأهم أعمالهم  
 ٤٤٤-٤٢٧ - الأسرة السابعة والعشرون  
 ٤٤٥-٤٤٤ - الأسرة الثامنة والعشرون  
 ٤٤٩-٤٤٥ - الأميرة التاسعة والعشرون

## صفحة

٤٥٠. الفصل العاشر : الفترة من الأسرة الثلاثين حتى عام ٣٣٢ قبل

الميلاد وملوك هذه الفترة وأهم أعمالها

٤٥٩-٤٥٠ - الأسرة الثلاثون

٤٦٧-٤٥٩ - أحداث الفترة من عام ٣٤١ حتى عام ٣٣٢ ق. م .

٤٦٨-٤٧٩

خاتمة :

٥٠٤-٤٨٠

كشاف بأهم أسماء الأعلام

٥٠٧ - ٥٠٥

محتويات الكتاب



للطبع والنشر والتوزيع

**باشا سابقا ( تقاطع طلعت حرب**

## الثاني عشرة ( ٨ )

**بجوار كلية دار العلوم**

## بالجيزة

تلفون : ۰۱۲۲۲۵۹۷۸۸ / ۰۱۲۲۴۶۲۴۱۹





دَارُ نَهْضَةِ الشَّرْقِ  
للطبع والنشر والتوزيع







نحن ننظر إلى الماضي باعتباره أحداثاً مضت واندثرت وانتهى أمرها. ولكن اليس الحاضر هو امتداد للماضي وإن اختلفت ظروف بيئة الإنسان وطرق معيشته وامكانياته المادية ومعارفه وتجاربه وثقافته وإن اختلف ما حققه من انجازات. ولهذا يمكن أن يعتبر تاريخ مصر القديم هو «الماضي الحي» لأن آثاره التي خلفها الإنسان المصري القديم نجدها منتشرة في كل مكان على هذه الأرض الطيبة كأنها «متحف مفتوح» تمثل آثاره جميع-المصور التاريخية، فالتراث الأثري ليس مجرد أحجار خرساء أو أطلال مسماء أو بقايا متناثرة، ولكنه تجسيد مادي لتراث فكري وفني وروحي عميق الجذور. فعلى الرغم من الصمت الذي رآن على هذا التراث إلا إن نقوشه تعكس أحداثاً تاريخية هامة. مظاهر حضارية متعددة تدل على ثراء حياة الإنسان المصري القديم وتعدد معارفه وتجاربه وتنوع مجالات ثقافته وسمو أفكاره الدينية. لذا يجب علينا أن نعرف جيداً وبأسلوب علمي تاريخ مصر القديم لأنه جزء من تاريخنا القومي وجزء من الذات الوطنية والشخصية المصرية. وفهم ما مر بهذا الوطن من أحداث يعطينا مزيداً من الاعتزاز بكرامتنا ويزيدنا تمسكاً بقيمة أرضنا وأصالة تراثنا الحضاري الذي تتخاضل إلى جواره آثار أي بلد آخر.

**الناشر**

